



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Kar 294.592
CALL NO. 294.592
Accession No. 168M417
10464

Rate
Call No.. 294.592
168M41.1

Acc. No. 104645

Rs 100 for over-night
books per day shall be
charged from those
who return them late.

book, and will have to
replace it, if the same
is detected at the
time of return.

ॐ



حصہ اول



अश्वमेध



(مجلہ حقوق بحق مہنت محفوظ ہیں)

مترجم :- پنڈت اشورام اریہ چند بکڑہ

بار: اول: ۱۹۸۲ء

تعداد : دو ہزار (۲۰۰۰)

طباعت : ہندو سماچار پرنٹنگ پریس۔ پٹا باغ جالندھر شہر

کتابت : چرنیت لال مشرا۔ 2562 سیکڑ 37-سی۔ چند بکڑہ

بھینٹ : 50/- روپے فی کاپی

ناشر : اریہ پرکاشن

1594۔ سیکڑ 7-سی

چند ہی گڑھ

(بھارت)

ٹیلیفون : 29462

سمیچے —

جگت سدا رک بستیہ پر سدا رک
پرائی ماتر کے دکھ نو اک اور ویدا دھارک

مہرشی سوامی دیانند جی
کے چٹروں میں

جنوں نے آریہ سماج کو قائم کرنے مجھ کو بس کی گود میں بیٹھنے اور اپنی ساری جوانی
اور جیون کے سروس کو اس پیارے سماج کی سیوا میں بچھاؤ کر کے کا سو بجا گئیہ پراپت کرایا۔
اُن مہرشی کے ہی ستیا رتھ پرکاش۔ رگ ویدا آدی بھاشیہ مجھ کو سنا۔ سنسکار و دی آدی
بے نظیر گزشتوں اور پھر گزشتہ پائپرمیشور کی بانی ویدا مقدس کے بھاشیہ کو پڑھنے کا
سنہری موقع ملا جس کے کارن آج میں ساری دنیا کے معزز انسانوں کی خدمت میں
اپنی اس بحر وید کی اردو تفسیر کو دکھ سکھنے کے یو گئیہ ہوا۔ جس کا آدھار بھی اپنی پیارے
رشی کا ہی ویدا بھاشیہ بنا۔

آشورام آریہ

۱۳۔ جنوری ۱۹۸۷ء۔ چند گڑھ

پوجیہ ماتا پتا و آباؤ اجداد کی

قدیموسی کے ساتھ

چوہدری تلسی داس جی ہندو جہ (میرے دادا کے دادا) چوہدری جیسارام جی ہندو جہ
(پر دادا) چوہدری صاحب رام جی ہندو جہ (دادا) چوہدری شانون رام جی ہندو جہ (میرے
پوجیہ تاجن کے درشنوں کا سوبھاگیہ مجھے پراپت نہیں ہوا۔ دو تین سال کا چھوڑ کر ہی مجھے
جو پور لوک سدھار گئے۔ بڑے برادر شری ڈھالورام ہندو جہ۔ ایک درویش نما آریہ پُرش۔
جنگ ت آتما شریعتی اتنی بانی پوجیہ ماں جس کی امرت گودی نے مجھے ماں کا پیار بھی دیا
اور باپ کی شفقت بھی۔ پوجیہ پاد ماسی جی۔ شریعتی تلی بانی جو رادور۔ منیل کو روک شیتریں اپنی
پیاری سہتری شریعتی کچھی دیوی اور داماد شری منگلارام ددھوا کے ساتھ رہتی تھیں۔ میری
رفیق حیات مرحومہ شریعتی گنگا دیوی سہتری چوہدری چھتہ رام جی مرحومہ شریعتی ستوتی سہتری لاکھ کر م ناریئن
جی بویکھ۔ اور شریعتی نارائینی دیوی جی سہتری سورگیہ شری چندر بھان جی کھیجہ جن کے پیار میں زندہ
ہوں اور جن کے احسانات کے بوجھ سے دبا ہوا۔ اور میری پیاری سہریاں۔ سندھوش امرتا شری
اشوک ترہن (لندن)۔ سوراجیہ شری ہریگوان ڈاؤڈہ (دہلی)۔ سدھا۔ ڈاکٹر ابھارا بھگوانی
(جگادھری۔ یمنانگر)۔ پیاری کماری سوکرتیا اور پیہ بہن دیوی (گوڈ کافوہ) جن کے ایک
سدھو پیار اور بیشال تعاون کے مدد سے میں اس قابل ہو سکا ہوں :

آشورام آریہ



پنڈت اشورام اریہ
ویدوں کے اردو بھاشیہ کار



हरियाणा राजभवन,
चण्डीगढ़ ।

HARYANA RAJ BHAVAN
CHANDIGARH

April 18, 1980.

Shri Ashu Ram Arya, Secretary,
Vishva Veda Parishad, Chandigarh.
Branch, has met me today and
shown his monumental effort of
translating the Rig Veda and
Yajur Veda in Urdu language.
As far as I know, this is going
to be the first venture of its
kind in Urdu language. I hope
that these translations will be
able to convey our ancient wisdom
to the Urdu knowing public as and
when these works are brought out.

I wish him success in his
venture.

L.D. Tapse
(G.D. Tapse)



بجریڈ اورو کے بھاشیہ کا ریپنڈنٹ اسٹورم آویہ آنریبل گورنر پنجاب جہودیہ شری انتت پر ساد شری
 کوراجیہ بھون چندریگرھ میں ویڈیو بھاشیہ کا اردو ترجمہ دکھاتے ہوئے۔

بینیغاتِ مُسرت — شُبھ کامنائیں

آریہ جگت کے پوجیہ پاد سنیاسی سوامی ستیہ پرکاش جی سرسوتی

شرما آشورام جی آریہ جگت کے وکیات و دوان ہیں۔ ادھر کئی درشنوں سے انہوں نے

بحر وید کا اردو میں بھاشیہ آرنیو کیا اور اب یہ کاریہ سماپت ہو رہا ہے۔ اس کے لئے ہم بھی شری

آشورام جی آریہ کے کرتگیہ ہیں، انہیں دھائیاں۔ یہ بھاشیہ ہرشی دینند کے بھاشیہ پر

آدھارت ہے۔ بحر وید کے متر جیوں کو نئی نئی پریرناؤں دیتے ہیں۔ جو دیکھی (دی) سنکرت

اور ہندی سے پرچکت نہیں اور جنہیں کیوں اردو کا ابھاس ہے، ان کے لئے آشورام جی

کایہ گرنتھ ایتھت لایک دایک ہوگا۔ آشورام جی کے اس بھاشیہ کا ہمیں سواگت کرنا چاہیے۔

۲۷۔ اکتوبر ۱۹۸۲ء

سوامی ستیہ پرکاش

ویدوں کے جہا و دوان وید آچار یہ پنڈت وشو شروا جی

ہرشی سوامی دینند سرسوتی جی وید کے لئے جئے اور وید کے لئے مرے ان کے جیون کا نگہ ادیش

تھا ویدوں کا پرچار سارے سنار میں ہو۔ ویدوں کا ساہتیہ عیسائیوں کا ساہتیہ سنار کی بھی بھاشاؤں

میں ہے۔ ہم نے دوسرے ویدوں میں کوٹم کر دیکھا ہے کہ وید سب پڑھا پڑھتے ہیں۔ پر ان کی بھاشا میں

وید کا انواد (ترجمہ) نہ ملنے کی وجہ سے وہ ویدوں کے گیان سے محروم رہ جاتے ہیں۔ آریہ جگت پر سدھی

پراپت یوگیہ آریہ و دوان پنڈت آشورام جی نے اپنے پریشم سے بحر وید کا اردو ترجمہ کر کے اس بڑی کمی

کو پورا کیا ہے۔ میں آریہ جگت سے اسل کر دوں گا کہ پنڈت آشورام جی کو اتنا سہیوگ دیا جاوے کہ جس سے

وہ چاروں ویدوں کا اردو میں ترجمہ کرنے میں سحر تھ (کامیاب) ہو سکیں۔

جہا ہد اپا دھیلے آچار یہ وشو شروا وید آچار یہ دیاس

آنرہیل شری اننت پرشاد شراجی سابق گورنر پنجاب حال گورنر بنگال شبھ کا منا ایک

مجھ مجھے یہ جان کر بہت ہی خوشی ہوئی ہے کہ دشنو دید پریشد چندیکر گھڑ پانچ نے یو دید کا
نہری رسم الخط یعنی اردو میں ترجمہ کر کے اردو جاننے والے دید پریمیوں کے لئے ایک بہت بڑا کام
کیا ہے جس سے نہ صرف بھارت کے ہی بلکہ دنیا بھر کے اردو زبان جاننے والے لوگوں کو اس
لامثال گزشتہ کے مطالبہ کا سو بھائیہ پراپت ہوگا۔ میں اس گزشتہ کے مترجم شری آشورام آریہ
نہری دشنو دید پریشد چندیکر گھڑ کو ان کے ان تحک پریشم کیلئے دودھائی دیتا ہوں ۴
۱۰ ستمبر ۱۹۸۲ء راج بھون پنجاب
اے پی شرا
گورنر پنجاب
چندیگڑھ

پنجاب آریہ پرتی ندھی سمبا پرمان۔ پرتاپ اور پرتاپ جالندھ کے مالک ایڈیٹر اردن پرنٹ اخبار نویس شری ویرنند راجی

یہ جان کر ہار دک پرستنا ہوئی کہ شری آشورام جی آریہ نے دید کا اردو میں انوواد کیا ہے۔ دید کے
پرچار کیلئے آپ نے ایک بہت ہی سرانہیہ قدم اٹھایا ہے۔ ہم اگر اس وقت تک دیدوں کا ادھک پرچار
نہیں کر سکے تو اس کا ایک کارن یہ بھی تھا کہ ہم دیدوں کو اس بھاشا میں غنتا کو نہیں دے سکے جس زبان
میں لوگ اسے سمجھ سکیں۔ آپ نے اس طوت ایک اہم قدم اٹھایا ہے جس کیلئے میں آپ کو دودھائی دیتا ہوں ۵
۷۱۔ اپریل ۱۹۸۲ء
ویرنند راجی
سمبا پرمان

امر شہید اللہ جگت نارائن جی

حق پرست اخبارات ہند سماچار پنجاب کیسری اور جگ بانی
جالتھر پنجاب کے مالک و بے خوف و نڈر ایڈیٹر
مشرقی ہمیش چند راجی

وید بھارے سردار ملک پراچین دھرم گرنہ ہیں اور گیان کا ایک انوم (بے مثال)۔
بھنڈار۔ یہی کارن ہے کہ آج مختلف غیر محاکک یونیورسٹیوں میں ویدوں پر ریسرچ کا کام
ہو رہا ہے۔ آج جن ایک وگیا تک اوشکاروں (سائنس کی ایجادوں) نے ویشو (دنیا) کو
جگت کر کے رکھ دیا ہے ان کی چوچا بھارے ویدوں میں پہلے سے ہی موجود ہے۔ حیرانی یہ ہے
کہ ہم اپنی انمول پونجی (جائیداد) سے ناداقت ہیں۔ اس لئے ہم ان کے لایعہ سے بھی محروم
ہو رہے ہیں۔ ان ایک کارنوں میں سے سب سے بڑا کارن (وجہ) یہ ہے کہ دیوبھاشا
سینکرت آج بھارت ویش میں ایک آپیکشت (غیر ضروری) بھاشا بن کر رہ گئی ہے
یہ خوشی کی بات ہے کہ بھارت کے اردو جاننے والے لوگوں کے لئے آریہ جگت کے
پرستہ ویدوان پنڈت آشورام جی آریہ نے بھروید کا ترجمہ اردو بھاشا میں کرنے کا جہان کا یہ
کیا ہے اور اب اُسے پستک کاندوب دیا جا رہا ہے۔ جس لگن، سادھنا، پریشرم کے ساتھ
یہ کاریہ انہوں نے کیا ہے۔ پرتھو اس میں ان کو سچلتا پردان کریں اور ان کے اس پریشرم کا
ہر پرکار سے سواگت اور سخمان (عزت اور توقیر) سب طرف کیا جائے۔

مشرقی ہمیش چند

۳۱ دسمبر ۱۹۸۳ء

سارویشک آریہ پر تہی ندھی سبھا پر دہان لالہ رام گوپال جی بان پر تھی

آریہ جگت کے پرستہ وودان پنڈت آشورام جی آریہ نے بھوید کا اردو بھاشا میں انرواد پرکاشت کر کے آریہ سماج کے ایک مہتو پورن کاریہ میں جو سہیوگ دیا ہے اس کے لئے آریہ جگت انہیں دھنیہ داد دیتا ہے اس گرتھ سے دھرم پریمی بنتا کو جو مذکرت اور ہندی نہیں جانتی انہیں بھی وید کے سندیش کو سمجھنے اور پڑھنے کا اوسر پراپت ہوگا۔
مجھے آشا ہے کہ پنڈت آشورام جی کا اردو بھاشیہ مہرشی دیانند کی شیلی پر آدھارت ہوگا۔ پنڈت آشورام جی کا یہ پریاس (کوشش) سرو تھا پر شنیدہ (قابلِ تلمذ) ہے۔ پرماتما انہیں لمبی آئیو اور شکتی دیں تاکہ وہ چاروں ویدوں کا بھاشیہ بھی اردو زبان میں کر سکیں۔

رام گوپال شال والے

سبھا پر دہان

آریہ پرا دیشک پر تہی ندھی سبھا پر دہان پروفیسر وید ویاس جی اور مشری رام ناتھ جی سہگل

آدرنیہ آشورام جی آریہ ! صادر نئے !!

بھوید کا آپ نے اردو میں بھاشیہ کیا ہے اس کے لئے آپ وود ہائی کے

پاتر ہیں۔ اس کے پرکاشن پر سہاری شبح کامنائیں ارسال ہیں۔

رام ناتھ سہگل

مشری

کلام الرحمن
اردو ترجمہ

ایک کا خیر ایک تباہی کا

یہ ایک صدی سے بھی کچھ زیادہ عرصہ کی بات ہے کہ جہشی دیا تندی جہالہج کے ایک پُرشارتھی۔ پُرشارتھی شیشہ شری مہتر اداس جی سپر وائز نے پہاڑی کی امرت بانی وید کو کچھ کچھ اُدودان پبلک تک پہنچانے کی ایک کوشش کی تھی۔ میری مراد مہتر اداس جی کی کتاب خلاصہ رگ وید آدی بھاشیہ بھومکا سے ہے۔ یہ ایک کاغذ کا آغاز تھا۔ اس کے بعد جہاتا منشی رام جی نے صبح اُمید نامی کتاب بکھ کر ایک قدم اُڑا گئے رکھا جہاتا جی نے اور کزنال نواسی شری بابو نہال سنگھ جی ان سر دود اصحاب نے رگ وید آدی بھاشیہ بھومکا کے اُدود ترجمے چھپوائے۔ ان دونوں بزرگوں کے بعد کلام الرحمن دید کے ایک جانشین خادم ماسٹر لکشی جی رام نگری نے بھی اس گرنہ کا اُدود ترجمہ چھپوایا۔ مشہور و معروف محقق معتمد شاعر اور غلامہ علامہ چوٹی صادق ایم لے نے بھی اپنی زندہ جاوید کتاب ویدک سو رنگ۔ مذہب کا مقصد اور جو اس پر جاوید جیسی تعنیفات سے علوم و فنون کے منبع وید کو اُدود جاننے والے لوگوں تک پہنچانے کا تاریخی کام کیا۔ اور بھی کئی دودالوں نے اس سلسلہ میں نہایت قابلِ تکریم خدمات سر انجام دی ہیں۔

اگرچہ بیسویں صدی کے آغاز میں ایک آریہ پرش نے رشی کے بحر وید بھاشیہ کو اُدود زبان کا جامہ پہنایا تھا مگر ان کا ارادہ نیک ہونے پر بھی ان کی یہ کوشش ناقص ہونے کی وجہ سے مقبول نہ ہو سکی۔ اب ایک عرصہ سے اہل دانش۔ اہل فلسفہ۔ نیز ادیبوں اور ویدک ہرم کے پرمیوں کو اس کمی کا احساس بُری طرح کشاکش رہا تھا۔ پرمیشور نے اپنے ایک پیارے پتر کو پربتادی کہ وہ اس کام کو ہاتھ میں لے میرے جیسے بیسیویں آسکوں کی نظر میں ہی مردِ خدا یعنی پنڈت آشور رام جی آریہ اس نہایت اہم کام کے لئے موزوں ترین شخص ہے۔ ایشوری لیل دیکھے کہ یہ عالم فاضل بھی اسی مردم غیر خطر زمین میں پیدا ہوا جس نے اس یک کو سلطان م

علامہ ہدایتی صادق - ڈاکٹر مال کرشن - جہانمادھر مانند و دیامارتند اور فاضل اہل پندت لوک
ناقد نیز دیوبانی کے کوی پندت ترلوک چندر شاستری جیسی ہستیوں کو ختم دیا۔

پندت آشوام جی کے اس اردو ترجمہ کی کئی خصوصیات ہیں :-

۱۔ پندت جی برسوں سے کلام الہی وید کے رموز کو جاننے کے لئے اپنے آپ کو وقف کر چکے
ہیں۔ پندت جی نے ویدوں کا گہرا اور وسیع مطالعہ کیا ہے۔

۲۔ وہ برسوں سے وید پر کچھ لکھتے اور بولتے چلے آ رہے ہیں۔ انہیہ گزٹ منہتہ وار میں ان کا
دیدامرت بڑی شردھ سے پڑھا جاتا ہے۔

۳۔ پندت جی نے ہرشی دیانند کے وید بھاشیہ کے منسکرت اور ہندی دونوں اُپنوں
پر گہرا دھار (غور و فکر) کیا ہے۔

۴۔ وید منتروں کے ایک ایک شبید پر آپ نے زبردست کھوج کی ہے۔ سب
حقیقتن جنہوں نے وید پر کچھ لکھا ہے۔ پندت جی نے ان کے گزٹھوں سے پورا پورا نایدہ اُٹھایا ہے۔

۵۔ میسکی مولر کے فتنہ وغیرہ بڑے غنٹی یورپین لیکھک تھے۔ انہوں نے ویدوں پر
بہت کچھ لکھا۔ مگر وہ سب لازم تھے۔ وہ سمارج اور مٹولی کے نوکر تھے۔ وہ پریٹ کے بندے

تھے۔ تنخواہ کے لالچ میں ویدوں کے ترجمے کو نہ لگ گئے۔ انہوں نے ویدوں کے ترجمے وید کے
پرکاش کے لئے نہیں کئے تھے۔ بقول میکس مولر ان سب کا مدعا وید کی تعلیمات کو توڑ مروڑ کر

اس طرح پیش کرنا تھا۔ تاکہ اُسے پڑھ کر مہند وید سے متغیر ہو کر عیسائی تہذیبائیں۔
سایت اور میدھر بھی راجوں کے نوکر تھے۔ راجوں کے دُورگن اور میوب پھیلنے کے لئے

انہوں نے ویدوں کے اُلٹے سیدھے ارتھ کئے۔
ہرشی دیانند کسی کا نوکر نہیں تھا۔ وہ پرمجھو کا امرت پتر بنی نوع انسان کی فہمت

کے لئے کرکس کر میدان میں اُترتا تھا۔ وہ صداقت اور ریاضت کا پتا تھا۔ اُس نے پرمجھو کی بانی
کا تہذیب کسی کو خوش کرنے کے لئے نہیں کیا۔ ہرشی نے اس نور الہی سے دُنیا کو منور کرنے کے لئے

ہی وید بھاشیہ کیا تھا۔

پنڈت آشورام بھی آریہ کے ترجمہ کی یہی خوبی ہے کہ یہ رشی کے وید بھاشیہ کے ادھار پر ہے اس لئے یہ مستند اردو ترجمہ کہا جاسکتا ہے۔ آنے والی پڑھیاں پنڈت آشورام کی ممنون اور مشکور رہیں گی کہ جید عالم پنڈت لیکھرام کے اس فدائی نے دن رات ایک کر کے یہ تاریخی کام کر دکھایا ہے۔

۶۔ چو پر ماتا کو نہ مانے وہ ناستک۔ منکر یا دہرہ ہے ہی۔ وہ بھی دہرہ ہے جو پر ماتا کے کاویہ (काव्य) کو نہ مانے۔ پر ماتا کے دو کاویہ ہیں۔ وید بھی اس کا کاویہ ہے اور سرشٹی بھی اس کا کاویہ ہے۔ دنیا میں ایسے ہزاروں اور لاکھوں بدقسمت انسان ہیں جو یا تو وید کو نہیں مانتے اور برہشٹی کو نہیں مانتے یا دونوں کی حقیقت سے منکر ہیں۔ پنڈت آشورام آریہ جی پر بھو بھگت بھی ہیں۔ وید بھگت بھی ہیں اور سرشٹی کو بھی مانتے ہیں۔ ان کے لئے جگت متبھیا ایک خواب نہیں ہے بلکہ ایک سچائی ہے۔ اس لئے ایسے پورے آشک کی لیکھنی سے بھاگیا یہ بھاشیہ لاکھوں متلاشیان حق اور تہذیب کام رُوحوں کو تسکین قلب دے گا۔ وید کا یہ بھاشیہ خفہٴ دلوں کو بیدار کرے گا۔

وید مقدس کے بارے میں بھی دو باتیں لوض کر دیں۔ دنیا کا ایک اصول ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ سب ضروری ایجادات انسانی ضروریات پیدا ہونے پر ہی ان کو پورا کرنے کے لئے ہوئی ہیں۔ مگر یہ اصول انسانی ایجادات پر لاگو ہوتا ہے۔ انسان ضرورت کو دیکھ کر ایجاد کرتا ہے۔ پر ماتا کا یہ نیم ہے کہ ایجاد پہلے ہوتی ہے ضرورت بعد میں ہوتی ہے۔ جیسے سوچ پہلے بنا دیکھنے والی آنکھ اور دیکھنے والے بعد میں ہے۔ دودھ دینے والے جانور پہلے بنے مگر دودھ پینے والا انسان بعد میں بنایا گیا۔ ان جن والو۔ دھرتی آشک پہلے تھے۔ جو دوحین آج ان سے مستفید ہو کر زندگی بسر کر رہی ہیں وہ حیوانی یا انسانی قالمہ میں بعد میں آئیں۔ سب تہذیب پرندے چوندے بعد کی مخلوق ہیں۔

اس لئے ماننا پڑے گا کہ جس پر مانتے انسان کو عقل اور دماغ دیا ہے اُس نے اپنا گیان بھی تو پیسے ہی دیا ہو گا۔ بنالگیانِ علم کے بدھی کیا کرے گی اور کس کام کی؟

پر مانتے ہمیں کیا نہیں دیا؟ اناج دیا۔ جل دیا۔ سورج چندر۔ دھرتی پھل پھول
سبزیاں سب کچھ دے دیا۔ تو پھر کیا اُس پر مانتے ان سب سے فائدہ اٹھانے کے لئے گیان
(علم) نہیں دیا تھا۔

پدارتھوں (اشیاء) کا ہونا بہت ضروری ہے۔ مگر اشیاء کا بیوگ پدارتھوں کا کیا
لا بھ؟ اگر ان کا پر یوگ (استعمال) کرنے کا طریقہ۔ سلیقہ ہی نہ آتا ہو۔ اس لئے ماننا پڑتا ہے
کہ پر مانتے ابتدائے آفرینش میں ریشیوں کی ہر دہ رُوپی گچھاؤں میں اپنا دید کا مقدس علم
رُوحوں کے کلیان کے لئے دیا۔

یاد رکھیے کہ خدا رحیم ہے اور عادل بھی۔ وہ رحیم کب سے؟ وہ عادل کب سے؟
ماننا پڑے گا کہ جب سے وہ ہے۔ ایشور تو ۱۶ ویں ہے۔ پیدا شدہ نہیں۔ نہ ہی مرے گا۔ اس
لئے اُس کا گیان (علم) بھی انادی ہے۔ لافانی ہے اور لاشانی بھی ہے۔ خدا پریشور نیاتے
کاری ہونے کے ناطے رُوحوں کو سزا جزا دیتا ہے۔ اگر پر مانتا پہلے اپنا ودھان نہ بناوے تو
سزا دینے کا اسے کیا حق حاصل ہے؟ اس لئے ماننا پڑے گا کہ پر مانتے ابتدائے آفرینش
میں ہی اپنا امر گیان دید ہمیں دیا۔

پھر یاد رکھیے دید نازل نہیں ہوا۔ نازل تب ہو جب پر مانتا کہیں دور اوپر رہتا
ہو۔ وید کے کسی منتر کی شانِ نزول بھی نہیں ہے۔ ہمارا پر مانتا ہمارے اندر ہے اور ہم اس
کے اندر ہیں۔ وید کا پکاش ہوا۔ وید اترا نہیں۔

آئیے! برکات نازل کرنے والی اس وید کی بانی کا شروہ اسے عقیدت سے
سوا دھیائے (مطلبہ) کریں۔ باری تعالیٰ ہمارے جملہ شکوک دور کرے گا۔ اُس کی رحمت
کی بارش ہو رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔ وہ ہمیں راہِ حق پر چلنے کی توفیق عطا کرے گا۔

ایشور پندت آشورام جی آدیہ کو عزم و استقلال کی دولت سے مالا مال کر دیں۔ تاکہ وہ دیگر تین ویدوں کا بھی اُردو ترجمہ کر دیں۔ ہرشی دیانند جی کے یوم شہادت کے صد سالہ جشن پر اس مقدس تحفہ کو پاکر ہرشی دیانند کو ہم کن الفاظ میں آج یاد کریں؟ اور ان کا کس طور شکریہ ادا کریں۔ کہ آج یہ فدائی دولت یعنی وید کی ذات برادری قوم اور ملک کی ملکیت نہ ہو کہ سورج کی روشنی کی طرح سارے مانوسماج - بنی نوع انسان کی دولت بن گئے ہیں۔ یہ سب کچھ ہرشی کی عظیم قربانی سے ہی ہو پایا ہے۔ ہرشی کی بیدان شتابدی پہلے اختیار میرے منہ سے نکل رہا ہے۔

وہ ڈوٹا جو تھا وید دیا پہ تالا ۶ دیانند سوامی تیرا بول بالا

پھر پوچھو سے پارتھنا ہے کہ ۷

یا رب ہمیں تحقیق کی توفیق عطا کر

طلبانِ حق کا قدمگزار

راجندر گھگاسو۔

۲۴ - دسمبر ۱۹۸۲ء

وید سنگ - ابوسر (پنجاب)

ہرشی دیانند بیدان شتابدی ورش

میرے پوجیہ ادھیپاک اور ودوان گورجن کی خدمت میں۔

جنہوں نے مجھے اسکول میں پڑھایا اور جن ودوان جہاتماؤں بنیادیوں اور سچے متروں کی سنگتی یا پوترشن کو پراپت کر ایک ایک شیلک شکشاؤں کو پراپت کیا اور ان دینی مینوں کی عظیم ریاضت کے کارن ویدوں کے ویاکھیان - تفسیریں - شاستروں - براہمن گرنتموں - سمریتوں - اُپنشدوں اور گرنتموں میں قلم بند ہوئیں اور مجھے اُن کے مطالبہ کا سوجا گئیہ حاصل ہوا ہے

آشورام آدیہ

شکریہ صد باد شکریہ



○ پرم پتا پر مشور کی اپار کر پا کا۔ جس کا اپنا کا یہ عظیم اُن کی پریرتا سے میری ناچیز سیوا سے پورا ہو سکا۔ دھنیہ باد۔ ہزار باد دھنیہ باد اور بارہم بارہم نکار۔

○ اپنے منگل سندیش۔ آشیر واد یا نیک دما یس۔ یہ جگہ جن قابل عزت ہستیوں نے میری حوصلہ افزائی کی اور علوم کو پڑھنے کی ترغیب دے کر مشیل ہدایت دکھلائی۔ جن نگر کی پسر طر کے سیلینج شری بھائیہ جی اور شری سیٹی جی کا جنہوں نے کاغذ کے انتخاب میں میری راہنمائی کی اور عمدہ کاغذ کے دامنوں پر فراہم کرایا۔ جالندھر کے ایشور بھگت شری سریندر موہن سامبھی مالک نیو پاد نیو پیر ایجنسی جنہوں نے وید کے پوتر کاریہ کے لئے بھر منافع کمائے کاغذ دیا۔

○ مالکان ہند سماچار گروپ آف نیو پیر مالندھر سرو شری دیش چند جی اور شری وجے کمار جی چوہہ اور پریس میجر شری پریم جی کا جنہوں نے نہ صرف چھاپائی کے دامنوں میں رعایت دی بلکہ اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود وید کے ایشوریہ کاریہ کی چھاپائی کی طرف بھی دھیان بھی دیا۔

○ شری تارا چند جی ریٹائرڈ کنٹرولر پرنٹنگ اینڈ ڈسٹری بیوٹریہ کا جنہوں نے اس کتاب کو خوبصورت اور جاذب نظر بنانے کے لئے شری چوہنیت لال شرانگوش نویس کے ساتھ مل کر مجھے بے حد تعاون دیا۔

○ آشورام ادیہ

نورم ۱۹۔ فروری ۱۹۸۵ء

اپنی بات

ابھی تو نہیں لگتی کرنا یا بکھنا پر ایک مضمون بنتا ہے۔ روایت ہے پرانی یا مریدانہ
 مروجہ۔ اس لئے بکھنا پڑ رہا ہے آزاد ہندوستان کے قربانی مجسمہ معماروں کی بے نظیر غلطیوں
 کی وجہ سے چھوڑے ہوئے ملک کے سنہری جتنے جو بٹوارہ کے بعد اب پاکستان بنا ہوا ہے اس
 ہرے بھرے پنجاب کے مٹان ڈیوٹن۔ مظفر گڑھ ضلع کے چھوٹے سے خوبصورت شہر
 خان گڑھ میں میرا اور میرے آباؤ اجداد کا جنم ہوا۔ ۱۸۔ ورش کی عمر لگ بھگ ۱۹۳۲ء میں۔
 آریہ سماج کا آپ منتری اور اگلے ہی سال ہی منتری بن گیا۔ ۱۹۴۰ء بٹوارے تک ہی منتری رہا
 جو کدلیت ہے وہ چھوڑنا نہیں۔ ایسی قبیح حالت ہمارے آپس کی سب کے پیار، الفت اور محبت
 کی اسی کائناتوں کا میونسپل کیشنر بنا معمولی شاعر ہونے پر بھی بزم ادب و شاعرہ کا مدد رہا۔
 ہندو پنچایت کا سیکرٹری، منتری آریہ سماجی اور منتری ہونے پر بھی سنانن دھرم گرو شالہ
 کا منتری بھی۔ گوسوامی گنیش دت۔ پردہان منتری شری سنانن دھرم پرتی مدھی بھما پنچاب
 کی نظریات بے حد پیارا اور دلواس کے آدھار پر پھر آریہ ضلع پرچاری مظفر گڑھ کا بھی
 منتری رہا۔ غرضیکہ یہی وہ سوجھا گیا گھڑی تھی جب کہ آریہ سماج میں داخل ہونے کے ناطے سے ہی
 بنی نوع انسان اور ہر ذی روح جانداروں کی سیوا کی تڑپ کی شروعات ہوئی۔ جانے بکنے
 اور شاعری کے کارن ہی میرے محلے کے عزیز پیارے بھگوانداس جو بعد میں شایب بن گئے
 شوقیہ میرے سے اپنے شعر کو کہ اصلاح لیا کرتے تھے یا شاگرد درشید تھے۔ میں نے تو دید
 شاستروں کی کشتن منزلوں میں پڑ کر شاعری چھوڑ دی جو اس کے بعد اور پیارے شایب۔ لالت
 شایب کے تخلص سے مشہور زمانہ شاعروں کے ستراج عظیم شاعر ہو گئے۔

میرے مضامین لکھنے کی مشق کامرکز آریہ گزٹ بنا جو کہ ایک سو سال
 سے مانید آفتاب اخباری دنیا میں اب بھی چمک رہا ہے جس کی ادارت شیر پنجاب لالہ

لاجپت رائے سرکھت امر شہید پنڈت لیکھنم آریہ مسافر اور مہاتما منہراج جیسے تیلنگ پتسوی سے
 چل کر آب دہلی میں پنڈت درگا داس شرما جیسے بیخوف اور نڈر ایڈیٹر کے زور قلم سے چل رہا ہے۔
 پدم شہور آریہ اخبار ریخار مر اور پرتاپ۔ سلاپ لاہور میں لکھا جاری دلم۔ جٹوار سے کے بعد حبیب
 پرنسپل رام چند جادوید نے جالندھر سے ویدک دھرم (اردو) نکالا تو اس میں ویدک سدا کا
 کالم جاری کر کے رگ وید لکھا شروع کر دیا۔ اسی طرح آریہ گزٹ میں یجور وید لکھا جا رہا ہے۔
 معنوں نگاری کے آرٹ کانسٹابل میری بڑی پتری سنٹوش اتوا (لندن) پر دم اور کمار
 سوکر تاپر۔ امرتا جی نے پنجاب میں سب سے پہلے سولہ برس کی آویں شاستری کا امتحان پاس کیا
 ایم۔ اے۔ ایل کر کے پی۔ ایچ۔ ڈی میں لگ گئی۔ ہندی کی پوسٹھ کو تیری ہوئی نالکے کار۔ کہانی
 کار اور خوش گو گیت کار جس کی کوئٹائیں دلش کے مشہور ہندی اخبارات میں ہمیشہ چھپی
 رہتی تھیں شادی سے پہلے جب وہ بھارت میں رہی۔ بعد ازاں غیر محاکم ایسٹ افریقہ اور
 لندن جا کر گھرنے پر فرائیج میں چھس جانے کے کارن یہ کائنات بھی رہ گئی ہیں۔ ہاں کبھی دل چاہتا ہو تو وہ
 بی بی سی میں پروگرام لے دیتی ہیں۔ پتری سوکر تاپر زیادہ تر بیرون (چند بگڑھ) میں انگریزی میں دہار مک یڈک
 معانی اور دلش کے جاپریشوں کی زندگیوں پر لکھتی رہتی ہیں جن آریکسز کی شہرت بڑی دور تک ہوتی رہی۔
 اس نے فلاسفی میں ایم۔ اے پاس کیا۔ وگ اپھر جرنلزم کا کورس جو ادھوارہ گیا۔ جٹوار سے کے بعد ہماری گاڑی
 ہوشیار پور آکر لگی۔ اور وہاں سے آل انڈیا سالیوشن مشن کے صدر لالہ دیوی چند جی لالہ رام
 داس جی ممبر پارلیمنٹ اور پرنسپل ولرام جی کی وساطت سے کاٹھ گڑھ قصبے میں آکر بس گئے
 جہاں میری کشتی کامرکز پنڈت لکھپت رائے ڈی۔ اے۔ وی ہائی سکول تھا۔ وہاں آریہ سماج
 بنا کر میں نے منتری کی سیوا سنبھال لی اور سکول کے ہیڈ ماسٹر پنڈت ارجن داس جوشی پڑھان
 بنے۔ آپ بڑے فن شیل آریہ سماجی تھے۔ سورگہ پنڈت لکھپت رائے جی کی پستری سو مہراجی انجی
 دھرم تپنی جی آریہ سماج کی مشنری دیوی تھیں جن کی وساطت سے آریہ استری سماج بھی خوب
 لگتی تھی۔ بہاری دھرم تپنی نارائینی دیوی جی تو منتری بن کر بہت کام کرتی تھیں اور وہ پردھان

اس پریوار کے ساتھ ہمارا بہت پریم ہو گیا۔ میرا خیال ہے کہ آخری دم تک اس قصبہ کے آریہ جنوں جو پرایہ سب جوشی براہمن تھے اور اُس کے ساتھ آریہ سماج کے مشہور پرائے ایڈیٹر پنڈت لکھت رائے جی وکیل، تیاگی، تپسوی، دانی اور گیانی، اور اُن کے ستر پنڈت نائک چندیر ستر جو کہ جوشی جی کے سارے تھے۔ اس ناطے ہی اُن سے جانکاری ہوئی جو بعد میں اُن کی جگہ میں آ جانے سے چندیر گٹھ آریہ سماج کا میں پروہت بنا۔ ادویہ پردھان بنے۔ پرنسپل سری رام ڈی اے وی سکول چندیر گٹھ (لاہور) کے ابتدائی منتري۔ سورگیہ پنڈت جی کے ستر پال برہمچاری جسٹس پنڈت پریم چند جی اب بھی اسی چندیر گٹھ آریہ سماج سیکرٹری کے ساتھ اپنی بے پناہ لگن اور شردھا کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔ ان سب کی معیشتی یا دین ہمیں آخری دم تک رہیں گی۔

ہمارا مستقبل کہاں ہو؟ کیا جائے کام دھندہ؟ جالندھر جانے پر لالہ بندین سوندھی (سوامی شردھانندی کا سسرال پریوار) کی کوٹھی پر جہاش کرشن جی (پتراپ اخبار کے مالک) اُن سے جا کر ملا۔ اور کہا کہ میں پروہت بن کر آریہ سماج کی سیوا کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کی کیا صلاح ہے؟ سوچ کے بعد جواب دیا۔ کہ آریہ سماج میں پروہت کا پد بڑے یا پردھان کا؟ یہ تو میں آج تک نہیں سمجھ سکا۔ جیسا آپ مناسب سمجھیں کر لیں۔ لالہ مذت لال دیا تو بھی ایڈیٹر اخبار ریاضہ ساتھ بیٹھے تھے۔ ہماری سماج فان گروہ کے۔ وہ پنجاب آریہ پرتی ندھی سبھا میں پرتی ندھی (نمائندہ) تھے اور ہمارے بتر بھی انہوں نے کہا کہ آپ اپنا دہی پرانا شتھ گھی بھٹا لے اپنے نگر والا ہی کھولیں۔ اور کام شروع کر دیں۔ میرا من تو آریہ سماج کی سرگرم سیولوں کو چاہتا تھا اس لئے لالہ دیوی چند جی کی سفارش پر دیوے دڈ آریہ سماج انبالہ شہر کا پروہت بن گیا۔ لالہ دیوی چند جنہوں نے بحر وید اور اتھروید کا انگریزی بحالیہ کیا تھا انہوں نے تو پہلے ہی دن کہا۔ ہوشیار پور آتے ہی کہ مجھ سے سالویشن مشن کا پروگرام لاؤرسٹنر انڈیا جا کر آپدیشک کا کام شروع کر دو۔ لیکن ہمارے کی تکالیف سے دئے

ہوئے ہم ادھر نہ جاسکے۔ انبالہ میں آکر جہاں آریہ سماج کا سرگرم کام کیا۔ چاروں آریہ سکولوں میں سنکرت اور دھرم شیکشا۔ پھر ویدک سنسکارت اور ادھر پوجا کر کے ہندی پریشا آدی سرگرمیوں میں لگادے۔ ناریتی دیوی جی کو آریہ استری سماج کا منتری بنایا۔ دیویوں کے سنت سنگ بھی خوب لگنے لگے۔ اور ساپتاہک ست سنگوں کی حاضری بھی پڑھنے لگی۔ پھر میں بچپن سے لکھنے کے شوق کے کارن پرتاپ۔ ہند سماچار۔ پی۔ ٹی۔ آئی اور ٹریبون انبالہ کا نامہ نگار بھی بن گیا آریہ سماج بخند خیریں بھی بڑی سرغیوں سے اخبارات میں چھپتی تھیں، رات کو آریہ سماج کے جلسے ہوتے تھے۔ رات دس بجے۔ گیلہ بجے ختم ہوتے اور میں ان کی خیریں بنا کر آر۔ ایم۔ ایس کے دفتر دیوے اسٹیشن پر دیتا۔ اور پھر آکر گھر آرام کرتا۔ دوسرے دن وہ سب سماچار اخباروں میں آتے اور میں آریہ سماج کے پرچار کو چلتا پھرتا دیکھ کر خوش ہوتا رہتا۔ ہندی سستیہ گروہ چلا اور بطور نامہ نگار۔ ایک مجلس کی رپورٹ لینے جو تھانے میں گیا تو مجھے بھی پولیس نے دھریا۔ اور تین چارواہ کے لئے جیل میں بھیجا۔ ٹریبون پی۔ ٹی۔ آئی۔ اور بالاندرھر کے اخبارات نے کڑا پوڈسٹ کیا کہ ہمارے نامہ نگار کو اس طرح جب وہ ڈیوٹی پڑتے دھوکے سے پکڑ لیا۔ لیکن کیروں کی سرکار میں کون پرواہ کرتا تھا۔ وہاں ہی پرنسپل بھگوانداس۔ پرنسپل بہادر مل۔ پروفیسر نارائن داس گرو۔ پروفیسر تروکی ناتھ جی۔ لالہ ہری دین سچدیو۔ لالہ بابو رام گپتا لالہ مولراج لالہ رام دت وکیل۔ لالہ ناتورام اور شری پرکاش چندر۔ براز۔ سرور شری سادری دیوی۔ کوشلیا دیوی۔ پشپا جی اور ستیہ دلی گپتا وغیرہ۔

انبالہ چھاؤنی کے پڑائے آریہ سماجی کاریہ کرتا ڈاکٹر لال چند جی۔ ڈاکٹر ایم ڈی چوہدری۔ ڈاکٹر ملکھی رام جی اور ٹریبون کے قابل عزت ایڈیٹر شری لادناش چند جی بالی۔ پنڈت اسماک رام جی شری اے سی بھاٹیہ اور پی۔ ٹی۔ آئی کے نہ بھولنے والے میمنہ پنڈت ستیہ پال جی شرما آدی آریہ بزرگ۔ بیشمار آریہ بہنوں اور بھائیوں سے جو پیار پڑھا۔ وہ آج تک بھی ہر ذمہ میں بڑی عزت کے ساتھ رکھا ہوا ہے۔ اسی طرح ساپتاہک ست سنگ میں گنگ بھگ۔ ۱۵۰ کی حاضری پہنچا کر ۱۹۵۸ء میں کیپٹن کیشپ چندر پر دھان آریہ سماج لارنس روڈ امرتسر کے

ایک خاص ایچی کے ذریعہ میں امرتسر آگیا۔ ایک ماہ کی دیکھتا۔ نگہ اور پرچار و غیرہ کے بعد وہ کسی حالت میں بھی مجھے چھوڑنے کو تیار نہ تھے۔ لیکن پنڈت نانک چند جی اور لالہ دنی چند انبلاوی پرستہ آریہ نیت آؤں۔ کے بعد حد زور دینے پر کہ چند گریڈ نئی سماج بنائی ہے اور امرتسر تو سماج چلی ہوئی ہے۔ میں چند گریڈ آگیا۔ لیکن میری الوداع پر جو شر دھانجلی پنجاب کے مشہور آریہ سماجی لیڈر کیپٹن کیشپ چند نے میرے سفندہ میں پرگٹ کی وہ میں کبھی بھی نہیں بھول سکتا۔ کت اور ستکار اور پیار میرے لئے اُن کے پوتہ ہویہ کے اندر موجود تھا۔ اور ادھر چند گریڈ آجائے پر پہلی ست سنگ سبھ میں پنڈت نانک چند برسر پر دہان آریہ سماج نے خوشی سے بھر پور ہو کر جب یہ کہ کریں انباہ سے ایک ہیرا چن کر لایا ہوں۔ تو میرا سراپے شرم کے جھک رہا تھا۔

چند گریڈ آکر ان سب مہانہ بھاؤں اور شری سنت رام جی مینی ریشا مڑے کشن شری سیتا رام جی و دہرو آدی کے ساتھ مل کر ڈی لے سکول سے لے کر آریہ سماج مندر سیکرٹری نانک سیوا ایش بھینٹ کی۔ آریہ سماج مندر کے لئے ۳۰۰ گز زمین خریدی۔ مندر بنایا اور سنگ مرمر کی بڑی وصال یادگار بنائی گئی۔ پنڈت نانک چند جی اور شری مینی صاحب کے ساتھ جو پکڑ شری کپڑوں صاحب کے کاٹتے رہے اور اینٹیں سر پر رکھ کر مندر کی ڈھونڈتے رہے۔ یہ سب اس مندر کے ساتھ جڑے ہوئے تواریخی اوراق ہیں اور رہیں گی۔ یہ سب یادیں زندگی کیساتھ ۱۹۷۵ء میں آریہ سماج کی ستمنا شادک دہلی میں ہوئی۔ جن میں دلش و دلش کے بانیس آریہ سماج و دونوں کا جو سمان ہوا۔ اُن میں مجھ ناچین کے بھی شامل کیا گیا۔ جس کے لئے سارے دلشک سبھا اور اُس کے آدنیہ پر دہان لالہ رام گوپال جی شامل والے کامشکو رہوں اور رہوں گا۔ اسی صد سالہ آریہ سماج کی قیامی کے جشن میں سوامی دھرم چند جی سرسوتی پور و ناک پنڈت دھرم دلوجی دویا و چسپتی دویا مارتنڈ نے وید پرچار کی زوردار تڑپ کے احساس سے آریہ سماج میں ایک اگ و رنگ و شو و دید پریشد کی ستمنا کی اور مجھے چند گریڈ شائع کے منتری ہونے کا اعزاز بخشا۔ یہاں سیکٹر ۱۴ میں بھی آریہ سماج کی ستمنا کی گئی اور اسی دسمبر ۱۹۸۳ء میں کانک پور بنیا پر سیکٹر ۴ میں بھی ایک نئی آریہ سماج بنائی گئی ہے۔ چند گریڈ کے نزدیک موہلی میں بھی آریہ سماج

قائم کر کے پردہ ان پد کی سیوا کا بھار مجھے ہی سونپا گیا۔ اسی طرح انبیلہ میں رہتے ہوئے وہاں پر ماڈل ٹاؤن میں بھی آریہ سماج قائم کی تھی۔ ایسی کچھ تھوڑی سیوائیں اس ناچیز کے ذریعے کیوں ایشوری دھرم وید کی اشاعت کی ترپ سے اور بنگوان کی پریرنا سے ہو پائی ہیں۔ میں اور میرے کی بات صرف رسمی طور پر کئی گئی ہے۔ ناظرین اس کے لئے مجھے ضرور معاف فرمائیں گے۔

اب تیس چاروں ویدوں کے اردو بھاشیہ میں لگا ہوا ہوں۔ بحریہ کا پہلا حصہ چھپ کر آپ کے سامنے ہے۔ رنگ وید کے پہلے حصہ کی بھی کوئی کتابت ہو چکی ہے۔ جگت پتا پریشور کی کپا بھوتی تو اچھ تک رنگ وید بھی آپ کے ہاتھ میں ہو گا۔ اور اسی طرح جولائی۔ اؤن اکتوبر نومبر ۱۹۸۴ء تک سام وید اور اتھروید پہلے حصہ جات بھی چھپ جائیں گے۔ لیکن تب ہی ممکن ہو سکے گا اگر اس موجودہ بحریہ وید کی خرید تیزی سے ہو۔ تب ہی حوصلہ افزائی ہوگی آگے آگے لکھتے جانے کی اور وید کے اس کا یہ کچھو کچھ آپ تک پہنچانے کی۔ تاکہ اس ایشوریہ گیان۔ کلام خدا وید مقدس کے ہزاروں سورجوں کے سمان دنیا میں روشنی پھیلانے والے سچے علم سے دنیا متاثر ہو سکے۔

پُر امید ہوں

کہ اردو ویدوں کی اشاعت دنیا اردو میں ایک ایسا خوشنما انقلاب لائے گی جس سے کہ جہالت کی دیواریں پاش پاش ہو کر لوگوں کے دائمی امن و چین۔ محبت۔ شانتی۔ آپسی دوستی اور بھائی چارہ کا راستہ صاف ہو گا۔ پاکدہنی کی زندگیاں ابھریں گی۔ دنیا کے ممالک اور ان میں بسنے والے ذی عزت انسانوں کو سکھ۔ آند۔ آرم۔ عزت اور ایک دوسرے سے پیار ملے گا۔ ایشور۔ مالک دو جہاں و کون ممالک اپنی کرپا اور آسپس بنائے رکھیں۔ یہی پراہتھ ہے اس بارگاہ عالی میں۔ دھیو یو نہ پوچھو دیات (گائیتری گودھنتر۔ بحریہ وید)

کہہ تے ہیں تیرا دھیان ہم ادا مانگتے ہیں یہ دعا ہے یا رب ہماری عقل کو نیکی کے رستے پر چلا

پرانی ماتر کا شہد چنتک

آشورام آریہ

1594- سیکٹر 7- سی چندریگر ٹھ

فون : 29462

دیباچہ

برہمنی لکھتے ہیں کہ ایشور کے رگ وید میں مَن اور گنی کے وگیان کے پرکاش دواوہ سب پدارتھ پر سدھ کئے ہیں۔ منشیوں کو ان پدارتھوں سے جس جس پر کاٹھا یوگیہ اپکار لینے کے لئے کریا کرنی چاہیئے۔ تھا اس کریا کے جو جو انگ یا سادھن ہیں۔ سو سو بھج وید میں پرکاشت کئے ہیں۔ کیونکہ جب تک کریا کرنے کا درٹھ گیان نہ ہو تب تک اُس سے شریشٹ شکھ کمی نہیں ہو سکتا اور گیان ہونے کے یہ مٹیوں ہیں کہ جو کریا پرکاش اودیا کی نورنی اہم میں پروردنی تھا دھرم اور پرشادھ کا سنیوگ کرنا ہے جو کرم کا ڈھ ہے، سو وگیان کا بُنت اور جو وگیان کا ڈھ ہے سو کریا سے بھل دینے والا ہوتا ہے۔ کوئی جیو ایسا نہیں ہے کہ جو من والو پران اندر می اور شریر کے چلائے بنا ایک کشن بھر بھی رہ سکے۔ کیونکہ جیو اپگیہ ایک دیش دورنی چپتین ہے اسلئے جو ایشور نے رگ وید کے منتروں سے سب پدارتھوں کے گن گنی کا گیان اور بھج وید کے منتروں سے سب کریا کرنی پر سدھ کی ہے۔ کیونکہ رگ اور بھج پران شدوں کا ارتھ بھی یہی ہے کہ جس سے منش لوگ ایشور سے لیکر پر تقوی تک کے پدارتھوں کے گیان سے دھرمک دوانوں کا سنگ سب شلپ کر یا بہت دویاؤں کی سدھی۔ شریشٹ وویا شریشٹ گن یا وویا کا دان یہ تھا یوگیہ اگت وویا کے دیو ہار سے سرواپکار کے انوکول روویہ آدی پدارتھوں کا خرچ کریں اسلئے اس کا نام بھج وید ہے۔ اس میں ۴۰ اُدھیائے ہیں۔ اور ان میں ۱۹۷۵ منتر۔ اس پر ہمارے نے شیرشک عنوان دیا ہے کہ اتم اتم کاموں کی سدھی کے لئے منشوں کو ایشور کی پدارتھ کی اور تھنا کرنی اوشیہ چاہیئے۔

آرمبھ میں ایش وندا
برہمنی دیانند نے بھج وید کا بھاشیہ آرمبھ کرتے ہوئے
جگہ ایشور کی وندا کی ہے۔ اپنے رچت سنکرت
فلوکوں میں پھر اس کا بھاشا ارتھ ہندی کے من لکھت چار دھوں میں دیا ہے۔

جو زگن گن پنچ سے دیت سوکرت وگیان
پرنت پال جگہ ایشور ہی کری پر نام تھی دھیان

گیان دی رگ دیک بھاشیہ بھیشٹ دھائے
 پر ایکار چار کری شیکم سو بودھندھائے
 شنت پتھ براہمن آدی بتی گھنڈو زوکت نہادی
 یجروید جو کریا پر والوں تاہی وچپاری
 ایک سہسرتو شنت ادھک دکر مہر چوتیس
 پوش ننگل تیر مٹی تھی دن ادھین دا گیش

دکر م کے سموت ۱۹۳۴ء پوش شدی ۱۳ گورو دار کے دن یجروید بھاشیہ بنانے
 کا آرنجھ کیا جاتا ہے۔

پہلا ادھیائے

سرود پاک رک اتی اتم یگیہ کرم کی پرینا

اوم وِسْوانی دیو سوتر درِی تانی پراسو۔ یید مجد م تن آنسو

॥ ओ३॥ इये त्वोर्जे त्वा वायव स्व
देवो वः सविता प्रार्पियतु भेष्टतमाय कर्मिषु ऽ
आप्यायध्वमध्वया ऽ इन्द्राय मामं प्रजावती-
रनमीवा ऽ अयच्छमा मा व स्तेन ऽ इक्षित
मावशंसो ध्रुवा ऽ अस्मिन् गोपतौ स्यात्
वह्निर्यजमानस्य पशून् पालि ॥ १ ॥

پدارتھ ہے منش لوگو! جو (سوتا) سب جگت کی اپنی کونے والا سمجھوں
ایشوریہ یکت (دیوتا) سب سکھوں کے دینے اور سب دیکھنے پرستہ
کونے والا پرانا ہے۔ تو (وہ) تم ہم اور اپنے مہتوں کے جو (والوہ) سب کرباؤں کے
بندہ کرنے والے ہیں۔ پھر منشی گن والے پران انتہ کران اور اندیاں (ستھ) ہیں۔ ان کو
(پیشکش کرتے) اتی اتم (کرمے) کرنے یوگیہ سرود پاک رک یگیہ آدی کرموں کے لئے
(پراگمیتو) جیسی پرکار لگائے رکھے یا پریرنا ہے ہم لوگ (راشے) ان آدی اتم اتم
پادرتھ اور دگیان کی اچھا اور (اورجے) پر اکرم ارتھات اتم رس کی پراپتی کے لئے
(بعالم) سیوا کرنے یوگیہ دھن اور گیان کے بھرے ہوئے (توا) اکت گن دانے اور
(توا) شریٹھ پر اکرم آدی گنوں کے دینے ہرے آپ کا سب پرکار کا آشریہ کرتے ہیں
ہے مہتر لوگو! تم بھی ایسے ہو کر (آپیاے دھوم) اُنہی کو پراپت ہو دیں تھا ہم بھی ہوں۔
ہے جگوان جگدیشو! ہم لوگوں کے (اندراے) پر م ایشوریہ کی پراپتی کے لئے (پوجا دتی)
جن کے بہت ستھان ہیں۔ تھا جو (ان سوا) دیا دھی (دیوادی) اور ایکشاہ (جن میں

راج پکھشا آدی (تپ دی) بگ نہیں ہیں۔ وہ راگھنیاہ جو جو گنو آدی پشو یا انٹی کمنے
یوگیہ میں جو کبھی ہنسا کرنے یوگیہ نہیں۔ کہ جو اندریاں یا پرتھوی آدی لوک ہیں۔ اُن کو
سند یوہرا تو (نیت کیجئے) ہمارے لئے مقرر کیجئے ہے جگہ نشور! آپ کی کہ پا سے
جہم لوگوں میں سے دکھ دینے کے لئے کوئی (راگھنیاہ) پانی یا (سینہ) چوڑا کو (مالیشٹ)
مت اپن ہو۔ تھا آپ اس (بھمانیہ) پر مشور اور مسو اپکارک جسم کے سیون کرنے
ہے منش کے (پشون) گنو۔ گھوڑے اور تھی آدی تھا لکھشی اور پر جاکی (پاسی) منتر
رکشا کیجئے جس سے ان پدارتھوں کے ہرنے (چوڑے) اور لے جانے (کو کوئی) دُشٹ
منش سمر تھ نہ ہو۔ (اسمن) اس دھارمک (گوچوڑ) پرتھوی آدی پدارتھوں کی رکشا
چاہئے والے سجن منش کے سیمپ بہت سے اُکت پدارتھ (دھرواہ) نشجلی سکھ کے ہتیبوں

منتر سار :- (۱) اتم سمرین بھینٹ یا جلی ارتھات مسرو سو تک تیاگ کر سجن پُش
آندمانتے ہیں۔ لیکن یہ پرینا یگیہ کرم کی۔ کب سے کس سے؟ کہاں سے سب سے پہلے ملی
جگت پنا پر ماتا کے اس بجز دید منتر کے گیان دواہ سرشٹی کے آرمبھ میں۔

۲۔ دھن کیساٹے جو سیوا کے یوگیہ ہو۔ پتریتا سے مانگتے ہیں پنا دیتا بھی ہے، اور
پیاد سے سمجھاتا بھی ہے۔ کہ ہاں میں نہیں دوں گا۔ پر تم بھی آگے بڑھو۔ پُرشا تھ کر دو۔ اُرد
یگیہ آدی شریشٹھ کرموں کو کرتے ہوئے۔ اُنٹی کو پراپت کر دو۔ ہر ایک پنا پتر سے ہی آشا
رکھا ہے۔ کیونکہ پنا کی شان بھی اسی میں ہے کہ پتر اس سے لے کر بھی اپنے پاؤں پر کھڑا
ہمنے کے یوگیہ ہو جائے۔ ۳۔ گنو آدی پشو۔ اندیاں یو۔ پرتھوی آدی لوک یہ سب بڑھانچے یا

پوہا اور رکشا کے یوگیہ ہیں۔ ۴۔ بھمان کون ہے جو دھرماتما سے سجن ہے۔ ایشور بھگت ہے۔ اور
پُر پکار ہے اس کے دھن جن کی رکشا پنا پتر بھو سد لگتے ہیں جو پتریتا سے لیکر سب کی ایما داری سے سد
مانتہ ہے۔ پنا اسکو بار بار دیتا ہے اور وہ گھاس کی طرح سد اسرا بھرا رہتا ہے۔ ہ منش سماج میں جو بار بار
ڈاکو پنا نہ ہوں نہ وہ بڑھیں اور نہ وہ راجیہ آدی شکستی کو حاصل کریں۔ پرا تہ برہم ہوت میں اُٹھ کر ایشور کی
اس بانی کے شیدارتھ اور ان سب بار بار پڑھیں گے منن پوروک۔ تو آپ کو امرت آندمن کی پراپتی ہوگی!

ودیا پر شاتھ اور پریم کے ساتھ گئیے انوشٹھان

वसोः पवित्रमसि द्यौरसि पृथिव्यसि
मातरिर्बनो ब्रह्मोऽसि विश्वाऽसि ।
परमेश्वरं धाम्ना हृदयं मा ह्वया तं
यज्ञपतिर्हवीषीत् ॥ २ ॥

پدارتھ ہے دویا بیکٹ منش! تو جو (دسواہ) گئیے (پوترم) شدھی کا ہینو (اسی) ہے (دیو) جو پرکاش کا ہینو اور سوریر کی کرنوں میں ستر مونے والا (اسی) ہے جو (پرتھوی) والو کے ساتھ دیش دیشاتروں میں پھیلنے والا (اسی) ہے جو (مارشواہ) والو کو شدھ کرنے والا (اسی) ہے جو (روشودھاہ) سنار کا دھارن کرنے والا (اسی) ہے تھا جو (پرین دھامنا) اتم ستھان سے (درنگ مہو) سکھ کا بڑھانے والا ہے۔ اس گئیے کا (ماہواہ) مت تیاگ کرتھا گئیے کی رکھنا کرنے والا بھان بھی اس کو نہ تیا گے۔

بھاوارتھ منش لوگ اپنی ودیا اور اتم کو یا سے جس گئیے کا سیون کرتے ہیں۔ اس سے پوترتا کا پرکاش۔ پر پرتھوی کا راجیہ والو روپی پران کے تلیہ راجیہ نتی۔ پرتاپ سب کی رکھنا۔ اس لوک اور پرلوک میں سکھ کی دردھی پر سپر کو ملتا سے درتنا اور کٹلتا کا تیاگ اتیادی شریٹھ گن اچین ہوتے ہیں۔ اس لئے سب منشوں کو پروکارتھا اپنے سکھ کے لئے ودیا اور پر شاتھ کے ساتھ پر پرتی پوروک گئیے کا انوشٹھان کرنا چاہیئے۔

گئیے کی فہما جہاں پہلے منتر میں گئیے کو شریٹھ تم کرم کہہ کر اس کے لئے پریرنا دی گئی ہے وہاں دوسرے اس منتر میں گئیے کی ہے؟ کس پرکا کا ہوتا ہے۔ اس شیرشک سے پرتی دیانندنے۔ اپنے منتر بھاشیہ میں سپنٹ دھپ سے گئیے پر روشنی ڈالتے ہوئے اسے "دسواہ" ارتھات بسانے والا کہا ہے، دسونام ایشور کا بھی ہے۔ اور گئیے نام بھی ایشور کا آیا ہے۔ اس یچی سو دپ پر ماتمانے مرشٹی کو بنایا۔ مانو اور پتو

آدی پرانیوں کو جنگل پر ہوں اور اُن کے لئے برتھوی کو دودھ بھی دینے والے گنو آدی کو سب کے کلیان کے لئے رگ بجر سام اور اتھرو وید کے دوا رہ گمان کرم اپنا آدی تین دیاؤں کو ردیکھو بھوید اوھیا تے ۳۱) شرمید بھگوت گیتا کے تیسرے ادھیائے میں بھی ہمارا ج کرشن نے یہ صاف لکھا ہے کہ شرمی کے آدھ میں اس پر جا پئی پرمانے یگی کے ساتھ پر جاتوں کو پید کیا اور ساتھ ہی یہ بھی آدیش دیا کہ اس یگیہ کے کرنے سے تم بڑھو سکھ ایشوہ یہ سے سمدھ بنو۔ یہ یگیہ تہہ آدی اچھاؤں کو کامناؤں کو پورا کرنے والی کام دھینو ہے۔

۲۔ یگیہ شُدھی کرنے والا ہے الٹی ہو تریا ہون اسس کا پرتیک ہے۔ یگیہ شُد کا دیا پک اور دشال ارتھ پاٹھک پڑھ چکے ہیں۔ ان ارتھوں کو جو شاستروں نے دیا ہے تین پورک پڑھیں۔ اور یگیہ سے اپارلا بھ پراپت کریں۔ الٹی ہو تر سے جل والو کی شُدھی تو جوتی ہی ہے اور شُدھ پوتر جو نے سے ہی رڈھنی یا پرکاش ہو تے۔ رڈھی دیانند نے الٹی ہو تر آدی یگیوں کی لوپ ہو گئی مریدا کو پھر سے جیوت جاگرت کرنے کے لئے اس کے وگمان کو پرکٹ کرنے کے لئے بہت کچھ لکھا ہے۔ جیسے۔ یگیہ سے جو بھاپ اٹھتی ہے وہ ہوا اور بارش کے پانی کو سب قسم کی خرابیوں سے پاک و صاف کر کے خوشبودار بن کر سب جگت کو سکھ دیتی ہے۔ جو خوشبودار وغیرہ چیزوں کو سے ملی ہوئی ہوا ہون کے ذریعے اکاش میں پڑھتی ہے وہ بارش کے پانی کو صاف کر دیتی ہے۔ صاف پانی اور ہوا کے ذریعے اناج وغیرہ پونے بھی نہایت صاف ہو جاتے ہیں۔ اس طرح ہر روز خوشبودار بن کر زیادہ ہونے سے دنیا میں سکھ دن بدن زیادہ بڑھتا ہے۔ یہ فائدہ آگ میں ہون کرنے کے بغیر دوسری طرح سے ہونا نامکن ہے۔ (رگ وید آدی بھاشیہ بھومکا)

اسی لئے یہ یگیہ جہاں اترشود ارتھات پران والو کو شُدھ کرتا ہے اس لئے یہ وشو دھاہ یا وشدو دھاگ ارتھات سب پرانیوں کا پران جیون ہے۔ ابھی پچھلے دنوں آسٹریا کی راجدھانی دی آنا کی خبر تھی کہ وہاں لوگ گیس پروف لباس پہننے لگ گئے ہیں۔ اور آگین ساتھ رکھتے ہیں جس سے روزمرہ گاڑی موٹر ہوئی ہمارا وغیرہ کے لاکھوں کی تعداد میں آنے جانے سے نکل جوتی تیل پٹرول کی گیسوں سے اور سکرٹ کے بھرت اندھا دھند

استعمال سے دنیا کے بڑے بڑے شہروں کی دلوں پر ہوا کا ہوا کر منش سماج کی ہلاکت اور کینسر
 آدی بیماریوں کا کارن ہو رہی ہے۔ اس لئے لوگ پریشان ہیں۔ اور کوئی راستہ دکھائی نہیں
 دے رہا۔ لیکن آغاز دنیا میں دید آدی ست شاستروں کے دیا کھیاں کرنے والوں ریشیوں نے
 تو بڑی کرپا کر کے دلوں اور جل کو ختم کرنے اور سب کو سکھی چوں دینے کے لئے اس اگنی پوت
 کو بھیگیہ کہہ کر گھر لیو جوں میں نیتہ کرم ارتھات روزمرہ کا اہانت ہی ضروری کرم بتلادیا۔
 جس میں ناخدا کرنا بھی پاپ مانا گیا۔ پھر اس منتر کے بھاؤ ارتھ میں کتنی ہی امولیاہ باتوں کا ذکر
 ہے۔ یگیہ کرم کے دوا رہ ہی پرتھوی کے راجیہ کی پراپتی۔ پر سپر کو ملتا۔ ارتھات پاریز پتا زو خشتا
 کا برتاؤ پھیل کپٹ آدی کھٹا کا تیاگ۔ پھر راجیہ نیتی کو پران تلیہ ماننے کے لئے رشی نے
 لکھا ہے۔ اگر اس سے لاپرواہ رہیں گے تو نتیجہ صاف ہے۔ کہ چور اچکے ادھری۔
 پاپی ہی لیٹ۔ چودھری ایک راجیہ ادھیکاری بن کر پر جا کے سکھ کو نشٹ بھرشٹ
 کر دیں گے۔ جیسا کہ لافانی کا درتمان ہو رہا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ یگیہ بھاؤ سے
 ہی ہو — ارتھات سب کی رکشا پالن اور سیوا کے لئے۔ اس لئے منتر کا دیوتا
 بھی یگیہ ہے۔

منتر ۳

جو دیا دھیا تے پہلا

یگیہ کے انوشٹھان سے انیک سکھوں کی پراپتی

वसोः पवित्रमसि श्रुतचारं वसोः
 पवित्रमसि सुवर्चचारम् । देवस्त्वा सविता
 पुनातु वसोः पवित्रम् श्रुतचारम् सुपुत्रा
 कामपुत्रः ॥ ३ ॥

پدارتھ جو دوسوہ یگیہ (شت دھرم) انیکہ سنسار کا دھارن کرنے اور (پوترم)
 شدھی کرنے والا کرم (اسی) ہے۔ تنھا جو (دوسوہ یگیہ) سہسہر
 دھرم) انیک پرکار کے برہماند کو دھارن کرنے اور (پوترم) شدھی کا نیت سکھ

دینے والا ہے۔ (تو) اس یگیہ کو (دیوہ) سوئم پر کاش سوروپ (سوتا) دسو آدمی لوہ
کا تپتی کرنے والا پریشور (پنا تو) پوتر کرے۔ ہے جگہیشور۔ آپ ہم لوگوں سے سیوت۔ سیوا
گئے گئے آپا سنا آرا دھنکے یوگیہ جو (دسوہ) یگیہ ہے (پوتر بن) شدھی کے نہت وید کے
وگیان (شت دھارن) بہت دویاؤں کے دھارن کرنے والے وید اور (پیوا) اچھی پرکار
پوتر کرنے والے یگیہ سے ہم لوگوں کو پوتر کیجئے۔ ہے ودان پرش یا جانے کی اچھیا کرنے
والے منش ! تو (کام) دید کی شتریشٹھ بانیوں میں سے کس کس بانی کے ابھی پرانے
ارتھہ کو (دھکشا) اپنے من میں پورن کرنا۔ ارتھات جاننا چاہتا ہے ؟

جو منش پور وکت یگیہ کا سیون کر کے پوتر ہوتے ہیں۔ انہی جگہیشور
بھاوارتھ بہت سائیان دے کر انیک پرکار کے سکھ دیتا ہے۔ پرتو جو
لوگ ایسی کریاؤں کے کرنے والے یا پردیکاری ہوتے ہیں۔ وہی سکھ کو پراپت ہوتے
ہیں۔ آسہ کرنے والے کبھی نہیں۔ یہج دید کے پہلے منتر میں ایشور کی پرا دھنا سے
سب فہم کاریوں کی سدھی کا پدیش اور یگیہ کو سب سے شتریشٹھ کرم بتلاتے ہوئے
اس کی پرینادی گئی۔ دوسرے منتر میں وہ یگیہ کیسا ہے ؟ اس سوروپ کا درن
کیا گیا اور ساتھ ہی یہ بھی بتلایا گیا کہ اس سے پوترنا کا پرکاش۔ پرتھوی کا راجیہ
وایور دپی بران کے تیکہ راجیہ منی۔ پرتاپ۔ سب کی رکشا اس لوک اور پرلوک میں
سکھ کی دردھی برسر کو ملتا سے درتنا اور چھل کیٹ کا تیاگ آدمی شتریشٹھ گن اپن ہوتے
ہیں۔ گویا یہ یگیہ کرم کا پھل ہے۔ جو کرنے والے کو ملتا ہے۔ اس لئے یہ کہا کہ اپنا سکھ بڑھانے
کے لئے اور سب کے پردیکار کے لئے دریا اور پرشارتھ کے ساتھ پرتی پور وکت شردھاسے
اس کا نوشٹھان کرنا چاہئے۔ اب اس منتر کے اور برشی دے نے یہ شیر شک دیا ہے کہ یہ
یگیہ کیسا سکھ دیتا ہے۔ اس دے کا پدیش اس منتر میں کیا ہے۔

منتر سار ۱۔ یگیہ سائے جگت بھوت برانی سب کو دھارن کرتا ہے۔ انیک پرکار
کا جو برہما دی ہے اس سب کے لئے یہ یگیہ شدھی کا نہت ارتھات راجیہ ہے
۲۔ دہ سوتا دیو پر بھو سور یہ چندر تائے۔ پرتھوی جل اننی دایو پرکاش آدمی

دس۔ دس پران اور حیو آتما۔ آدی گیارہ اور بارہ جینے۔ یگیہ اور سبلی آدی ۳۳۔ دیووں کو پیدا کرے اس مشرٹی یگیہ کا سنبھالنے کو پوتر کر رہے ہیں۔ ہمارے لئے بھی اُس پتا پر بھوکا ادیش بھی ہے۔ اس یگیہ سے ہی بڑھو اور اتنی کرو۔

۳۔ وہ یگیہ سوڈوپ پر مشر رہی ہم سب کے لئے سیوا اپاسنا اور آرادھنا اور پوجا کے یوگیہ ہے۔ وہ پوجا اور آرادھنا کیلئے۔ تن من دھن سے ہر گھڑی اپنے آپ کو اس کے ارپن سمرن سمجھنا۔ اس کی دید وکت لگیا کا پالن۔ پرتیک اس کی پرانی پر جا کے ساتھ پیار کرتے ہوئے رات اور دیش کا تیاگ شبھ کر موں کو کرنے ہوئے بھی اپنے آپ کو کرتا نہ مان۔ اس کی آگیا سمجھ ہر گھڑی ہر سادھن شانت اور آندت رہنا دکھ ہو یا شکھ جے ہو یا پرانجے۔

۴۔ پریشور نے سپورن دھوکو پوتر کرنے کے لئے ہمیں دوسا دھن دیش دیئے ہیں۔ یگیہ اور دید جس کے گیان اور وگیان سے منش ماتر شدہ پوتر ہوتے ہیں

۵۔ جو لوگ یگیہ کے کرنے کرنے سے من بانی اور شریر سے پوتر ہو کر سب کے ایکار کا کم کرتے ہیں۔ پریشور ان کو اینک پرکار کے سکھوں سے بھر دیتا ہے لیکن افسوس کہ یگیہ سے رہت اسی منش پر بھوکا دی ہوئی رحمتوں۔ نعمتوں اور برکتوں سے ایسے محروم ہوتے ہیں۔ جیسے نافرمان برادر پتر اپنے ماتا پتی کی آشر باد سے۔

ایشور اور دھرم کو کون جان سکتے ہیں

منتر نمبر ۱

۔ جو دید دھرم کو

سا विश्वायुः सा विश्वकर्मा सा विश्व-
बायाः । इन्द्रस्य त्वा माग९ सोमेनासनास्मि
विष्वा इव्य९ रक्ष ॥ ४ ॥

پدارتھ ہے (دشنو) دیپاک ایشور! آپ جس بانی کو دھارن کرتے ہیں۔ وہ (دشنو) (ایو) پورن آلو کو دینے والی (سا) وہ (دشنو کرما) جس سے کہ سپورن

کر یا کاٹ بندھ جاتا ہے اور (سا) وہ (دشودھا باہ) سب جگت کو دیا اور گنوں گنوں کو ہلانے والی ہے۔ پہلے کے منتر میں جو پرشن ہے اُس کے اتر میں بھی تین پرکار کی بانی گرہن کرنے یوگیہ ہے۔ اسی سے میں (اند رسیہ) پر میثور کے (بھلم) سیون کرنے یوگیہ گیہ کو سیون ہو دیا ہے سدھ گئے رس اتھوا آخذ سے (آپنجی) اپنے ہر دیہ میں درڈھ کرتا ہوں۔ تمھارے پر میثور پورو وکت یگیہ سمندھی دینے لینے یوگیہ درو یہ (پدارتھ) یاد گیان کی رککش (نر نتر رککش) کیجئے تیں پرکار کی بانی ہوتی ہے ارتھات پر تقم وہ جو کہ بوجھریہ میں پورن **بھاوارتھ** ہوا پڑھنے یا پورن آؤ ہونے کے لئے سیون کی جاتی ہے۔ دوسری وہ جو گرہ آشر میں انیک کر یا یاد یوگوں سے سکھوں کو دینے والی دستار سے پرگٹ کی جاتی ہے اور تیسری وہ جو اس سنار میں سب منشیوں کے ثمر یاد آتما کے سکھ کی ورہمی یا ایشوریہ آدی پدارتھوں کے دگیان کو دینے والی بان پرستھ اور سنیاں آشرم میں دوانوں سے اپدیش کی جاتی ہے اس تین پرکار کی بانی کے بنا کسی کو سب سکھ نہیں ہو سکے کیونکہ اسی سے پورو وکت یگیہ تمھارا پاک ایشور کی مستی پرارتھنا اور اپاسا کرنا یوگیہ ہے ایشور کی یہ آگیا ہے کہ جو نیم سے کیا ہوا یگیہ سنار میں رککشاک میتو اور پریم ستیہ بھاؤ سے پڑتھنا لیا ہوا ایشور دوانوں سر در رکشا کرتا ہے۔ وہی سب کا ادھیکش ہے۔ پرتو جو کر یا میں کشل دھارک پر وپکار دی منش ہیں وہ ہی ایشور اور ہرم کو جان کر رککش اور سیک کر یا سادھنوں سے اس لوک اور پرلوک کے سکھ کو پراپت ہونے میں۔

تین پرکار کی بانی پچھلے منتر بھاشیہ ایک جہتو پورن بات اپدیش کی دی گئی تھی پرشن کے روپ میں۔ یہ کہ اسے دوان پرشن یا جلنے کی اچھیا کرنے والے منش! وید کی شریٹھ بانیوں میں سے تو کس کس بانی کے اُپسار یعنی مطلب کو جاننا چاہتا ہے؟ بانی کا ارتھ یہاں وشے یا دیا ہے جو انیک ہیں۔ اگت ہیں۔ اس میں کوئی سندیہ نہیں۔ اور یہ ہیں سب کے سب شریٹھ ہمائے کلیان کے لئے لیکن انسان کے لئے یہ ممکن کہاں ہے۔ کہ وہ سمپورن گیان وشے یا دواؤں کو حاصل

کر سکے یا اس پر عبور پا سکے۔ اس لئے سوال کے طور پر پیش کر کے آج کے اس اگلے منتر میں پرشن کے اس اثر کو کھول کر بتلادیا گیا ہے۔ کہ ہمارے لئے مکھیا یا اُتی آڈٹیک تین دھسے یا دو دیا تیں ہیں یا تین پرکار کی بانی۔ ایک سے برہم جڑ یہ آشرم نیتی یا دیو ہار کو جیون میں ڈھالنا دوسرے سے گوہتھ آشرم کے سد دیو ہار اور ودیا کے جان کر اسے ستورگ آشرم بنانا اور تیسرے بان پرستھ اور سنیاں آشرم سے منسا کے انید پر تھوں دھنوں اور سمبندھوں وغیرہ سے ورکت ہو کر شریر اور آتما کا بل بڑھاپر میثور کے گیان دگیان کو پرابت ہو کر سویم آندت ہونا اور سب کو آند کی سدھی کرانا۔ پسٹ ہے کہ ان تین ودیاؤں سے ہی دیکھتی۔ پر یو ار سملج اور راشٹر سبھی سکھی ہو سکتے ہیں دیو ہار اور پرپاتھ۔ لوک اور پرلوک کا سدھار ہو سکتا ہے۔ نیتھا نہیں آج کی دُنیا کی دُندمرہ بڑھتی جاتی معیبتوں اور پریشانیوں کا واحد حل یہی ہے جو دید منتروں نے پیش کیا ہے پاٹھک گن منتر کے بھادار تھ کو رشی کے خبیدوں میں یار بار بڑھتے ہوئے منن کریں اور ہو سکے تو رگ وید آدمی بھاشیہ بھومکا میں کرم کا ٹکے اندر بیگیہ دسے اور برہم جڑ یہ آدمی چاروں آشرموں کے دسے دستار کو دھیان پوروک پڑھ کر گہرائی سے اس پر دچاد کرنے کی کریا کریں۔

ستیاہ بولنا ستیاہ ماننا اور ستیاہ کرنا

شریشٹھتم کرم کی اور پہلا قدم

منتر بھ

بحریدادھیہ پلا

अथै व्रतपते व्रतं नंतिभ्यामि सच्छक्रेयं सन्ने राध्यताम् ।

इदमवमवृत्तात् सुख-दुःखैः ॥ ५ ॥

پدارتھ ستیاہ پرشن کرنے والے پر میثور ہمیں از مات۔ جو جھوٹ سے الگ ہے بہت پتے۔ ستیاہ بھاشن آدمی دھرموں کے پالن کرنے اور اگنے۔

ستیم۔ وید دیا پرکیش آدی پرمان۔ برشٹی کرم۔ دودالوں کا سنگ۔ بٹریشٹھ دھار تھا
 آتما کی شہی آدی پرکاش سے جو زہرم (سنگ و شبہ سے الگ) مردوت۔ توارتھات
 سرجانت کے پرکاشن کرنے والوں سے سدھ ہوا۔ اچھی پرکار پر بھٹا کیا گیا برتم۔ ستیہ بولنا
 ستیہ ماننا اور ستیہ کرنا ہے۔ اس کا اپنی۔ اوشٹھان ارتھات نیم سے گرہن کرنے یا جانے
 اور اس کی برپتی کی اچھیا کرتا ہوں مے میرے۔ مت۔ اس ستیہ برت کو آپ را دھتیم
 اچھی برکاد سدھ یجئے جس سے کہ ہم۔ میں اس ستیہ برت کے نیم کرنے کے لئے شلیم۔ سمرتھ
 ہوؤں۔ اور میں ادم۔ اسی پرکیش ستیہ برت کے آچرن کا نیم چری شامی۔ کردوں گا۔
بھاوارتھ کہیے۔ جو کہ نیائے بکت پر بھٹا کیا ہوا ستیہ بھٹنوں سے پر سدھ
 اور سب کا ہمت کاری تھا اس لوگ ارتھات سناری اور پر لوگ ارتھات موکش سکھ
 کا ستیہ ہے۔ یہی سب کو آچرن یوگیہ ہے اور اس سے وردھ جو کہ ادھرم کہتا ہے۔ وہ کسی کو
 گرہن کرنے یوگیہ بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ مرد تر (جہاں تہاں) اسی کا تیاگ کرنا ہے۔ اسی
 پرکار ہم کو بھی پرکاش کرنی چاہیے کہ بے پریشور! ہم لوگ ویدوں میں آپ کے پرکاشت کئے
 ستیہ دھرم کو ہی گرہن کریں۔ نتھا ہے پرما تہن! آپ ہم پر ایسی کرپا کیجئے کہ جس سے ہم لوگ
 اس ستیہ دھرم کا پالن کر کے ارتھ کام اور موکش روپ پھلوں کو سکھتا (آسانی) سے پر اپت
 ہو سکیں۔ جیسے ستیہ برت کے پالن سے آپ برت بتی ہیں۔ دیسے ہی ہم لوگ بھی آپ کی کرپا
 اور اپنے پر شرادھ سے تھا شکتی ستیہ برت کے پالنے والے ہوں۔ تتھا دھرم کرنے کی اچھیا سے
 اپنے ستیہ کرموں دوارہ سب سکھوں کو پر اپت ہو کر سب پرائیوں کو سکھ پہنچانے والے بنیں۔
 ایسی اچھیا سب پرائیوں کو کرنی چاہیے۔ خمرت بھہ براہمن میں۔ اس منتر کی ویاکھیا میں کہا ہے
 کہ منشیوں کا آچرن دہرکار کا ہوتا ہے۔ ایک ستیہ اور دوسرا جھوٹ کا۔ ارتھات جو پش من
 بانی اور شریر سے ستیہ کا آچرن کرتے ہیں۔ وہ دلو کہتے ہیں۔ او جو جھوٹ کا آچرن کرنے والے
 ہوتے ہیں وہ اُمر رگھنیش آدی ناموں کے ادھیکاری ہوتے ہیں۔

کس لئے بتایا ہم کو منش پر مشورے؟

कस्त्वा युनक्ति स त्वा युनक्ति कस्मै त्वा
युनक्ति तस्मै त्वा युनक्ति । कर्मणे वा वेवाय

منترम्ब ॥ १ ॥

بحر دیاد دھیا پورا

پدارتھ (کہہ) کون (سکہ سوروپ) (تو ام) تجھ کو اچھی اچھی کریاؤں کے سیون کرنے کے لئے (نیکیتی) آگیا دیتا ہے؟ (سہ) وہ جگدیشور (تو) تجھ کو دیا آدمی شیونوں کے پرگٹ کرنے کے لئے و دو ان یا دیا رتھی ہونے کو (نیکیتی) آگیا دیتا ہے (کسمئی تو) وہ کس کس پر یجن کے لئے مجھ کو اور تجھ کو نیکیتی یکت کرتا ہے جوتنا (کسمئی تو) نیکیتی (پور و دت ستیہ برت کے آچرن (جو پہلے منتر میں کہا گیا ہے) روپ یگی کے لئے دھرم کے پرچار کرنے میں ایلوگی (پرشار تھی منش) کو آگیا دیتا ہے۔ (سہ) وہی پر مشور (کر مئے) اگت شریٹھ (کرم) (ستیہ برت آچرن یگی) (دھرم کا دستار) کرنے کے لئے (دوام) (کرم) کرنے اور کرنے والوں کو نیکیت (مقرر) کرنا ہے۔ (روشنائے) (شہ) گن اور دیاؤں میں دیاتی کے لئے (مہر ماسل کرنے کو) (دوام) (دیا پڑھنے اور پڑھانے والے تم کو اپدیش کرتا ہے۔

بھاوارتھ اس منتر میں سوال اور جواب سے ایشور جیوں کے لئے اپدیش کرتا ہے۔ جب کوئی کسی سے پوچھے کہ مجھے ستیہ کرموں میں کون لگتا ہے پر درت کرتا ہے۔ (پرینا دیتا ہے) اس کا اثر ایسا دے کہ پر جاپتی اور تات پر مشور ہی پڑھتا اور اچھی اچھی کریاؤں کے کرنے کی تہا ہے لئے دید کے دوارہ اپدیش کی پرینا کرتا ہے۔ اسی پر کار کوئی دیا تھی کسی و دو ان سے پوچھے کہ میرے آتما میں انتریا ہی روپ نے ستیہ پر کاش کون کرتا ہے؟ تو وہ اثر دیو سے کہ مر دیا پاک جگدیشور پھر وہ پوچھے کہ ہم کو کس کس پر یجن کے لئے اپدیش کرتا اور آگیا دیتا ہے؟ اس کا اثر دیو سے کہ سکھ اور سکھ مر وپ پر مشور کی پر اپتی تھا ستیہ دیا اور دھرم کے پرچار کے لئے میں اور آپ دونوں کو کون

کون کام کرنے کے لئے وہ ایشور اپدیش کرتا ہے۔ اس کا پر سپر اتر دیویں کہ تجھ کرنے کے لئے
 پھر وہ کس کس پارتھ کی پرستی کے لئے اگیا دیتا ہے؟ اس کا اتر دیویں کہ سب دیاؤں کی پرستی
 اور ان کے پرچار کے لئے منشیوں کو دو پر یوجنوں میں پر دت ہونا چاہیئے۔ ارتھات ایک
 تو انیت پر شتھ اور شری کی ارد گیت سے چکر دیتی راجیہ لکشی کو حاصل کرنا اور دوسرے
 سب دیاؤں کو اچھی پرکار پڑھ کر ان کا دچار کرنا کسی منش کو پر شتھ چھوڑا سیر میں کبھی
 نہیں رہنا چاہیئے۔

سکھ شانتی کیلئے دھرم کی اوشکتا۔ کتنا سندر۔ جتو پورن اور
 رچاکا۔ اس سکھ سو روپ پتا پر مشور نے یہ سندر مالو شری اتم اتم کر موں کے لئے دیا ہے۔
 شبھ گنوں کے پرکاش اور دیا کے پر سار کے لئے دیا ہے۔ جس سے اُس کا یہ سارا وصال
 پر یو ار سد خوشحال رہے۔ جیسے ایک اچھا پتا اپنے پر یو ار کو سکھی بنانے کے لئے سمجھاتا
 سمجھاتا رہتا ہے۔ اپنی سنتاؤں کو۔ پر یوجن بتلایا۔ اس پر م پر بھو نے منش جیون کا ستیہ
 آچرن کیلئے کر موں کا پھیلاد دھرم کا پرچار اور دستار اس لئے اگر کوئی سنسائی پھیے
 ہوئے دکھ کلیش جہالت پاکھنڈ اور بڑائیوں کو دیکھ کر گھبرا کر لوگوں کو تلقین کرتا ہے کہ دھرم
 تو ایون ہے زہر۔ تو سند یہ وہ کوئی نیک رہنمائی نہیں کر رہا اور نہ ہی انسانیت کی
 خدمت بلکہ دکھ اور جہالت سے تڑپتے ہوئے لوگوں کو ایک چھوٹے سے گڑھے سے
 نکال کر ایک کشت اور کلیشوں سے بھرے ہوئے گہرے اور اندھے کنڑی میں پھینکنے کا
 پریاس ہو رہا ہے۔ جس سے وہ کبھی نکل ہی نہیں سکتے۔ دھرم آچرن ارتھات ستیہ
 نیلے دیا اور نیگہ کر م جو کہ ازلی اور ابدی ہے۔ جس کو دھانن کر منش سراج کر وڈوں رش
 تک سکھ اور شانتی کا تھوارہ بن کے رہا۔ اس سے چھڑا ایک نئے انجانے راستے پر
 چلانا فی الواقعہ گمراہ کرنے کے مترادف ہوگا۔ وہ کارل مارکس کا راستہ ہو یا کسی دوسرے کا۔ یہ ایک
 ایسی غلطی ہوگی جو کہ اس نولہوڑ دنیا کو دوزخ بنا دیگی۔ ہم دیکھ رہے ہیں بھوک بھول کر کس طرح
 ساڑھونک۔ لوٹ مار اور ہنساکارگ ہر طرف پھیل رہا ہے کیا اس سے سکھ شانتی مل جائے گی؟

دشت منشیوں کو نرمول کر دینے کا اپدیش

प्रत्युष्टा रघुः प्रत्युष्टा ऽ अरातयो निष्टुः

रघो निष्टुः ऽ अरातयः । उर्वन्तरि-

मन्त्रेभ्यः

सुमन्त्रेभिः ॥ ७ ॥

بحر دیار حبیبی

پدارتھ فتح کو چاہیے۔ پر شہزادہ کے ساتھ (رکھنے) دشت گن اور دشت سوجھاؤ
والے منشی نور پتی ششم (نچے کر کے نرمول کروں۔ تمھارا تیسرا) جو رانی
ارتھات دان آدمی دہرم سے بہت دیا مین دشت شتر وہیں۔ ان کو برقی اشتہا پر تکیش
نرمول کروں زرکشت، یاد دشت گن دشت سوجھاؤ دیا درودھی سوار تھی منش اور رشتینم
الاتیہ) چھل بکت ہو کے دیا کے گرہن یا دان سے بہت دشت برہنوں کو رشتاؤ) نرمتر
سنتاپ بکت کروں اس پر کار کر کے زانتر کشم (سکھ کے سدھ کرنے والے اتم ستھان اور
رأد) اپار سکھ کو ران دیمی پر اپت کروں۔

بھاوارتھ ایشور اگیا دیتا ہے کہ سب منشیوں کو اپنا دشت سوجھاؤ چھوڑ کر دیا
اور دھرم کے اپدیش سے اوروں کو بھی دشتا آدمی ادرم کے
ویو اوروں سے الگ کرنا چاہیے۔ تمھان کو بہت پرکار کا گیان اور سکھ کے کر سب منش
آدی پرانوں کو دیا دھرم پر شہزادہ اور نانا پرکار کے سکھوں سے بکت کرنا چاہیے۔

دناشائے جہ دشت کر نام

پری ترانائے سادھو نام

مشری دیانند نے اس منتر کی دیا گھیا میں لکھا ہے کہ سب منشیوں کو اپت ہے کہ دشت
سوجھاؤ والے منشیوں کا نشیدہ کریں۔ منتر بھاشیہ میں جہاں دشت منش کی پریمی بھاش
دشت گن کر سوجھاؤ سے کی ہے۔ وہاں یہ بھی کہ جو دان آدمی دھرم سے بہت دیا مین
رہے رجم ہنسک) سوار تھی۔ دیا کے دشمن چھل بکت سے بکت ہیں۔ انہیں نرمتر (سدا)
سنتاپ بکت کرنا تب ہی سکھ کی سدھی ہوگی۔ دان خیلنا سے بہت۔ دو سرے کے دھن

کو نوٹنے والے) نزدیکی پرشوں کو ٹھیک ٹھیک دیکھ کر کے دھڑدھڑا کر اس پر کار پر تقویٰ پڑ پڑ
بیچیدہ دیدی کو دھڑ دھڑ گھن کار می منشیوں سے ہمت کر کے دشال سکھ کو پراپت کرو۔ اور دشور
کا پچھا کر کے انہیں نامش کرو۔ (رشتہ پتہ براہمن)

رگ وید کا ایک منتر ان وچاروں کا پرہل ستر تھن کر رہا ہے۔ دھرم سے پرہیت چنے
والے کو سکھ کبھی مت ہو۔ تنھا ادھرمی کے سمیپ۔ بنے دلے اس کے سہائیک کو بھی سکھ
نہ ہو۔ ایسی پرارتھا آپ سے بہادی ہے۔ نہیں تو کوئی آدمی دھرم میں رہی نہیں کرے گا۔ مین
تج ادھرمی دُشٹ زندا تے پھرتے ہیں۔ ہر طرف اُن کی چاندی ہے وجہ ہے اور دھرماتما نیک
آدمی دیکھے ہوئے چھپے ہوئے بیٹھے ہیں۔

ان حالات میں دھرم کے مارگ پر چلنے کی ہمت کون کرے گا؟ آگے لکھا ہے کہ اس سب
میں دھرماتماؤں کو ہی سکھ سدا دیکھے اتیادی (رگ وید ۱۲-۹-۴-۶) آدیا بکل دے بھاشیہ
بجروید میں دیکھیں کیا اپدیش ہے منتر کا۔ بے سنیا پتے! جیسے سورہ اندھکار کو نشٹ کر دیتا
ہے، ویسے اُن پنج شتر دوش کو ماریا دوش میں کر۔ جو ہمیں سب پر کار سے دکھ دیتے ہیں۔ ایسے
دشٹ کو ادھو گتی پراپت ہو۔ اس لئے ہم پر جاجن تجھ کو راجیر کے لئے دِن کرتے ہیں۔ بَشی
دیاند اس منتر کے بھاؤ لڑتھ میں لکھتے ہیں۔ کہ جو کھوٹے کام کرنے والا پدیش انیک پر کار سے
اپنے کو انتی دے کر سب کو دکھ دینا چاہے اُس کو راجہ سب پر کار سے دھڑے۔

پدارتھ ودیا کی سدھی کیلئے بھوتک گنی کا اپدیش

धूर्तिं धूर्त्तं धूर्त्तं धूर्त्तं तं धूर्त्तं
धूर्त्तिं तं धूर्त्तं यं धूर्त्तं धूर्त्तः । देवानामसि
वर्द्धितम् सत्तितम् पवितम् ब्रह्म
देवदूतम् ॥ ८ ॥

بھوتک گنی کے اُرتھ میں۔ ہے شلپ ودیا کو جاننے کی اچھا کرنے والے منش! تو جو

بھونک اگنی (دھواسی) سب پار تھوں کا چھیدن اور ندھکار کا ناش کرنے والا سے تھا جو
 کلا چلانے کی چترائی سے یا نوں میں دوانوں کو (دھنی تم) سکھ پہنچانے والا ہے (سب
 قسم کی مشینری یا آئینوں میں نکرئی سے جلالی اگنی بجلی یا اگنی سے ملا ہوا جل پیڑوں وغیرہ
 ہی دوان ایتھات کا بیجروں کے ذریعہ سب کو سکھ دیتی ہے) (سنی تم) شدھی ہونے
 کا میٹور ہون وغیرہ سے) (پسیری تم) شلپ دیا (اندھ سڑی) کا مکھیدہ سادھن رشت
 تم) کا ریگر لوگ جس کا سیون (استعمال) کرتے ہیں اور جو ریو جو تم) دوانوں کے ستی
 کرنے کی یوگینہ اگنی ہے۔ اس کو (دیم) ہم لوگ تارٹے میں (تارٹے کا رتھ ہے، ذلہ۔ ذلہ کا
 رتھ ہے شاسن کرنا۔ اس کو چنے وکس میں کرنا۔ سس سے ہر سے سادھان۔ منے کی
 بھی ضرورت ہے۔ ہیں تو آن کی آن میں نگروں کو جلا کر رکھ کر دیت ہے۔ یہ اگنی۔ آیلے
 سے میں فوراً اس کا واس کرنا ہوتا ہے یہ تارٹے کی پری بھاشا ایتادی) اور جس کا سیون یکتی
 سے نہ کیا جائے تو راسمن دھوروتی) ہم لوگوں کو پیڑا کو تے (بڑے بڑے بھی آدی
 کلاؤں کے کچھ پٹ وپر کھیموں پر ممت کے لئے جا کر دے سادھانی سے اوپر ہی ملک کر
 رہ جاتے ہیں۔ دھین نہ دینے پر ہون کرنے والے کے بھی یہ اگنی دستہ جلا دیتی ہے۔ وغیرہ)
 تم) اس دھوروتی) کشت دینے والے اگنی کو (دھور) بان آدی میں یکت کر گاڑی موڑ
 جہازوں وغیرہ میں شعل کر دے دیر پش (ایاہ) جو دشت شترو (اسمان) ہم لوگوں کو
 (دھوروتی) دکھ دیتا ہے۔ ستم جو کو (دھور) نشٹ کر دے۔ تھا جو کوئی چور وغیرہ ہے (دھور
 کا بھی ناش کر دے۔ دیکھئے دیر پر شوں بہادر دں راجیہ کشتا تو رگ کے سور یہ کا کتنا زور دار
 ادجوسی پریرنا سپرو پدیش ہے کہ پر جا کو لوٹنے والے جو رلیٹرے ڈاکوؤں وغیرہ شٹ
 شتروؤں کا ناش ہو۔ تب ہی پر جائنمی ہوگی۔ ایتھا نہیں۔

بھاؤ رتھ کو ان کے لے ہوئے پاؤں کے انوکول دھڑے کر دھک بکت کرتا

ہے اور دھرمنا پر شوں کو اتم کر موں کے انوسا پھل دے کر ان کی رکتا کرتا ہے وہی
 سب سکھوں کی پراپتی۔ آتما کی شدھی کرانے اور پورن دویا کا دینے والا۔ دوانوں کے

ستنی کرنے یوگیہ۔ تنہا پرتی اور اشٹ بھی سے سیدہ کرنے یوگیہ ہے۔ دوسرا کوئی نہیں اور یہ بریکش بھوتک اگنی بھی سمبورن شلب و دیاؤں کی کریاؤں کو سدھ کرتے۔ تنہا ان کا کہیہ سادھن اور پرتھوی آدی پدارتھوں میں اپنے پرکاش تنہا ان کو اپت کرانے سے شریٹھ ہے۔ کیونکہ جس سے سدھ کئے ہوئے اگنے استرو غیرہ اتم شستر استرو دیا سے شتر وڈوں کا پرانیے ہوتا ہے۔ اس سے یہ بھی دیا کی یجینوں سے یہ بھوتک اگنی ہوم (ہون یگیہ) اور دماں آدی کے سدھ کرنے کے لئے سیدہ کرنے کے یوگیہ ہے۔

یگیہ شیل مانو! کشتا سئے رہو یگیہ کو بڑھا۔ اس کا تیاگ مت کر

अहुतमसि इविर्धानं दृश्यस्व मा ह्यर्था
ते यज्ञपतिर्हर्षित । विष्णुस्त्वा क्रमतामुरु
वातायापहत ९ रक्षो यच्छन्तां पच्य ॥ ६ ॥

پدارتھ ہے رت وگ منش! (یگیہ شیل۔ بھمان۔ یگیہ پتی) تم جو اگنی سے بڑھا ہو (ا ہنوتم) کشتا رمت (ہور دھانم) ہوم کے یوگیہ پدارتھوں کا دھارن کرنا ہے۔ اس کو (دنگ ہسو) بڑھاؤ۔ کشتا کسی سے میں (باہواہ) اس کا تیاگ مت کر۔ تنہا یہ (تے) تمہارا (یگیہ پتی)۔ بھمان (دھارمک۔ ایشور بھگت پر دیکاری) بھی اس یگیہ کے انوشٹان کو رہا ہوا ریشیت (نہ چھوڑے اس پر کارتم لوگ (ریچ) ایک اور کو پیشٹا ہونا۔ دوسرا نیچے کو، تیسرا اپنے انگوں کی سکوچنا (سکوٹا) جو تنہا پھیلانا۔ پانچواں چلنا پھرنا آدی۔ ان پانچ پرکار کے ہون سے ہون کے یوگیہ جو درو یہ ہے اس کو اگنی میں (پچھناتم) ہون کر دتوا) وہ جو ہون کیا ہوا درو یہ ہے اس کو (دشنو) ویاپن شیل جو سودیہ ہے۔ وہ (آپ ہتم دکھشہ) درگندھ آدی دشمنوں کا ناش کیا ہوا اگر (رود دانائے) آیت دایو کی شدھی۔ اور سکھ و دھی کے لئے کر کر تمام چڑھتا ہے۔

بھاؤ ارمھ شیشہ ہو کر ویشیش گیان اور کرپا سے بھونک اگنی کی دودیا کو جان کر اس کا نونشان عمل کرتے ہیں۔ تبھی شلپ دودیا کی سدھی کے دواہ سب نشرو۔ داوریہ (غوبی) اور کھول سے چھوٹ کر سب سکھوں کو پراپت ہوتے ہیں۔ اس پر کار و شواہات دیا پاک پر میٹھور نے سب منشوں کے لئے آگیا دی ہے۔ جس کا پالن کرنا سب کو اچت ہے۔
بجھان اور اگنی کا کرم اگنی ہو ترکیہ کے مکھہ سادھن یجھان اور بھونک اگنی ہے۔ اس منتر کا نیرشک۔ رشیوں نے دھرتی الشور بھگت اور پر دیکھاری کو بجھان کہا ہے وہی بچھہ تہی بچھہ کی اکھا کرنے والا ہے۔ بجھان کے کرم کا آپش منتر ہے رکھا ہے۔ کہ (۱)
 اگنی کو بڑھاؤ۔ پر جوت کرو۔ پر چنڈا اگنی میں ہی گھرت آدمی سکھت پدارتھوں کی کا اہوتی ڈالو۔ اس سے ہی زیادہ سے زیادہ دیو کی سدھی ہوتی۔ زیادہ ہلکی ہو کر اوبر کی جائے گی اور گھرم برہم جوتن آدمی ہون میں سمداہوں کے منتروں کا ارتھ بھی یہی ہے کہ لال تپے ہوئے لہمی کی اہوتی پر چنڈا جوالا میں دینی چاہیے۔ اسی سے ہی دیشکتی اینپن ہوتی ہے۔ معنی جلتی اگنی میں اہوتی دہنی ہوئی پر تھومی لوک تک جاتی ہے۔
 اچھی پرکار سے جلتی اگنی کی اہوتی اتر کفش لوک تک۔ دیو لوک تک پہنچتی ہے۔ بجھان کا کرم کشتا سے بہت ہو نہ اس میں دکام ہو نہ پھل نہ سوارتھ اور نہ ادھرم۔ ورنہ کیا ہوگا۔ بچھہ کرم بھرنٹ ہو جائے۔ نہ اپنے لئے ورنہ دوسروں کے لئے سکھائی ہوگا۔ بچھہ دکھانے کے لئے نہیں۔ بلکہ اتم سدھی۔ شادریک سواتھ۔ راجہ پر جا کے رکش اور ایشور سمرین کے بھاؤ سے کیا جائے۔ اتنا بچھہ ہی ہے۔ شریر بچھہ کنڈھے۔ بولن۔ دیکھنا۔ سننا۔ سو بھگنا آدمی اہوتیاں میں۔ پوتروں کی تو اگنی کڈیا ہوی دھان پر جوت ہوتا ہوا اس پر یوہ کے سماج اور راتھ کو شہہ کن جاسے گا۔ بچھہ جیسے شہہ کرم کو آدھہ کر کے چھوڑنا نہیں چاہیے۔ برہم کرم کو دیو کرم کو چھوڑنے سے منش برہم ہتیا کا ہلکی نتا ہے۔ پانچوں حرکات پانچوں بران۔ اندریاں من چت بدھی اور شمر یہ سب پانچوں بچھہ کرم میں سپہیگ دیں تو جیون یا ترکیہ راگ پر چل سکتی ہے۔

جیسے جگہ نشور سب کا ایک کرنا ہے ویسے ہم لوگوں
بھی کرنا چاہیے

देवस्य त्वा सवितुः प्रसन्नेऽश्विनोर्वाहुभ्यां पूषो हस्ताभ्याम् ।
अग्नये जुहो यजाम्यग्नी-बोधाम्यां जुहो यजामि ॥१०॥

پدارتھ۔ میں (سوتوہ) سب جگت کے آسمان کرنا سکل ایشور یہ کے (آتما تھ) دیویم
سنار کا پرکاش کرنے والے اور سکھانیک پریشور کے (پر سوتے)
آسمان کئے ہوئے اس سنار میں (اشوی نوہ) سور یہ اور چندرما کے رہا ہو بھیام بل
اور دیر سے تھکا۔ (پوشنہ) پستی کرنے والے پران کے (رہا بھیام) گرہن اور تیل کے
(اگنی) وڈیا کے سدھ کرنے کے لئے (جشم) وڈیا پڑھنے والے جس کرم کی سیوا
ہیں۔ (تو) اُسے (گر نہاسی) سو لیکار کرتا ہوں۔

و دووان منشیوں کو اچت ہے کہ دووانوں کا سماگم اور اچھے پرکار
بھاوارتھ۔ اپنے پرشارتھ سے پریشور کی پیدا کی ہوئی تیکمش شری ارتھا
سنار میں کمتل وڈیا کی سدھی کے لئے سور یہ چندر۔ اگنی اور بل آدی پدارتھوں کے
پرکاش سے سب کے بل ویر یہ کی درودھی کے ارتھانیک وڈیاؤں کو پڑھ کے ان
کا پرچار کرنا چاہیئے، ارتھات جیسے جگہ نشور نے سب پدارتھوں کی اپتی اور امن
کی دھارنا سے سب کا ایک کرنا ہے۔ ویسے ہی ہم لوگوں کو بھی بقیہ پرستین کرنا چاہیئے
یگیہ کا پھل یہ ہے یگیہ کا پھل جس کے لئے رشی دے اس منتر کے اوپر عنوان
دیتے ہوئے لکھا ہے کہ اس یگیہ کا پھل کس کرنا ہے ؟

سو منتر کا بھاوارتھ میں پشٹ کر دیا کہ پرکار سے۔ جیسے پتا پریشور نے سب چیزوں
کو پیدا کیا۔ اور زمر زمر کشتا کر کے سدھ سب کا ایک کر رہا ہے۔ ویسے ہم لوگوں کو بھی
ہمیشہ سب کا ایک کرنا کے لئے کوشاں رہنا چاہیئے ہم پتا کی سمپتی کے مالک تو بننا
چاہتے ہیں۔ لیکن پتا کے مددگاروں کو مریداؤں کو آدرشوں کو یا آلیاؤں کو جیون

میں نکل کر نہیں چاہتے جو سب سے بڑی سچا ہے جن کو پاکر سوئم پتر پتا کے رُوب کو دھارن کرتا ہے یا بگھیہ منے ہو جاتا ہے۔ بھو تک پدارتھوں کو پتا سے پر اپت کر نہ پتر کے سچے تک شانتی میں کوئی اضافہ ہو تب نہ ہی پتا کی شان یا مان اس سے بڑھتا ہے۔ کیونکہ وہ تو سب ناشوان ہے۔ آج میں تو گل نہیں۔ دوسرے جتنے بھو تک پدارتھ ادھک ہوں گے اتنے بھوگ ادھک۔ جتنے بھوگ ادھک ہوں گے اتنے روگ اور سوگ ادھک۔ یہی بات آپاریہ یم کو اگت بھوگ پدارتھوں کے بارپیش کرنے پر یوگیہ شیشہ رشی پتر بگھینا نے کہی تھی۔ کہ ان سب کو تو آپ اپنے پاس رکھو۔ مٹے ان کی قطعاً ضرورت نہیں۔ میں تو اس گیان کو چاہتا ہوں جس سے میرے جیون میں سکھ اور شانتی کا مارگ سد کے لئے کھل جائے۔ (کھٹ اپند) منتر میں اس گیان کو اپکار کے نام سے وزن کیا ہے جگت پتا پریشور کا آدرش سب سے بڑا سب پرانیوں کے ساتھ اپکار کرم ہے جو بیکش ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے ہم سب کو بھی اسی بگھیہ مارگ کو اپنانا چاہیے۔ سب کے کھیان کی راہ یہی ہے۔ کہ ہم ایشور پتر اس کے اس وصال جگت رُوبی گھر میں رہتے ہوئے۔ ایک دوسرے کا اپکار سیوار رکشا پالن کرتے ہوئے سدا ورثیس۔ سور یہ اور چند مال کا آداب رن دیا ہے۔ کہ ہمارے شریریوں میں جو بل دیر یہ ہے وہ انہی سے پر اپت ہو رہا ہے۔ اور پرانوں کے دوارہ سوالوں کا گرہن اور تیاگ لین اور دین۔ یہ کام اگر بیکش نہ ہو ضدہ والو جانے نہ اور خارج ہوا باہر نہ ہو تو جیون کا رہ کارام نام ست ہو جائے تیرا آداب رن منتر میں اگنی اور جل کا دیا ہے کون نہیں جانتا کہ ان کے ذریعے کتنا اپکار ہو رہا ہے ابھی اگنی کے ایک سو کھشم فش پرانوں کا چمٹکار بھارتی دودانوں نے دکھایا ہے۔ جس سے دنیا بھر کی طاقتیں بوکھلا اٹھی ہیں۔ حالاں کہ یہ رشی رکشا اور دوسروں کے اپکار کے لئے بھارت نے تیار کیا ہے۔ یہ ہے بگھیہ کرم کا پھل پر وپکار۔ جس سے جیون پر پوار سماج اور سنسار سورگ دھام بن سکتا ہے۔

منشی

منشی منش اور گھروار سکھ آئند سے سردار منش

भूतार्थ त्वा नारातये स्वरभिविस्वयेवं
 ६९६॥ इत्यां इर्याः पृथिव्यामुर्वन्तरिक्षमन्वेमि ।
 पृथिव्यास्त्वा नामौ सादयाम्यदित्याः
 उपस्वेष्टौ इव्य ९ रच ॥११॥

پدارتھ :- میں جس یگیہ کو (جھوٹائے) پرانیوں کے سکھ تھا (ارائے) دایہ دریہ (غریبی) آدی دوشوں کے ہاش کے لئے رادتیہ) وید بانی کے وگیہان پرکاش کے (اپستے) گنوں میں (سادیا می) ستھاپت کرتا ہوں۔ اور (توا) اس کو کبھی (نہ) نہیں چھوڑتا ہوں۔ ہے دودان لوگو! تم کو اُچت ہے کہ (برتھویام) دسرت بھومی میں (دُریاہ) اپنے گھر بنانے چاہئیں۔ اور بڑھانے چاہئیں۔ میں (پرثویاہ ناہمو) برتھوی پر جن گردہوں میں (سودہ) جل آدی سکھ کے پدارتھوں کو (ابھی دکشیم) سب پرکاش دیکھوں اور رادنت رکشیم) اس برتھوی پر بہت و شمال سکھ پوروک نو اس کے یوگیہ ستھان جن کر گھر بنا کر، (توا) آپ کو (ان سے) ہی پر اپت ہوتا ہوں۔ ہے اگنی جگدیشور! آپ (رمیم) ہمارے دینے لینے یوگیہ پدارتھوں کی (رکش) سردار رکش کیجئے۔

دوسرا رتھ :- ہے اگنی ہمیشہ! میں سنساری جیوؤں کے سکھ تھا دردنا کے وناش اور دان آدی دھرم کرنے کے لئے پرثوی کے دُمیان (یشور) کی سنا اور اس کی اُپاسا سے (سکھ سورپ) آپ کو پرکاشت کرتا ہوں۔ تھا آپ کی کرپاسے میرے گھر آدی پدارتھ اور ان میں رہنے والے منش آدی پرانی برہمن۔ سردھ ہوں۔ میں کبھی آپ کا نیاگ نہ کروں۔ ہے جگدیشور! آپ میرے اتم پدارتھوں کی سردار رکش کیجئے۔

تیسرا رتھ :- میں شلپ مویا کو جاننے والا یگیہ کو پرانیوں کے سکھ کے لئے غریبی وغیرہ پاؤں کے نواہن کے لئے اور سکھ پوروک دان آدی دھرم کرنے کی اچھا سے پرثوی پر شلپ و دیکی سدھی کرنے والا جو اگنی ہے۔ اس کو ہون کرنے اور شلپ کلا کو نسل کے ستد

کے لئے سنبھال کر تاجوں۔ تنہا جو انترکشی میں سخت میٹھ منڈل میں ہوں گے ذلیعہ پہنچے
 ہوئے۔ اتم اتم پارتنوں کی رکشا کرنے والا ہے۔ اس لئے اس آگنی کو برتھوی میں
 سنبھالت کر کے بڑے وشال گھر اور انیک پرکار کے سکھوں کو پاپت کرتا ہوں۔
 ایسے سریشٹھ کریموں کو کرتا ہوا انیک سکھوں کو بیکھوں۔ دیکھئے مہرشی دیانند کے
 مہان تپ تیاگ، دیا، اور بیج کا اپکار جنھوں نے دیدوں کے اوتھوں کو کھولنے کے لئے
 تین پرکار کے ادھیا تمک۔ ادھی دیوک اور ادھی بھوک اوتھوں کا پرکار کر کے پرانے
 دیھی اوتھوں کو سمپت کر دیا جن کی وجہ سے آریہ رجنند، دھرم سزاؤں و رشتوں
 سے پردلت ہو کر داستا کے بندھنوں میں جکڑا ہوا بری طرح گرا رہا تھا
 بھاوارتھ:- ایشور نے اس منتر میں آگیا دی ہے۔ کہ بے منش لوگو! میں تمہاری
 رکشا اس لئے کرتا ہوں کہ تم لوگ پر تھوی بد سب پرانیوں کو سکھ پہنچاؤ۔ تنہا تم کو یوگیہ
 ہے کہ دید دیا دھرم کے نوشٹھان اور اپنے پرشارتھ دوارہ وہ دھ پرکار کے سکھ دینے
 کے یوگیہ بہت اوکاشن ٹیکت (وشال) سند گھر بنا کر سروا سکھ سیون کرو اور
 میری مشرشی میں جتنے پدارتھ ہیں۔ اُن سے اچھے اچھے تئیں کو کھوج کر اور انیک دیادوں
 کو برٹ کر لئے ہوئے پھر اگت گنوں کا سنا میں اچھے پرکار۔ پرچار کرتے ہیں کہ جس
 سے سب پرانیوں کا اتم سکھ بڑھتا رہے تنہا تم کو چاہئے۔ کہ مجھ کو سب جگہ دیاپت سب
 کا سا کشتی سے کا متر سب سکھوں کا بڑھانے بار۔ آپاس نام کے یوگیہ اور سرو وختی مان
 جان کر سب کا اپکار دیاؤں کی دھرم میں ہر دنی اور یگیہ کریا کے نوشٹھان آدمی
 کرنے میں سدا ہر دت رہو۔

۱۲ منے

بجروید ادھیائے پہلا

اگنی میں ڈالی ہوئی آہوتی کا وگیان

पवित्रे स्थो वैष्णव्यो सवितुर्वैः प्रसव उत्सु-
नाम्याच्छिद्रेष पवित्रेषु सूर्यस्य रश्मिभिः ।
देवीरापो ऽ अग्नेगुवो ऽ अग्नेपुवो ऽ अं ऽ इममव
यज्ञं नयताग्ने यज्ञपतिर सुधातुं यज्ञपति
देवयुवम् ॥ १२ ॥

پدارتھ :- یہ دودوان لوگو! تم جیسے پریشور کے آپن کئے ہوئے اس سنسار میں
(اچھدرین) نردوش اور پوتر من، پوتر کرنے کا ہیتو (ذرعیہ) جو (سوریہ) سورہ کی روشنی بھی
کرتیں ہیں۔ ان سے (ویشنو) یگیہ سمندھی پران اور اپان کی گتی تھا پوتر سے (پدارتھوں کو
بھی پوتر کرنے میں ہیتو ہوں اور جیسے سورہ کی کرنوں سے آگے سمندیا انکرتش میں چلنے والے
راگرے پوہ، پر تھم پرتھوی میں رہنے والی سوم اور تھم کی سیون (استعمال) تھا (دیو می)
دو یہ گنیکت وہ (پاد) جل پوتر ہوں ویسے (نیت) پوتر پدارتھوں کا ہوم اگنی میں کرو
ویسے ہی میں کبھی (ادیہ) آج کے دن (امہ یگیہ) اس کر یہ سمندھی یگیہ (دو یہ ہوم یا ہون
کو پراپت کر کے (اگرے) ہو پرتھم (سودھاتم) شری شستھ من ادھی اندریہ اور سونے آدی
دھن والا (یگیہ تیم) یگیہ کانیم سے پالک (نیتہ کرنے والا) تھا (دیو یوم) دودوان اور شریٹھ
گنوں کو پراپت ہونے یا ان کا پراپت کرانے (یگیہ تیم) یگیہ کی (اچھا کرنے والا) منش ہے۔
اس کو رات نیاسی، پوتر کرتا ہوں

بھاوارتھ :- جو پدارتھ سنیوگ سے وکار کو پراپت ہوتے ہیں وہ اگنی کے نعمت سے
اتی سوکشم پرانو روپ ہو کر دیالو کے بیچ رہا کرتے ہیں۔ اور کچھ شہہ بھی ہو جاتے ہیں۔ پرنو
جیسی یگیہ کے انوشٹان سے دیو اور ہشتی جل کی اتم شندھی اور پٹی ہوتی ہے۔ ویسی دوسرے
اپائے سے کبھی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے دودوانوں کو چاہیے کہ ہوم کریا اور دیو جل اگنی آدی
پدارتھ اور شلب دیا سے اچھی اچھی سواری بنا کے انیک پرکار کے لالہ اٹھاویں اور اتھات اپنی

منو کا مناسدہ کر کے اوروں کی بھی کا مناسدہ می کریں۔ جو بل اس بد تھوی سے انتر کش کو چڑھ کے وہاں سے لوٹ کر پھر پر تھوی آدی پدارتھوں کو پراپت ہوتے ہیں۔ وہ پرتھم اور جویمین رہنے والے ہیں وہ دوسرے کہلاتے ہیں۔ ایسی شست پتھ براہمن میں میسگہ کا دربر سور یہ کے نام سے درجن کر کے یہ روپ کتھا سے میسگہ و دیاد کھلائی ہے۔

ہون یگیہ کی کریا سے سب کی منو کا منادوں کی پورتی

ہشی دیانند نے اس منتر پر شیشک یہ دیا ہے کہ اگنی میں جس درود یہ رچیں روں پدارتھوں گھرت اوشدھی آدی کا ہوم کیا جاتا ہے۔ وہ میسگہ مندل کو جا کر کس پرکا کا ہوا کر کیا گن کرتا ہے؟ اس بات کا پدش اس منتر میں کیل ہے۔

۱۔ پریشور نے منتر کے دواہ و دوانوں کو آدیش دیا ہے کہ اس جگت میں سوسہ کی کریں سبھی پدارتھوں کو زردوش شدہ پوتر کرنے کا ذریعہ میں۔ ملوں کی شودھک ہیں۔ پرتھوی پر جویشمار گن۔ ملین۔ سڑی گئی دستو میں مل موتر آدی جو پدارتھ پرائیوں کے اندر سے نکلتے ہیں یا ہمارے گھروں در و دروازوں سے باہر پھینکی جاتی ہیں اگر سور یہ کی کرنوں کا کھٹو تاپ ان گندہ کے انباروں کو بھسم کرنے والا نہ ہوتا تو ایک ہی دن میں ہلای دنیا لا تعداد بیماریوں کے حملوں سے نرک حام بن جاتی یا شمشان بن جاتی۔

۲۔ دوسرا دواہرن منتر ہاشیہ میں دیا ہے۔ پران اپان کی گتی کو پوتر کرنے کا جیسے برہما میں سور یہ کی اگنی ملن پدارتھوں کی شودھک ہو کر زندگی بخش ہے۔ ویسے اس غریب کے پرکا کا پوتر پران اور اپان کی گتی ہی جیون دے رہی ہے جو پرانا یا ام کی اگنی سے اس دیہہ کو سب و فسون اور روگوں و فتنہ سے بچا کر ایسے شدہ کر دیتی ہے جیسے یعنی میں والا ہوا ہوا۔ چاندی۔ سونا آدی میں سب مل کر دھل کر صاف شفاف کندن بن کر پیکار ہو جاتی ہیں

۳۔ منتر کا پدش یہ ہے کہ سور یہ کی کرنوں کی فشدھی پران اور اپان کی گتی کو پوتر کر نیا لے پرانا یا ام کے اگیاس کے لئے ہون یگیہ کی اوشکت ہے۔ رشی بھتے ہیں کہ جیسی یگیہ کے فوشٹان سے والو او و شمل کی اتم شدھی اوشٹی ہوتی ہے۔ مری دوسرے آپاٹے سے کبھی نہیں۔ جل وایو شہر بنج

تو پرانا یام کے ابھیاس سے نو دیم درگ رہت اور انتہ کرن اٹھیاں آدی پاپ رہت ہوں گے
اپو تر جل دیا کی ہو جی میں ہر گر نہیں۔ اس لئے آگے رشی لکھتے ہیں کہ ہوم کر یا سے اگنی جس
دیا آدی پدارتھوں کی شدھی اور ان سے شپ دیا کو سدھ کر اتم اتم سواری جیسے کہ اگنی
جل دیا آدی سے یا پڑول جو کہ اگنی سے ملا ہوا جل ہے۔ اتیادی سے آج کل سائیس ان کتنے
پرکار کے موٹر گاڑی، جہاز وغیرہ انیکوں نیتز مشینز، انجن وغیرہ تیار کر رہے ہیں، بنا کے
انیک پرکار کے لایہ اٹھا دیں۔ اپنی بھی منو کا منا میں پون کریں۔ اور دوسروں کی بھی پوری کر اگر
سب کو سکھ دیں اتیادی۔

۴۔ آگے منتر کا پڑھ لیس ہے کہ اگنی میں ڈالی ہوئی آہوتیاں سور یہ کی کرنوں کو پراپت ہوا آگے
سمنہ ریا انتر کش میں چلنے والی دیا کو شدھ کر پر تھوی کی سوم آدی اوشدھیوں کو دو یہ گن
یکت کرتی ہیں۔ اس لئے پو تر پدارتھوں کا ہوم اگنی میں کرنا چاہیئے۔ گندی پرانی ستری پڑا
کو جو دوکان پر بیکار پڑی ہوتی ہیں یا ملتی ہیں کوٹ پھاڑ کر ان کو ہون ساگری کا روپ دینا
ہا پاپ کرنا ہے ایشوری آگیا کے روپ ہے تمہارا (ہون کی لکڑی) گھی اور ساگری کی چیزیں
اتنت شدھ پو تر ہونی چاہئیں۔ غضب کی بات تو یہ ہے کہ کچھ سماجوں کے ادھیکاری پڑھان
منتری بھی یہ دھوس بنائے ہوئے ہیں کہ جب شدھ گھی کھانے کو نہیں ملتا تو جو ہم کھاتے ہیں
آہوتی بھی اسی سے ہی دے دینی چاہیئے۔ اس سے زیادہ بدھی اور اگنی ہوتی کر یا کے لڑائی کا
دیا لیا اور کیا ہوگا؟

۵۔ ہون کے وگیان کی ایک اور بات منتر میں لکھی ہے کہ جو پدارتھ وکار کو پراپت ہونے
ہیں وہ اگنی کے ذریعے دیا کے اندر مل کر رہتے ہیں۔ آہوتی کی سبھی وسٹوں کوٹ بیٹ کر ان کا
روپ اور شکل بدلتی ہے۔ گھرت آدی ملا کر جب اگنی کے ساتھ سمپک کر لیا جاتا ہے۔ آہوتی
ڈالی جاتی ہے تو یہ سب دیا کو شدھ کر کرتی ہے۔ لیکن رشی یہ لکھتے ہیں کہ دیا جل کی اتم شدھی ہون
کی کر یا سے ہی ہوتی ہے اس لئے ہون یام کے آہوتی سدا ہونے چاہئیں۔

۶۔ ایشوری آگیا ہے کہ جو شرخہ من سے شر دھا سے شاستر دھی سے ہون یگیہ کے نیم کا
منشیر پالن کرتا ہے جس سے جگت کا اپکار ہوتا ہے میں اس یگیہ پالک تبھان کے یگیہ

پتی کو پتر کر دیتا ہوں۔
۴۔ منتر میں شنت پتہ براجن کے حوالے سے بادلوں کے بننے کا وگنین کہا ہے جس کو کسی اُرد
سے لکھیں گے۔

منتر نمبر ۱۳

بحرہ: ادماء مرا

سرسیتھ سکھ کیلئے پریتی پوروک نیتہ گیہ کرنا چاہیئے

‘युष्मा ऽ इन्द्रोऽवृणीत वृत्रतुर्थं युयमिन्द्र- मवृणीध्वं वृत्रतुर्थं
प्रोर्विता स्य । ‘अमये त्वा जुष्टं प्रोवाभ्यमीषोमाभ्यां त्वा जुष्टं
प्रोवामि । ‘देभ्याय कर्मणे शुन्धध्वं देवयज्याये यदोऽशुदाः
पराजमुरिदं वस्तच्छुन्वामि ॥१३॥

پدارتھ۔۔ یہ جیسے راندر (سورہ نوک) (درتوریلے) میگھ کے (دھ کے لئے ریشماہ)
(پوروکت) جلو کو (ادزیت) سولیکار کرتا ہے جیسے جل راندرم، دیو کو (ادزنی دھوم) سولیکار کرتے
ہیں۔ ویسے ہی (یویم) ہے، منشو! تم لوگ ان جل اوشدھی رسول کو شہ کرنے کے لئے
(درتوریلے) میگھ کے شیکھر دیگ میں ریرد کھشتا، سنساری پدارتھوں کے سینچنے والے جلوں
کو (ادزنی دھوم) سولیکار کرو اور جیسے وہ جل شہ رستہ ہوتے ہیں۔ ویسے تم بھی شہ چودو
اس لئے میں گیہ کا انوشٹان کرنے والا (دیویانے) سب کو شہ کرنے والے (کرٹے) پہنچ پرکار
کے کرم آپ کھپن، اُچھالنا اکیپن، نیچے پھینکا۔ اکنجن، سینٹا پرسارن، پھیلانا، گمن،
چلنا جانا آدی کے لئے (دیو جاسمی) دودان یا سرٹھ گنوں کی دویہ (اتم) کریا کے لئے تیار (اگنے)
مہوتک اگنی کے سکھ کے لئے (جشم) اچھی کریاؤں سے سیون کرنے یوگیہ (توا) اس گیہ کو
(پر وکشمی) کرتا ہوں۔ تھارا اگنی شوا بھاسم، اگنی اور سوم سے دشا کے نمت (جشم) پریتی
سے دینے والا اد پریتی سے سیون کرنے یوگیہ اس یجیہ کو (پر وکشمی) میگھ مندل میں پہنچا ہوں

اس پرکار یگیہ سے شدھ کئے ہوئے جل (شدھ دھوم) اچھے پرکار شدھ ہوتے ہیں۔ (یت) جس کارن یگیہ کی شدھی سے پور وکت جلوں کے اشدھی آدی دوش (پراجگنو) نورت ہوں (تت) اُن جلوں کی شدھی کو میں (شدھامی) اچھے پرکار شدھ کرتا ہوں۔

دوسرا اتم ہے یگیہ کرنے والے منشو ! جس کارن سورہ لوک میگھ کے بنانے کے لئے جل اور والو کو سیوکار کرتا ہے

تتھا جس کارن سورہ نے میگھ کی شیکھرتا کے بہت جلوں کو پدارتھ سینچنے والے کئے ہیں اس سے تم اس یگیہ کو سدا سیوکار کر کے سدھی کو پراپت کرو۔ اس پرکار ہم سب لوگ شریشٹھ کرم یا دودان اور دویہ گنوں کی شریشٹھ کریاؤں تتھا پریاتما کی پراپتی کے لئے پرتی کرانے والے یگیہ کو سیون کریں۔ (عمل میں لادیں) تتھا اگنی اور سوم سے پکاشت ہونے والے اس یگیہ کو میگھ منڈل میں پہنچادیں۔ ہے منشو ! اس پرکار کرتے ہوئے تم سب پدارتھوں اور سب منشوں کو ادب جس سے تم لوگوں کے اشدھی آدی دوش ہیں وہ سب سدا نورت ہوتے ہیں۔

بھاوارتھ پریشور نے اگنی اور سورہ کو اس لئے رچلہ کہ وہ سب پدارتھوں میں پردیش کر کے اُن کے رس اور جل کو چمن چھن کریں جس سے وہ والو منڈل میں جا کر پھروں سے پرتھوی پر آسکے سب کاسکھ اور شدھی کرنے والے ہوں اس سے منشوں کو اتم تک پراپت ہونے کے لئے اگنی میں سگندھت پدارتھوں کے ہوم سے والو اور ورشی جل کی شدھی دوارہ شریشٹھ سکھ بڑھانے کے لئے پرتی پور وک نتیہ یگیہ کرنا چاہیئے جس سے اس سناہ کے روگ آدی دوش سب نشٹ ہو کر اُس میں شدھ گن پکاشت ہوتے ہیں۔ اس پر یوجن کے لئے میں ایشور تم سب کو اس یگیہ کے بہت سے شدھی کرنے کا پدیش کرتا ہوں کہ ہے منشو ! تم لوگ پریکار

کرنے کے لئے شدھ کر موم کو تپتہ کیا کرو۔ تنہا اس ریتی سے دایو۔ آگنی۔ اور جل کے گٹوں کو
شدھ کر یا میں یکت کر کے اکلا کوشل اندھری میں لگا کر ایک یاں (سواری) آدی نیت رکھا
(میشنی انجن وغیرہ) بنا کر اپنے پرشار تھ سے سدا سکھی ہووؤ۔ اس منتر میں دگیا تک
ڈھنگ سے ہون گیکہ دوارہ ور شا کرنے کا کرم بتلایا گیا ہے۔

منتر نمبر ۱۴

بجروید - پساو ادھیائے

سکھ دایک گھر

शर्मास्यबधूतः रक्षोऽवधूताः शरातयोऽ-
दित्यास्त्वगांसि प्रति त्वादितिर्वेनु । अद्विरसि
वानस्पत्यो प्रावांसि पुयुषुः प्रति त्वादि-
त्यास्त्वगेव ॥१४॥

پدارتھ : جے منشو ! تنہا گھر (شرم) سکھ دینے والا (اسی) ہو۔ اُس گھر سے

(رکھشہ) دُشٹ سوجاؤ والے پرانی (اودھوتہم) الگ کرو اور (اراتیہ)

دان آدی دھرم بہت شسترو (اودھوتاہ) دور کرو۔ یہ گھر (آدتیہ) پر تھوی کی۔

(توک) کھال کے سمان (اسی) ہوں۔ (ادتی) گیان سورپ ایٹھ سے ہی اس گھر

کو (پرتی دیتو) سب منش جانیں اور پر اپت ہوں۔ تنہا جو (بانسیباہ) ونپتی سے اُپتن

ہونے (پیشو بدھنہ) اتی دستاریکت آکاش میں رہنے تنہا (گر اوا) جل کو گہن کرنے

والا (ادری) میگھ ہے اُس اور اُس و دیا کو (ادتی) جگدیشو تنہا سے لئے (دیتو) کریا

کر کے جناوے و دوان پُرش بھی (آدتیہ) پر تھوی کی (توک) توپا کھال یا جلد کے سمان

(تو پرتی دیتو) اس گھر کی رچنا کو جانیں۔

بھاوارتھ : ایٹھ منشوں کو آگیا دیتا ہے کہ تم لوگ شدھ اور دستاریکت۔

(پھیل ہوئی لمبی چوڑی ارتھات وصال) بھومی پر ارتھات جو بہت زمین پر سب رتوں میں سکھ دینے لوگ گھرنے کے اُس میں سکھ پور وک واس کرو۔ تبھا اُس میں رہنے والے دُشٹ سو بھاؤ مکت منش آدی پرانی اور دوشوں کو نوروت کرو۔ پھر اس میں سب پدارتھ ستھاپن کرو اور ورشا کا ہتیو (کارن) جو گلیہ ہے۔ اُس کا انوشٹھان کر کے نانا پکار کے سکھ حاصل کرو۔

سورگ وہام گھر کب ہوں گے جب ہم پر مپا پریشور کی دید آگیا ان کو مل
ایسے گھرنائیں گے جن کے لئے آغاز دُنیا میں ہی
اُس نے آدیش دے کر ہمارے لئے سکھ کا مارگ کھول دیا۔ جو مندرجہ ذیل طریقہ کار
سے سرانجام ہو سکتے ہیں۔

۱۔ دُشٹ بھاؤ والے پرانی ہر وقت کے جھگڑوں کپٹ لڑائی۔ دُشٹ سے
گھر کو ترک بنا دیتے ہیں۔ ان کو دُور کرنا چاہیئے بھگوان کرشن نے دریودھن سے
کہا پانچ گرام ہی دے دو۔ یہ پانڈو بھائی اس میں رو کر گزارہ کر لیں گے۔ روز کا
جھگڑا ختم کرو۔ ورنہ یاد رکھو سب گھر شمشان ہو جائیں گے۔ وہاں سپھورن
آریہ ورت کا جہاناش ہو گا یہ کام کر دو۔ تو مجھ یہ تین ترک کے دروازے ہیں۔
ان سے ہی سُر وناش ہوتا ہے دریودھن کے سر پر یہ تینوں سوار تھے۔ جہا وناش ہو گیا۔
۲۔ دان کا بھاؤ ہی گھروں کو بڑا بناتا ہے جہاں سے دان گیا وہاں سب بلائیں آئیں
نہ دو بار ہے گی نہ اُتم پوتریا۔ نہ شریہ کا سواستھ اور نہ سماج میں عزت
اور مان۔

۳۔ اتی وصال بھومی ہو بہت ٹیپ ٹاپ نہ ہو۔ لیکن ویہ منتر کا اُپدیش یہ ضرور
ہے کہ ستھان زیادہ ہونا چاہیئے۔ تب ہی اُس میں سب سکھ کے سادھن چلے
جاسکتے ہیں۔

۴۔ جیسے بادل اپنے اندر جل کو ایسے دھارن کئے ہوتا ہے کہ باہر سے بالکل نہیں معلوم دیتا۔ گھر بھی ایسا قلعہ نما ہو جس پر کوئی باہر کا حملہ آور نہ ہو سکے اور اُس کے اندر ہر طرح کا سامان ہو ÷

منتر ۱۵

بحر وید ادھیائے ۱

یگیہ سے دیوی بانی اور دیوی سکھوں کی پراپتی

अथेस्तनुरासि वाचो विसर्जनं देववीतये
त्वा सुहामि बृहद्वासासि वानस्पत्यः सऽसुदं
देवेभ्यो हविः शमीष्व सुशमि शमीष्व ।
हविष्कृदेहि हविष्कृदेहि ॥१५॥

پدارتھ میں سب جنوں کے سہت جس ہوئی ارتھات پدارتھ کے سنسار کے لئے (برہد گرادا) بڑے بڑے پتھر اور (وانسپتیه) کڑی کے موس پدارتھ (دیوے بھیہ) دودان اور دیوی گنوں کیلئے اُس یگیہ کو (دیو دیو تینے) شریٹھ گنوں کے پرکاش۔ شریٹھ دودان اور مختلف جھوگنوں کی پراپتی کے لئے (پرتی گرہنامی) گرہن کرتا ہوں ہے دودان تمنش ! تم (دیوے بھیہ) دودانوں کے سکھ کے لئے (سوتھی) اچھے پرکار دکھ شانت کرنے والے (ہوی) یگیہ کرنے یوگیہ پدارتھ کو (ششی شو۔ ششی شو) اتیزت شدھ کرو (دوبار اس لئے دہرایا گیلے۔ پورا دھیان دلانے کے لئے)۔ اسی لئے رشی نے بھاشیہ کیا۔ اس کا "اتیزت" جو تمنش وید آدمی شاستروں کو پرتی پونک پڑھتے پڑھاتے ہیں انہیں کو یہ (ہویشکرت) ہوی ارتھات ہوم میں چڑھنے یوگیہ پدارتھوں کا ودھان کرنے والی جو کہ یگیہ کو دستار کرنے کے لئے دید کے پڑھنے سے براہمن۔ کھستری۔ ویش اودر شتروں کی شدھ سو شکشت بانی اور پرستھ بانی ہے۔ سو پراپت ہوتی ہے۔

بھاو ارتھ : جب منٹش وید آدمی شاستروں کے دواویہ لگیہ کر یا اور اس کا پھل جان کے شدھی اور اُمتا کے ساتھ لگیہ کر رہے ہیں۔ تب وہ

سنگدھی آدمی پدارتھوں کے ہوم دواہ پریم انواع تھات اتی سوکھشتم ہو۔ کر دیا اور درشتی میں میں دسترت ہو کر (پھیل کر) سب پدارتھوں کو اتم کر کے دویہ سکھوں کو اپن کرتا ہے جو منٹش سب پرانیوں کے سکھ کے لئے پور وکت تین پرکار کے لگیہ کو نیتہ کرتا ہے۔ اس کو سب منٹش ہویشکرت ارتھات یہ لگیہ کا دستار کرنے والا ہے۔ یہ لگیہ کو پھیلانے والا پرستار کرنے والا اتم منٹش ہے۔ ایسا بام بار کہہ کر ستار کریں (دوسرے انیک منتر کے ٹیکا کاؤں نے ہویشکرت اور ستار کے لئے ایسا بکھلے کہ ہے اتن آدمی اتم پدارتھوں کے داتا! پراپکاری ست پرش آؤ۔ ہمیں دویہ وچار۔ دویہ گن اور دویہ آہوتی دینے دلائے کیٹے آؤ اور بار بار آؤ۔ ایتادی)۔

مگیہ سے دویہ بانی اور دویہ سکھوں کی پراپتی : مہرشی دیانتد کے بعدیکر وید کا نوداد

کرنے والے جہان بھاؤں میں تین ودوان و شیش ہیں۔ ۱۔ پنڈت جے دیو جی۔ ۲۔ پنڈت ساتویکرجی اور سوامی ودیانند جی ودیہہ۔ ان میں سے پنڈت جے دیو جی نے تو اس منتر میں آئے اگنی شبد سے راجہ کا ارتھ لے کر راجہ پرک ارتھ کیلے۔ پنڈت ساتویکرجی اور سوامی جی دونوں نے اگنی شبد سے مانوی آتما کو لے کر دیکیتو کے زبان پرک ارتھ کو کیلے لیکن مہرشی جی نے جیسے منتر کا دیوتا لگیہ ہے اس کا ارتھ لگیہ پرک ہی کیا ہے۔ منتر میں پہلا واکہ ہے (اگنے ستواسی)۔ اس کا ارتھ تینوں جہان بھاؤں نے ایسا کیلے۔ ہے راجن! تو اگنی کا سو روپ ہے۔ اگنی کے صمان سب سے آگے ہے۔ دُشٹوں کے لئے تاپ کاری ہے پنڈت جے دیو جی۔ اے مانو! تیرا آتما اگنی روپ ہے۔ تیرا شیر یہ اس اگنی کا باہر کا پردہ ہے (پنڈت ساتویکرجی)۔ اے میرے آتما! میرے جیون! تو اگنی کا شیر یا ارتھات پرکاش

اور گیان کو پھیلانے والا ہے (سوامی دیانند دویہ)۔

۱۔ منتر بھاشیہ میں لگتی ہوئی آدی بگیوں میں پڑنے سکندھت پدارتھوں کو ہون ساگر کا روپ دینے اور ان سب کو کوٹ پیس کر ارمات شدھ کرنے کے لئے اکھل موشل آدی پدارتھوں کا ذکر آیا ہے اور وہیہ گنوں کی پرتی کرنے والے شریشٹھ دوان کا جو گیہ کو اتم پرکار سے کر سکیں۔ یہ گیہ کس لئے کیا جاتے آگے میں کہ اس پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

۲۔ شریشٹھ کے لئے

۳۔ شریشٹھ گنوں کے پرکار کے لئے۔

۴۔ اچھی پرکار سے دکھوں کٹٹ بکلیشوں اور گنوں کی شانتی کے لئے

منتر بھاشیہ میں اس پر بڑا زور دیا گیا ہے کہ گیہ میں جن پدارتھوں کی آہوتی دی

جائے وہ آئنت شدھ ہوں :-

منتر نمبر ۱۶

بھو ویدادھیائے

سب کیلئے رب سکھوں کو پیدا کرنے والی اُنتی کرو۔

कुक्कुटोऽसि मधुजिह्वऽश्मर्जमावद
त्वया वयं संरुधातं संरुधातं जेष्य वर्षवृद्ध-
मसि प्रति त्वा वर्षवृद्धं वेत्तु परापूतं रघुः
परापूता अरातयोऽपहतं रघो वायवो
विधिं नक्तु देवो वः सविता हिरण्यपाणिः
प्रतिपुण्यात्त्वच्छिद्रेण पाणिना ॥ १६ ॥

پدارتھ جس کارن یہ گیہ (مضمون ہو) جس میں مدھر گن یکت بانی ہو تہا
(कुक्कुटो) چور اور شستروں کا ناش کرنے والا اور اشمن ان آدی

پدارتھوں اور (अर्थात्) دیا آدی بل اور اتم سے اتم رس کو دیتا ہے اسی سے اس کا
 انوشٹھان سدا کرنا چاہیئے۔ ہے ودوان لوگو! تم ان گنوں کو دینے والا جو تین پرکار کا لگتے
 ہے اس کا انوشٹھان اور ہم لوگوں کے لئے اس کے گنوں کا (آود) پُدریش کرو جس سے
 (ویم) ہم لوگ (تویا) تمہارے ساتھ (संशानं संशानं) جن میں اتم ریتی سے
 شتروؤں کا پرا جائے ہوتا ہے۔ ارتھات اتی بھاری سنگراموں کو بارم بار (آجیشم) سب پرکار
 سے جیتیں۔ کیونکہ آپ یدھ دیا کو جاننے والے ہیں۔ اسی سے سب منش (ورش وردھم)
 شتہ اور استری دیا کو بڑھانے والے (توا) آپ تھا (ورش وردھم) درشی کو بڑھانے
 والے اس لگتے کو (پرتی ویتو) جانیں۔ اس پرکار سنگرام کر کے سب منشوں کو (پراپوتم) پوترا آدی
 گنوں کو چھوڑنے والے (अज्ञः) دُشٹ منش تھا (پراپوتاہ) سُٹھی کو چھوڑنے والے اور
 (ارایتہ) وان آدی دھرم سے بہت شترو جن تھا (رکھشہ) ڈاکوؤں کا جیسے (اپا تم) ناش
 ہو سکے وی پریتن سدا کرنا چاہیئے۔ جیسے یہ (ہرنیہ پانی) جس کا جیو تر مئے ہاتھ ہے۔ ایسا جو
 (والو) پون ہے۔ وہ (چھدین) ایک رس (پانی نا) اپنے گن آگن دیو ہارے یکجہ اور سنا
 میں لگتی اور سوریہ سے اتی سوکھشم ہوئے پدارتھ کو (پرتی گر بھتاو) گرہن کر آئے یا (ہرنیہ
 پانی) جیسے کرن ہیں ہاتھ جس کے وہ کرنوں کے دوارہ (سوتا دیو) ورشا اور پرکاش کے ذریعہ
 دویہ گنوں کے اُپن کرنے کے لئے پرکاش لئے سوریہ لوگ اُن پدارتھوں کو (دوی نہکتو) الگ
 الگ ارتھات پرنا روپ کرتا ہے ویسے ہی پریشور اور ودوان پُرش (اچھدین) نرتر (پانی نا)
 اپنے پُدریش روپ دیو ہارے سب دیاؤں کو (دوی نہکتو) پرکاش کریں۔ ویسے ہی پرکار کے
 پریتی کے ساتھ (وہ) تم کو اعینت آند کرنے کے لئے (پرتی گر بھتاو) گرہن کرتے ہیں۔

پریشور سب منشوں کو لیا دیتا ہے کہ لگتے کا انوشٹھان کر دے سب
بھاوارتھ پدارتھوں کو اپنے تاپ سے بھن بھن کرنے والا والو ہے۔ ایسا جان
 کر ایشوکی پُاسا اور ودوانوں کا سماگم کر کے تھا سب دیاؤں کو پراپت ہو کے سب

کیلے سب سکھوں کی یقین کرنے والی اُنتی سدا کرنی چاہیئے۔

یگیتہ کی فہانتا جیہ کہ منتر کے عنوان پر رشی دیانند لکھتے ہیں کہ یہ یگیتہ کیلے ہے ؟ اس بات کا اُپدیش اس منتر میں

کیا ہے ؟

۱۔ پہلی بات کہ منتر میں یگیتہ کو دھوبانی کہلے۔ شہد جیسی بانی ہے جس کی تب ہی توانادی کال سے ہر ایک سمار وہ کا دروازہ یگیتہ سے کھلتا ہے۔ یہ یگیتہ میٹھی بانی سے ہر ایک سمار وہ کا یہ کار یہ کا سمار نہ کرنا ہے۔ اور یگیتہ کا سما چار سنتے ہی سب کا آتما پرستہ سے بھر پور ہو جاتا ہے۔ کہ یک اتم کہم کیلے۔ سب لوگ آکر اپنی آہوتی جھینٹ پٹھانا سہا گیسہ سمجھتے ہیں۔ اسی لئے بھی رشی یگیتہ سے بگت کا اینت اُپکار مانتے چلے آئے ہیں۔

۲۔ دوسرا یہ کہ یگیتہ میں دید پائیموں کو سدا ایسی مدھر شہد بھری بانی کا یہ لوگ کرنا چاہیئے جن کے مدھر منتر گان سن کر لوگ جوق دہوق اکٹھے ہوتے جائیں۔ یگیتہ کے دستار اور شروہا جموانے کیلئے دید منتروں کا مدھر گلن اور پاٹھ ایک بہترین سادھن ہے جس کا یگیتہ کرتاؤں کو سدا دیان رکھنا چاہیئے اُس کا مات اداہرن ہے کہ جن یگیوں میں چمٹہ اور ایٹا گور وکل کے برہمچاری کوہل والی بانک کمار پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں شرماگن زنار یوں کا جھگھٹ ہو جاتا ہے +



منتر نمبر ۱

یجروید اویہائے ۱

پریشور اور بھوتک اگنی کا گیان

धृष्टिरस्य पाञ्चोऽग्निमामादं जहि निष्क-
व्यादं १ सेधा देवयज्ञं वह । ध्रुवमसि धृष्टिर्वा
ह २४ ब्रह्मवर्णि त्वा सत्रवर्णि सजातवन्त्युप-
वधामि आतुव्यस्य वधाय ॥ १७ ॥

پدارتھ ہے (اگنے) پریشور! آپ (دھڑٹی) آئنت نرجھے (اسی) میں۔ اس کارن (نش کردیہ آدم) پکے ہوئے بھسم آدمی پدارتھوں کو چھوڑ کر (آمام) کچے پدارتھ جلانے اور (دیو یگیم) وودان یا تشریشٹھ گنوں سے بلاپ کرنے والے (اگنی) بھوتک یا دویت ارتھات بجلی روپ اگنی کو آپ (سیدھ) سیدھ کیجئے۔ اس پرکار ہم لوگوں کے منگل ارتھات اتم اتم سکھ ہونے کے لئے شاستروں کی شکست کر کے دکھوں کو (اپ جہی) دور کیجئے اور آند کو (آدیہ) پر اپت کیجئے (کرایئے)۔ تنھا ہے پریشور! آپ (دھروم) نشپل سکھ دینے والے ہیں۔ اس سے (پرتھویم) دسترت بھوجی اور اس پر ہنے والے منیشوں کو (درنگ) اتم گنوں سے بڑھائیئے۔ ہے (اگنے) جگدیشور! جس کارن آپ آئنت پرشنسینہ ہیں۔ اس سے میں بھارتی وسیہ دشت شتروں کے دلانے وناش کیئے (برہم ونی کھسترونی) براہمن کھستری تھا (سجات ونی) پرانی ماتر کے سکھ دکھ دیو ہار کے رہنے والے (وا) آپ کو (آپ ودہمی) ہر دیہ میں سجات کرتا ہوں۔ یہ اس منتر کا پہلا ارتھ ہوا۔

دوسرا ارتھ : ہے وودان یجان! جس کارن یہ بھوتک اگنی (دھڑٹی) آئنت تیز ہے۔ تنھا نیکریشٹ پدارتھوں کو چھوڑ کر اتم پدارتھوں سے (دیو یگیم) وودان یا دیو گنوں

کو پراپت کرانے والے یحییٰؑ کو پراپت کرتا ہے اس سے تم بچے ہوئے بھسم آدمی پدارتھوں کو چھوڑ کے (آدام) کہتے پدارتھ جلائے اور دیو یگیم (دوان یا دیویہ گنوں کے پراپت کرنے والے (انگنم) پرتیکش یا بجلی روپ الگنی کو پراپت کرو اور اس کے جاننے کی اچھا کرنے والے لوگوں کو شاستروں کو اتھم اتھم شکھٹائن کے ساتھ اُس کا پادیش (سیدھہ کر دو۔ تمہارا اس کے انوشٹھان میں جو دوش ہوں اُن کو (اپ بھا) وناش کرو جس کا رن یہ آکرشن شکتی سے وسرت بھومی اور اس پر رشتے والے پرائیوں کو درٹھ کرتا ہے۔ اسی سے میں اس براہمن کھشتری تمہا پرانی ماتر کے سکھ دکھ کو الگ الگ کرنے والے بھوتک الگنی کو دشت یا شتر دوں کے وناش کے لئے ہوں کرنے کی دیدی اور ومان آدمی یا نوں رگاری موٹر جہاز وغیرہ میں ستھاپت کرتا ہوں

بھاوارتھ . سرو شکتی مان ایشور نے یہ بھوتک الگنی آم ارتھات کہتے

پدارتھ جلائے والا بنایا ہے اس لئے بھسم روپی پدارتھوں کے (جو پہلے بن کر لاکھ ہو گئے ہیں) جلائے کو سترھ نہیں ہیں جس سے کہ منش کہتے کہتے پدارتھوں کو ہاکر کھلتے ہیں جس کر کے سب پرائیوں کا کھایا ہوا اُن آدمی درویہ پکتا ہے اور جس کر کے منش لوگ مرے ہوئے شیر کو جلاتے ہیں۔ وہ کر دیات الگنی کھلاتا ہے اور جس سے دیویہ گنوں کو پراپت کرانے والی دیت (جیسی) بنی ہے۔ اور جس سے پرتھوی مادھان اور آکرشن کرنے والا سوریہ بنا ہے اور جس سے دیدھیا کے جاننے والے براہمن دھنر دید کے جاننے والے کھشتری اور سب پرانی ماتر سیوں (استمال) کرتے ہیں۔ اور جو سب سفادی پدارتھوں میں درتھان پر مشور ہے۔ وہی سب منشیوں کا پاسیہ دیو ہے تمہا جو کریاؤں (سب کام کلا کو شل آدمی) کی سدھی کے لئے بھوتک الگنی ہے یہ بھی بیتھا یوگیہ کاریہ ودارہ سیدھ کرانے کے یوگیہ ہے۔

منتر صار : کیونکہ منتر کا دیوتا الگنی ہے اس لئے پنڈت جے دیو جی نے الگنی

کے ارتھ میں راجہ اور پٹنڈت سا تو فیکر جی تھا سو امی دو بیہ جی نے آتما پیک ارتھ کیا ہے۔
 مہرشی دیانند نے ویدک ویاکرن کے انوسار اگنی کا ارتھ ایشور اور دوسرا
 ارتھ بھوتک اگنی کرتے ہوئے لکھا کہ پریشور نے ہی اس اگنی۔ سور یہ اور بجلی کو رچا
 ہے :

منتر نمبر ۱۸

یہجروید۔ دیھائے نمبر ۱

وید ویدیائی ورگی اور شترؤں کا ناش کر کے راجیہ کو بڑھاؤ

‘अग्ने ब्रह्म धृम्यीष्व धुरुबोमस्यन्तरिक्षं
 ६१६ ब्रह्मवर्णि त्वा वत्रवर्णि सजातवन्पु-
 दधामि आतृव्यस्य वधाय । ‘धृमसि
 दिवं ६१६ ब्रह्मवर्णि त्वा वत्रवर्णि सजात-
 वन्पुदधामि आतृव्यस्य वधाय । ‘विद्या-
 म्यस्त्वाशांभ्यऽ उपदधामि चित्तं स्थोर्ध्वचितो
 भृगुणामग्निरसां तपसा तप्यष्वम् ॥१८॥

پدارتھ : ہے اگنے ! پریشور ! آپ (دھرم) سب کے دھارن کرنے والے
 ہیں۔ اس سے میرا (برہم) وید منترؤں سے کی ہوئی بستی کو گرہن کیجئے۔

تھا (انتر کھشم) آتما میں سبقت جو اکھشے گیان ہے اُس کو (ہ) بڑھاتے۔
 (بھارتی ریشیہ) شترؤں کے ودھائے، وناش کیلئے (برہم ونی) سب منترؤں کے سکھ
 کیلئے وید کے شاکھا شاکھا انترودارہ ودھاگ کرنے والے براہمن تھا راجہ دھرم کے
 پرکاش کرنے والے (سجات ونی) جو برہسپر بھمان کھشتیوں کے دھرم اور سنسار مورتی
 مان پدارتھ ہیں۔ ان کرائیوں کے لئے الگ الگ پرکاش کرنے والے آپ کو ہرودیہ کے بیج میں
 دھارن کرتا ہوں۔ ہے سب کے دھارن کرنے والے پریشور ! جو آپ (دھرم) لوگوں کے

دھارن کرنے والے ہیں۔ اس سے کہا کر کے ہم لوگوں میں (دوم) اتنی اتم گیان کو (دربار) بٹھائیے اور میں (بھارتی دیسیہ) شتروؤں کے (دو دھائے) وناش کے لئے (برہمن ونی سبات منی) اس وید راجیہ پر سپر سمان دیا اور راجیہ آدی ویلوہروں کو تھیا لوگ و بھاگ کرنے والے (توا) آپ کو (آپ دو دھائی) بارم بار اپنے ہر دے میں دھارن کرتا ہوں۔ تنہا میں آپ کو سر دیا پاک جان کر (وشوا بھیر آشا بھیر) سب دشاؤں میں سکھ ہونے کے لئے بارم بار (اپد دو دھائی) اپنے من میں دھارن کرتا ہوں۔ ہے منشو! تم لوگ اکت ویلوہار کو اچھی پرکار بنان کر دیگانی بنو اور اتم گیان والے پرشوں کی پرینا سے گیان اگنی اور ایش اگنی پر شر دھا پور رک متک (سر) کو جھکا کر اودھو چیتا ہو۔ اپنے گیان کو پران اگنی کے ساتھ لوگ ابھاس کے دواہ برہمن رندھر پر پناہ۔ تنہا۔ (بھرگو نام) جن سے دیا آدی گنوں کو پراپت ہوتے ہیں ایسے (انگ سام) پرانوں کے لئے (تپا) پر بھاؤ سے تپو اور تپاؤ۔

ہے ودوان : دھرم تپا پرش : جس بھوتک اگنی سے سب کا دھارن کرنے والا۔ تیج۔ وید اور آکاش میں رہنے والے

دوسرا رکھ

پدارتھ گرہن اور درودھی بیکت کئے جاتے ہیں۔ اس کو تم ہون اور شلپ و دیا کی بندھی کیلئے گرہن کرو اور دیا بیکت کیاؤں سے بٹھاؤ۔ میں بھی شتروں کے وناش کے لئے اس دنیاوی مورتی مان پدارتھوں کے پرکاش کوئے یا راج گنوں کے درشانت روپ سے پرکاش کرانے والے بھوتک۔ اگنی کو شلپ دیا آدی ویلوہاروں میں ستھاپت کرتا ہوں۔ ایسے ستھاپت کیا ہوا اگنی ہمارے انیک سکھوں کو دھارن کرتا ہے (دیتا ہے) اس پرکار سب لوگوں کا دھارن کرنے والا دیا ہے جو پرکاش کے لئے سور یہ لوک کو در لٹھ کرتا ہے۔

ہے منشو! جیسے میں اس کو اپنے شتروؤں کے وناش کے لئے وید راجیہ اور پر سپر کان اتم اتم شلپ و دیا کو تھیا لوگ کاریوں میں بیکت کرنے والے اس بھوتک اگنی کو ستھاپت کرتا ہوں۔ ویسے تم بھی اتم اتم کیاؤں میں اسے لگا کر دیا کے بل سے اسے

بڑھاؤ ہے دیا جانے والے پُرش جو پون پر تھوی اور سورہ آدی لوگوں کو دھارن کر رہا ہے۔ اسے
 تم اپنے جیون آدی سکھ اور شلپ و دیا کی سدھی کے لئے بیتھا یوگیہ کاریوں میں لگا کر اس دیا
 سے وردھی کرو۔ تم جیسے ہم اپنے شترؤں کے وناش کے لئے اگنی کے گٹوں کے سمان
 والو کو شلپ و دیا آدی دیوار میں شکیت کرتے ہیں۔ ویسے ہی تم بھی اپنے اینٹے دکھ
 کے وناش کے لئے اس کو بیتھا یوگیہ کاریوں میں اتم پرکاشے لگاؤ۔ ہے منشیو! جیسے
 میں دیو دیا کے جاننے والا اگنی اور دیو کو رب دشاؤں سے سکھ ہونے کے لئے شلپ
 کلاؤں میں دھارن کرتا ہوں ویسے تم بھی دھارن کرو۔ اور شلپ و دیا سکھ کر پدارتھوں سے
 بھرے ہوئے اور ساریوں میں ستھاپت کئے ہوئے کلانیتروں میں جلتے ہوئے انگاروں کے
 تاپ سے سب پدارتھوں کو تپاؤ۔

بھاو ارتھ ایشور کا یہ اُپدیش ہے کہ بے منشو! تم ددوان لوگوں کی انتی تمنا
 موروکھ پن کا ناش اور سب شترؤں کی نورتی سے راجیہ بڑھانے
 کے لئے دید و دیا کو گرہن کرو اور جو اگنی کی وردھی کا ہیتو۔ سب کا دھارن کرنے والا۔ دیو۔
 اگنی مئے سورہ اور ایشور۔ انہیں سب دشاؤں میں دیپت جان کر یگیت سدھی اور
 ومان آدی یالوں (سواریوں) کی بچنا دھرم کے ساتھ کرو۔ تمنا اکت دیو اور اگنی سے یان آدی
 اتم کیا (میشنری کے سب کاریوں نیتر کلاؤں کو) کو سدھ کر کے دکھوں کو ددر کر کے
 شترؤں کو جیتو۔

تین پرکار کا ارتھ منتر کا بھاشیہ ادھیاتمک ادھی دیوک اور ادھی بھوتک
 (یگیہ پرک) تینوں پرکار سے کیا گیا ہے۔ پہلا ارتھ۔
 ادھیاتم ہے اور دوسرا ادھی دیوک اور ادھی یگیہ پرک پہلے ارتھ میں جہاں کہاں
 شید متشک (انسانی دماغ) کے ارتھ میں آیا ہے جو دماغ کہ سمپون شریر کی گاڑی کو
 چلانے کا ڈرائیو ہے جس میں ایک سائنسدان کی کھوج کے اور سارے زندگی بخش نسین

باریک سے باریک تفتو! ستیا کوکوش یا نرو سینہ! پانوں کے سموہ کو چلانے کے لئے لگ
بھگ دس ارب ہیں جہاں برہم کی جہاں کاریگری کا کیا اندازہ ہے اور کیا انت ہے؟
اسی لئے رشی دیانند جی نے منتر کے ٹھونک ارتھوں میں کپال کا شبد لوہے کے ایک
بڑے بھاری پائینر کا کیا ہے جس میں سبھی نیتر مشینری کے پرنے رکھے جاتے ہیں۔

نیچے اگنی ہوتی ہے اور اوپر دو کپال جس میں انیک کلی پرنے بھرے ہوتے ہیں اور جو
ومان (ہوائی جہاز) کو چلانے میں انسانی دماغ (سر) کی مانند کام کرتا ہے جس کے لئے منتر
بھاشید میں اردھو جیتیہ اپری جیتیہ) کپالانی دھارت و تناسنتو یہ واکہ آئے ہیں۔

وید بھاشینہ میں ومان کا ذکر
کئی لوگ یہ بھرم کرتے ہیں۔ کہ
ومان (ہوائی جہاز) تو لگ بھگ

ایک سو سال کی ایما د ہے پھر وید بھاشید میں اس کا ذکر کیسے؟ یہ بھول ہے۔ کیونکہ
مانو سنکرتی کے پرنے اتباس رامائن جہا بھارت آدی میں بڑے چھوٹے سب پرکار کے
ومانوں کا ذکر بہت ستمناں پر ملتا ہے۔ تنجا بر بد ومان شاستر اور سمرانگن سوتر دھار میں
ان کے زمان آدی کلاؤں کا ذکر آتا ہے۔ جیسا کہ اتیزت ہلی لکڑی کا بڑے پکشی کے اکا
کے سمان سودر ڈھ ومان بنا کر اُس کے درمیان رس (پارہ) کا نیتر رکھے اُس کے نیچے اگنی
کا تیا لوگیہ پر بندھ کرے۔ گرم ہوئے پارے کی شکتی سے اس میں بیٹھا ہوا آدمی آکاش میں
دور دور تک جاتا ہے اس ومان میں پارے کے اتیزت سودر ڈھ منہ بندھا رکھ کر
ٹھیک ٹھیک دیتی سے رکھے منہ مند اگنی سے خوب تپے ہوئے پارے کی شکتی سے شد
کرتا ہوا شیکری آکاش میں پہنچ جاتا ہے (سمرانگن سوتر دھار نیتر (مشینری) ادھیائے)

اوبودھن (چھتیاؤنی)
اس لئے ایک نرانا ویدوں کے اُدھار کرتا ہرشی
دیانند نے وید بھاشید آدی اپنے سبھی گرنہتھوں

میں ساودھان کرتے ہوئے بار بار لکھا۔ جیسے کہ اس منتر بھاشید اور بھاوارتھ میں کہ

دودانوں اور دُویا کی اُنسی مگر بدیشی حکومت کے لوگ تو دودان کاریگروں کے ہاتھ کاٹ دیتے تھے۔ لیکن آپ ان کی قدر و منزلت کرو جس سے دُویا کا پھیلنا ہو اور راجہ دیشال اور سودرٹھ ہو۔

۲۔ مورکھتا کا ناش کرو جس سے پر جا آچار سے۔ دیو ہار سے۔ کر زار سے اور دُر وچاروں سے پوٹر ہو کر سماج اور راشٹر کی رکھشک بنے نہ کہ بھکشک جیسے زمین میں ہو رہا ہے۔

۳۔ مہتر اور شتر میں امتیاز کرو۔ کون سے راشٹر بھگت اور کون دیش اور قوم کے دشمن ہیں۔ ایسے دشمنوں کا نواہن کرو۔

۴۔ جیون میں دھرم ارتھات سدچار سے شکہ شانتی اور ایشوریہ کو بڑھاؤ۔

۵۔ دمان اور گلا کو شل سے سمر دھ ہو کر شتر دُوں پر وجے پراپت کرو۔

منتر نمبر ۱۹

بحرید اُدیائے دا

یگیہ کے انگوں کا پرکاش

शर्मस्यवधूतु १ खोऽवधूता ऽ अरातयोऽ-
दित्यास्त्वगसि प्रति त्वादितिर्वेनु । धिषणासि
पर्वती प्रति त्वादित्यास्त्वग्नेतु दिवः स्वस्म-
नीरसि धिषणासि पार्वतयी प्रति त्वा पर्वती
वेनु ॥ १६ ॥

پدارتھ : ہے منش لوگو ! یہ یگیہ (شعری) کھ کا دینے والا ہے۔ وادی (ناش رہت) تنہا جس سے (رکھشہ) دکھ اور دشٹ سو بھاؤ یکت منش (ادو دھوتم) فناش کو پراپت (ہوتا ہے) اراتیہ (ادو سوناہ) دان آدی دھرموں سے رہت پُرش نشٹ ہوتے ہیں

اور جو ادیتاہ توک اسی انتر کش یا پرتھوی کے توجا کے سمان ہے (توادیتو) اُسے جانو اور جس دوپار روپ اکت یگیتہ سے (پروتی) بہت گیان والی (ودھ) پرکاش مان سو دیہ آدمی لوگوں کی (سکھنیتی) دکنے والی تھا (پاروتی) میگھ کی کنیا ارتھات پر پرتھوی کے تلیہ (دھشنا) وید بان (آدیتاہ توک) پر پرتھوی کے شریکے تلیہ وستار کے پراپت ہوتی ہے (تواپرتی ویتو) اُسے بیتھاوت جانو اور جس ست سنگتی روپ یگیتہ سے (پروتی) اتم اتم برہم گیان پراپت کرنے والی (دھشنا) ویتوارتھات پرکاش روپ بدھی پراپت ہوتی ہے (تواپرتی ویتو) اسے بھی جانو۔

منشیوں کو اپنے وگیان سے اچھی پرکار پدارتھوں کو اکٹھا کر کے

بھاوارتھ

ان سے یگیتہ کا انوشٹھان کرنا چاہیئے۔ جو کہ درشتی اور بدھتی کو بڑھانے والا ہے۔ وہ آگنی اور من سے سدھ کیا ہوا سور یہ کے پرکاش کو توجا کے سمان سیون کرتا ہے۔

ہر شہ دیا نندنے منتر پر شیرشک دیا ہے کہ ایشور نے یگیتہ کا سور روپ اور اس کے انگوں کا اس منتر میں پرکاش کیا ہے سو او پاتھک گن اس پرکاش کے درشن کریں۔ اور اس کے انگوں پر وچار کریں۔

سکھ کا گھر

۱۔ یگیتہ سکھ کا دینے والا ہے (شرم) کا ارتھ ہے گھر و شرام اور سکھ۔ جیسے گھر میں سکھ قبا ہے ویسے یگیتہ کرم منش کے لئے و شرام گرو ہے یگیتہ کا گھرشن دیو پوجہ سنگتی کرن اور دان ہے۔ دیو کون ہے نہ بھیجئے تما۔ پوتہ گیانی۔ دانی۔ سوادھیانی۔ پسوی۔ ستیہ وان۔ دیالو۔ نر لو بھی۔ اتیادی ان کی پوجا ارتھات ستکار۔ سنگتی کرن کا ارتھ ہے میل بلاپ سے سب کا سنگٹھن کر سنیہ سوتریں باندھنا اور دان کا ارتھ ہے پر و پکار۔ سب کے کلیان۔ اتی اور سکھ کے لئے بھکت میں وچونا۔ اس لئے ہی گیتہ کو شرشٹھم کہا ہے۔ پھر کیا کہ یگیتہ دیو کی پوجا ارتھات

پورن سکھ الشوریہ کے دینے والی یہ روشنی ہے۔ یگیہ ارتھات کرمنہ انتر لوکرا
ایم کرم بندھنہ (گیت)۔ یگیہ کیلئے لہو کرم کیا جاتا ہے اس سے منش بندھن میں نہیں پڑتا
دوسرے کرم (یگیہ کی بھاؤنا کو چھوڑ کر) جو کئے جاتے ہیں۔ وہ اس بندھن میں
پھنساتے ہیں۔ یگیہ کرم سے منش زدوش بنتا ہے اور جب زدوش ہو گیا تو
پھر دیکھ اور کلیش کیوں کر؟ وہ تو سکھ کا گھر بن گیا۔

۲۔ ناش رہت : دوسرے انگ میں یگیہ کو (لاوتی) اکھنڈناش رہت کہا گیا ہے۔ دیکھو
سرشٹی کی آلو اب تک لگ بھگ دو ارب ویش اب تک ہو گئی ہے اتنے لمبے سال
دیگ گینتوں کے گزرجانے پر بھی کون زندہ جاوید ارتھات ناش رہت امر ہیں
اب تک جنہوں نے یگیہ مئے جیون کو پایا۔ پراتہ سمرنیہ ہمالج رام۔ ماتاپت
آدرش بھائی ہاتما بھرت آدی ہمالج کرشن آدی درتھان سمے تک اینک جیو پش
جو گیتہ کرم سے ہی ناش رہت ہو کر ان کے نام دھام ادھام سماج اور راشٹرو
کے آدرش بن کر بچے آ رہے ہیں۔ اس لئے دیدیں یہ پرارتھنا کی گئی کہ گیتہ کو پیدا
کر دو۔ بڑھاؤ۔ کیوں؟ سنسار میں سکھ الشوریہ اور خوشحالی کس لئے۔

۳۔ دشٹ وناش / دکھشہ اودھوتم : یہ گیتہ کا تیسرا انگ ہے جس کا ارتھ ہے۔
دکھ دینے والے دشٹ منش نشٹ ہوتے۔ دودھوتے کب جب یگیہ کا برت
دھارن کر لیا۔ یگیہ کی رکھش کرنی تھی تو رشی وشوا برتہ رام اور پچمن کو لے آئے
اور یگیہ کی چوکی لاری کرنے کا آدیش دیتے ہوئے سکھا کہ جو گیتہ کا دودھوتس کرنے
کو آئیں گے ان کا وناش کرنا ہو گا۔ یگیہ جیسے پروا پکا لئے مئے جہان کرم کے جو کہ
سرودویہ ہے نسب کی اتنی آدویہ بھلائی ہی جس کا لکش ہے جو آٹے آئے گا اس کا
وناش ہو گا ہی۔ یہ سنکریت کھلوت سدا امر رہتی ہے۔ پری تروانے سادھو نام
وناشائے چہ دشکر نام۔ سادھو بن کی رکھش اور دشٹو کی کا وناش (بھگرت گیتا)۔

۴ : دان رمت کا ناش : چوتھے انگ میں کہا کہ "اُراتمہ اودھتہاہ" یجیہ کے آنے سے اداں شیل (کرپٹ سوار تھ) بھاونایت نشٹ ہو جاتی ہیں۔ پروکار کے لئے دھن آدی کی مانگ سن کر اداں یا کغوس دیکھتی دُور بھاگتے ہیں جب ایسی پرینا کا پرکاش اُنتہ کر دین میں بھی ہو جاتا ہے۔ تو اندر سے بھی ایسے سوار تھ مئے وچار خود بخود بھاگ جاتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب ہم آئے ورش آریہ سماج یا کسی رفاہ عامہ کے کاموں کے لئے منڈل بنا کر مانگنے کے لئے نکلتے تھے تو جو ایسے کرس اور کغوس سیدھ مواتے تھے ہمیں آنا دیکھ کر اپنے لوگوں کو یہ کہہ کر کہ اگر آئیں تو کہنا بیٹھے نہیں ہیں۔ دُور کھسک جاتے تھے اور اب تو لان آندھی آ رہی ہے۔ جو یہ کہتے ہیں کہ جن کے پاس دھن ہے اُن کو لوٹ لو اور دوسروں میں بانٹ دو۔ نہیں ہوگی یجیہ کی بھاونات۔ دان میں مشردھا تو ایسے ہی نشٹ کرین ہو جائے گا۔

۵ : دشوکار کھشک : یجیہ کا پانچواں انگ ہے آدیاہ۔ لوک مدسی۔ آدی ارحات اکھٹہ بھومی وشال و شو جگت کی توپا۔ رکھت کی ڈھال یا پرتھوی کے سمان پالن پوشن کرنے والا یہ یجیہ کہم ہے جس کو دھارن کر سنے آنے پر اُن گنت ویر بہادر اپنی بھومی ماں کی رکھش کے لئے اپنے پیارے پرانوں کی آہوتی دے سر دسونو چھلادر کہہ دیتے ہیں۔ ہزاروں دیویاں اُن کی آن میں دیکھتی ہوئی جلتی چتاؤں میں کو ڈھاتی ہیں۔ اگنی ہو تر آدمی بڑے بڑے یگیوں کی سنگدھت والو بھی جلوں کو شدھڑا اور پُشت کر کے بھومی مانا کو چاندوں اور سے ہر ابھرا کر دیتی ہے۔ اس لئے وید منتر کا اُپدیش ہے۔ یہ یجیہ پرتھوی کی توپا یا ڈھال ہے اس کو ایسا جان کر سدا اس کا دستار کرتے رہو۔

گیان ویدی بانی : یجیہ کا چھٹا انگ ہے پر دتی دھشتا اسی۔ ویدیار وپی یجیہ سے ہی بہت گیان والی ویدی بانی پرتھوی کے سمان پھیل کر اور سب کو آشیر واد دے کر اپنے گیان سے سکھ اور شانتی سے اوت پر وٹ کر دیتی ہے جو اس بانی کے ہیوتہ یجیہ کو دھارن کرتے ہیں وہ پریت کے سمان اُن کے اور جان ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ بانی دھارنا

دتی بدھی کو دھارن کرائی ہے۔

۷۔ دو سکھینی : یگیہ کا ساتواں انگ ہے۔ دو سکھینی اسی یگیہ دیو کوک کی حیوتی ہے۔ اندھکار اور اودی کو مٹانے والا پرکاش ہے۔ یگیہ اور یگیہ کرتا پروپکاری منش جہاں آتا ہو کر سنا میں سورہ کی طرح دن رات اجالہ دیتے ہوئے منش سماج کی راہنمائی کرتے رہتے ہیں۔ چلے وہ اگتی ہو کر آدمی جہا یگیوں کے کرتا ہوں و دیا روپی یگیہ کا دستار کرنے والے ہوں۔ ست ننگ روپی یگیہ کو چلانے والے یاد دیو یگیہ۔ شریر یگیہ۔ پرلوار یگیہ سماج یگیہ یا راشٹریگیہ کے پاک یگیہ پتی ہوں۔ دیو کوک کے سماں سب کو سکھ داتا اور پرکاش دینے والے ہوں۔

منتر نمبر

بحر وید ادھیائے پہلا

یگیہ سے شدھ کئے ان جل و الو کا مہتو

ध्यान्मसि धिनुहि देवान् प्राणाय
त्वोद्दानाय त्वा व्यानाय त्वा । दीर्घामनु
प्रसितिमायुषे धां देवो वः सविता हिरण्य-
पाणिः प्रतिष्ठम्णात्स्वच्छिद्रेण पाणिना चक्षुषे
त्वा महीनां पयोऽसि ॥२०॥

پدارتھ : جو (دھانیم) یگیہ سے شدھ۔ اُتم سو مہاؤ والا سکھ کا مہتو۔ روگ کا ناش کرنے والا۔ چاول آدمی آن اور (پہ) جل (اسی) ہے وہ (دیوان) و دوان حیو دس اور اندیروں کو (دھنوی) تربت کرتا ہے۔ اس کا رن ہے منشو! میں جس پرکار (تو پراتائے) اُسے اپنے جیون کے لئے اور (تو اویا تائے) اُسے سب شجھ گن شجھ کر کم تھا دویا کے انگوں کو پھیلانے کے لئے اور (تو اوانائے) اُسے سمجھوتی۔ بل اور پر کر کم کے لئے (دیرتھام) بہت

دونوں ملک (پرستیم) آتی اُتم سکھ بندھن یکت (ایوٹے) پورن آیکو بھو گنے کے لئے
 (دھام) دھارن کرتا ہوں۔ ویسے تم بھی اسی پر یوجن کے لئے اسی کو نتیہ دھارن کرو۔ جیسے
 ہم دونوں لوگوں کو (ہرنیہ پانی) جس کا موکش دینا ہی دیو ہار ہے۔ ایسا سب جگت کا اُتم
 کرنے ہار ہوتا ہے (سوتا) سب ایشوریہ کا داتا ایشور (اچھدین) اپنی دیا پتی اور اُتم
 دیو ہار سے (جی نام) بانیوں کے پر تیکش گیان کو (پرتی انوگر بھناؤ) اپنے انوگرہ سے
 گرہن کرتا ہے۔ ویسے ہی ہم بھی اُس ایشور کو (اچھدین) نرنتر (پانی نا) ستیتوں سے
 گرہن کریں اور جیسے (ہرنیہ پانی) پدارتھوں کا پرکاش کرنے والا (سوتا) سوہیہ لوک (جی نام)
 لوک کو کاسنروں کی پرتھویوں میں نیز دیو ہار کے لئے (اچھدین) نرنتر تیر پرکاش (تیز روشنی)
 سے (پہ) جل کو (پرتی گر بھناؤ) گرہن کر کے ان آدی پدارتھوں کو کُٹھرتا ہے۔ ویسے
 ہی ہم لوگ بھی اسے (اچھدین) نرنتر (پانی نا) دیو ہار سے (جی نام) پرتھوی کے کُٹھرتا
 شے) پدارتھوں کی درشتی کو چہتا کے لئے (دیکھنے کے لئے) سویکا کرتے ہیں۔

جو گیت سے شدھ کئے ہوئے ان جل پون آدی

بھاوارتھ

پدارتھ ہیں وہ سب کی شدھی بن پرکرم اور دبہٹھ
 دیگر گھ آلو کے بڑھانے کے لئے سمرتھ ہوتے ہیں اس سے سب منشوں کو گیتہ کرم کا
 انوشٹھان نتیہ کرنا چاہیئے تھا پریشور کی پرکاشت کی ہوئی جو دیدھتھمٹی ارتھات
 چادوں دیدوں کی بانی ہے۔ اس کے پر تیکش کرنے کے لئے ایشور کے انوگرہ کی اچھیا
 تھا اپنا پرشارتھ کرنا چاہیئے۔ اور جس پرکرم پر وپساری منشوں پر ایشور کرپا کرتا ہے۔ ویسے
 ہم لوگوں کو بھی سب پرانیوں پر نتیہ کرپا کرنی چاہیئے۔

کس پر یوجن کے لئے یکہ کرنا چاہیئے۔ ہر شے نے منتر بھاشیہ اور بھاوارتھ
 میں اُس کا اتم کُٹھرتا ہے۔ جیسے کہ پندت برہمات جی گلیا سونے اسی رشی بھاشیہ
 پر دورن بکھتے ہوئے بتایا ہے کہ درواسناوی کا ناش پان اور اپان کے سنیم سے

ہوتا ہے اور اس سے آئو کی ویدھی ہوتی ہے یہی گیتہ کا پریوجن ہے جیسے شری کرشن
 جی نے گیتا (۱-۳) میں کہلایا ہے کہ گیتہ کے لئے جو کرم منس کرتا ہے اس سے وہ بندھن
 سے چھوٹ جاتا ہے۔ گیتہ بہت کرم اُسے بندھن میں ڈالتے ہیں۔ اتھروید میں بھی یہی
 بتایا ہے کہ ایگیو بہت درجا بھوتی ارتھات جو گیتہ نہیں کرتا اُس کا تیج نشٹ ہو جاتا ہے
 وید متروں میں اُپدیش ہے کہ گیتہ کرم سے ہی اتن جل اور وایو کی شدھی ہوتی
 ہے۔ چاول اور جو کے اتن کی وید آدی شستروں میں بہت مہما گائی ہے۔ صحت جیسی
 دولت تندرستی کے لئے اس اناج کا سنہا میں کوئی مقابلہ نہیں۔ آج بھی بلڈ پریشر
 دل کی بیماری اور شوگر کی تکلیف آدی کے بڑھے ہوئے روگوں کے فوارن کے لئے
 جو کی روٹی ہی ڈاکٹر لوگ سب کو بتا رہے ہیں۔ منتر کا اُپدیش ساتھ یہ بھی ہے کہ یہ
 اتن بھی گیتہ ارتھات نردوش کرموں سے پراپت کے اور گیتہ سے شدھ کے گیتہ
 سے بچے ہوئے گیتہ شیش کو کھا کر ہی منس سب پاپوں سے چھوٹ جاتا ہے اثریمہ
 بھگوت گیتا ادھیائے 3۔ شلوک 13۔

مہرشی دیانند نے بھی پنجہا گیتہ ویدھی اور ستیا رتھ پرکاش میں یہ لکھتے
 ہوئے کہ سب پرانیوں میں دیابت پریشور کی ستا کو سدا دھیان میں رکھتے ہوئے نکال
 کوڑھی آدی روگی آدی کو پکشی اور چوئی آدی کیڑوں کے لئے بنے بھوجن سے
 آہوتی دے کر نکالنا۔ پھر سینوکوں کو کھلانا۔ پھر مانتا پتا۔ آچار یہ۔ اتھتی اور سناتوں کو
 کھلا کر آخر میں گرسہتھ کو بھوجن سویم کرنا چاہئے۔

یہ ثریر دیودوں کی فودی ہے۔ نگری ہے۔ اتنا کے علاوہ جو کچھ ہے۔ وہ
 سب کچھ اتن مئے ہے۔ اسی سے رس۔ رکت (لہو)۔ ہڈی۔ مجا۔ مانس اور چربی
 اور دیر یہ جو اوج ہے۔ امرت ہے۔ وہ بنتا ہے۔ اور میدھا۔ بدھی بن اور چت بنتے
 ہیں۔ سبھی اندریوں کا بھرن پوٹن اور تپشی بھی اسی اتن سے ہوتی ہے۔ اسی لئے اس

کا نام دھانیہ ہے جس کے پاس یہ آن ہے وہ دھنیہ کہلاتا ہے ارتھات سو بھاگیہ
شالی کہلاتا ہے۔

جیون کے زمان کے لئے جہاں دھن۔ دھانیہ کا بڑا جھتو ہے۔ شدھ
ساوگ اتن اس سے بھی زیادہ ضروری ہے۔ سب سے پریم کرتے ہوئے سب کو اپنی آتما
سمجھ کر ان سے پرپت کئے پوتر دھن۔ آن سے جیون کی تربتی اور سکھ شانتی ہوگی
انیتھا نہیں۔ اس لئے منتر میں کہا کہ شبھ کرم اور ودیا کے پر سار کے لئے بل پر اکرم
اور لمبی آئیو کی اوشکتا سا سمجھتی چاہیئے اس لئے آن وہ ہے (۱) جس سے پران
شکتی بڑھے (۲) اندریوں کا بل بڑھے۔ پوتر یا بڑھے (۳) روگ ناش ہوں آرد گیتا
پر اپت ہو۔ جس سے ان تینوں کی پرپتی نہیں ہو تو وہ آن نہیں ہے (۴) پر مشورہ
موکش داتا ہے۔ ویوہار اور پرارتھ سدھی کے لئے اس جگت پتانے اپنی وید بانی
کا گیان دیا ہے۔ اس گیان کا پر تیکش بھی وہی اپنی انوگرہ سے کرتا ہے۔ اس لئے
اپا سنا لوگ کے دوارہ اس پریم پر بھوکے ساتھ میں پیدا کرنے سے ہی وید گیان کا
انتر آتما میں پرکاش ہوتا ہے اس لئے وید ارتھ کا متوجہ جاننے کے لئے جہاں پڑھنے
پڑھنے کا ابھاس چاہیئے۔ وہاں ایشور بھگتی بھی سادھک میں انینہ ہونی چاہیئے۔

(۵) اس جگت میں اسٹھیکہ لوگ کو انتر اور پر تھویا ہیں ہم سب تو ایک ہی سورہ
منڈل میں رہتے ہیں۔ لیکن منتر کا پدیش ہے کہ ایسے ان گنت سورہ منڈل ہیں جس
سے اس پریم کا برہمتو دھیان میں آتا ہے۔ (۶) گیتہ جیسے سریشٹھم کرم کا انوشٹان
کبھی کبھی نہیں بنتیہ ہی کرنا چاہیئے۔ یہ منتر کا پدیش ہے۔ ستیارتھ پرکاش میں بھی
جہاں لچ نے بکھا ہے کہ یہ دونوں گیتہ۔ برہم گیتہ اور دیو گیتہ جو منش پراتہ شام نہ
کریں ان کو سجن لوگ سب دوجوں کے کرموں سے باہر نکال دیوں۔ ارتھات ان کو
شودر دت سمجھیں (شملا ۱)

۷۔ جیسے پر میٹور سب پرانیوں پر لکھا گیا کہ وہاں کرتا ہے ویسے ہم لوگوں کو بھی
 سب پرانیوں پر تہیہ کرنا کرنی چاہیئے۔ ۸۔ جیسے انتریمای ایشور ویدوں سے تہیہ
 گیان کا پرکاش کرتا ہے ویسے ہم لوگوں کو بھی پر سپر سب کے سکھ کے لئے سمپورن
 ویدیا منشوں کو درستی گوچر کرانی چاہیئے جس سے سب کا سکھ بڑھے اور اندھکار
 اودیا سدا دور ہو۔ ۹۔ منتر کے بجاؤ ارتھ میں ہرشی لکھتے ہیں کہ ہم کو پر تموی
 کا چکر ورتی راجیہ ادی ایک اتم سکھوں کو نہ نتر اپتن کرنا چاہیئے چکر ورتی ارتھا
 ایک چھتر راجیہ میں پر سپر کے ملکوں کے روز کے جھگڑوں دیوشوں اور نمباری سے
 لاکھوں نہر پردھ منشوں کو بچا کر مستقل شانتی دے سکتا ہے۔ وہ ایشور سبھی ایشوریہ
 دینے والا ہے۔ اُس سے مانگو ادھر ادھر نہ بھٹکو۔

مشکل بنی تو کیا ہوا مشکل کٹا تو ہے
 سر پر پڑی تو کیا ہوا سر پر خدا تو ہے

منتر نمبر ۲۱

بھروید ادھیائے پہلا

ودوانوں کے سنگ سے ویدیا اور شلپ کلا کی انتی تھتا
 ہون لگیئے سے وایو اور ویشا خل کی شہی کرو

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां
 पूषो हस्ताभ्याम् । सं वषामि समापुऽश्वोष-
 वीमिः समोषधयो रसेन । स१ रेवतीर्जग-
 तीमिः पूष्यन्ता३ सं मधुमतीर्मधुमतीमिः
 पूष्यन्ताम् ॥ २१ ॥

پدارتھ : بے منشو ! جیسے میں سو تو مشکل ایشوریہ کے دینے والے

رنگ تھا دویا کی اتنی سے اور ہوم شلپ کاریہ روپی گیوں سے والوادر ورشاجل کی شادی
سدا کرنی چاہیے۔

تین پرکار کا گیہ

آچاریہ دیانت نے مجرید کے پہلے ادھیائے کا بھاشیہ ارمبھ
کرتے ہوئے گیہ وبثے چلایا ہے۔ کیونکہ یہ سناریگیہ مئے
ہے۔ گیہ روپ پریشور سے ہی اُپتن ہوا ہے۔ اور برہما ٹڈ کا ایک ایک ذرہ گیہ رہا ہے اور
ہمارے پنڈ (شریر) میں بھی جو پرندہ دیو استھا چل رہی ہے۔ پیر کے ناخن سے لے کر سر
کی شکھا تک بھی گیہ بھاو گیہ کرم ہی اوت پروت ہے ایتادی اس لئے مجرید کے پہلے
منتر میں جہاں گیہ کی عظمت کا ذکر کرتے ہوئے دید کے پد شرٹ ٹھم کرم کے نام سے گیہ کا
مہتو وزن کیا ہے۔ وہاں دوسرا منتر ارمبھ ہوتے ہی گیہ کا لکشن اوپری بھاشا کر دی ہے کہ
”دھاتوار تھ کے ابھی پرانے سے گیہ شبد کا ارتھ تین پرکار کا ہوتا ہے۔ ارتھات ایک جو اس
لوک اور پرلوک کے سکھ کے لئے دویا۔ گیان اور دھرم کے سیون سے وردھ ارتھات بڑے
بڑے دودان میں ان کا ستکار کرنا۔ (۱)۔ دوسرا اچھی پرکار۔ پدارتھوں کے گٹوں کے میل اور
وردھ کے گیان سے شلپ دویا کا پریشکشن کرنا۔ (۲)۔ تیسرا وودانوں کا نتیہ سماگم اتھوا
شبد گٹن۔ دویا سکھ دھرم اور ستیہ کا نتیہ دان کرنا۔“ ارتھات ستکار سنگٹشن اور
دان یا پردیکار۔ یہ تین لکھشن گیہ کے ہیں جس کرم سے دیو سمان ستیہ دان دھرم دان
نیائے کاری شانی دان سدا چاری منشیوں کا ستکار ہوتا ہے جتنا کا سنگٹن کرن ارتھات
سنگٹشن پریتی پریم محبت اور پیار بڑھتا ہے۔ دوش اور ویر نہیں پھیلتا اور جس سے سب
کا اُپکار ہو۔ دین دکھی جنوں کو دان یا سہیوگ سہا تیا ہے۔ سب کیلئے بہت کاری کرم کرتا ہوا
منش جیسے وہ گیہ کہلاتا ہے۔ اگنی ہوتر ہوم یا ہون ایک گیہ ہے۔ بلکہ ہرشی منو اور رشی
دیانت نے اس کو پانچ ہا گیوں میں دوسرا ہا گیہ مانا ہے اس کو دروہ گیہ بھی کہہ سکتے ہیں لیکن
اندری سنیم گیہ تو گیہ۔ یوگ گیہ۔ سوادھیائے گیہ۔ گیان گیہ آدی اننت ہیں ۛ

گیہ سے راجیہ کشمی پورن آیو۔ آر و گیت ادی سب سکھوں کی پراپتی

जनयत्यै त्वा संयौमीदमभेरिदमयी-
बोमयोरिषे त्वा घर्मोऽसि विशाधुरुत्तमथाऽ
उरु प्रयस्वोरु ते यन्नर्पतिः प्रयताम् अग्निष्टे
त्वचं मा हिंसीद्विस्त्वा सविता भपयतु
वर्षिष्ठेऽग्नि नाके ॥२२॥

پدارتھ : جے منشیو ! جیسے میں منرشی (جینی) سر دسکھ اتن کرنے والی
راجیہ کشمی کیلے (۴۷) اس گیہ کو (نوی) اگنی کے بیج میں پدارتھوں کو چھوڑ کر
یکت کرتا ہوں (لاما ہوں) ویسے ہم تم لوگوں کو بھی اگنی کے منوگ سے بدھ کرنا چاہیے۔
جو ہم لوگوں کا (اوم) یہ سنسکار کیا ہوا ہوں (اگنی) اگنی کے بیج میں چھوٹا جاتا ہے۔
(اوم) وہ دستار کو پراپت ہو کر (اگنی شو میو) اگنی اور سوم کے بیج کر (اُسے) ان
آدی پدارتھوں کے پراپت کرنے کے لئے جوتا ہے اور جو (دشو آیو) پورن آیو اور (اود پرتھاہ)
بہت سکھ کلاینے والا (گرمیسی) گیہ ہے اس کو جیسے میں ایک پرکار دستار کرتا ہوں
ویسے (توا) اس کو ہے پُرشو اتہ بھی (اود پرتھو) دستت کرو۔ اس پرکار دستار کرنے
والے (تہ) تمہارے لئے (گیہ پتی) گیہ کا سوا می (اگنی) گیہ سمندھی اگنی اتے جوتا، انتریاہی
(دیو) گلدیشور (اود پرتھاہ) ایک پرکار سکھ کو بڑھانے (ماہنیت) کبھی فٹ نہ کرے
تھا وہ پریشور (در ششیہ) اتی شے کر کے در دھی کو پراپت ہو (ادھی نا کے) جاتی اتم

مکھ ہے اس میں (تو) تم کو (شریعتی) مکھ سے گنت کرے۔

منتر کا دوسرا رتھ **بے منش ! جیسے پورن آیو اور بہت مکھ کا دینے والا جو گیتہ ہے اس گیتہ کو راجیہ مکشی تھا ان آدی**

پدارتھوں کو اُتین کرنے کے لئے سکیت کرتا ہوں۔ تھا اس کی سدھی کے لئے یہ اگنی کے بیج میں اور یہ اگنی اور سوم کے بیج میں سنسار کیا ہوا ہوی (آہوتی پڑا تھ) چھوڑتا ہوں۔ ویسے تم بھی اس گیتہ کے دستار کو پراپت کرو (پھیلاؤ) جس کا رن یہ بھوتک اگنی تمہارے شریوں کی روگ سے نشٹ نہ کریں۔

منشیوں کو اس پرکار کا گیتہ کرنا چاہیے کہ جس سے پورن مکشی **بھاوارتھ** ملے آیو ان آدی پدارتھ روگ ناش اور سب سکھوں کا دستار

ہو۔ اس کو بھی نہیں چھوڑنا چاہیے۔ کیونکہ اس کے بناد آیو اور درشتی تھا اور شدھیوں کی شدھی نہیں ہو سکتی اور شدھی کے بنا کسی پرانی کو اچھی پرکار سکھ نہیں ہو سکتا اس لئے ایشور نے اس گیتہ کرنے کی آگیا سب منشیوں کو دی ہے۔

بھاشیہ کار رشی نے اس منتر پر شیرشک دیا ہے کہ گیتہ کس پر یوجن کے لئے کرنا چاہیے جس کا اثر سپٹ روپ سے منتر بھاشیہ اور بھاوارتھ میں پرگٹ ہو رہا ہے کہ راجیہ مکشی پورن آیو ان آدی پدارتھوں کی بروہی روگوں کا ناش اور سب سکھوں کے دستار کیلئے جیسا کہ مجرید کے اس پر سدھ منتر سے سدھ ہو رہا ہے۔ دیوتا پر سو یگیم پر سو گیتہ پتیم بھگائے۔ "بے سنسار کی اُپتھی کے مالک۔ ایشوریہ کے جنم و تا دیوتا پر می شور ! پتہ کو بڑھاؤ۔ گیتہ پتی کو بڑھاؤ۔ کیوں؟" بھگائے "سنسار میں دھن ایشوریہ سکھ آند کی محرومی کے لئے۔ اس لئے منتر میں اُپدیش ہے کہ اگنی میں اُتم اُتم پدارتھوں کی آہوتی دے کر مل۔ والو۔ تھا اور شدھی ان بنا سہتی آدی کی شدھی کرنی چاہیے۔ اس گیتہ کر م کا کبھی تیاگ نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ کوئی پرانی گیتہ کبے بنا سکھی نہیں ہو سکتا منتر میں

ان دھن کی پراپتی کامات صاف ذکر ہے۔ تن بڑھے گا تو دھن بڑھے گا تو سکھ بڑھے گا۔ یہ گیان کے آدھار پر ہی مہاراج کرشن نے گیتا میں گئیہ پر کرن بجتے ہوئے یہ سب سہٹ کیا ہے۔ کہ گئیہ کے بنامش کرم بندھن میں جکڑا رہتا ہے۔ پر بپاتی پر مشور نے گئیہ کے ساتھ پر جا کو پیدا کر کے کہا کہ گئیہ کرو یہ گئیہ کام دینو ہے اس گئیہ سے دیووں کا پوجن کرو۔ شدھ ہوئے یہ سور یہ کریمیں جن دیو پر تھوی آوی دیو اور مآپتا آوی دودانوں دیو تمہیں بڑھائیں گے گئیہ کے بنا کھانے والا چور ہے گئیہ شیش نہ کھانے والے پاپ کو کھاتے اور کھاتے ہیں نہ

منتر نمبر ۲۳

بحرید اذہائے پہلا

کسی منش کو گئیہ ستیہ اپار اور ویا کے گروں دینا چاہیے

मा भैर्मा संविख्याऽअतमेरुयःसमेरु-
र्यजमानस्य ग्राजा भूयात् त्रिताय त्वा
स्त्राय त्वैकताय त्वा ॥२३॥

پدارتھ : ہے دودانوں پر شوا تم (ات میرد) شرودھالو ہو کر (یجمانیہ) یجمان کے گئیہ کے افوشتمان سے (ما بجھے) بجھے مت کرو۔ اور اس سے (ماسم وکتمہا) مت چلاؤ مان ہو۔ اس پر کار گئیہ کرتے ہوئے تم کو اتم سے اتم (ات ہروہ) گلابی رہت شرودھادان (پر جاستان) (دھویات) پراپت ہو اور میں (توا) بھوتک اگنی کو رکھتے گن یکت یعنی مندرجہ صفات تھا (ایکٹائے) ستیہ سکھ کے لئے (دوی تلے) تھا درشتی جل کی شدھی اور (تری تائے) اگنی کرم تھا ہو می ہونے کے لئے (سینو می) نشپل کرتا ہوں۔

بھاوارتھ : ایشور سب منشوں کو آگیا اور آشیراد دیتا ہے کہ کسی منش کو گئیہ

ستیتہ آچار اور وڈیا کے گہن سے ڈرتا یا بھاگتا نہیں چاہئے کیونکہ منشیوں کو اس گئیہ آدی اچھے اچھے کاموں سے اُتم اُتم سندن۔ شایرک واپک اور فاسک سب پرکار کے نقشہ سیکھ پراپت ہوتے ہیں۔

سنشے رمت ہو کر گئیہ کریں۔ جہشی دیانند نے اس منتر بھاشیہ پر یہ عنوان دیا ہے کہ نشتنگ ہو کر گئیہ کرم سب کو کرنا چاہئے۔ کیونکہ سب دکھوں کو پیدا کرنے والی راجیہ لکشمی۔ پورن آدی اور ان دھن کی وردھی کے لئے گنی میں اُتم اُتم آہوتیوں کو چھوڑنا آدی تین پرکار کا گئیہ سب کو کرنا چاہئے۔

آریہ سماج کے دسویں نیم میں اس گئیہ کرم یا سماج سیوا کے کام کو بہت مہتو دیتے ہوئے خوب زور دیتے ہوئے کہا ہے کہ سروتہ کاری کاموں میں پرتنتر اور اپنے بہت کے کاموں میں سب سونتر رہیں۔ اس گئیہ کرم سے ہی وید آدی ست شاستروں نے " ابھی او دیہ اور فی شرے یس " کی سہھی مانی ہے۔ اس منتر کی دشیش شکشا بھی یہی ہے۔ کہ گئیہ کے انوشٹھان سے سنشے آتما جن ابھی او دیہ یعنی سانسارک سپندافں اور فی شرے یس یعنی موکش آمند کو سہھی نہیں کر سکتے۔ یہ بکھا ہے پرسدھ ویدک ودوان پنڈت برہم دت جی بگیا سونے اس منتر کی پٹنی میں۔ یہ وید بھاشیہ وورن گرنٹھ میں۔

سوامی سمرنپانند جی نے (پنڈت بدھ دیو جی) شت پتھ برہمن کے دیا کیان میں اس منتر

گئیہ انوشٹھان اُتم گور سے

پر بکھا ہے کہ گئیہ کرنے والا بھجان تو میں ہو کر اُتم گور سے گئیہ کرے اور انا سکت بجاو سے سہریدیم تو مایہ خویش را۔ تو دانی حساب کم و بیش را۔ اُتم بین ارتھات احساس کتری سے گئیہ کرم نہیں۔ جس کے لئے رشی ورنے تو بھاشیہ میں یہ دیا کہ شرودھا ہو کر گئیہ کر۔ پنڈت ساتو لیکر جی نے " ات میر و یگیہ ات میر و یجیا نیہ پر جیا۔ " کا ارتھ لکھا۔ کہ میر و ارتھات پوت کے سمان گئیہ سو بدھ ہے جو اس گئیہ کو کرے گا۔ وہ بلوان۔ جہا بلوان اور سو درٹھ ہو جائیگا

کہ اس کو کوئی اکھاڑ نہ سکے گا بہت کی طرح اور گلیہ کرنے والے کی پرہیز بھی ویسی ہی شکستہ شالی اور جوان ہوگی جس کے ماتا پتا نیکی سے شیں ہیں۔

ایک دو اور تین کیلئے
منتر کا پدیش ہے کہ گلیہ کرم ایک کے لئے ارتقا
ستہ سکھ کی پڑتی کے لئے ستہ سوروپ ایک

ایشور کی پڑتی کے لئے یعنی گلیہ کا انوشٹھان کرنے والا پدیش باب کا بھائی نہیں ہوگا۔ اور
تاستک بھی نہیں ہوگا۔ دو کیلئے یعنی ورث اور جل کی شدھی کے لئے تین کے لئے
یعنی اگنی کرم اور ہوا کی شدھی کے لئے اگنی کے شدھ ہونے پر ہی ہوا شدھ ہوگی جل
کی شدھی ہوگی اور روگوں کا نازن ہوگا۔ ان دھن بڑھنے گا۔ کرم پوتر ہوں گے تو شریشٹھ
سماج کا زمان ہو کر سب سکھی ہوں گے ہوی یعنی آہوئی یا دروید دھن پدارتھ شدھ ہوں
گے تو پاپ کی کماٹی اور سنا کے دوش سے رہت ہو کر سب نزاری دھرم پائیں ہوں گے۔
ایسا ہی ہمارا رستہ گلیہ۔ سماج گلیہ۔ بشری گلیہ اور راشٹری گلیہ جس کا زمان ہم نے جیسے
ہو کر اور شروہا کیست ہو کر کریں ۛ

منتر نمبر ۲۲

بحر وید ادھیائے پہلا

گلیہ سے سب کا اڑکار سکھوں کی پڑتی اور دکھوں کا وراثت مٹانا

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽभिर्नोर्वाहुर्म्या
पूषो हस्ताम्याम् । आहदेऽध्वरकृतं देवेभ्यः
इन्द्रस्य वाहुरसि दक्षिणः सहस्रशृङ्गिः शत-
तेजा वायुरसि विगमतेजा द्विषो वृषः ॥ २४ ॥

پدارتھ : میں (سوتوہ) انتریاہی پرینا کرنے (دیوسہ) سب آند کے دینے والے پریشور
کی (پرسوسے) پرینا میں (اشوئی اوتھ) سوتوہ چندر اور ادھو دیو (امہاشیل گلیہ کرتا) کے

کے بن تھا ویسے سے تھا اپوسنہ اپیشی کارک وایو کے اہرت بھیا م، جو کہ گہن اور تیاگ کے سیتو ادان اور پان ہیں اُس سے (دیوب بھیم، دووان یا دویہ سکھوں کی پراپتی کیلئے) اور تھور کرتا، یگیہ سے سکھ کارک کر م کو (اودے، اچھے پرکار سے گہن کرتا ہے اور میر کیا ہوا جو گیہ ہے سو (اندر سیہ سہسر بھر شئی) سور یہ کا جس میں انیک پرکار کے پدارتھوں کے پچانے کا سامر تھیم ہے یا (اشت تیاہ، انیک پرکار کا تیج پراپت کرنے والا (بابوہ) کرن سموہ ہے اور جس (اندر سیہ) سور یہ یا میگھ منڈل کا (تیم تیاہ، تیمکشن، تیج والا دیوب سیتو (کارک) ہے اُس سے ہم کو انیک پرکار کا سکھ تھا (دوشٹہ و دھ) شتروں کا ناش کرنا چاہیئے۔

بھاوارتھ ایشور آگیا دیتا ہے کہ منشیوں کو اچھی پرکار سے سیدھ کیا ہو اگیہ جس میں بھوک اگنی کے سینگ سے اوپر کو اچھے

اچھے پدارتھ چھوڑے ہیں۔ وہ سور یہ کی کٹوں میں سہتر ہوتا ہے۔ اور پون اس کو دھارن کرتا ہے۔ پھر وہ سب کے اُپکار کے لئے ہزاروں سکھوں کو پراپت کر کے دکھوں کا دانش کرنے والا ہوتا ہے۔

۱۔ یگیہ کیا ہے اور کیوں اس کا انوشٹھان کرنا چاہیئے۔ یہ عنوان دیا ہے اس منتر پر رشی دیانند نے منتر میں پہلا پدیش یہ دیا ہے کہ وہ پر میشور جو سب کا آند داتا ہے اُس کا پرینا، پانا چاہیئے۔ سور یہ کو مہی سوتا کہتا ہے۔ اور شستروں میں راجہ کو مہی سوتا مانا جاتا ہے کیونکہ یہ دونوں بھی پرینا سرود (فنج) ہیں۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیئے۔ کہ — سور یہ پر میشور کا رقی ندھی ہو کر اس کے گٹوں کو دھارن کر کے اُس کے نیموں کے اندر رہ کر ہی پرینا دینیک ہوتا ہے۔

۲۔ سور یہ۔ چند رٹا کی چٹا جو اس پر م پتا پر میشور نے کی ہے اُس کیان و گیان سے لایو اٹھانا چاہیئے۔ جہاں سور یہ کی کرنیں بل پر کر م (اتساہ) کو بھاتی ہیں وہاں چند رٹا کی کرنیں ویر یہ ارتھات تیس کو بھاتی ہیں۔ وید آدمی ست شستروں میں سور یہ چند رٹا آدمی تو

دیوشکتیاں کہی گئی ہیں جن سے پشو بخشی و گھش بنا سہتی آتن اوشدھیاں جنگل آدی اور منش مازہ سمجھی آو گیتا لیتے ہیں۔

۱. پرغنیہ (میگھ) ۱۱۱) ستر پرن والو ۱۱۱) ورن اجل ۱۱۱) چن ریاں (سوم)

۷. اور سور یہ دیوتا (اتھرویند)

۳. منتر میں پر میثور کو (اسوی نو) کہا گیا ہے۔ آذان پروان لینا اور دینا یہ اس کی دو شکتیاں

ہیں۔ پیدائش اور پرلے آدی 'پوشناہ' بھی پر میثور کا نام دیا ہے۔ سب پدارتھوں میں

پشٹی دینے سے یہ نام والو کے لئے آیا اسنا سیدھا پن پر دیکار۔ نردوش اور نش پاپ

آدی ادھو کرت کون ہے۔ گیہ کرتا۔ اسنا شیل پاپ رہت۔ مرل اور سیدھا۔ کت

رہت دھواتما اور ایماندار منتر کے پہلے پاؤ کا ادھ ہے کہ سکھوں کی پراپتی کے لئے میں

پر میثور کی پرینا میں سور یہ چند ریاں وغیرہ پرن والو کے گہر بن اور تیگ کے وگیاں سے گیہ

جیسے سکھ کارک کر کم کو گہر بن کرتا ہوں۔ ایسا چاہنے والا منش جہاں گیہ کام ہو وہاں سور یہ

اور چند ریاں کے جو دو بازو ہیں۔ تیج اور چاندنی اور والو کے جو دو ہاتھ ہیں بل اور دیگ۔

اتیزی طوفان کی سی ان گون کو دھارن کرتا ہو۔ تب وہ دویہ سکھوں کو پراپت کر سکے گا۔

منتر نمبر ۲۵

بھوید پہلا ادھیائے

گنی ہو تر آدی گیہ کا تیگ کبھی مت کرو

पृथिवि देवयजन्योर्ध्व्यास्ते मूलं मा
हिरसिं व्रजं गच्छ गोष्ठानं वर्षतु ते बौध-
धान देव सवितः परमस्यां पृथिव्यां शूतेन
पाशैर्योऽस्मान्देहि यं च वृषं द्विष्यस्वममो
मा मौक् ॥ २५ ॥

پدارتھ : ہے (دیو) سور یہ آدی جگت کے پرکاش کرنے سے تھا (سوتہ) راجیہ اور

ایشوریہ کے دینے والے پر مشورہ (تے) آپ کی کپڑا سے میں (دیو بجنی) وودواتوں کے گلیہ کرنے کی جگہ (تے) یہ جو پرتھوی ہے اس کا (مولم) در دھ کی کرنے والے مول کو اور (اوشدھیہ) جو آدمی اوشدھیوں کے مول کا ر نون کو (ماہنسم) ناش نہ کروں اور میں (پر بھوتام) انیک پرکار سکھ دانیک بھوی میں جس جگہ کا اوشدھان کرتا ہوں وہ (دوہم گچھ) جل دشتی کارک میگھ کو پاپت ہو وہاں جا کر (اوشدھانم) سویریہ کی کر فوں کے (درشتو) گنوں سے برساتا ہے اور (دیو دشتو) سویریہ کے پرکاش کو درشتا ہے۔ ہے دیر پرتھو! آپ (پر سیام) اس اُت کر شٹ (سرو اتم) بھومی میں جو کوئی ادھر ماتا لاکو (آسمان) سب کے اپکار کرنے والے سجن ہم لوگوں سے (دویشٹی) دیش کرتا ہے (پہیم) اور جس دشت شتر سے (ویم) دھارک شتر ہم لوگ (دو شتم) در دوہ کرین (تم) اُس دشت شتر کو (شیتن پاشی) انیک بندھنوں سے (بدھان) باندھو اور اُس کو (اتہ) اُس بندھن سے کبھی (اموک) مت چھوڑو۔

بھاؤ ارتھ : ایشوریہ آگیا دیتا ہے کہ وودوان غنوں کو پرتھوی کا لاجیہ تھا

اُسی پرتھوی میں تین پرکار گائیہ اور اوشدھیاں ان کا ناش

کبھی نہ کرنا چاہیئے جو گلیہ اگنی میں مہن کئے ہوئے پیارہتوں کا سنگ دھیکٹ دھوم میگھ مثل میں جا کر سویریہ اور والو سے آکر شت جل سموہ کی شدھی کے دوبارہ اس پرتھوی میں والو جل اوشدھ کی شانی کا ہتیو ہتا ہوا ایتن سکھ اُپن کرنے والا ہوتا ہے ہرشی دیاندر منتر کے شیر شک پر لکھتے ہیں کہ گیتہ کہاں جاتا ہے اور کیا کرنے

والا ہوتا ہے؟ اس دشتے پر منتر بھاشیہ اور بھاؤ ارتھ میں پرکاش اور گیان جی رہا ہے یہ بھوی ماں دیو بجنی ارتھات دیو گیوں کا ستھان ہے اس پر دیو کریم ہونے چاہتی جگت پتا پر ماتا نے اس بھوی ماں کو سب کے نواس سب کے پالن کے لئے اس لئے بنایا ہے اُس کریموں کے کہنے کا ودھان یا اجازت ماتری بھوی کی گود میں بیٹھ کر کرنے کے لئے ہرگز ہرگز نہیں ہے دو یہ کریموں کا پرسا کریں اور نیچ کریموں سے گھرنا کرتے ہوئے

انہیں دوسرا دین جیسے جہاں کہ شے لیتا میں کہا ہے کہ گیہ دان تپ کر کم نہ تیا جم
 کاریم ایتنا ۱۸: گیہ دان تپ کبھی نہیں چھوڑنے چاہیے کیونکہ یہی کم ہی نو منش
 سماج کو جو اس پر تھوڑی مان کے ہنویہ میں لاس کر رہے ہیں اپادمانی، پوتر کرنے والے ہیں ان
 دیو کر موں سے ہی تھوڑی پادن شدہ اور جوں مکھ ہوتی ہے جیسا کہ جہاں اشوتی نے کہا تھا
 کہ میری دھرتی پر کوئی چور کوئی اچھا۔ دُر پاری زمبھی پاکھندی ستیہ دادی استری پُیش
 نہیں ہیں۔ رہے دھرتی ان کا اتوں روپ اتھو دید کے پر تھوڑی سوکت کا پہلا منتر ہی ہی ہے
 کہ "ستیم بد اتم اگر ہم دیکھتا تو بریم گیہ پر تھوڑی دھارتی" کون گن پر تھوڑی کو
 دھارن کرتے ہیں، تو پر تھوڑا پدیش ہے کہ ۱۔ اٹل ستیہ نشٹھا ۲۔ یٹھا تھ گیان
 کے آدھار پر سو دھڑا جیسے دیو ستھا ۳۔ کشتا تیج ۴۔ کرم چرتا پشے گیتا میں کہا
 یوگا کرم سوک شما کر موں کی کشتا ہی یوگ ہے۔ ۵۔ تپ ارتھات دھرم انوشٹھان
 برت پالن ۶۔ گیہ (شریشٹھوں کی پوجا سنگھن اور پروپکار) یہ ہیں گن جو پر تھوڑی کو یا
 راشٹر کو دھارن کرتے ہیں اسی لئے کہا کہ اگنی ہوترا دی گیہ کی سکندھی میٹھ منڈل میں جا کہ
 سو ریہ اور دیو سے آکر شت ہو کر ورشی جل کو لاتی ہے اور اس سے ان آدی اوشھیاں
 پیدا ہو کر سب پرائیوں پشہ پرجا کا پالن کرتی ہیں۔ اس لئے منتر میں کہا ہے کہ ان اوشھی
 بنا سچتی آدی کی جڑوں کو نہیں اکھاڑا پائیے کیونکہ اس پر سب پرانی پرجا کا بیون چلتا ہے
 دُشٹ منشوں کے دُشٹ اور دیو منشوں کی پوجا یہ بھی گیہ کرم ہے جس سے سب کو سکھ شانی ملتی ہے پ

سدا سیر شٹھوں کا شکار اور دیشٹھوں کی دند دینا چاہیئے

‘अपारहं पृथिव्यै देवयजनादध्यासं ब्रजं
गच्छ गोष्ठानं वर्षतु ते द्यौर्बध्ना देव सवितः
परमस्यां पृथिव्यां शतेन पाशैर्युग्ंस्मान्द्वेष्टि
यं च वयं द्विष्मस्तमतो मा मौक् । ‘अररो
दिवं मा पतो द्रुप्सस्ते द्यां मा स्केन् ब्रजं
गच्छ गोष्ठानं वर्षतु ते द्यौर्बध्ना देव सवितः
परमस्यां पृथिव्यां शतेन पाशैर्युग्ंस्मान्द्वेष्टि
यं च वयं द्विष्मस्तमतो मा मौक् ॥२६॥

پدارتھ : ہے (دیو) سرو آئند کے دینے والے جگدیش سور! (سوتہ) سب پرانیوں میں
انتریمای ستیہ پرکاش کرنے والے آپ کی کپاسے ہم لوگ پر سپر ایدیش کریں کہ جیسے یہ سب کا
پرکاش کرنے والا سور یہ لوگ اس پر تھوی میں ایک بندھن کے ہتھ کرؤں سے کھینچ کر پر تھوی آدی
سب پارتھوں کو باندھتا ہے ویسے تم بھی دشتوں کو باندھ کر اچھے اچھے گنوں کا پرکاش کرو۔
ہے دوانوں ! جیسے میں (پر تھوی) پر تھوی میں (دیوینجات) دیو لوگ جس نگرام سے اچھے
اچھے پدارتھ یا اتم اتم دوانوں کی سنگتی کو پراپت ہوتے ہیں اُسی سے (اُرم) دشت سوبھلا
والے شتر و جن کو (اپ برہیا سم) مارتا ہوں۔ ویسے ہی تم لوگ بھی اُن کو مارو۔ پٹھن پاٹھن
دیو ہار کی بتانے والی میگھ کی گر جہا کے ٹیہ وید بانی کو اچھے اچھے شبد روپی بوندوں سے درشتانا
ہوں ویسے تم بھی درشاؤ۔ جیسے میری وڈیا کی (دیو) شو بجا سب کو درشتی گوہر ہے ویسے
تمہاری بھی وڈیا سشو نہت ہو جیسے میں (یہ) جو مور کھ (اسمان) وڈیا کا پرچار کرنے والے
سم لوگوں سے (دریشٹی) زندہ کرتا ہے (چہ) اور (یم) جس وڈیا اور ورو دھی جن کو (ایم)

ودوان ہم لوگ ادوشمہ دوشٹ سمجھتے ہیں (تم) اس کو (پرسیام) اس آکر شٹ سب
 پدارتھوں کی دھارت کرنے اور دودھ کھ دینے والی (پرتھویام) پرتھوی میں (اشیتن) بہت
 سے (پاشی) بندھنوں سے تلبہ باندھنا میں کبھی اُس سے اُس کو نہیں تیاگ کرتا (چھوڑتا)
 ویسے ہی دیر لوگ! تم بھی (بدھان) باندھو کبھی اس کو (اتہ) اس بندھن سے (ماموک)
 مت چھوڑو! ارتھات جو دوشٹ لوگ ہم لوگوں سے ورودھ کرے تبھا جس دوشٹ لوگ
 سے ہم لوگ ورودھ کریں اُس کو اُس بندھن سے کوئی منش نہ چھوڑے۔ اس پرکار سب لوگ
 اُس کو اپدیش کرتے ہیں کہ سب (اردو) دوشٹ پُرنشو! تو ادبم) پرکاش کو (اماتیہ) نہیں
 پراپت ہو سکتا تھا اتے، تیرا (ادبم) آند دینے والا دیا روپی رس (ویام) آنکر (اماسن)
 نہیں پراپت ہو سکتا۔ بے شریٹھ مارگ پانے والو منشیو! جیسے میں (وجیم) ودوانوں کو
 پراپت ہونے کی شریٹھ مارگ کو پراپت کرتا ہوں۔ ویسے تم بھی اُس کو پراپت ہو دو۔ جیسے یہ (دیو)
 سور یہ کا پرکاش (کوشٹ نام) پرتھوی کا ستھان انترککش کو سینچنا ہے ویسے ہی ایشوریادودوان
 پُرش (اتے) تمہاری کامناؤں کو (دیشتو) برسا دیں۔ ارتھات (اکرٹ) بتدریج پوری کریں۔
 جیسے یہ (دیو) دیوہ رکا ہیتو سور یہ لوگ! (پرسیام) اُس ت کو شٹ بیج بونے لگیہ (پرتھویام)
 بہت پرکاشت پرتھوی میں انیک بندھن کے سیتو کر نوں کے ساتھ آکرشن سے پرتھوی آدی سب
 پدارتھوں کو باندھتا ہے۔ ویسے تم بھی دوشٹوں کو باندھو اور (یہ) جو نیاے ورودھی (اسملن) نیاے
 ریش ہم لوگوں سے (ادیشی) کوپ کرتا ہے (پا) اور (یم) جس اینائے کاری جن پر (ایم) تم کو
 بہت سمپاد کرنے والے ہم لوگ (دوشمہ) کوپ اکرو دھ کرتے ہیں (تم) اُس شتر کو اس گن
 والی پرتھوی میں (اشیتن پاشی) سام دام دندا وریھید آدی پُرشارتھ سے (بدھان) باندھتے
 ہیں اور جیسے ہم اُس کو اس دندا سے باندھ کر کبھی نہیں چھوڑتے ویسے ہی تم بھی باندھو ارتھات
 بندھن رتپ دندا سادو (اتہ) اس کو کبھی (ماموک مت چھوڑو) منتر کا اپدیش ہے۔

بھاوارتھ : ہے منشو! یہی اگنی سنا کے سبھی کاریوں کا سرور (منہج)

ہے باہر کے کچے پدارتھوں کو پکانے والا سور یہ اگنی ہے۔ ہر ایک پدارتھ کے اندر گہرے رُپ سے رہا ہوا اگنی بجلی ہے۔ سبھی کچے پدارتھوں کو جو کھائے جاتے ہیں۔ پکانے والا شریہ کے اندر رکا جڑا اگنی ہے۔ ہون کے ذریعہ چاروں طرف سکتہ دھبی اور سکھ کی درشالانے والا کڑی سے جلایا جانے والا بھوتک اگنی ہے جہاں اس اگنی سور یہ بجلی آدی کے پریوگ سے ایشور یہ کی سدھی پراپت کریں۔ وہاں اس اگنی کے بھی سروت جگدیشور کی اُپاسنا سے سب منش آتم کو پراپت کریں ۛ

منتر نمبر ۲۷

یجروید ادھیائے ۱۱

وید منتروں کے پامٹھ اور ارتھ جانے بنا لگیہ
سکھ تھا اتم گنوں کی پراپتی نہیں

गायत्रेयं त्वा अर्चसा परिह्वामि त्रेहमेन
त्वा अर्चसा परिह्वामि जागतेन त्वा अर्चसा
परिह्वामि । सुक्मा चासि शिवा चासि
स्योना चासि मुषदा चास्यूर्जस्वती चासि
वयस्वती च ॥ २७ ॥

پدارتھ : جس گیت سے اتم پدارتھوں کے ساتھ (سوکشما) یہ پرتھوی شوبھانی مان (اسی) ہوتی ہے (چہ) اور جس سے سکھ کارک گن (چہ) اتھوا منشیوں کے ساتھ یہ (شوا) منگل کے دینے والی (اسی) ہوتی ہے (چہ) اتھوا جس کر کے اتم سے اتم سکھوں کے ساتھ یہ پرتھوی (سیونا) سکھ اپن کرنے والی (اسی) ہوتی ہے (چہ) اور جس سے اتم اتم سکھ کرنے والے اور چلنے کے ساتھ یہ (سوشدا) سکھ سے سبھتی کرنے یوگیہ (اسی) ہوتی ہے

تتم جن آدم جو آدمی انوں کے ساتھ یہ (اوجڑوٹی) اتن والی (اسی) ہوتی ہے (اچہ) اور جن آدم بدھ آدمی رس وائے پھلون کر کے یہ پرتھوی پٹھوٹی پر شنا کرنے لگیہ رس والی ہوتی ہے (تو) اس گیتہ کو میں گیتہ ویدا کا جانے والا منشہ (گائترین) گائترین (چھند) جو کہ چت کو پرچیت کرنے والا ہے اس سے (پری گرہن) سب پرکار سے بدھ کرتا ہوں۔
بھاوارتھ وید کا پرکارش کرنے والا ایشورم لوگوں کے لئے پدیش کرتا ہے کہ ہے منشو! تم لوگوں کو ویدنتروں کے بنا پڑھے اور ان کے

ارتموں کو بنا بنے گیتہ کا انوشٹھان اور اس کے سکھ روپ پھل کو پلپت ہونا اور سب شہد گن گیت سکھ کاری اتن ہیں وایو آدمی پدارتھ ہیں ان کو شدھ نہیں کر سکتے۔ اس سے یہ تین پرکار کے گیتہ کی سبھی تین پوروک سماون کر کے سداسکھ ہی میں رہنا چاہیئے اور بواس پرتھوی میں وایو صل تھا اوشدھویوں کو دوشٹ کرنے والے دُرگندھ اپ گن تھا دوشٹ منش ہیں۔ دوسرے دو انورن کرنے چاہیئے

منتر کا دیوتا گیتہ : اس لئے مہرشی نے منتر بھاشیہ کرتے ہوئے اس کا ارتھ گیتہ پرک کیا ہے اور شیرشک بھی یہی دیا ہے کہ اس گیتہ کا گرہن یا انوشٹھان کس سے کرنا چاہیئے؟ ارتھات گیتہ کا ادھیکاری کون ہے یہ لکھا اور منتر بھاشیہ تھا بھاوارتھ میں اس کو سدھ کیا کہ وید دیتا لگاتا ہی ان سب کا انوشٹھان یا عمل کرنے میں سمرتھ ہو سکتا ہے۔

بندے ماترم گیتہ سے ہی پدارتھ اتم ہوتے ہیں اور یہ پرتھوی شو بھایمان ہوتی ہے۔ اس میں رندیہ ہی کیا ہے جس گھر پر یوار کے لوگ آپسی پیار سے رہتے ہیں۔ ایک دوسرے کی عزت کو بڑھاتے۔ پر سپر رکشا سید اور اُستی کرتے۔ سوسنگت ہو کر کار یہ کرتے ہوں وہاں کا اتن دتن ایشور یہ سومتی سکھ اور آئند بھلا کیوں نہیں بڑھے گا اور پھر وہ گھر پر یوار شو بھایمان لکشمی دان اور کیرتی دان ہو گا ہی

یہ ساری پرتھوی ہماری ماں ہے اور ہم سب اس کے پتر میں پھرنے ہو دشمن اسرائیل کا غرب۔ بھارت اور افغانستان کا پاکستان۔ نہ ہو بھارت کا چین دشمن۔ نہ ہو روس اور چین میں یا امریکہ میں پر پرتھ کشی ایٹا ہو یا یورپ۔ برطانیہ ہو یا فرانس۔ سب لوگ ایک دوسرے کو اپنا آئمان کر انتہائی محبت اور پیار سے رہیں۔ تو کیوں نہ ہوگی ساری پرتھوی شو بھائی مان۔ بھلا کونسا سکھ ہے جو بھوئی مان نے روزِ ازل سے دے نہیں رکھا اس لئے منتر نے کہا۔ کلیان داتری۔ منگل دینے والی سکھوں کو پیدا کر کے۔ رب کو اپنی گود میں بٹھا کر سب کو پیار سے رکھنے والی۔ سب کی ہستی کو قائم کرنے والی۔ سب کے لئے برابر ان دھن ایشوریہ پوتہ بل۔ بس سے بھرے پھلوں سے اُمرت دودھ لکھی اور شہب آدی اُمرت رسوں کو بنانے والی۔ ہستی گان اور ہر شخص کے یوگیہ جس کے لئے یہ کہا کہ 'ویم بھیم مہی ہرتہ سیام' (اتھروید) اے سنار کے منشو! یہ پاٹھ آپ بتیہ کیا کرو۔ ہے بھوئی مان۔ ہم تیرے لئے ملی ملی جائیں۔ یہ ہے وندے ماترم۔

منتر کا اُپدیش ہے کہ کائنات پچھند
وید منتر گان سے گیت کا پرچار
 سے ارتھات ائمہ کرن کے آئند سے

پر پھلت ہو کر منتر گان کرو اور یگیہ کو پھیلاؤ۔ اپنی اور سب کی پران رکشا کرتے ہوئے یگیہ کا دستار کرو۔ سارے جگت کو ایک پر یوار مان کر سب پرانیوں کی سیوا۔ رکشا اور پالن کرتے ہوئے تین پرکار کے یگیہ کی سدھی پر تین پوروک کرنا سکھی رہیں ۴

ستھر راجیہ اور سکھ بنا سکتی اور کرم کے نہیں پراپت ہو سکتی

पुरा कुरस्व विषपो विराधिपुडादाय
पृथिवी जीवदानु । यामैर्यैश्चन्द्रमसि
स्वधामिस्तामु धीरासो ऽ अनुदिश्व यजन्ते ।
श्रोत्रधीरासादय दिशतो ब्रजोऽसि ॥ २८ ॥

پدارتھ : ہے (درپشن) جہاں دان جگدیشور : آپ نے (یام) جس (سودھائی) ان آدمی پدارتھوں سے کثرت اور اجیو دانم (پرائیوں کو جین دینے والے پدارتھ تھا (پرتھویم) بہت سی پر بانیات پرتھوی کو (ادادیئے) اور اٹھا کر (چندرہی) چند لوک کے پاس تھا پت کیا ہے (اس کارن نام) اس پرتھوی کو (دیہراسم) دیہر مدھی والے پُرش پراپت ہو کر آپ کے (الودیشیہ) انوکول پس کر (یہجنتے) تلیہ کا انوشٹان منشیہ کرتے ہیں جیسے (چندرہی) آئندیں درتمان ہو کر (دیہراسم) بدھیان پُرش (یام) جس (جیو دانوم) جیوؤں کی بت کا لک (پرتھویم) پرتھوی کے (الودیشیہ) آشرت ہو کر سینا اور شتروؤں کو (ادائیئے) نیم انوکول لے کر (دھری پ) جو کہ بدھ کرنے والے پُرشوں کے پر بھاؤ دکھانے یوگیہ اور کروریہ) شتروؤں کے انگ کاٹنے والے سنگرم میں شتروؤں کو جیت کر راجیہ کو (انے یرن) پراپت ہوتے ہیں۔ تمنا جیسے اس پر کار دیہر پُرش (برا) پہلے سے میں پراپت ہوتے جن کریاؤں سے (پردکھشی) اچھی پر کار پدارتھوں کو سینچ کے ان کو (آسا دانے) سمپادان کرتے ہیں۔ ویسے ہی ہے (درپشن) جہاں ایشوریہ کی اچھا کرنے والے پُرش کو بھی اس کو پراپت ہو کے ایشور کا پُربن تھا پدارتھ سیدھ کرنے والی اتم اتم کریاؤں کا سمپادان کہ جیسے (دو شتم) شتروؤں کا (لودھ) تاش ہو ویسے کاموں کو کہہ کے نتیہ آئند میں درتمان

کے سمیپ تارا لوگ اور سب کے پہنچ میں انیک سو یہ لوگ تنہا ان سب میں نانا پارکار
پر چارچ کر ستھ پناکی ہے۔ وہی پریشور سب منشیوں کے پاس خاکرنے کے یوگی ہے
جب تک منشیہ بل اور کیاؤں سے کٹ ہو کر شتروؤں کو نہیں جیت لیتے۔ تب تک ستر
راجیہ سکھ کو نہیں پراپت ہو سکتے کیونکہ بنایدھ اور بل کے شترو جن کبھی نہیں ڈرتے
تنہا وودان لوگ وڈیا نیا نئے اور ونے کے بنایجات پر بنا کے پالن کو سترھ نہیں ہو سکتے
اس کارن سب کو جتندریہ ہو کر ان سب پدارتھوں کو پراپت کر کے سب کے سکھ کے لئے
اتم اتم پرین کرنا چاہیے۔

سُورِیہ اور چند رماں میں پرانی پرچا . سبھی پرانیوں کو جیون کہاں سے ملتا ہے
پر تقویٰ ہے۔ پر تقویٰ کو چند رماں سے۔

چند رہاں کہ سورہ سے، اسی طرح بتدریج (کرمشا) ایک دوسرے کو یہ جڑ لوک (کمانتر بھی جیون دینے والے ہیں۔ پرانیوں کا جیون آدھار پرتھوی۔ پرتھوی کا جیون آدھار چند رہاں۔ پر پرتھوی اور چند رہاں دونوں کا جیون آدھار سورہ۔ یہ بھادانترو ہاشیہ سے لے کر رشی نے بھاؤاوتھ میں بکھا ہے کہ ان سب کو اس نیم سے چلانے یا سچاپن کرنے والا کون ہے؟ تو سمجھتے ہیں کہ ایشور کے نیم سے ہی انتر کش میں پرتھویاں پرتھویوں کے ٹکڑ چند رہاں اور چند ر لوک کے ٹکڑ پرتھوی اور ایک دوسرے کے سیمپتار لوک (جسے ہم نکشتر بھی کہتے ہیں) اور سب کے بیچ میں انیک سورہ لوک (ایک سورہ نہیں انیک سورہ لوک ہیں)۔ کوئی ایک ڈگیا کون کامت۔ ہے کہ اس آکاش گنگا میں $\frac{1}{2}$ 2۔ ارب سورہ منڈل ہیں۔ رشی ورنے بھی انہیں اسٹکھیہ مانا ہے) اور ان لوگوں میں اتنا پرکادی پر جانیں ہیں۔ یہی سدھانت دید آدی ست شاستروں میں بیان کیا گیا ہے۔ سورہ چند پرتھوی آدی لوگوں کو آٹھ حصو کہا گیا ہے۔

اور آدمی کاں سے یہ مانا جاتا ہے کہ ان سب میں سرشٹی ہے اور پرانی رہتے ہیں جیسا کہ اس منتر بھاڑ میں رشی نے لکھا ہے۔ بے شک دنیا کے مختلف ممالک اور تجارت کے دیگانک بھی دھنیہ باد کے یوگیہ ہیں کہ وہ ورتمان میں ان لوک لوکنتروں میں پرانی پرہیا کے تھیوری کو لے کر کھوج کے لئے آکاش گنگا (انترککش میں نکلے ہوئے ہیں۔ لیکن اس گیان و گیان کا سروتر (منہج) تو اس سے پہلے مہرشی دیانند نے کھولا جبکہ ۱۸۷۵ء میں ستیا رتھ پرکاش آج سے سو برس پہلے بچ کر شاستریہ پران کے ڈھنگ سے سرب سے پہلے اس سوال کو لے کر آٹھویں سولاس میں اس پر روشنی ڈالی۔ ویدوں، شاستروں اور یکتیوں اور پرانوں سے یہ پرشن کیا گیا ہے کہ سور یہ چندر اور تارے کیا چیز ہیں؟ ان میں منش آدمی سرشٹی ہے یا نہیں؟ تو اس پر بتایا کہ پرتھوی، جل، آگنی، والو۔ آکاش چندر نکشتر یعنی تارے اور سور یہ ان کا دسونام اس لئے ہے کہ ان میں سب پدارتھ اور پر بارہتی ہے اور یہ ہی سرب کے نواس کا گند ہے اور سرب کو لباتے ہیں۔ جب پرتھوی کے سمان سور یہ چندر اور تارے دسو ہیں تو پھر ان میں پرہیا کے ہونے میں کیا شک ہے۔ آخر میں یہ بکھتے ہیں کہ اس لئے سرور منش آدمی سرشٹی ہے جس کیلئے مہرشی کو بکھینا پڑا کہ ایسا جو سرشٹی کا کرتا ہے وہی سرب منشوں کو پاسنا کر نے کے یوگیہ ہے۔

دویش سے یدھوں کی پرہیا پر سپردویش کے کارن منشوں میں جھگڑے اور یدھ ہوتے آ رہے ہیں جس

کے لئے منتر میں دوشبدا آتے ہیں ۷۷ اور ۷۸ پہلے کا ارتھ ہے الٹی چال اور دوسرے کا ارتھ گھور وناش۔ اس لئے یدھ میں جو مارچ ہوتی ہے۔ دام رکش (لیفٹ مائیٹ) الٹی چال وپریت گتی کھوٹے سادھن، مارکاٹ اور اُجاڑ کے سرب طہیتے اپنا تے جاتے ہیں جس سے کرو تا۔ ظلم، اتیاچار اور گھور وناش کے رلا دینے والے منافق سامنے آتے ہیں۔ اس لئے جب گھریانے کی بات سامنے آتی ہے خانہ داری کی سکھ مئے زندگی

کی تو رواہ کے سبب دونوں ور اور دودھو ایک دوسرے کے کندھے پر ہاتھ رکھے ہوئے۔
 بٹے ہوئے بر دیہ اور قدموں سے بہت پدی کے لئے جب چلتے ہیں تو ریشیوں کا ودھان یہ ہے
 کہ پہلے دایاں قدم اٹھاؤ اور پھر بائیں۔ رائٹ لیفٹ۔ دوہا کہتا ہے۔ اپنے پر یہ ساتھی
 دلہن کو کہ دیکھنا سا ودھان ! اٹا پاؤں (بایاں) پہلے نہیں اٹھانا۔ سیدھی اور ستیہ چال سے
 ہی جھری گزرتی کازیاں ہوگا۔ اور گرمہت میں جیون سورگ ودھام بنے گا۔ زبان اور بدھ
 میں چالی چلن کا اثر ہوگا۔ اور وہ اس لئے کہ ایک کام بسانا ہے تو دوسرے کا بجانا۔ اس
 لئے منتر میں کہلے کہ اس کے لئے دھیر پوشوں ارتھات بدھیمانوں کا یہ کام ہے کہ جس
 طرح بھی ہو گیہ کرم کے مارگ سے دیو پوہا۔ سنگتی کرن میں ملاپ اور پروہا کی بھانڈا
 سے یکت ہو کہ چند ریاں جیسی شانتی اور آہلاؤندہ کی اوستھا پروہا اور راجیہ میں پیدا
 کرنے کے لئے سلاہرتین شیل ہیں جس سے بڑھتے ہوئے ودیش کا ناش ہو۔ ودیشوں
 ایتاہاری شتروؤں کا نوارن ہو اور ستھر راجیہ سکھ پراپت ہو۔

بنایدھ اور بل کے شترو نہیں دلتے
 یہ لکھا ہے منتر بھاشیہ
 کے آودھا پر بدھ ریشی دلتے

بھاؤ ارتھ میں منتر میں دونوں اُپدیش دیئے گئے ہیں۔

۱۔ ودیش کے ودیش کو دور کرنے کے لئے گیہ کرم۔ سنگتی۔ سنگٹھن اور
 دان ارتھات پروہا کی بھانڈاؤں کو اچھی طرح غلی میں لانے کا تین کرنا جس سے پرسپریم
 پریتی اور سنگٹھن بھی بنا ہے اور ستیہ دھرم یا نیائے کی مریدا میں بھی سورکشت ہیں
 اور اگر آپ نہیں ہو سکتا تو ودیش اور ودیش کے نرا کرن کے لئے سملی اور راشٹر کو
 روزمرہ کے پاپ اور اتیاہار اور انیائے کے ظلموں سے بچانے کے لئے ستیہ اور نیائے کی
 رکشا میں سام۔ دام۔ بھید سے اوپر اٹھ کر دند کے ساوہن۔ شترو اور استرے کے
 شتروؤں پر وجے پانا اوشیک ہے۔ راین اور مہا بھارت لالین دو مہان یڈھ سنار

کے اتباس میں اس کا پرہیز آدھا رہا جس پر کہ بھیکیشن اور منہ بان جیسے جاتاؤں تھا کہ شہن
اور دودھ جیسے لوگی اور پتہ سہی اور دودھوں کے ہزاروں پریتن پر بھی راؤں اور دیو دھن
کی بھوکے کارن یہ دوسرے مہان و ناش کو روکا نہ جاسکا۔ دشو امتر جیسے رشی کو کوئی بھی
نزدت نہیں ہے کہ گیمہ جیسے جہا نیہ کرم کے آرمہ میں من کے دوارہ بھی کسی کی ہنسکی
ہائے شہر پر ہتیا کی بات تو دور رہی۔ لیکن کیا کیا جاتا ہے۔ تنگ آمد بونگ آمد
جسٹ منش پوئی راکھش یا انسان نما شیطان کسی کے سکھ اور خوشیوں کو دیکھ کر اس کے سکھ
کے دودھ ایر شا کرتے رہتے ہیں جب دشو امتر نے دیکھا کہ راکھش ان کے گیمہ کرم میں
دیکھ ڈالنے سے باز نہیں آ رہے تو اپنے پاس استروٹ۔ ستر کی ہزاروں و دیا اور کلا کو شل لگتے
پر بھی ابو دیمیا سے رام اور کھٹمن کو بلا کر لے آئے تاہم اس اور رات بچے آدی راکھشوں کو مار مار
کر بٹا دیا اور تب جا کر گیمہ سمپن ہو سکا

اس نے منتر کے بھا ڈا رتھ میں مہرشی کو بھاشیہ کرتے ہوئے دیکھا پڑا کہ یہ وہ
اور ہی کے بنا پاجی۔ اتیا چاری۔ شتروجن کبھی نہیں ڈرتے۔ آخر میں یہ بھی لکھا کہ دودھ ان
لوگ و دیا۔ نیلے اور ونے کے بنا بھی پر جا کا ٹھیک ٹھیک پالن اور رکشا آدی نہیں کر سکتے
اس لئے کشا تہ بل کا ہونا ضروری قرار دیا ہے۔

ست پرش کیت مینا سے شریٹھوں کی رکشا دشٹوں کا وناش

‘प्रत्युह९ रघुः प्रत्युहाऽअरातयो
निहृत्त९ रघो निहृत्ताऽअरातयः । अनि-
शितोऽसि सपत्न्यविद्वभिर्न त्वा बाजेध्याये
सम्मार्षि । ‘प्रत्युह९ रघुः प्रत्युहाऽअरा-
तयो निहृत्त९ रघो निहृत्ताऽअरातयः ।
अनिशिताऽसि सपत्न्यविद्वभिर्न त्वा
बाजेध्याये सम्मार्षि ॥२६॥

پداکتھ : میں جس (انشتہ) آتی دسترت (پتن دکھشت، شتروؤں کے ناش کرنے والے سگرام میں) پرتی اُشٹم دکھشت) وگھن کاری پرانی اور اپرتی ایشٹا اراستہ جس سے ستیہ ودعی اچھی پرکار واہ روپ دند کو پراپت (اسی) ہوتے ہیں اور اُنشٹیم دکھشت جس بندھن سے باندھنے کو گیکہ انشٹیا اراتیہ) دیا کے وگھن کرنے والے نرنتر سناپ کو پراپت ہوتے ہیں (توا) اُس (واجنم) دیگ آدی گن والے سگرام کو (وربھ دیہاتی) جو کہ ان آدی پدارتھوں سے بڑا نہ کرنے کے کو گیکہ سینا ہے اُس کے لئے یدھ کے سادھنوں کو (سمار جی) انھی پرکار شتھ کرتا ہوں۔ ارتھت اُن کی کے دشٹوں کا وناش کرتا ہوں۔ اور میں جس استپکھشت) شترو کا ناش کرنے والے اور (انشتہ) آتی دستار یگت سینا سے (پرتی اُشٹم دکھشت) پر سک کے نہ سہنے والا منش یا (پرتی ایشٹا اراتیہ) اگت (ایسے) درگنوں والے ایک منش (نشٹیم دکھشت) چا کھیٹے اور پراستری گھن کرنے تھ (نشٹیا اراتیہ)

اوروں کو سب پرکار سے دھک دینے والے منش اچھی پرکار دکھائے جاتے ہیں۔ اُس (واجبہ) بل اور دیگ آدمی گن والی سینا کو (واجبہ دھیائی) بہت سادھنوں سے پرکاشت کرنے کے لئے (سم مارجی) اچھی پرکار اتم شکمشاؤں سے شدھ کرتا ہوں اور جو کہ (انیشہ) بڑی کریاؤں سے سدھ ہونے یوگیہ اور (سپن کھشت) دوشوں اور شترؤں کے دناش کرنے بارے گیہ اور یوگیہ کو (واجبہ دھیائی) ان آدمی پدارتھوں کے پرکاشت ہونے کیلئے شدھتا سے سدھ کرتا ہے۔

بھاؤارتھ ایشور آگیا دیتا ہے کہ سب منشوں کو دتیا اور شجھ گنوں کے پرکاش سے دوشٹ شترؤں کی نورتی کے لئے نتیہ پرشار تھ کرنا چاہیے۔ تھسا دیو شری شھ شکشا شتر استرا در ست پرش کیت اتم سینا سے شری شٹوں کی رکشت تھسا دوشٹوں کا دناش کرنا چاہیے جس کر کے اشدھی آدمی دوشوں کے دناش ہونے سرودھ پوترتا پھیے۔

یگیہ اور سنگرام جیسا کہ منتر کے شیر شک پرکھا ہے کہ سنگرام کیے جیتا جا سکتا ہے اور کہ یگیہ کا انوشٹھان کیے کرنا چاہیے۔ اس پر پڈت برہم دت جی جگیا سوید بھاشیہ دوشن میں لکھتے ہیں۔ سنگرام سو شکشا تھسا شتر استر سے سو سجت (تیاہ برتیاہ) دواہ ہی کیا جا سکتا ہے اور یگیہ کا انوشٹھان جی سو سنکرت پدارتھوں سے ہی ہو سکتا ہے۔ نہ تو سینا سو شکشا ہوا تھات اچتہ چرتہ کی پوترتا اور سینم کی شکشا کا ایجاد ہو۔ اور اتم اتم ہتھیاروں سے بھی لیس نہ ہو تو سنگرام کیے جیتے جا سکتے ہیں۔ اس طرح اتم شدھ پوترتہ پاتہ اتم ریتی سے بنایا ہوا۔ پھل مول کند گائے کا گھی دودھ شہید چھو ہارے کیسر کستوری آدمی اتم پدارتھ نہ ہو اور یگیہ کرنا کا جیون جی پوترتہ شروعا کیت اور اہن ورتی نہ ہو تو یگیہ کی سدھی بھی کیے ؟ شرت ہتھ براہمن نے جہاں گھرت پاتہ اور سروا دچھا کو

پتی پتی بھاؤ دیا ہے۔ اس منتر کے پرنگ میں جہاں شستر استر و صاری بلوان سینا پتی اور سینا کو اور گیتہ میں گنتی اور مل کو بھی پتی پتی بھاؤ مانا ہے۔ برہمچریہ کی کمٹور پتیا میں وید آرمبھ کے پر ویش پر اور پھر گرہ مستعد آشرم کے سنگھرش مئے جیون کے دانطے پر دونوں حالتوں میں برہمچاری اور سنا تک (گرہ بچوٹ) پہلے گنتی سے ہاتھوں کو پتا تا ہے۔ پھر ہل کا سپرش کر کے ہاتھوں کی رگڑ سے اپنے مکھ کو تیسو مئے پتا تا ہے تو اس لئے کہ گنتی اور شانتی دونوں ہی جیون میں ہیں گی۔ تب جیون تیسو مئے ہو گا جس کا برتیک (انسان) چہرہ کا تیسوی ہونا ہے اس لئے رشی بکھتے ہیں کہ دوشوں کا وناش اور پوترتا کا پر سار یگیتم سے ہوتا ہے۔ اور دوشٹ شتر ووں کا وناش یڈھ ہے۔ اتہ یگیتم اور یڈھ دونوں ہی دیکتی۔ راشٹر سماج راشٹر اور دیش راشٹر کے بازو ہیں جس کے بنا نہ دیکتی جیون میں شانتی اور شو جا ہے اور نہ سماج مضبوط اور پوترت ہو گا اور نہ راشٹر روپی دیش کی وجہ شری سور کشت ہے گی۔

منتر نمبر ۳

یجروید پہلا ادھیاتمک

ہے جگدیشور! آپ کو میں گیان نیتروں سے دیکھ سکوں

ایسی کریا کیجئے

अदित्यै रास्नासि विष्णोर्विष्णोऽस्यूर्जे
स्वाऽर्ध्वेन त्वा चक्षुषा वपश्यामि ।
अग्नेर्जिह्वासि सुहृदेवेभ्यो धाम्ने धाम्ने मे
मम यजुषे यजुषे ॥३०॥

ہے جگدیشور! جو آپ کو دیتی (پرستوی کے (راستا سہی)
رہن آوی پدارتھوں کے اُپن کرنے والے ہیں (وشنواسی) ویاپک

ادھیاتمک

میں (ادیشیا اس پر تھوی آدی سب پدارتھوں میں دھماکتا ہی ہیں تنھا (اگنے) جھونگ اگنی کے
(جھوا اس) جیسے روپ میں (دیوے بھیہ) دودانوں کے لئے (دھانے دھانے) جن میں کہ
دودوان سکھ روپ پدارتھوں کو پراپت ہوتے ہیں جو تیز دھما ارتھات ستھان نام اور
نہم ہیں ان دھماں کی پراپتی کے تنھا (یجھٹے یجھٹے) بحر وید کے منتر کو منتر کا آئیے پراپت
ہونے کے لئے (سوبو) جو شریٹھٹھا سے اُستھتی کرنے کے یوگیہ ہے اُس پر کار کے (توا)
آپ کو میں (اوبدھین) پریم سکھ نیکت (چکشوشا) دگیان سے (اور دجے) پراکرم (آدیتی) پتھوی
تنھا (دیوے بھیہ) شریٹھ گنوں اور (دھانے دھانے) ستھان نام اور جنم آدی
پدارتھوں کی پراپتی تنھا (یجھٹے یجھٹے) بحر وید کے منتر کو منتر کا آئیے (ارتھ پراکش) جاننے
کے لئے (ادیشیا می) دگیان روپ نیتروں سے دیکھتا ہوں آپ بھی کپاکو کے مجھ کو دوت
(ہو جیے) اور میرے پوجن کو پراپت ہو جیے یہ اس منتر پر تھم ارتھ ہے اب دوسرا کہتے ہیں
یگیہ پرک ارتھ جس کارن یہ یگیہ انتر کش کے سمبندھی یس
آدی پدارتھوں کی کیا کارن ہے جھونگ اگنی کا

بھیہ روپ ہے (دیوے بھیہ) تنھا دیو گن (دھانے دھانے) کیرتی ستھان اور
جنم ان کی پراپتی اوما نہیں میرے لئے اچھی پرکار پرشت کرنے کے یوگیہ ہوتا ہے اس کارن
اس یگیہ کو میں سکھ پوروک چکشوشا پریشکش پراؤں کے ساتھ نیتروں سے دیکھتا ہوں۔
تنھا اس پر تھوی آدی پدارتھ اتھم اتھم گن ستھان ستھان تنھا دگیان کے لئے (ادیشیا می)
کیا کی گشت سے دیکھتا ہوں۔

بھاوارتھ سب منشیوں کو جیسے یہ جگدیش سور و ستود ستو میں بھت
ارم رہا ہے تنھا وید کے منتر منتر میں پرتی پادت (ورنن کیا گیا) اور سیو اکرن یوگیہ ہے
ویسے ہی یہ یگیہ وید کے ہر ایک منتر سے اچھی پرکار سبتھ کیا ہوا سب پراپتیوں کیلئے
پدارتھ پدارتھ میں پراکرم اور بل کو پٹھانے یوگیہ ہوتا ہے۔

منتر کے شیرشک میں رشی در نے
یہ لکھا ہے کہ یگیہ کا بھل کیا ہوتا

یگیہ کرم سے بل اور پراکرم کی پراپتی

ہے تو اتر میں دوسرے ارتھ میں پرکاش کیا کہ بھل بھانتی کیا جو یگیہ کا انوشٹھان سب
پرائیوں کیلئے بل اور پراکرم کو پراپت کرانے والا ہوتا ہے۔ منتر کے ادھیاتمک ارتھ میں بتایا گیا
ہے کہ سناسکے سبھی پدارتھوں میں اور مافوہر دیہ میں رس کا سنجار کون کرتا ہے ؟ رس
کا آدھار رس سو روپ پر میثور "آیو جیوتہ رسو اترتم" آدی ویدوں کے منتر جس کے رس
کی جہا کا وزن کر رہے ہیں۔ پرماتما وشنو ارتھات سب دستوؤں میں سمایا ہو اسب کیلئے
کیان کاری ہو رہا ہے کوئی پدارتھ اس سے خالی نہیں ہے۔ وہ گنی کی جیجا (زبان) ہے۔
پرتھو تک گنی کی لپٹیس انترکھش میں والوا ورجلی کی گنی کی دیا پکتا اور دیو میں سور یہ دیتا
کا پرکاش یہ سب اس کی وید کی گیان گنی اور منش کے اندر پرماتما گنی ہو کر سارے وشنو
کو جیو ترمان کئے ہوئے ہے جو بھگت جن "ادیدھ" ارتھات اگک ہو کر ورنو وشنو
ہو آسید رہت اور مہنا آدی دوشوں سے رہت ہو کر اقینت پریم سے وگیان اور منو کو
جاننے کے لئے اُسے دیکھنے کا اپنے آتما میں اور باہر کے بھگت میں قین کرتے ہیں۔ اُن پر ہی
وید منسروں کے راز منکشف ہوتے ہیں۔ آتما میں پریم دیدار کا آئند نصیب ہوتا ہے۔ شر و صا او
بھگتی سے کی ہوئی اُس کی پوجا سویکار ہوتی ہے جس سے سبھی پرائیوں کو بل پراکرم سکھ اور آئند
کی پراپتی ہوتی ہے۔

یگیہ کی آہوتیاں یہ کی اکنوں کیساتھ کہ کر پڑھتھوں کی پوتر کرنا ہیں

“सवितुस्त्वा प्रसव ऽ उत्पुनाम्यच्छिद्रेष
पवित्रेषु सूर्यस्य रश्मिभिः । सवितुर्बः
प्रसव ऽ उत्पुनाम्यच्छिद्रेष पवित्रेषु सूर्यस्य
रश्मिभिः । तेजोऽसि शुक्रमस्यवृतमसि
धाम नामासि प्रियं देवानामनावृष्टं
देवयजनमसि ॥३१॥

پدارتھ : جو گیہ (سوتو) پریشور کے (پرسوے) پیدائے ہوئے سنار (اچھدین) (ننتر پوتر پن) پوتر تھا (سوریہ) پرکاش شے سور یہ کی (رشی بھی) اکنوں کے ساتھ بن کر سب پدارتھوں کو شہوت کرتا ہے (تو) اُس یگیہ اور گیہ کرتا گو میں ات کریشٹا کے ساتھ پوتر کرتا ہوں (۱۰ اتنی کے ساتھ) اسی پرکار پریشور کے (پرسوے) اُپن کے ہوئے سنار میں (اچھدین) (ننتر پوتر پن) شدمی کارک (سوریہ) ایشور کے لئے پریرک پانوں کے (رشی بھی) انترا شییئے کے پرکاش کرنے والے گن ہیں اُن سے (واہ) تم لوگوں کو تھا پرتیکشش پدارتھوں کو گیہ ذواہ (ات نیامی) پوتر کرتا ہوں جس کارن آپ (تجواسی) سویم پرکاش دان ہیں (شکرم اسی) شدم ہیں (امرم اسی) ناش رہت (دھام اسی) سب پدارتھوں کا آدھار (نام اسی) وندنا کرنے یوگیہ (دیوانام برہم) دیوؤں اور ودواؤں کے پریتی کارک (انادر شٹم) تھا کیسی بھنے میں نہ آنے کے یوگیہ اور (دیو بھج اسی) ودواؤں کے پوجا کرنے یوگیہ ہیں۔ اس سے میں (تو) آپ کا ہی آسر کرتا ہوں۔

دوسرا رتھ : جس کارن یہ یگیہ (تجواسی) پرکاش اور (شکرم اسی) شدمی کا بیو (امرت اسی) موکش سکھ کا دینے تھا (دھام اسی) سب اُن آدی پدارتھوں کی

پشٹی کرنے اور (نام اسی) جل کا ہتیو (دیوانام) شری شٹھ (دویہ) گنوں کی (پریم) پریتی کرنے
 تنہا (انا دھرم شٹم) کسی کے کھٹن کرنے کے یوگیہ نہیں۔ ارتھات اتینت اکر شٹ اور
 دیوینجیم (اسی) یہ یگیہ دووان جنوں کو پریشور کا پوجن کرانے والا ہے۔ اس کا دن اس یگیہ سے
 میں (اسو تو) پریشور کے (پرسوے) اُپن کئے سنار میں (اچھدرین پوترین) زرنتر شڈ
 یگیہ اور (سوریہ) ایشوریہ اُپن کرنے والے پریشور کے گن اتھوا ایشوریہ پیدا کرانے والے سو یہ
 کی (رشی بھی) وگیان آدی پرکاش اور کرنوں سے تم لوگوں اور پرتیکش پدارتھوں کو اُت نیامی پوتر
 کرتا ہوں۔

بھاوارتھ پریشور یگیہ دیا کے پس کو جانتا ہے کہ جو تم لوگوں سے اکر شٹھان کیا ہوا۔
 (میں میں لایا ہوا)۔ یگیہ ہے وہ سوریہ کی کرنوں کے ساتھ رہ کر اپنے زرنتر شڈ گن سے سب
 پدارتھوں کو پوتر کرتا ہے۔ تنہا وہ اس کے دارہ سب پدارتھوں کو سوریہ کی کرنوں سے دان شڈ
 اتم رس والے سکھ کارک پرست کا ہتیو درپڑ۔ اور یگیہ کرانے والے پدارتھوں کو پیدا
 کر کے اُن کے بوجن وستر سے شریہ کی پشٹی۔ ورو دھی اور بل آدی شڈ گنوں کو بچان
 کر کے سب جیوؤں کو سکھ دیتا ہے۔

ہون سے جگت کا اتینت اکر جہرشی دیانند نے منتر پر شریک دیا
 ہے کہ یگیہ کیسے پوتر ہوتا ہے : سو بھاشیہ میں اُس کا سہٹ اُتو بل رہا ہے کہ پرکاش
 سوروپ پریشور کے گیان سے اور اگنی میں ڈالی ہوئی آہوتی سے پوتر تا کا سنچار ہوتا ہے۔
 پر بھو کی کتنی کرپا ہے کہ سویم کہہ رہے ہیں۔ اس یگیہ اور یگیہ کرتا کو میں اکر شٹ کے ساتھ
 پوتر کرتا ہوں۔ ارتھات اُچھا لے جا کر اُنتی دے کر جے کہتے ہیں **FIRST PREFRANCE**
 سب سے پہلے پوتر کرتا ہوں۔ اس لئے یگیہ کرم کے پرتیک (انسان) یگیو پوت (غنیو) برہم
 سو تر بہت سوتر) کا منتر ہی یہی ہے کہ یگیو پونیم برہم پونیم : یگیو پوت برہم پونیم پوتر تا کا دینے
 والا ہے۔ کیونکہ پریشور سویم یگیہ سوروپ ہیں۔ اس لئے یگیہ کرم میں لگا ہوا ہی بھگت۔

بھگوان کو پیر ہے۔ سو یہ اور کرفوں کا دگیان دیتا ہوا منتر کہتا ہے کہ سور یہ ایشوریہ دیتا ہے اور پران کرفوں کے اندر دو گن اور دگیان ہے کہ جس سے سبھی پر تیکش پدارتھ شدہ

ہو جاتے ہیں۔ گیہ کی آجوتوں کے میل سے براہمن گرنتموں کا پران ہے
 सप्त वे देवानां आत्मा आदित्यो वै प्राणः

منو شتر نے کہا کہ اگنی میں ڈالی ہوئی آجوتی اچھی پکار سے سور یہ کو پراپت ہوتی ہے سور یہ سے ورشا اور ورشا سے اُن کی پیدائش ہو کر پھر پرانوں کی پالنا ہوتی ہے۔ اس لئے رشی کہتے ہیں کہ جن سے جگت کا ایزت اُپکار ہوتا ہے۔

یہ بختروید کے پہلے ادھیائے کا سار

ایشور نے اس ادھیائے میں شدھ کرم کے اوشٹھان دوش اور شتر دوش کی فورتی۔ یگیہ کیا کے پھل کو باننے۔ اچھی طرح سے پرشارتہ کرنے۔ ودیا کے دستار کرنے دھرم کے اوسار پر جا کا پالن۔ دھرم کے اوشٹھان میں نہ بھئے ہو کر بچنے۔ سب کے ساتھ مترتا سے ورتنے ویدوں سے سب ودیاؤں کو گہن کرنے اور کرانے۔ شدھی تتھا پر وپکار کیلئے پرتین کرنے کی آگیا دی ہے۔ سو یہ سب منشوں کو عمل میں لانی چاہیئے۔

پہلا ادھیائے سماپت ہوا

اوم شرم

इति प्रथमोऽध्यायः

अथ द्वितीयोऽध्यायः ॥

دوسرا ادھیائے

اوم دشوانی دیو سوتر دُری تانی ॥ १ ॥

कृष्णोऽस्यास्त्रेष्ठोऽग्नये त्वा जुष्टं प्रोचामि
वेदिरसि वृषिषे त्वा जुष्टं प्रोचामि वृषिरसि
सुगन्धस्त्वा जुष्टं प्रोचामि ॥ १ ॥

ویدی کی رچنا اور ہون کی وستوئیں

پدارتھ : جس کارن یہ گیتہ (آکھرشٹماہ) ویدی کی رچنا سے کُند بونے ستمان میں ستر ہو کر (کوشند) بھونک اگنی سے چمن ارتھات سُوکشم رُوپ اور والو کے گنوں سے اگرشن کو پراپت ہو تبے اس لئے میں (اگنے) بھونک اگنی میں ہون کرنے کے لئے (جشم) پرتی کے ساتھ شُدھ کئے ہوئے ہوم کی ساگری کو (پروکشمی) گھی آدی پدارتھوں سے سپنج کر شُدھ کرتا ہوں۔ اور جس کارن یہ ویدی سب سکھوں کو دینے والی ویدی انترکشم میں سہمت ہوتی ہے۔ اس سے (اس لئے) میں (برہمنے) ہوم کئے ہوئے پدارتھوں کو انترکشم میں پہنچانے کے لئے (جشٹام) پرتی سے بنائی ہوئی اس ویدی کو (پروکشمی) اچھے پرکار گھی آدی پدارتھوں سے سپنجتا ہوں۔ تمہا جس کارن سے یہ (برہمی) بل انترکشم میں ستر ہو کر پدارتھوں کی شُدھی کرنے والا ہوتا ہے۔ اس سے (توا) اُس کی شُدھی کے لئے جو کہ شُدھ کیا ہوا (جشٹم) پشٹی آدی گنوں کو پیدا کرنے والا ہوا ہے۔ اس کو میں (سرگ بھیہ) سروا (یعنی چسا جیسے چھید بھی کہا جاتا ہے) آدی سادھنوں (دوسرے پاتر آدی ہون کا سادھ سامان) اگنی میں ڈالنے کے لئے (پروکشمی) شُدھ کرتا ہوں۔

بھاؤ ارتھ : ایشور آپدیش کرتا ہے کہ سب سنشوں کے دوارہ ویدی بنا کر اور پاتر آدی ہوم کی ساگری کے لئے اُس ہوی ارتھات ہون کے پدارتھوں کو اچھی پرکار شدہ کر ستمہاگنی میں ہوم کر کے کیا ہوا یگیہ شدہ ورشاجن سے سب اوشدھیوں کو کُپشت کرتا ہے اس یگیہ کے اوشٹھان سے پرانیوں کو نغیہ سکھ دینا سنشوں کا پریم دھرم ہے۔

یگیہ کے سادھن : مہرشی دیانند نے اس دوسرے ادھیائے کو پھر وشنوئی دیوتسوری دور تانی پراسو کے پرستہ منتر سے (جو کہ رشی کو اتینت پر یہ ہے درت ارتھات برائیوں و دشوں اور دکھوں سے چھڑانے اور اتم اُنتی۔ پوترتا۔ شانتی اور اتم سدھار کا مول منتر ہونے سے جو منش جنم کی سدھی کا ایک انترہیتیو اودیش اور پریمو بطن کا مکھیہ دوار ہے) آرمہد کرتے ہوئے اس پہلے منتر پر عنوان کے طور پر چنر مسطور لکھی ہیں۔

”اب دوسرے ادھیائے میں پریشور نے ان دیواؤں کی سدھی کرنے کے لئے ویشیش دیواؤں کا پرکاش کیا ہے کہ جو جو پریم اُدھیائے میں پرانیوں کے سکھ کے لئے پرکاشت کی ہیں ان میں سے ویدی آدی پدارتھوں کے بنانے کو بہت کریاؤں کے بہت دیواؤں کے پرکار (طریقہ کار) پرکاشت کے ہیں ان میں سے پریم منتر میں یہ سبتھ کرنے کے لئے سادھن ارتھات ان کی سدھی کے برت کہے ہیں۔ پہلے ادھیائے میں یگیہ کیلئے جس ہون اگنی ہوتہ یا ہوم کے لایہ۔ گن اور دیا پر پرکاش ڈالا ہے۔ اب اس ادھیائے میں جو یگیہ کا پردھان سادھن۔

۱۔ ویدی زچانا۔ کھود کر یگیہ کٹھ بنانا آدی۔

۲۔ کین چیزوں سے ہون کو کریا عمل میں لائی جاتی ہے؟

۳۔ اس کے لئے سُر وایتی اُپوتی ڈالنے کا سادھن بٹا چھسا یا چھچھ آدی پاتروں کا استعمال کیسے ہوتا ہے۔

۴۔ اس یگیہ میں ہوی پدارتھ کس قسم کے ڈالے جاتے ہیں۔ اتیادی۔

جس کو جباراج نے سہرت کر یا سہرت و دیا کا پرکاش کہا ہے۔ کیونکہ کوئی کام کیوں تھیوری بتلا دینے سے تو ہوگا نہیں۔ ہاتھ سے کرم کیا جائے گا تو سرا انجام ہوگا۔ دوسرے شبدوں میں اس کو کہا ہے ساوھن۔ ارتھات جو سدھی کے لئے کرم کیا جائے جیسے عام طور پر ہم دھیان نہیں دیتے یگیہ کے ستھان کا۔ پوجا ستھان کی سدھی کا۔ نہ یگیہ کے پاتروں کا۔ نہ یگیہ کی ساگری کا بڑے کھید کی بات ہے جس ہون یگیہ کو دیدا دی نت شاستروں نے شریشٹھم کرم کہا ہے۔ سوگ کی جوتی کہا۔ سوگ کی پورتی کا ساوھن کہا رشی نے کہا کہ اس سے لوک پر لوک کی سدھی ہوتی ہے۔ جگت کا تینت اپکار ہوتا ہے۔ اس میں ڈالنے والی گھی کی آہوتیوں کے سمجندھ میں کچھ پردہاں ادھیکاریوں کی یہ رائے ہو جاتی ہے کہ جب ہم کھاتے ڈالڈا میں تو ہون کے لئے شدہ گھی کہاں سے لائیں؟ جب کہ گرمیہ سوتر میں گو بھل رشی لکھتے ہیں۔ آج پراتیہ جس گو گھرت سے آہوتی دینی ہے وہ کل کا نکالا ہوا ہونا چاہئے۔ کہاں تو یگیہ کی پرم سدھی کا اتنا دھیان رشیوں کو؟ اور کہاں تو گن کے گھرے بھوگ واد کی ہماری درشتی اور نکوشت رائے؟ سنکار دھمی میں رشی نے جو یگیہ ساگری دی ہے اب ذرا اس کو یکھیں ہوم کے دروید (چیزیں) چار پرکار کی۔

۱۔ گندھت جیسے کستوری کیسز اگر۔ تگر۔ مندلی برادہ سفید اور لکڑی۔ الپچی۔

دایینی بیفل۔ جادتری (جلوتری) آدی۔

۲۔ پشتی کارک (شکتی وایک) گھی۔ دودھ پھل۔ کند (جو زمین میں سے نکلتے ہیں۔ آلو

حاجر۔ شکر کنڈی آدی) آن۔ چاول۔ گیہوں۔ اڈو آدی۔

۳۔ میٹھے۔ شکر (کھاڈو آدی) شبد چھوٹے۔ دراکھ (کشمش) آدی

۴۔ روگ ناشک (جس کو ہم ادھ سدھی کہتے ہیں) سوم تا ارتھات گھو آدی۔ بستھالی

پاک (یگیہ یا یگیہ پر سلا) بھات۔ کچھڑی۔ کھیر۔ لڈو۔ مہن بھوگ (علوہ) آدی سب

انتہم پیادھ بنا دیں۔

بنانے کی دوحی میں جباراج نے دی ہے۔ جو گھرت شہدہ یکسر کتوری ان میں ڈال کر
بنایا جائے انیدی وہم گیہ کیے کرتے ہیں؛ کیا آجوتی دیتے ہیں؛ ان سب پر وہ چار کریں۔ منتر
کے باشیہ اور بھاؤ ارتھ کو بار بار پڑھیں تو روشنی ملے گی اوشیہ

منتر نمبر ۲

یہ مجھ کو پیدا دھیاے دوسرا

سرتب انیوں کے سکھ اور پریشور کی پرستیا کیلئے یہ گیارہ کرنا

اور استیہ بولنا چاہیے

अर्वित्यै व्युन्दनमसि विष्णोः स्तुपोऽस्यूर्ध्व-
अदसं त्वा स्तुयामि स्वासस्या देवेभ्यो
ध्रुवपतये स्वाहा ध्रुवनपतये स्वाहा भूतानां
पतये स्वाहा ॥ २ ॥

پدارتھ : جس کا وہ یہ گیارہ (آدیتی) پرتموی کے (ویوندنم) دودھ و مختلف پرکار کے
اوشدی آدی پدارتھوں کا سپینے والا (اسی) ہوتا ہے۔ اس لئے میں اس کا
اوشٹھان کرتا ہوں۔ اور اوشٹھ (اس گیارہ کی سدی کرنے والا (استیہ) شکھاروپ (اودن
مردسم اسی) اوکھن نامک پتھر ہے۔ اس سے میں (توا) اُس ان کے چھلکے (دھان کی پھوٹی)
دور کرنے والے اوکھن کو (ستری نامی) پدارتھوں سے ڈھانپتا ہوں۔ تنھا ویدی (دیوے بھیہ)
دوولن اور دویہ سکھوں کی پرانی کے لئے بہت کاری ہے (سواستھام) ہوم کئے جوتے
پدارتھوں کو اچھی پرکار اپنے میں بہت کرنے (یوگیتا پوروک رکھنے) والی ویدی کو بنانا ہوں
کہ جس سے سنہار پاتی جھون ارتھات لوک کانتروں کا سوامی۔ سنہاری پدارتھوں کا
مالک اور پریشور پر سن ہوتا ہے اور جھونک اگنی بھی سکھوں کو سدھ کرنے والا ہوتا ہے۔ اس
کا دن اچھو پتھے سواہ بھون پتھے سواہ۔ بھوتا نام پتھے سواہ؛ اس پریشور کی پرست

اور آگیا پالن کے لئے اُس ویدی کے گنوں سے جو کہ ستیہ بھاشن ارتھات اپنے پدارتھوں کو میرے ہیں یہ کہنا اور شریشٹھ واکیہ آدی اتم بانی کیت وید ہے۔ اُس کے منتروں کے ساتھ "سوام" شبد کا نیک پرکار اُچارن کر کے گیہ آدی شریشٹھ کرہوں کا ودھان کہا جاتا ہے۔ اس پر یوجن کیلئے بھی ویدی کو رچتا ہوں۔ بناتا ہوں۔

بھاؤ ارتھ : وید منتر کا سب منشوں کیسے اُپدیش ہے کہ منشیو اتم کو ویدی آدی گیہ کے سادھنوں کا سہادن کر کے سب پرانیوں کے سکھ تھ پر میشر کی پرستنا کیلئے اچھی پرکار کر یا کیت گیہ کرنا اور سداستیہ بولنا چاہیئے اور جیسے میں نیائے سے سب وشو کا پالن کرتا ہوں۔ ویسے ہی تم لوگوں کو بھی پکش پات چھوڑ کر سب پرانیوں کے پالن سے سکھ سہادن کرنا چاہیئے۔

پر میشر پراتی کا اُپائے : پہلے منتر میں ویدی کی رچنا بتلائی۔ اس کے بن جانے پر آگے کیا ہو؟ اس گتے لئے اس منتر پر رشی ورنے یہ شیر شک دیا کہ اس کا پرکار کیا ہو۔ گیہ کیسا سا بھی دینے والا ہوتا ہے؟ سو منتر میں اس پر وچار کر کے پرکاش ڈالا۔ کہ اس سے سب پرانیوں کو سکھ اور پر میشر پراتی کا اُپائے بتا ہے۔ ویدی بنا کر اور ایسے گیہ کٹ یا گیہ شالا کا زبان کر کے کہ جس میں ہوم کے سب پدارتھ تو اچھی طرح سما سکیں۔ جس میں آدھان کی گئی یا جھائی گئی آگنی والو کا ذریعہ سب کو پراپت ہو کر سب سکھوں کو دینے والی ہو۔ جس کے لئے آگنی آدھان کا منتر "اوم بھو بھوہ سوام۔ سور دیوہ دیوہ منا۔" آدی کہ جس کے ساتھ آگنی کی تھاپنا کٹھ میں کی جاتی ہے۔ بتلا رہا ہے۔ اوم مسرور کٹشک بھو۔ پران وانا بھوہ۔ دکھ ناشک سوام۔ سکھ سوہ روپ۔ تھاست چت آند۔ سوہ روپ اور پرتھوی انترکش۔ دیو لوک کے سوامی پران۔ پان اور ویلان کو چلانے والے پر میشر کی پراتی اور اس کے سوہ روپ۔ تین لوگوں اور پران دیا کے جاننے والے کیلئے۔ اس ہون گیہ کے انوشٹھان کو کرتا ہوں اور جیسے یہ دیو لوک سوہیہ اور چندریاں اور تاروں سے سجا ہوا شو بھانمان ادایشور یہ وایک ہے اُسی پرکار سے یہ پرتھوی بھی سوہریہ اور ایشور یہ دھن دھانیہ سے سلا سمین ہو اور پرتھوی کے سمان

میں ہوم کرنے والا بچان بھی سب کیلئے آئیر یہ دینے والا بنارہوں۔ اس کے لئے دیو بخنی دیوتاؤں کے گئیہ کا کھشت ہے دھرتی ماں! ہون میں ڈائے ہوئے پدارتھوں کو کھانے والی اور ان کو سوکھشم کر کے سب کو دینے والی اور سب کیلئے ان کو پراپت کرنے والی اس اگنی کو میں تیری پیٹھ پر استھاپت کرتا ہوں کتنا اچول۔ وشن اور جہان تو ہے برہم پراپتی اور سب پراپتی سکھ کا بھرا ہوا منتر ہیں۔

یوگیہ کی شکشا : اَوصلُ بوملِ آدی پتھروں کو جس سے سبھی پدارتھوں جڑی بوٹی آدی آتش جیوں کو کوٹ پیٹ کر ٹھیک ویو استھانا کر ہون میں آہوتی دینے کے یوگیہ بنایا جاتا ہے۔ نئے منتر میں کہا گیا ہے۔ (مُتپ) ارتھات یوگیہ کی شکشا۔ نشان یا سادھن۔

ایشور کی پرستنا : سب پیدا ہوئے پدارتھوں کا پتی ہونے سے ایشور کا نام بھوت پتی ہے۔ سب لوگوں کا سواہی ہونے کے ناطے اس کا نام بھون پتی ہے۔ سب پرائیوں کا مالک ہونے سے اس کا نام پتی ہے۔ ہم گئیہ کرتے ہیں اس کی پرستنا اور اگیا پالن کیلئے۔

سواہ : منتر میں سواہ کے ارتھوں کو اس پرکار کہا گیا ہے ہنتروں کے انت میں سواہ ہونا ارتھات بہت اتم ہے۔ ایسا کہنا (۶) سادست ہونا (۳) مدھر پر یہ وچن ہونا۔ کلیان کاری۔ (۷) جو ہویہ میں ہوا سے بنی سے کہنا (۵) اپنی دستو کو ہی اپنا کہنا اچھی پرکار دیکھ بھال۔ شدھ ساگر دی شدھ ودھی سے شروہا پور دک یوگیہ کرنا۔ "سواہ ہے۔"

منتر نمبر ۳

مجموعہ ادھیائے دومرا

سورجہ بجلی اور گنی یہ تینوں دیا کے وار بہت کموں کی سید کرتے ہیں

गन्धर्वस्त्वा विश्वावसुः परिदिधातु
विश्वस्यारिष्ट्यै यजमानस्य परिधिरस्य-
मिरिडऽईदितः । इन्द्रस्य बाहुरसि दधिषो
विश्वस्यारिष्ट्यै यजमानस्य परिधिरस्यमिरि-
डऽईदितः । मित्रावरुणौ त्वोचरतः
परिधित्तां ध्रुवेण धर्मणा विश्वस्यारिष्ट्यै
यजमानस्य परिधिरस्यमिरिडऽईदितः ॥३॥

دودان لوگوں نے اگندھروہ (پری دھی) جس پر تھوی اور بانی کو دھارن کرنے والے (دشو) پیدا رکھ : (اوسو) دشو کو بانے والے (پری دھی) سب اور سے سب دستوروں کو

دھارن کرنے والے (اڑہ) سستی کرنے یوگیہ (اگنی) سورجہ روپ اگنی کی سستی کی ہے۔ جو (دشو سیہ) سنار کے اور ویش کر کے (بجانیسیہ) کرنے والے دودانوں کے (ارشی) دگھ نوان کر کے سکھ کیلئے اس یگیہ کو دھارن کرتا ہے۔ اس سے دودان اس کو دیا کی سٹی کیلئے (پری دھا تو) دھارن کریں۔ اور دودانوں سے جو دیا (اندھریہ باہی) سورجہ (باہی) اور دگھ (ورش) کی پراپتی کر لے اٹھا (پری دھی) شلپ ویا کا دھارن کرانے والا تھا (اڑہ) واہ (علانی) پرکاش آدی گن والا ہونے سے سستی کے یوگیہ (ایڈتا) کھو جا ہوا۔ پرشنا کیا ہوا اور (اگنی) پرکیش اگنی ہے۔ وہ دیا اور اگنی اچھی پرکاش ویا کے چاہنے والے اور (دشو سیہ) سب پرائیوں کے (ارشی) سکھ کیلئے ہوتے ہیں اور جو برہما نڈیں رہنے اور گن آگن سو بھا والے (مہرودو) پرن۔ پان۔ دیا والو ہیں۔ وہ (دھرو دین) نشیل (دھرمنا) اپنی دھارنا شکتی سے (اتھتہ) پورو وکت دیا اور اگنی سے اتر کال میں (دشو سیہ) چراچرکت اور (بجانیسیہ) سب سے مہتر بھا میں درتے والے جن پرش کے (ارشی) سکھ کے لئے (توا) اُس پورو وکت یگیہ کو

پری دھتارم، سب پرکار سے دھارن کرتے ہیں۔ تتھا جوہ دوانوں سے (اڈھ) دویا کی پراپتی کیلئے پرشن کرنے کے یوگیہ اور (پری دھی) سب شلپ دویا کی سدھی کی رو دھی تتھا (اسیدتہ) دویا کی اچھیا کرنے والوں سے پرسنٹ کو پراپت (اگنی) بجلی روپ اگنی ہے وہ بھی اس یگیہ کو سب پرکار سے دھارن کرتا ہے۔ ان کے گنوں کو منش تتھاوت جان کے اُپیوگ کریں۔

بھاوارتھ : ایشور نے جو سور یہ بجلی اور پرتیکش بھوتک اگنی روپ تین پرکار کا اگنی بنایا ہے وہ منشوں سے دویا کے دواہ اچھی پرکار اُپیوگ میں لایا ہوا بہت سے کاریوں کو سدھ کرتا ہے۔

تین اگنی : منتر کا دیوتا اگنی ہے۔ اس کے منتر میں پرتھوی کی اگنی پرتیکش جو کا شلپ سے ہوتی ہے۔ انتریکش میں بجلی اور دیاو کی اگنی اور دیو لوک میں سور یہ اگنی ان تینوں کی ستی کی گئی ہے۔ سور یہ پرتھوی کو دھارن کرتا ہے اور بانی کو بھی۔ اس لئے اس کو گندھرو کہا ہے۔ یگیہ کرنے والے کی آہوتیوں کو پرتھوی لوک کا اگنی لے کر کس کو دیتا ہے؟ دیاو روپ اگنی کو اور پون دیوتا اُسے سور یہ کو دے دیتے ہیں۔ جس سے سب کے دکھوں کے نوارن اور سکھ کیلئے ورشا اور اُس سے ان دھن پیدا ہوتا ہے اس لئے یہ سور یہ سدا ستی کرنے کے یوگیہ ہے کیونکہ سب شلپ دویا کا کوشل آدی کے سدھی سور یہ بجلی دیاو اور پرتھوی کی اگنی سے ہوتی ہے۔ انتھیا نہیں۔ اتہ دوانوں کیلئے یہ اُپدیش ہے کہ ان تینوں اگنیوں اور ان کے گنوں کو جان کر اس کا اُپیوگ سب کے سکھ کے لئے سدا کرتے رہیں۔

دیاو اور بجلی : منتر میں جو کہ سور یہ کا باہو کہا ہے۔ بازو کون ہوتا ہے۔ بلوان اور شکتی مان اس لئے دیاو سور یہ کابل ہے۔ اور ورشا کا سادھن ہے۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ سور یہ سے ورشا ہوتی ہے۔ لیکن سور یہ بھی اپنی اصلیت کو جانتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ نہ بھائی؛ ورشا کا بیٹو۔ یہ میرا سہبہ چر ساتھ چلنے والا سدا کا ساتھی دیاو دیوتا ہے۔ جلانے کی جو شکتی سور یہ یا بھوتک اگنی میں ہے اُس کو بڑھاوا دینے والا بھی دیاو ہے۔ ورنہ یہ نہ پرچٹ ہو اور نہ کلا کوشل

آدمی نیکیوں کی بددھی ہو۔ پھر یہ پران اور پان جس سے ہم زندگی لیتے ہیں جس کو منتر میں منتر اور دزون کہا گیا ہے۔ یہ برہما نڈ میں وچرنے والا دایو اس لئے یہ اُنڈیش دیا کہ شلپ دیا کے ابعلاشیوں کو بجلی اور والو کے دوارہ سب کا سکھ سادھنا چاہیے۔

برہمان : منتر میں تین بار برہمان کا پد آیا ہے۔ جس کا ارتھ کہا ہے (۱) گیہ کا انوشٹھان کرنے والا (۲) شلپ دیا کا چاہنے والا اور اس کو پھیلانے والا (۳) سب کے ساتھ مترتا کا برتاؤ کرنے سب کا آپکار کرنے والا۔ اس لئے رشی نے کہا بھاؤ ارتھ میں کہ ان سب سے بڑا ہوا گیہ ہی سب کو دھارن کرتا ہے۔

منتر نمبر

برہویدادھیائے دوسرا

برہم گنی اور مہوتک گنی کو اپنے میون میں سدا پرکاشت کریں

॥ ४ ॥ श्री ब्रह्मन्तमध्वरे । अग्ने ब्रह्मन्तमध्वरे ।

پدارتھ : بے سرو گیہ کو سے (تھا ہر ایک پدارتھ میں انوکرم سے وگیان والے (اگنے) گیان سروپ پریشور (ہم لوگ (۳۱۷۷) اور سورے متر بھاو سے رہنے کیلئے (برہنم) سب کیلئے بڑے سے بڑے پاد رکھ کے بڑھانے اور

(**ब्रह्मन्त**) (دیمو منتم) آئینت پرکاشت والے (دیتی ہوتریم) گنی ہوترادی گیوں کو ودت کرانے والے (بتلانے والے) (توا) آپ پریشور کو (**समिधीमहि**) بددھی

معا اچھی پرکار پرکاشت کریں۔ ہر دیہ میں پروپرت کریں۔

بھاؤ ارتھ : سنار میں جتنے کریاؤں کے سادھن یا کریاؤں سے سیدھ ہونے

والے پدارتھ ہیں ان سب کو ایشور ہی نے رچ کر اچھی پرکار دھارن کیا ہے منیشوں

کو ان کی سہایتا۔ گن گیان اور اتام اتام کریاؤں کی انوکوتا سے ایک پرکار کے اپنا لینے چاہئیں

گنی کے دوارتھ : منتر پر ہر رشی دیا تندنے عنوان دیا ہے کہ گنی شبد سے

ایشور اور جھوٹا نک دونوں ارتھوں کا پرکاش کیا ہے۔ اس لئے بھکا کہ اگنی کا سو روپ کیا ہے؟ اس ششکا کا سماء دھان ہو جائے کہ منتر میں اگنی سے ایشور اور جھوٹا نک دونوں کا گرن کیا ہے؟ ویسے تو اگنی شید کے ۱۰۸ ارتھ ہیں۔ لیکن مکھتہ روپ سے تو اگنی اگر نی جھوٹی سنسار کا جو اگر فی یسنی سب سے پہلے جس نے اسے بنایا ہے وہی ہے اگنی پر برہم پریشور۔ دوسرے سبھی ارتھ گون ہیں اپنی اپنی جگہ گنوں کا پرکاش کرتے ہیں۔ اور یہ سبھی دوسرے درجے پر مانے جاتے ہیں۔ اب اس منتر میں برہم اگنی کے گنوں کے اپکاروں کا وزن کیا گیا ہے۔

۵ ایشور اگنی کہ جس کا ظہور ہر ایک پدارتھ اور ذرے ذرے سے ہو رہا ہے مثلاً پراتے تھیلے ہوئے پھول کو دیکھ کر جسے نہ مالی نے نہ میں نے اور نہ آپ نے اور نہ ہی کسی چھوٹے سے بڑے سے بڑے دگیا نک نے کھلایا ہے۔ ۲۔ چڑھتے ہوئے سورہ کو دیکھ کر پیدا ہوتے ہوئے پرتیک پانی کے شری کے دیکھ کر۔ اُس ایشور کا ہی درشن ہوتا ہے۔ اس کی ہوا اور اُس جگت کے کارن کا اور یاد آ جاتی ہے۔ ایک دم سمائے ہوئے ہر ایک پدارتھ میں اُسی برہم کی یہی بات منتر میں کہی گئی ہے کہ وہ ہر ایک پدارتھ میں انوکرم سے دگیان والا ہے ارتھات بتدریج اس سائنس کو جانتا ہے۔ کہ بیج سے انوکر پیدا ہوتا ہے اُس سے پھٹی اور پتے اور پھر پھولی۔ نر اور مادہ کے رچ اور دیر سے گر بھکی سبھتی ہوتی ہے۔ انڈہ جیو اور جھٹی اور پھر اُس جیو کو ہوا اور خوراک مانا سے ملتی ہے۔ کہاں اور کیسے؟ اس سب دگیان کا جاننے والا سب سے پہلا دگیا نک وہی ہے بلکہ یہ گن پدارتھ میں رکھا ہوا یا دیا ہوا اُسی کا ہے۔ بڑے بڑے دگیا نک بھی پھول کو دیکھ کر یا گر بھ میں جیو کی سبھتی دیکھ کر ہی بتلاتے ہیں یا آگے کھوج کرتے ہیں۔ پہلا دگیان یا دگیا جگت کے ایک پتے کا یا چیز کا ہی ایشور اگنی ہے دوسرا کوئی نہیں۔

اُس کا درشن آتما میں ہوتا ہے۔ ہر دیر میں پرکاشت ہوتا ہے کیسے؟ منتر کا اُپدیش ہے کہ بزن ہاؤ سے۔ جو آتما سے سدا سے جڑا ہوا منتر ہے۔ سکھا ہے۔ اُس سے ایزنت

پرم کرنا ہوشاد۔ سیم اتی پریم سے ویش جگتی اور یوگا بھیاس کرنا پریم کیوں اُس سے ہی نہیں اُس کی سدا پرانی پرچاسے بھی۔ تباس کے درشن کا دروازہ ہر ویہ میں چاروں طرف سے کھل جاتا ہے اور سدا یہ بھنا کہ سند میں جہن سکھ کا دانا دہی ہے۔ اتنی ہوتو کے دوارہ نگہ کریم کا پدیش دینے والا سب سے پہلے ہے۔ بھو تک اگنی۔ پریشور کی رچنا ہے اور ہے سب کے کلیان اور اپکار کے لئے۔ اس لئے

اس میں کسی پرانی کی پتا نہیں ہونی چاہیے۔ سب کی کلیان داتری اتنی میں کسی کی ہلاکت یا سن کا کیا کام؟ نیک کی ہنا۔ ہنا نہیں ہے۔ یہ جہاں کھنڈ اور انا سے ہے۔ تاپتا کے بچوں کا ہتیا رانا تپتا کو بھی پہلا نہیں ہو سکتا (۲)۔ اگنی ہوتو آدی یگسیہ سے اور کلا کوشل آدی کی وردھی سے سب کا پکا ہوتا ہے۔ یہ کریم شری شری ہے۔ شری شری نہیں شری شری ہے اسی لئے اس کا پری ترانگ بھی نہیں ہونا چاہیے۔ (۳) دنیا میں بڑے چھوٹے سبھی کا یہ اس اگنی کے پرناپ سے رہتے ہوتے ہیں اور اگنی دیو کا دینے والا بھی دیو دیو۔ ایشور اتنی جسے جہاں لو کہتے ہیں اپنی سب چیزوں کو پہنچنے کے سب کے کلیان کیلئے دیا ہے اس لئے ان سب کو سب کے اپکار کے لئے بڑتا چاہیے۔ یہی منش جیوں کا پدیش ادیش ہے۔

منتر نمبر

بجروید۔ ادھیائے دوسرا

اگنی میں ڈالے پدارتھ سو یہ اور والو کو جا کر پھر پرتھوی پر لوٹ
دو یہ پدارتھوں کو پیدا کر ستیوں کو نئی سکھ دیتے ہیں۔

समिदं सितं ध्रुवस्तथा पुरस्तात् पातु कस्या-
मिदमिदं सितं । सवितुर्बाहू इव ऽ ऊर्ध्वं ब्रह्मदं
त्वा स्तुवामि त्वासुखं देवेभ्य ऽ आत्मा
वसवो रुद्रा ऽ आदित्याः संदनु ॥ ५ ॥

پدارتھ : (چت) جیسے کوئی منش سکھ پراپتی کیلئے کریا (کام) کاچ پرشارتھ محنت (دوا)

ساتھ کئے گئے پدارتھوں کی رکٹ کو کے آئندہ ہوتا ہے ویسے ہی یہ گیمہ (سمت) اگنی کو پر چنڈ کرنے والے کا شعلہ (کڑی) آدی اتھوا بسنت برتو کے سمن سکھ وایک (اسی) ہوتا ہے (تو) اُس کو (سوریہ) ایشور کا بیٹا سوہیہ لوک (اگنی) سب پدارتھوں کی (ابھی شیشی پر رکٹ کرنے کیلئے) اوکھنے کیلئے، پرستات پہلے سے ہی اُن کی (پاتو) رکٹ کرنے والا ہوتا ہے۔ تمنا جو کہ (سوہیہ) سوہیہ لوک کے (بہو مست) بل اور ویرہ میں جن سے یہ گیمہ وس تا رو کو پراپت ہوتا ہے۔ (تو) جس (ادون مردم) سکھ کے وگھوں کو ناسٹ کرنے (سوا ستم) اور شیشی ٹانتر کش روپی آسن میں سبت گیمہ کو (دسوہ) اگنی آدی آٹھ دسو۔ اگنی۔ جل۔ پرتھوی۔ وایو۔ انتر کش (آکاش) سوریہ چند ماں اور تارے۔ یہ دسو (رُد ر)۔ پران۔ اپان۔ ویان۔ اوان۔ سمان۔ ناگ۔ کوہم۔ کبرج۔ دیورت۔ دھنجنیہ۔ رُد (آوتیاہ) بارہ ہیمے (سندھ) پراپت کرتے ہیں۔ اُسی (ادون مردم) آیت سکھ بڑھانے اور انتر کش میں ستر ہونے والے گیمہ کو میں بھی سکھ کی پراپتی یا دیوے بھیہ، دیوے وگھوں کو سدھ کرنے کیلئے (ستر نامی) اچھی پرکار ساگری سے سب طرف سے اچھاوت کرتا ہوں۔

بھاوارتھ : ایشور سب منشیوں کیلئے پدیش کرتا ہے کہ منشیوں کو دسو رُد اور آوتیہ سنگ (نام والے) پدارتھوں سے جو کام سدھ ہو سکتے ہیں۔ سو سو سب پراپتوں کے لئے نیت یون (استعمال میں لانے) کرنے یو گیمہ ہیں اور اگنی میں جن جن پدارتھوں کو ڈال کر ہون کیا جاتا ہے۔ وہ پدارتھ سوہیہ اور وایو کو پراپت ہوتا ہے۔ سوہیہ اور وایو اُن الگ ہوئے پدارتھوں کی رکٹ کر کے پھرا نہیں پرتھوی پر چھوڑ دیتے ہیں جس سے سوہیہ پرتھوی پر دیوے اُٹھ اُڑی پدارتھ اُپن ہوتے ہیں۔ اُن سے جو وگھوں کو نیت سکھ ہوتا ہے۔ اس لئے سب منشیوں کو اس گیمہ کا اوشٹھان نیت کرنا چاہیئے۔

یگیتھ کے سادھن : منتر میں گیمہ کے سادھنوں کا پدیش کیا گیا ہے۔ یہ ہے شیر شک جو کہ منتر کے اوپر دیا گیا ہے۔ پرنگ کی سنگتی بھی یہی ہے پچھلے منتر میں اگنی کے

سورپ کا وزن کیا ہے۔ برہم اگنی اور بھونک اگنی جو گیہ کا مکھنہ سادھن ہے۔
 پرتو اس منتر میں گیہ کے اور دوسرے سادھنوں کا وزن کیا گیا ہے۔

سب سے پہلے سودھا ارتھات کا شٹھ جس سے بگڑ کر شبید کاٹھ بن گیا اور اردو
 فارسی میں لکڑی بن گیا۔ گیہ کی اگنی کو جلانے کے لئے سب سے پہلے اس کا وزن ہے۔ سمکھ یا
 سمت کے ارتھ لبنت و تو کے بھی کئے گئے ہیں۔ چھ لبنت موسم بہا سب کے لئے سکھ دایک
 ہوتا ہے۔ ویسے یہ گیہ کرم ہے۔ سہسر شیرش سوکت جو چاروں دیلوں میں پریم پوتر نا گیا ہے
 جس میں سرشٹی کی ابتدا گیہ سے کہی گئی ہے۔ اُس کے ایک منتر میں لبنت کو گیہ کا گھی، گرمی
 کو گیہ کی سمکھا (لکڑی) اور شر و تو کو ساگر آدی پدارتھوں کی آہوتی کہا گیا ہے۔

دوویہ پدارتھ، اتن اور کرم : گیہ کا دوسرا سادھن سورہ کو منتر میں بتلایا ہے۔ اگنی میں
 ڈالے ہوئے پدارتھ سب الگ الگ ہو کر اگنی اتن کو چھن بھن کر دیتی ہے سورہ اور والوکو
 پر اپت ہوتے ہیں۔ سورہ دیوتا بل کے روپ میں ان کو دوویہ گن دے کر پرتھوی پر برساتے ہیں۔
 جس سے یہ دوویہ ارتھات پر کاشک سا لوک اور اتم گنوں والی اور شر تھیں۔ اتن بنا سہتی

پھولی پھل۔ شاک پات آدی پدارتھ پیدا ہوتے ہیں جن کے آدھار سے ہی دوویہ من ارتھات
 وپا بنتے ہیں اور دوویہ کرم۔ ان سے ہی حیوؤں کو متیہ سکھ جتا ہے۔ یہ بات رشی دیانند نے
 اُس منتر کے بھاشیہ میں لکھی ہے۔ لہذا یہ ستیہ سدھانت ہم سب کو سمجھنے رکھنے کی گئی ہے کہ
 گیہ ہون کے بہات سے ہی دوویہ پدارتھوں کی پراپتی ہوگی اور تب چارے کرم دوویہ ارتھات اپنے
 اور سب کے لئے سکھ دایک اور شانتی مئے ہوں گے۔ ورنہ نہیں۔ جہاز کرشن نے گیتا کے

اپدرش میں انہیں گیہ کے دید منتروں کی ہی دیا گیا کرتے ہوئے کہا ہے
 भोगान् हिवी देवा : दास्यन्ते यज्ञ भाविता :

(گیتا اذیانے ۳۔ شلوک ۱۲) یگیوں کی آہوتیوں کے دوارہ دیئے گئے پدارتھوں کو ہی یہ سورہ
 جل، والو پرتھوی آدی دیوہیں پھر دوویہ بنا کر ایشٹ بھوگوں کے روپ میں دیں گے۔ یہ اثر شٹ

بھوک ہی ہمیں دویہ لگوں کو پراپت کرائیں گے اور اسٹڈ دیو کی پراپتی میں بھی سہانیک ہوں گے
انھیانہ ٹھنکی زندگی میں نہ پریار اور سماج میں اور نہ راشٹروں میں سکھی اور شانتی مئے
جیون ہوگا۔

یگیت کے دوسرے اسباب : یگیہ کے دوسرے سادھنوں میں اگنی آدی
آٹھ دستوں کا ذکر کیا گیا ہے جن کے نام اوپر منتر بھاشیہ میں گنائے گئے ہیں۔ انترکھش
(ضلا) کو یگیہ کا آسن کہا گیا ہے۔ کیونکہ ہون میں ڈالی ہوئی آہوتیاں اسی آسن پر ہی دراجمان
ہوتی ہیں۔ دس پران اور گیارہویں جو آتما کو دور کہا ہے۔ کیونکہ جب یہ شیر سے نکل جاتے
ہیں تو سارا سفر روتا ہے بھلا یہ نہ ہوں تو یگیہ کرم کیسے ہو سکتا ہے۔ اس لئے یہ بھی یگیہ کے
سادھن میں پھر آدیتہ کہے ہیں۔ 'دا' کے معنی میں دنیا اور 'آ' کے معنی ہیں۔ آدیتہ۔ یہ بارہ
آدیتہ جسے بارہ مہینے کہتے ہیں۔ یہ ایک ایک کھشن کر کے سب کی آہو کے لئے رہے ہیں۔ اوتھات
ختم کر رہے ہیں اس لئے ان کا نام آدیتہ ہے اور ان بارہ مہینوں کے نام جن کے آدھار پر
رکھے گئے ہیں وہ بارہ راشٹیاں ہیں جنہیں گن بھی کہتے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ میکھ برکھ
متھن کرک۔ سنجھ کینا۔ تلا برشچک۔ دھن۔ کر۔ کنبھ۔ مین۔ جہالت کا کوئی ٹھکانہ
ہے کہ ان راشیوں میں جنم کے آدھار پر پھلت جیوتش والے کسی کو راجہ اور کسی کو فقیر
(رنک) اپنے کامرٹھیکٹوس دیتے ہیں۔ حالانکہ ہمارے دکھ سکھ۔ دھنی۔ نردھن۔
راجہ۔ رنک بننے کا واحد سبب کیوں ہمارے دوارہ کئے گئے شبھ۔ اشبھ کرم ہیں۔ نہ کہ
یہ راشٹیاں یا ٹھنٹھن جوسدایہ لکاش میں سرٹٹی نیم کے انوسا چکر کاٹتے ہیں۔

ہون گیتہ کی عظمت : منتر میں ہون کی مہاکویان کرتے ہوئے کہا ہے کہ ان
میں اتم متنگری۔ گنو گھرت۔ چندن آوی۔ سوم لت۔ گلو۔ دودھ پھل۔ شہد آوی دوش
نارک پدارتھوں کی آہوتیوں سے یہ یگیہ سب دھنوں کا ناش کرتا ہے۔ بیماریوں۔ اچھاؤ۔ سوارتھ
اور کرپٹا (کجوسی) کو دور کرتا ہے۔ انت میں یہ اپدیش ہے کہ آہوتیوں سے ہون کی اگنی اچھاوت

ہو جائے۔ ارتحات بھر جائے۔ اتنی بہتات سے آہوتیاں منس لوگ بجان بن کر ارتحات
دھراتما پر دیکاری اور ایشور بھکت ہو کر شردھا پور وک ڈالیں تبھی سنا دیں دایمی امن
اور سکھ شانتی ہوگی ۶

منتر نمبر ۶

یہ مجرود اُدھیائے دوسرا

ہے وِشتو! یگیہ کی رکشا کرو۔ یگیہ تی کی رکشا کرو۔

“धृताच्यसि जुहर्नाम्ना सेदं प्रियेण चाम्ना
प्रिय९ सदऽआसीदि धृताच्यस्यपृष्ठचाम्ना
सेदं प्रियेण चाम्ना प्रिय९ सदऽआसीदि धृता-
च्यसि ध्रुवा नाम्ना सेदं प्रियेण चाम्ना प्रिय९
सदऽआसीदि प्रियेण चाम्ना प्रिय९ सदऽ
आसीदि । ध्रुवाऽअसदकृतस्य योनीं ता
विष्णो पाहि पाहि यज्ञं पाहि यज्ञपतिं पाहि
मां यज्ञम्यष ॥ ६ ॥

پدارتھ : جو (جوہر) ہوی دینے والی تھا سکھ دینے والی (گھڑاچی)۔ گھرت کو پراپت
کرانے والی آدان کریا ہے۔ وہ یگیہ میں یکت کی ہوئی (پرین) سکھوں سے پرت کرانے والے
شوبھانمان (ادھان) استھان کے ساتھ ورتمان ہو کے (ادم) یہ (پریم) تپت کرنے
والے پیارے (سبدہ) اتم سکھوں کو جس سے پراپت ہوتے ہیں۔ ایسے گھروں کو (آسید)
سب اور سے پراپت کراتی ہے۔ سیدھ کرتی ہے۔

جو (نامنا) پرسدھی سے (آپ بھرت) بکٹ پڑے ہوئے پدارتھوں کو دھارن کرنے
تھا (گھڑاچی) جل کو پراپت کرانے والی ہت کریا ہے۔ (سا) وہ یگیہ یکت کی ہوئی (پرین)
پریتی کے لئے۔ دھات۔ ستھا (استھان) سے (ادم) یہ اوشدھی آدی پدارتھوں
(پریم) جو کہ آد یگیہ پور وک سکھ دایک اور (سبدہ) دکھوں کا تاش کرنے والا

ہے۔ اس کو (آسید) اچھے پرکار پراپت کراتی ہے۔ جو (دھروا) ستھر سکھوں اور (گھرتاچی) آئو کے دینے والی دیا جاتی ہے۔ وہ اچھے پرکار اوتھم کاریوں میں گیت کی ہوتی (پریمین) پرستی بڑھانے والے (دھاما) ستھرا کے نسبت سے اس آئند کرانے والے جیون یا دستوؤں کو پراپت کراتی ہے۔

جس کریا سے (پریمین) پرستنا کے دینے والا ۱ سدھ (گیان (آسیدہ) اچھی پرکار پراپت ہوتا ہے وہ وگیان دیتی سب کو نیتہ سدھ کرنی چاہیئے۔

بے وسٹو : دیا پاک ایشور : (جیسے قسیم یونو) سر دھاشدھ ستیہ کے ہیتو گیتہ میں (دھروا) ستھر دستو (اسدن) ہو دیں۔ ویسے ہی (تا) اُن کا منتر (یا ہی) رکٹ کیجیئے۔ تتھا پرکار کے (یگیم) پور و وکت تین پرکار کے گیتہ کی (پا ہی) رکٹ کیجیئے (یگیم) یگیم پرکار پراپت کرنے (پہانے والے) (یگیم) یگیم گیتہ کے پاک یجمان کی (پا ہی) رکٹ کرو۔

بھاوارتھ : جو گیتہ پور و وکت (پہچھے آئے ہوئے) منتر کے اوسار و سوار اور آدیتوں سے بدھ ہوتا ہے۔ یہ (یگیم) وایو اور بل کی شدھی کے ذوارہ سب ستھانوں کو سب دستوؤں کو پریم۔ تتھا نشیمل سکھ کے سادھن اور گیان و ردھک بنانا ہے اُن کی و ردھی اور رکٹ کیلئے سب منشیوں کو سر و دیا پاک ایشور کی پرا رتھا اور اچھی پرکار پرا رتھ کرنا چاہیئے۔

یگیتہ کا پھل : کیونکہ منتروں کی ترتیب ایسی ہے کہ ایک کی شکتی دوسرے کی ساتھ دے پر کرن آدمی سے جڑی ہوئی ہے۔ اس لئے جہاں پھلے منتر میں گیتہ سادھنوں کا وزن تھا۔

وہاں اب اس منتر میں گیتہ سے کیا کیا پریم سکھ پراپت ہوتے ہیں؟ اُن کا پدیش ہے یہ آسانکشا یا اچھا قدرتی ہے کہ اب سادھن جُٹ گئے کام (یگیم) آرمہ ہو گیا۔ تو بھلا یہ تو پتہ لگے کہ اس کا پھل کیا ہونا چاہیئے۔ اس لئے منتر میں پدیش دیا گیا ہے کہ

۱۔ یگیتہ سکھ دینے والا ہے۔

۲۔ ہر دیہ کو شانتی پراپت ہوتی ہے۔

- ۳۔ آئندہ کارک پدارتھوں کو پراپت کرتا ہے۔
 ۴۔ پریتی کارک اینک پرکار کے گیان کی وردھی ہوتی ہے۔
 ۵۔ اس میں ڈالی ہوئی آہوتیاں سکھوں سے تہرت کر دیتی ہیں۔
 ۶۔ دکھ نوارک اوشدھیاں پراپت ہوتی ہیں۔
 ۷۔ سکھ پوروک آہو بڑھنے کی ودیا پراپت ہوتی ہے۔
 ۸۔ کامنا کرنے والی گتھوں سے بھوکے ہوئے گھروں کی پراپتی ہوتی ہے۔
- منتر میں یہ بھی بتلایا گیا ہے کہ یہ تین پرکار کا جو گیتہ ہوتا ہے، یہ ستر سکھ راجیہ اور لکشمی کو دینے والا ہے۔ انیادی یہ بھی کہ گیتہ ریت ارتھات شدھتسیہ کی یونی یادھام ہے۔
- آہوتیوں کا مختلف پرکار : ۱۔ (جو ہو) جو سکھ دینے والی ہے۔ ۲۔ (آپ بھرت) بہت نزدیک کو دھان اور پوشن کرنے والی : ۳۔ (دھروا) ستر سکھ دینے والی (یجروید بھاسکر) گیتہ کے تین سروے (کرچھی یا چچے) برہماند میں تین لوک پر تھوی۔ انترکمش اور دیو لوک راشٹر میں راجہ کرچھی اور پرجا۔ یہ سب گیتہ کرم کرنے والے ہوتے، تو ہم سمجھ سکتے ہیں کہ بگت میں کتنی زیادہ سکھ ہو۔ پر ہمیں گیتہ کرموں کی پردھتی دیں۔

منتر نمبر

یجروید دوسرا ادھیائے

یگیتہ کے پردھان سادھن بھوتک اگنی کے گنوں کا ورنن

अग्ने वाजजिह्वा वाजं त्वा सरिष्यन्तं वाज-
 जित्वा सम्प्राप्सि । नमो देवेभ्यः स्वधा
 पितृभ्यः सुयमे मे भूयास्तव ॥ ७ ॥

پدارتھ : جس سے یہ (اگنی) بھوتک اگنی (واج جت) انکرشٹ ان کو پراپت کرانے والا ہو کے سب پدارتھوں کو شدھ کرتا ہے اس لئے میں (توا) اُس (واجم) ایک والے (منتریم)

سب پدارتھوں کو انترککش میں پہنچانے والے (واج) جنم (بدھ) کو جتانے والے بھوتک (گنی) کو (سماجی) اچھی پرکار شدہ کرتا ہوں۔ گنیہ میں یکت کئے ہوئے جس (گنی) سے (دیوے) بھیہ (دوہ) سکھ ایک پورڈوکت (پہلے منتر میں کہے ہوئے) (دوسو آدی سے سکھ کیلئے) (انہ) اتیزت (شریشٹھ) و مدھرا (مرت) روپ (بل) تھا (پتری بھیہ) (پالن کرنے والی) بسنت (آدی) رتوؤں سے آر دگیتا پر اپت کرنے کے لئے (سودھا) (مرت) روپ (آن) (سوئے) (اتم) پر کار سے بل یا پر اکرم کے دینے والے ہوتے ہیں (انہ) اس گنیہ سے یہ دونوں (آن) اور بل مجھے بھی بل اور پر اکرم کو لینے والے ہوویں۔

بھٹاؤ (ارتھ) : ایٹھور پادیش کرلبے کہ منشیوں کو پورڈو منتر میں کہے ہوئے (گنی) کو گنیہ کا مکھیرا دھن بھنا پابینے کیونکہ جیسے تریشک میں بھی اُس کی لپٹ (سدا) اور کو جاتی ہے۔ دیسے (گنی) کا اور ہی کو چلنے اور چلنے کا سو بھاؤ ہے اور سب پدارتھوں کا چھیدک ہے۔ (ارتھ) چمن بن کرنے کا سو بھاؤ اور بان (رتھ۔ سواری موٹر کا ٹھی) اور استر شستروں میں اچھی پرکار یکت کیا ہوا شیکھ مگن (آنے جانے اور گنی) اور دے کا مینو ہو کر بسنت (آدی) رتوؤں سے (اتم) اتم یاد دہ پدارتھوں کا سمپاد (لے کر یا سنگھ کر کے) کر کے (آن) اور بل کو تھا سکھ (دائیک) کر دیتا ہے۔ ایسا جانا پابینے۔ (اس بھوتک (گنی) کا وگیاں)

پچھلے منتر میں جہاں گنیہ کے ایک سادھنوں کا ذکر کیا گیا تھا وہاں اس منتر میں گنیہ کے پدھان سادھن کیوں (گنی) کے گنوں کا وزن کیا گیا ہے کہ یہ (گنی) (اتم) (آن) کو پر اپت کرتا ہے۔ منتر بھاشیہ میں اسے (مرت) روپ (آن) بھی کہا گیا ہے اور یہ سب پدارتھوں کو شدھ کرتا ہے۔ (ادی) کال سے چلے آ رہے وید کے اس ستیہ سدھانت کا سمر تھن منو نہا (واج) نے کرتے ہوئے بھا کہ (گنی) میں (والی) (ہئی) (آہوتی) سورہ کو کہتی ہے۔ اس سے (ورش) ہوتی ہے۔ اس سے (آن) ہوتا ہے اور (آن) سے پر جاتا ہوتی ہے۔ (منو دھرم شاستر ۷-۱۲) اس کی مرید دیا کیا ایت کار ہا (واج) کرشن نے کی ہے کہ گنیہ سے میگھ بنتے ہیں۔ میگھ (ورش) سے (آن) ہوتا

ہے اور اُن سے سبھی پرانیوں کا پالن ہوتا ہے۔ اور ساتھ میں اگلے شلوکوں میں وید منتر کے
اس ستیہ کا بھی زور دار سمرتن کیا ہے کہ یہ اگنی سب پدارتھوں کو شدھ کرتا ہے۔ ہمارا ج

کرشن کہتے ہیں کہ : देवान भावयत अनेन ते दवा भाव यन्तुव :
اس گیتہ اگنی سے بل وایو اگنی آدی دیوتاؤں کا سندھ کار کرو۔ ارتھات شدھ کر دیہ شدھ ہوئے
دیوتا ہی نہیں بڑھائیں گے اور تمہارے لئے اِشٹ ارتھات اتم بھوگوں کو دیں گے۔ بھگوت گیتا
(۱۴-۱۲-۱۱)

۲۔ اس کا دوسرا گُن کہا کہ یہ اگنی ویک وان ہے اس میں زور ہے۔ بل ہے۔ پراکرم اور
گتی۔ تب ہی تو وگیا تک نے چو لھے کی اگنی پر دیگی میں اُجالتے ہوئے اور اوپر کے ڈھکنے کو بھی
اوپر اچھالتے ہوئے دیکھ کر اُس نے کہا۔ اوہ ! اس کے ویک شکتی سے تو بڑے کام لئے جا
سکتے ہیں۔ اور اُس نے انجن کا اوشکار کیا۔ رام نے کہا کہ پرگلیہ انوسار میں تو آج ہی پہنچنا
ہے ایو دیہ میں۔ تو کیسے پہنچیں گے ؟ تو بھبھیکشن نے کہا کہ ہمارا ج چنتا نہ کرو۔ میں آپ
کو ٹشپک ومان سے گھنٹوں میں ایو دیہ پہنچا دوں گا۔ (بالیک رامائن۔ بید و کاٹھ ۸-۱۲)
पृष्पक नाम मन्त्रे विमानं सूय सनिनमम (121-8)

یہ ومان رام لچمن ستیا۔ مہمان۔ سگریو اور باز سینا آدی سب کو لے کر ایو دیہا سے پر پہنچ گیا۔
اتنا بڑا ہوائی جہاز۔ اسی لئے منتر نے کہا۔ کہ یہ اگنی شیکھر گمن۔ ارتھات آنے جانے کا ہے۔
اور یہ کہ سب پدارتھوں کو انتر کھش میں پہنچا دیتا ہے۔ ساری عملاً (آکاش) کو ان چیزوں
کی گندھ سے بھر دیتا ہے جو اُس میں اتم اتم ڈالی جاتی ہیں۔ گندھ گھرت۔ کیسے کستوری۔ انگر گڑ
چندن آدی (۳) اس جھوتک اگنی کے استر شستر جس کے پاس ہوں گے وہ ہی یدھوں
میں جیتے گا۔ ان کے استر کو آج کی بھاش میں ہم کہتے ہیں۔ رامائن کالم میں براہم رُود۔ والیہ
اور ویدن آدی ۱۱-۱۲-۱۳ کا ذکر جتا ہے جو ہوا کو نہریلی کر دیتے تھے۔ دھواں۔ پھیلا دیتے تھے
پلندوں طرف آگ لگا دیتے تھے اور سروناش کر دیتے تھے (رامائن سندھ کاٹھ ۱۰-۵۹)

اس لئے اس اگنی کو وجے کا ہتھو کہا ہے اور (۴) سدا اوپر کو اٹھتا ہوا سب کو آدرش دیتا ہے کہ اوپر کو بناؤ اور (۵) جب تک یہ راکھ نہیں ہو جاتا بانٹنا دیتا ہے۔ کہتا ہے اپکاری بنو اور اپنا سرو سوسب کے اُپکار کے لئے بنو چھوڑ کر دو۔ اس لئے یحنا کہتا ہے کہ اس اگنی کو ٹیپ سے شدہ کرتا ہوں جس سے یہ وناش کاری نہ ہو۔ سب کیلئے سکلیان کاری ہو۔

منتر نمبر

بحرید اداہائے دوسرا

جس کیسے حل والی کی شدھی اور بہت ان کی ایتی ہو کر
پر تھوی پر جہان سکھ ہوتا ہے اسکا انگن کبھی مت کرو

अस्कममद्य द्वेष्ट्यऽ आश्वयः संश्रिया-
सुमर्दिमया विष्णो मा त्वावकमिषं वसुमतीममे
ते स्वायाहवस्येषं विष्णो स्वानमतीतऽ इन्द्रो
वीर्यमकृषोदुर्ध्वोऽध्वरऽ आस्तात् ॥ ८ ॥

پدارتھ : میں اتم سکھوں (دیوے بھیہ) پر اپنی کیلئے جو (اسکھ) نشیمن سکھ دایک
(آجیم) گھرت آدی اتم اتم پدارتھ ہیں اُس کو (انگھرنا) پدارتھ پہنچانے والے اگنی سے (ادیہ)
آج (سنہریاسم) دھارن کروں اور (توا) اس کا میں (مادو کی شمع) کبھی انگن نہ کروں۔ تنہا
ہے (انگھا) جگدیشور ! (تے) آپ کے (دوسو تیم) پدارتھ دینے والے (چھایام) آشر یہ کو
(اُپستیم) پراپت ہوؤں جو یہ اگنی (دشنو) گیتہ کے (استھانم) ٹھہرنے کا ستھن (اسی) ہے
اُس کو بھی (دوسو تیم) اتم پدارتھ دینے والے (چھایام) آشر سے کو میں پراپت ہو کر گیتہ کو سب
کرتا ہوں تنہا جو (अश्वय) اکاش اور جو (अध्वर) گیتہ اگنی میں ٹھہرنے والا (ارتھات)
سب پر کار سے ٹھہرتا ہے اس کو (अध्व) سور یہ اور والیو دھارن کر کے (ویریم) کر یا یا پر اکرم کو

(اگر فوت کرتے ہیں۔)

بھاؤ ارتھ : ایٹور اپدیش کرتا ہے کہ جس پورکت گئیہ سے جل اور واپوش ہو کر بہت سا ات پیدا کرنے والے ہوتے ہیں۔ اس کو سیدھ کرنے کے لئے منشوں کو بہت سی ساگر می جوڑنی چاہیئے۔ مجھ سرور ویا پاک کی آگیا کبھی انگن نہیں کرنی چاہیئے۔ کنتو جو انگیمات سکھوں کو دینے والا میرا اثر یہ ہے۔ اس کو سدا گر ہن کر کے انگی میں جو مون کیا جاتا ہے تتھا جس کو سور یہ اپنی کرفوں سے دیو کے لوگ سے اور میگھ منڈل میں ستھاپت کرتا ہوں اور پھر وہ اس کو وہاں سے میگھ دوارہ گرد دیتا ہے اور جس سے پرتھوی پر بڑا سکھ اتہن ہوتا ہے۔ اس گئیہ کا انوشٹھان سب منشوں کو سدا کرنا یوگیہ ہے۔

انگی میں کیا ہوا گئیہ : کس طرح کا روپ کرتا ہے کیسے پرانی ماتر کا بہت کرتا ہے یہ عنوان اس منتر پر دیا گیا ہے اس لئے کہ جب پچھلے منتر میں انگی کے گنوں کا درجن ہوا تو اب اس منتر میں یہ اپدیش دیا کہ ایسے گنوں والے انگی میں کیا ہوا گئیہ کس طرح کا روپ دھارن کرتا ہے اتیادی اب جب یہ معلوم ہو گیا کہ ادہ ! یہ انگی تو سب پدارتھوں کو اوپر پہنچا دیتا ہے سور یہ کی کرین ہوا کے ساتھ بل کر اسے میگھ منڈل میں ستھاپت کر دیتی ہیں اور سور یہ دیوتا کے دوارہ ہو کر جگت کے آن دھن آدمی کی در دھی ہوتی ہے اور پرانی ماتر سے بھی ہو جاتے ہیں۔ تو پھر کیا دیر ہے۔ جلدی کرو منتر کی آگیا۔ کہ آج ہی اس کے لئے برت لیکر نگیہ کا انوشٹھان کرو۔ گھرت آدمی اتم پدارتھوں کی آہوتیوں کو انگی کی بھیٹ چڑھاؤ۔ یں گئیہ کرنے والا بھی سکھی ہو دوں اور جگت بھی سکھی ہو۔ پر میشور کی یہ آگیا ہے کہ اس کا انگن کبھی نہیں ہونا چاہیئے۔ دھنیہ داد ہے ہر شئی دیانند کا کہ جنہوں نے وید منتروں کا بھاشیہ کر کے گئیہ کی اس سائنس کا پرکاش کیا اس لئے تو منتر میں کہا کہ جس سے جل اور واپو کی شبد تھی ہوا اور بہت سا ات پیدا ہو اس کیلئے منشوں کو بہت سی ساگر می جوڑ کر آہوتیاں دینی چاہیئیں۔ کیسے اثر الہ ہو نت نئی بیماریوں کا جو ر دز کے گندے بدبودار دھوئیں اور پرانیوں کے اندر سے نکلی ہوئی

اشدہ پایلو سے۔ انجن کل کارخانوں موٹر گاڑیوں آدمی مشینری کے استعمال کی تیز رفتاری سے بڑھ رہی ہیں اور منشی سماج روٹوں اور کینسر آدمی اندر جمع ہو جانے والوں نہروں کا مرکز ہو کر دکھی ہو رہا ہے؛ کیوں بھارت ورش کے لوگ دو کروڑ روپے کا سگریٹ روز پی جاتے ہیں اس نہریلی ہڈوں سے ہمارا بچاؤ کیسے ہو گا۔ دھن تو گیا سو گیا۔ ساتھ میں صحت مندانا زندگی اور سکھی جیون بھی لٹٹ ہو گیا۔ گھروں میں کبھی کبھار کوئی دو تو لے گئی اور ساگری سے ٹیپ کرتے ہیں اور وہ بھی اپکار دی جو کوئی کوئی۔ اس لئے وید منتر نے کہا کہ سب کو اپنے اپنے گھروں میں رہاؤ اور شام اگنی میں ہون کرنا چاہیئے۔ اوپر دیکھو منتر میں کیا لکھا ہے۔

ادشٹو سٹانم سی (یہ اگنی ٹیپ کا سٹان ہے۔ مدھیہ کال میں دھرم کے نام پر اس اگنی میں بکروں کو ساٹ کر اس کے مانس اور لہو کی آجوتی دی جاتی تھی جس کے خلوت ہوتا پڑھنے آواز اٹھائی اور درتمان میں رشی دیانتد نے کہہ کرے؛ ٹیپ کا نام अवर ہے۔ اسٹانے پھر اس میں ہنپ اور پھر دھرم کے نام پر ہو۔ اس لئے آد۔ سنگدھت گیوں کو بڑھاؤ جس سے سب سکھی ہوں۔ اوم شم۔

منتر نمبر ۱

بجودید۔ دوسرا دیانے

ٹیپ سے دیو اور پرتھوی کی رکشا ہوتی ہے

अग्ने वेदोत्रं वेदुत्सुमवतां स्वां चावापु-
 त्रिवी ऽ अत्र त्वं चावापुत्रिवी सिंहुकुप्रेभ्यः
 इन्द्र ऽ आश्वेन इषिषा यूत्सवाहा सं ज्योतिषा
 ज्योतिः ॥ ६ ॥

پدارتھ : ہے (اگنے) پریشد؛ جو (دیو اور پرتھوی) پرکاش سے سو رہے لوگ اور پرتھوی ٹیپ کی (اوام) رکش کرتے ہیں (اوام) اُن کی (اوم) آپ (وے) رکش کرنا اور میسے یہ جھونک اگنی (ہو ترم) ٹیپ اور (دوتیم) ادوت کرم کو پراپت ہو کر (دیو اور پرتھوی)

پرکاش گیت سودیہ لوک اور پرتھوی کی رکشا کرتا ہے۔ ویسے ہے بھگون (دیوسے بھجیہ) وودانوں کے لئے (سوشٹ کرت) اُن کی اچھا انوکھ اچھے اچھے کاریوں کے کرنے والے آپ ہم لوگوں کی (دے) رکش کیجئے جو یہ (آجین) گیہ کے بُرت اگنی میں چھوڑنے یو گیہ گھرت آدی اُتم اُتم پدارتھ (ہوش) سبکرت ارتھات اچھے کارشدھ کئے ہوئے ہوم کے گیہ کستوری کیسر آدی پدارتھ (جیوتی) پرکاش گیت لوگوں کے ساتھ (جیوتی) پرکاش مئے کروں سے کوشٹی کرت ارتھات اچھے اچھے من پسند کرموں کو سدھ کرنے والا (اندر) سوریہ لوک بھی ہماری لئے نیائے پرکاش اور پرتھوی کے راجیہ کی رکشا کرنے والا ہوتا ہے۔ ویسے آپ جیوتی لوگیان روپ جیوتی کے دان سے ہم لوگوں کی (سم) بھلی پرکار (اد) رکش کیجئے۔ ایسا سوال دید بانی نے اس کو قیہ کرم کا پدیش کیا ہے۔

بھاوارتھ : ایٹھ نے مٹھوں کیلئے دیدوں کے میں پدیش کیلئے کہ جو جو اگنی۔ پرتھوی۔ سوریہ اور دیو آدی پدارتھوں کے بُرت ہوم اور دوت سمن دھمی کرم الوٹھان کرنے یو گیہ ہیں (اس کا ارتھ یہ ہے کہ مٹھ لوگ جو جو اگنی۔ سوریہ۔ دیو آدی پدارتھوں سے اگنی ہوتر اور دوت کرم کو کرم کا بُرت جان کر کرتے ہیں۔ سو سو اُن کے لئے واپخت امن چاہا۔ یا اِشٹ ارتھات پریہ) سکھ کو دینے والے ہوتے ہیں۔ آٹھویں منتر میں جو گیہ کے سادھنوں کا پدیش کیا ہے۔ تیہاں ناویں منتر میں اس گیہ کے پھل کو پرکاشت کیا ہے۔

ہوتر اور دوت کرم : ایک ہوتا ہے اگنی ہوتر کرم اور دوسرا دوت کرم بھوتک گیہ کا اگنی ان دونوں کاموں کو کرتا ہے۔ ہوتر کا ارتھ ہے بھانا اور دوت کرم کا ارتھ ہے سیش کا بھانا یا نننا اگن ملی سب آگئے۔ بچے بھڑھے استری پُرش نے جواب اگنی مل گئی۔ سیزی لے آؤ پکاؤ۔ آٹھ لے آؤ گوئدھو اور کھانا تیار کرو۔ گیہ ہو رہا ہے۔ آؤ اس میں آہوتیاں ڈالو ہلاتے ہو گیا۔ نتیہ کرم سے نورت ہو (تیا دی) جب سب آکر بیٹھ گئے۔ آہوتیاں آر منبھ ہو گئیں تو اگنی نے باٹھا شروع کر دیا اور سیش پہنچا ابھی کیسر کستوری۔ گھرت گلو آدی

اوشدھیماں شہید چھوہارے دودھ۔ کندھوں آدی سب کارس باسا جارا ہے دُور
دُور تک گئیے جو رہا ہے : اس کا سندیش سب کو بن رہا ہے : یہ ہے اگنی ہو کر کرم اور دُوت
کرم۔ ارتھات بلانا اور بائسا یا سندیش پہنچانا۔

دیو اور پرتھوی : یہ دونوں گئیے کی رکش کرتے ہیں اور گئیے ان کی رکش کرتا ہے۔
نہ ہو سوریہ اور پرتھوی تو گئیے کیسے ہو؟ کہاں کیا جائے؟ کس کے سہارے سے؟ اس لئے تو
سب سے پہلے گئیے کرنا اگنی کو پرتھوی پر دھرنے لگتا ہے۔ جسے کہتے ہیں اگنے آدھان تو کر گیتا
پر گٹ کرتا ہوا احسان کے مارے برہماتا ہوا یا ناؤ ایڑا کھنیر باد کرتا ہوا کہہ رہا ہے کہ *वृद्ध*

گیتوں کا ستھان ہے۔ تیری پیٹھ پر ہی اگنی کو ستھاپت کرتا ہوا گئیے کر رہا ہوں کہ ان دھن
کی پراپتی ہو اور پرانی سکھی ہوں اور جب گئیے ہوا تو پرتھوی کے پدارتھ اور دیو لوک یہ سب
شدھ ہو گئے ان کی رکش ہوئی اور ایش بانی نے منتر اُچارن آرمبو کر دیا۔ دیو شانتی۔ انتر
کش شانتی۔ پرتھوی شانتی۔ آپا (جن) شانتی۔ اوشدھی شانتی اتیادی گئیے ہوا اور سب دیوی

شکتیاں جو ہمارے پرانی جیون نہیں جڑی گت کا بھی آدھار بھوت ہیں۔ تربت ہو گئیں امرت
جن کا دیو سے بر سنا تھا کہ سب کو جیون بن گیا۔ گئیے سے آدھار پاکے یہ سبھی دیوتا ہمارے لئے
اشٹ ہوگوں کو دیتے رہیں گے۔ اگر اُن کا دیا ہوا اُن کو پھر نہ سحر کر کے نہ دے کر بنا دیئے ہوگو
گئے۔ تو یاد رکھو تم چور کہلاؤ گے (ادھیائے 3۔ شلوک 12) تا پتا کی برکتوں سے بیٹا کمانے
لگتا ہے اور نکشش پتی بن جاتا ہے۔ اگر اس کمانی کا بھاگ اُن کے چرنوں میں بھی دیتا رہے گا۔
تو سداسو بھی گیسے شالی ہو گا۔ ورنہ اُن کی آرشیر وا اور پیار سے محروم ہو جائے گا۔ نہ
لوک بنے گا نہ پر لوک اور نہ سکھی جیون۔

یہ ہے گئیے کا کرم کا دھرم۔

اوم شم۔

پرشار تھی پروپکاری ایشور کے پاس کوں کوثر شیشہ گیان
اتم دھن اور ستیہ کامناؤں کی سدھی ہوتی ہے

अथैदमिन्द्र ऽ इन्द्रियं दद्यात्स्मान् राधो
मृषवानः सचन्ताम् । अस्माकं सन्त्वाशिषः
सस्या नः सन्त्वाशिष ऽ उपहृता पृथिवी
मातोष मां पृथिवी माता ह्यतामभिराधीचात्
स्वाहा ॥१०॥

● اندر پریشور (مئی) مجھ میں (اوم) پریشکیش (اندیریم) ایشور کی پراپتی چینیہ اسادھن
تھا پریشور نے جو اپنے گیان سے دیکھا اور پرکاشت کیا ہے اور جو سب سکھوں کو سہارہ کرنے والے
دودانوں کو دیا ہے جس کو وہ (اندرا) دودان لوگ پریتی پور دک سیون کرتے ہیں انہیں تھا (راہیہ)
دو یا سو دین (سونا) چسکہ درتی را جیہ آدی دھنوں کو (دھاتا) نیتہ ستھاپن کرے اور اُس کی
کپا سے تھا ہمارے پرشارتھ سے (مگھوانہ) جن میں کہ بہت دھن را جیہ آدی پدارتھوں و دیمان
ہیں جن کے ہم لوگ پورن ایشور یہ کیت ہوں ویسے (अथैदमिन्द्र) ہم دھرماتا دودان لوگوں
کو دھن (سچن تام) پراپت ہوں۔ تھا اس پرکار (अथैदमिन्द्र) ہم پروپکاری دھرماتاؤں
کی کامنا ستیہ بدھ ہوں اور ایسے ہی (انرا) ہماری (آشستھ) جو نائے پور دک اچھایت کیا
ہے وہ بھی ستیہ بدھ ہوں۔ تھا اسی پرکار (ماتا) دھرم اتھ کام اور موکش کی سدھی سے مانیہ
کرنے (ری دیا اور (پریتوی) بہت سکھ دینے والے جموی ہے (اُپ ہوتا) جس کو را جیہ
آدی سکھ کے لئے نش کرم سے (ستدریج) پراپت ہوتے وہ (تام) مجھ کو اچھے پرکار سے
پُدیش کرتی ہے۔ تھا میرا لڑشٹھان کیا ہوا یہ (اگنی) جو تک اگنی جس کو کہ (اگنی دھرات) -

ایندھن آدی سے پر جلت کرتے ہیں وہ وانگھلت (من چاہے) سکھوں کا کرنے والا ہو کہ ہماری سکھوں کا آگن کرانے کو نہ کہ ایسے ہی اچھے پرکارہ ہم کو پراپت ہو کے چاہے ہوئے کاریوں کو سدھ کرنے ہمارا ہوتا ہے اسواں سب منشوں کے کرنے کے لئے وید بانی اس کم کو کہتی ہے۔

بھھاوارتھ : جو منش پر شارسی۔ پراپکاری۔ ایشوریہ کے پاسک ہیں وہ ہی شریٹھ گیان اتم دھن اور ستیہ کامناؤں کو پراپت ہوتے ہیں اور نہیں جو سب کو مانیہ دینے کے کارن اس منتر میں پرتھوی شبد سے بھومی اور ودیا کا پرکاش کیا ہے۔ سو یہ سب منشوں کو اپکار میں لانے کو گہ ہیں ایشور نے اس منتر سے ہی پرکاشت کیا ہے اور جو پیچھے ناونیں منتر سے آگنی آدی پدارتھوں سے چاہے سکھوں کی پراپتی کہی ہے۔ وہی بات اس دسویں منتر میں پرکاشت کی ہے (اور کھولی ہے) **اندر کا ایشوریہ اندریاں :** یہ جیواندر ہے اور اپنے ساتھ لایا ہے شریہ میں ہننے کے لئے اندریاں۔ اہتات سکھ۔ ایشوریہ گیان۔ گیان اور بھوگ آدی کا سادھن میں۔

جنہیں منتر بھاشیہ میں چہنیہ کہا گیا ہے جب تک یہ شریہ رُوپی بھون میں رہتا ہے اندریوں کی شکتی اور من کی جیوتی بھی ساتھ رہتی ہے جب یہ اپنا بوریہ بستر سنبھال لیتا ہے تو حکم دیتا ہے ان کریم چاریوں (اندریوں) کو کہ باندھو سامان اور تیار ہو جاؤ۔ وہ بھی کہتے ہیں کہ ہاں ٹیک ہے جب صاحب بارہے ہیں تو ہم نے اس مکان میں کیا لینا ہے۔ بھگت کوی نول سٹھ نے خوب بکھا ہے۔ آنکھ۔ ناک۔ رستا تک جانے۔ شبد نے نہ کان : یاد کر اُس دن کو اُس دن کو کیا د۔ مہرمن : اُس دن کو اپنی کچھ نہ سنے اور کی۔ نکل رہے جب پان۔ مہرمن : اُس دن کو کئی لوگ آتے ہیں۔ مکان خالی ہوتا دیکھ۔ کہتے ہیں کہ بھائی تم لوگ جا رہے ہو۔ ہمارا حساب کتاب چکا دو۔ سیوک کہتے ہیں کہ سا ہے کا حساب کتاب۔ صاحب لوگ جانے کی فکر میں ہیں اور ہم سامان باندھ رہے ہیں۔ گاڑی آنے والی ہے۔ جاؤ جاؤ اس سے کوئی بات مت کرو۔ کوئی سمجھدھی۔ مہر۔ مہر۔ پتی۔ پتی۔ مہر آدی کہتے ہیں۔ بھوسے ساتھ بات کرو نہ جی۔ یہ آپ کے مہر آئے ہیں ذرا ان سے بولو۔ انہیں پہچانو۔ پر کن بات کرے۔ کون سنے۔ کون پہچانے : سو امی تیار ہو

رہا ہے آگے سفر کو۔ اٹھی روپی کر چادی اب اندر کی طرف چلے گئے ہیں۔ کوئی سامان رہ نہ جائے
 ایک ایک کر کے اپنی چیزیں بٹور رہے ہیں۔ باہر کی طرف دیکھنا سننا۔ بولنا بند ہو گیا ہے۔ آخر میں
 کوئی کہتا ہے کہ اے پیارے مانو! نول سنگھ تو ڈر اُس دن سے چھوڑ کر کپڑا اچھیان
 مہرجن اُس دن کو۔ اُس دن کو کہ وہ بیان مہرجن اُس دن کو: چل دیئے نول سنگھ بھی یہ سب
 کہہ سن کر لیکن کون ڈرتا ہے؟ نہ راجا نہ پرچا۔ امیر کیسے نہ فقیر دھنی نہ بد دھن۔ سب اپنا
 کھرا کھوٹا سب کچھ چلا رہے ہیں اور کوئی تمیز نہیں۔ ستیہ اور استیہ میں۔ نیاٹے اور پاپ میں۔
 نیک اور بد میں۔ اپنے اور بیگانے میں۔ دھرم اور ادرھم میں تو بوجھا کیا؟ اس لئے منتر سایہ پادش
 ہے کہ یہ اندریاں جو دیکھنے، سننے، بولنے آدی سے رب سب کچھ اور ایشو رو یہ سہا دن کرتی ہیں۔
 من اور بدھی کے ساتھ پیارے جیو! تیرے لئے یہ تو سب بنا نوٹس دیئے اپنا کام بند کر دیں
 گئے۔ نہ تم رہو گے اس سُندر شری میں اور نہ یہ سب سادھن رہیں گے۔ اس لئے جب تک
 ایشو کر یا ہے یہ سینوگ بنا ہوا ہے۔ پیارے مانو! اٹھ اور پڑھا تھ کہ۔ پڑ پکا کر کہ۔ یہ
 سب کر یا پیارے پر بھوک کی مان اُس کی آپاسنا کو نہ بھول جس کے گھر میں رہتا جس کا دیا
 کھاتا اور جس کی رکھتا ہے دن رات تیرا جیون دیکھ جل رہا ہے۔ ان سب حاصل کئے
 ہوئے سادھنوں کو دھرم میں لگا دیا۔ اور ستیہ پوروک اُن کا سیرن (استمال) کر۔ یہ
 پر تموی ماں ہے۔ سب سکھوں کے دینے والی۔ سب اُن دھن کو سپرد کرنے والی ہے۔ سب
 کو پر ام اثر سے دینے والی۔ سب کو اپنی گود میں لے کر مانا کے سمان سب کا مان کرنے والی۔ ایک
 دانے کے بدلے کئی دانے دینے والی۔ کیا تو اُس کے ساکشات اپدیش کو نہیں سن دیکھ رہا۔
 اٹھ اور کریم شیل بن۔ گیوں اور موم سے اپنے ہر وہ مندر کو۔ گھر کو۔ پڑ پکا کر کہ۔ اندریوں کو اور
 شریہ کو روگ بنا پشت کر۔ سب پدارتھوں کو اُس سے سُکھ کر۔ جس سے جگت کے پرامیوں
 کو سیرامو۔ سب کو سُکھ بے سب کا اپکار ہو۔ یہ منتر میں سواہ کا پادیش ہے۔ یہ دینا
 مانا جو دھرم کو۔ اور تھ کر کام کو اور موکش کو دینے سے تیرے جنم جنمانتروں کا سلین کرتی ہے۔

اس میں دودیا کو پراپت کر۔ یہ تیران اور سخمان بڑھائے گی در تو جان بنے گا کیسے؟ سن! ح
 و دیاوتی دئے کو۔ ونے پاتر تابت پاترتی دمن۔ دمن دھرم۔ دھرم دیت سکھ نیت۔ اس
 سے پانا اور سب کا سکھ سیدھ کر د کریں گے۔ تو سبھی کامنائیں ستیہ ہوں گی۔ سبھی آشیراد
 سیدھ ہوں گے۔ ورنہ رشی ہمارا ج کی بات سُنو جو منتر کے آنت میں کہی ہے کہ ۔
 جو منش پُر پکاری ایشور کے آپاسک ہیں وہ ہی گیان آدمی دمن اور ستیہ کامناؤں
 کو پراپت جوتے ہیں۔ دوسرے نہیں ۔

منتر نمبر

یگر دید اوجھائے دوسرا

اتم شدھی کیلئے انت دیار کا شک پتا پریشور کا اواہن کرو

उपहृतो योषितोष मां योषिता ह्ययता-
 मभिरापीघ्रात् स्वाहा । देवस्य त्वा सवितुः
 प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्यो हस्तोभ्याम् ।
 प्रविष्टुह्यम्यघ्रेऽस्वास्येन प्राप्नोमि ॥११॥

پیدا رکھ : مجھ سے جو پراپت مئے (دیو) پراسرو پاک ایشور (اپ ہوتا) پرارتھ کیا ہوا (ام)
 سکھ جو گئے والے مجھ کو (اپ ہو تیا م) اچھے پرکار سویکا کر لے۔ ایسی پرکار جو (دیو) پرکار شک پتا
 سب اتم کریاؤں کے پالنے کا ہیتو سور یہ لوک مجھ سے کریاؤں میں پریکت کیا ہوا (سام میں لایا ہوا یا
 (استعمال کیا گیا) سب سکھ جو گئے والا مجھ کو دیا کیلئے یکت کرتا ہے۔ تتھا جو (اگنی) جھڑا گئی۔
 (شریر کے اندر رآہ کو بیانے والا اگنی (سوام) اچھی پرکار مجھ جن کے ہوئے ان کو (اگنی دھرات)
 افر (پیٹ) میں ان کے کوٹھے میں پہنچا دیتا ہے۔ اس سے میں جو (دیو سید) ہریش آئندہ دینے
 (سوتو) اور سب کے اُپتن کرنے والے پریشور کے پیدا کئے ہوئے (پرسوے) سناری میں
 ویدمان ہسے (تو) اُس اگت (مندرجہ) بھوگ کو (اشوی نور) پران اور پان کے (باہو بھام)

بھلاؤ اترتھ : منشیوں کو اپنے آتما کی شہنشاہی کے لئے عزت و دیا کے پرکاش کرنے والے پتا پر مشورہ کا آواہن کرنا چاہیے۔ دویا سے پراپت ہونے والے پدارتھوں اور ان کا بھوگ۔ دھرم اور کشتی کے ساتھ کرنا چاہیئے۔

ترب بھوگ دھرم اوسار : پرتھوی ماں ہے۔ پرانی ماترکی۔ سب پدارتھوں کو لے کر سب کا پالنہ پوشن بھرن کرنے والی اور سب کا مانیہ کرنے والی ہے۔ جو پدارتھ سبھوگ کے لئے پرتھوی ماں دیتی ہے اُس کا بھوگ دھرم اوسار کہتی پُوروک کرنا چاہیئے۔ تب اس کا پھل سکھ روپ ہو سکتا ہے جس سے سب منشیوں کا بھوگ اتم ہو اور اس کے اوسار جیون کی گنتی بھی اتم ہو۔ کیونکہ جیسا بھوگ ویسا یوگ۔ ویسا روگ۔ ویسا سوگ۔ فہرشی دینا سدا سنکرت بھاشیہ ملاحظہ ہو ان کی شری پوترتا آدی کیلئے

संस्कृतम् अन्तर्गतम् अन्तर्गतम् अन्तर्गतम् अन्तर्गतम् अन्तर्गतम्

ارتھات نہایت آدھار لینا چاہیئے۔ جھگڑان کرشن کے گیتا میں کہے ہوئے واکیہ بھی اس وید بابائی کا حکمتن کر رہے ہیں کہ تیرا یوگیہ آدھار و ہار کرنے والا کرموں کو بھی تیرا یوگیہ کرنے والا۔

یوگیہ نیند اور یوگیہ سچے پڑاٹھنے والے کا ہی یوگ دکھوں کو دور کرنے والا ہوتا ہے کیونکہ بہت کھانے والا بالکل نہ کھانے والا (شکر کوں کے یہ پدست پور کوک زینا آدھا رہی بتلا رہے ہیں) بہت سونے والا اور بہت جاگنے والا۔ ان کے یوگ سدھ نہیں ہوتے (بھگوت گیتا ادھیائے

9 نمبر 16-17) ہمیں یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ یہ محبت پر مجبور کا کیوں **प्र+सव=प्रसव** ہے بلکہ تم ہے پتہ نہیں اچھے سروشرٹ ٹھیکے گوان کی سروشرٹ ٹھیکے کلاہ گری یا آریٹ کو

کو کسی نے دکھائی کیوں کہہ دیا؟ کیا ایسے دویہ سندر شری شٹھ اور سکھ مئے جگت سے
 بلکہ کوئی اور سندر یا سکھ دایک کچھ ہو سکتا ہے؟ یقیناً نہیں اور ہرگز نہیں جو کھش کا
 جو آئندہ آتما کو پراپت ہوتا ہے وہ بھی کیوں پراتما کے سپرک سے ہے وہ پھر بھی اس پرمانند
 میں ہوگا کوئی خاص مکان تو اس پرمانما کا بھی نہیں ہے اس کی جو سرودیا پتی کا گن ہے وہ تینوں
 کالوں میں کسی مرٹ نہیں سکتا ہاں سورگ اور بہشت والوں نے ایسے بہت سے قصے گھڑے
 ہوئے ہیں جو نہ قابل قبول ہیں اور نہ وید شاستر انوکول بلکہ اردو کے مشہور مسلمان شاعر نے
 ان قصے گھڑنے والوں کو بہت جھڑ بھی ڈالی ہے کہ ۷

جس میں لاکھوں دوش کی خویر ہوں ۷ ایسی جنت کو کیا کرے کوئی
 ذکر ہو رہا تھا پر میثور کے دویہ سنسار کا کیا ہے یہ دویہ کہ چھوٹا سا ایک جیو مکھی
 بیٹھتی ہے نیم اور گلو جیسی بلے حد کر دی سیلوں یا درکھشوں پر اور بنتی ہے شہد کو جس
 کے مٹھاس کا ثانی دنیا میں اور کوئی پدارتھ نہیں کیسکہ پر بیٹھ کر بھی شہد کو بناتی ہے اور
 گلاب گیتا جوتیا آدی پھولوں سے کیسا رس لیتی ہے دنیا کے مالک پر میثور کا دیا ہوا جو
 اس کے اندر ادبست گن ہے وہ کس لئے؟ ہمارے لئے اور کیوں ہمارے جیون کی سوکھش
 کے لئے گھاس پھوس کھانے والی نگر دس اور جنگلوں کی پاکک جہان دیوی روپے مان کیا بناتی
 ہے؟ امرت کو
 अमृतं चं गावो देवा नाम हवि रुक्षमम्
 دیوتاؤں کی آہوتی اور کھانے کیلئے اگر کوئی سنسار میں پوم ان ہے تو وہ گوا کا دودھ ہے۔

جو بھلیہ رشی نے لکھا ہے اپنے گرمیہ سوتر میں کہ کل کا دیکھا ہوا گوا گھرت آج کے ہون میں آہوتی
 کرو۔ اور چوک رشی نے یہ کہ مدھوا درگوا کی دھی (مدھوپرک) ملا کر جو پراتہ دس اور چار تولے کی
 نسبت سے تیرہ پتی کھائیں گے وہ کبھی بوڑھے نہیں ہوں گے سدا جوان بنے رہیں گے۔ پرافسوس کہ
 جمادی کوئی نیت کھوٹے گرم اور پاپ یکت بدھی کے کارن یہ دویہ پدارتھ آج ہمیں میسر نہیں ہوتا ہے۔
 نہ دودھ ملتا ہے نہ گائے لگھی اور نہ مدھوا (شہد) سمیا اور شدھ جس سے ہمارا جیون امرت کڈ بن سکتا ہے ۷

یگیہ سے وید بانی کا پالن ہو کر سکھ اور شریشٹھ ادھیکار کی پراپتی

एतं तै देव सवितर्यङ्गं प्राचुर्युस्तये
ब्रह्मर्षे । तेन यज्ञमव तेन यज्ञवर्ति तेन
सामव ॥१२॥

پندارتھ : ہے (دیو) دوہیہ سکھ تھا اُم گن دینے تھا (سوتہ) سب ایشوریہ کا ودھان کرنے والے جگدیشور! وید اور ودوان (تے) آپ کے پرکاشت کئے ہوئے (ایتم) اس پور وکت (یگیہ) یگیہ کو (پراسوا) اچھی پرکاشت کئے ہیں جس سے (برہ پتے) بڑوں سے بڑی اُم سے اُم جو وید بانی ہے۔ اُس کے پالن کرنے والے (برہمنے) چاروں ویدوں کے پڑھنے سے برہما کی پدوی کو پراپت ہوئے ودوان کے لئے سکھ اور شریشٹھ ادھیکار پراپت ہوتے ہیں سو ہے پریشور! آپ (تین) اُس وید یا دھرم کے پرکاشت سے (مام) میری بھی (ادا) رکش کیجئے۔

بھاءارتھ :۔ ایشور نے شریشٹی کے آدمی میں دوہیہ گن والے اگنی دایوروی آدتیہ اور انکریشیوں کے دوار چاروں ویدوں کے اُپدیش سے سب منٹوں کیلئے وید پراپتی سے سکھ کیلئے یگیہ کے انوشٹمان کی ودھی کا اُپدیش کیا ہے جس سے سب کی رکش ہوتی ہے۔ کیونکہ وید اور شدھی کیا کے بنا کسی کو سکھ یا سکھ کی رکش پراپت نہیں ہو سکتی۔ اس لئے ہم سب کو پرسپریتی کے ساتھ اُن کی ودھی اور رکش تین سے کرنی چاہیئے۔

کس پر یوجن کیلئے۔ ہرشی دیانند نے اس منتر پر شیرشک دیا ہے کہ کس پر یوجن کے لئے اور کس نے یہ وید کا پرہنہ پرکاشت کیا ہے؟ سو اس منتر میں اُپدیش کیا ہے منتر کا یہ اُپدیش ہے کہ یگیہ سے جہاں وید بانی کا گیان پراپت ہو کر سب پرانیوں کیلئے سکھ پراپت ہوتا ہے اس لئے سانساک سکھ کی پراپتی کیلئے بھی یگیہ کا انوشٹمان اور شیعہ کرنا چاہیئے۔

کس نے کیا وڈیا کا پر بندھ؟ یہ منتر کی دوسری بات ہے کہ سب منشیوں کو وڈیا پڑھتی ہے سکھ ہو۔ اس لئے ایشور نے سرشٹی کے آرمبھ میں وڈی گن والے اگنی۔ ویلو۔ آدیتھ اور انکرا رشیوں کے ذریعہ سب منشیوں کے لئے یگیہ کے انوشٹھان اور اس کی دھوی کا پدیش کیا۔ تھا اس کی رکش کی بھی دھوی بتلائی۔ اس لئے جبرشی نے بھا وارتھ میں لکھا کہ وڈیا اور شدھ کریا کے بنا کسی کو بھی سکھ اور رکش کی پڑھتی نہیں ہوگی۔ ارتھات گیان اور اس کے مطابق شدھ دھوی کے انوکولی کریا کرم شتھ نہیں اور وڈھی نہیں ہے۔ وید شاستر میا دانوکولی نہیں ہے۔ تو ہمارے دوا وڈیا بنام تو ہوگی نیا نام نہیں اور نہ ہی سکھ ملے گا۔ نہ ملے ہوئے سکھ کی رکش ہوگی۔ شریہ بد بھوت گیتا بھی اس بات کا سمرتن کر رہی ہے کہ **यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते काम करितः। न स सिद्धिमाप्नोति न सुख न परां गतिम्॥** جو شاستر دھوی کو چھوڑ کر اپنی من مانی کرتے ہیں وہ نہ سیدی ہوگا نہ سکھ کو اور نہ پرمانی کو پراپت کرتے ہیں ماس لئے آگے کے شکوک میں مہاراج کرشن جی نے سمجھاتے ہوئے کہا کہ ارجن تم اس بات کو اچھی طرح سمجھ لو کہ کوویہ اور اکوویہ (کیا کرنا اور کیا نہیں کرنا) کی دیوستھا میں تیرے لئے شاستر پران ہے جو دھوی دہاں بتلائی ہے ویسا کرم کہ یا تجھے کرنی چاہیئے۔ (ادھیائے ۱۶۔ شکوک ۷۳۔ ۷۴)۔ کیا ہوا کچھ سکھ کے لئے سکھ مل گیا۔ اور پھر جلد ہی وہ نشٹ ہو گیا کسی پیارے پڑائی کا دیوگ ہو گیا۔ دھن ایشوریہ چنڈ کے دواہ یا لڑائی جھگڑے مقدسے آوی میں لٹ گیا۔ تو وہ اور ادھک دکھ اور ستاپ دینے والا ہوتا ہے۔ روگ اور سوگ دینے والا ہوتا ہے۔ دھوی بین یگیہ تپ چپ آدی سبھی کریا کرم اور اپو تر۔ اشوہ۔ دوشٹ ویلو ہار۔ اس لئے وڈیا کا پر بندھ کرنے والا۔ دویہ جنوں اور سکھوں کا دانا۔ تھا سکل ایشوریہ کا دواہا اور رکش کی دھوی جگدیشور ہے ایسا جان کر اس کی دھوی دہان سے وگیان پوروک یگیہ کریں۔ کرم کریں۔ تو میں من والچھت سکھ ہوگا۔ انقضا نہیں۔

برہمستی اور برہما یگیہ سے ہی برہمستی اور برہما کا پد پراپت ہوتا ہے۔ وید پانی کے

پاک کہ برہستی اور چاروں دیدوں کے پڑھانے والے کو برہما کہتے ہیں۔ منتر کا پدیش یہ ہے کہ ایسے دو دوائی ارتھات دید بالی کا پرکاش کرنے والے کے لئے سکھ اور شری شٹھ ادھیکار پر اپت ہوتے ہیں۔ منتر کے انت میں پریشور سے پرارتھنا کی گئی ہے کہ جان دیگان کو دے کہ تین پرکار کا جو گیہ ہے اُس کی رکٹ کیجئے۔ ودھا اور دھرم کو ہمارے ہر دیوں میں پرکاش کر کے ہماری رکٹ کیجئے۔

منتر نمبر ۱۳

بجروید ادھیاتے دوسرا

اَدھرم کو چھوڑ کر دھرم کا سیون کریو اے ہی گیہ کاوشٹھان کرتے ہیں

मनौ जूतिर्जुषतः प्राज्यस्य बृहस्पतिर्यज्ञमिमं
तनोत्वरिष्टं यज्ञं स मिमं दधातु । विश्वे
देवासः ॥ इह मादयन्तामोश्मरतिष्ठ ॥ १३ ॥

پدارتھ : (جوتی) اپنے ویگ سے سب جگہ جانے والا (مننا) من یعنی وچارشیل گیان کا سادھن پرائیج (آجیسیہ) گیہ کی ساگرسی کا (جستام) سیون کرے۔ (برہستی) بڑے بڑے جو پرکرتی اور آکاش آدی پدارتھ ہیں۔ اُن کا جو پتی ارتھات پالن کرنے والا پریشور ہے وہ (اسم) اس پرکٹ اور پرکٹ (ارشٹم) ہنس سے رہت (یگیم) سکھوں کے بھوک روپی گیہ کو (توڑو) دستار کرے۔ تبتا اس (یگیم) جو ہمارے انوشٹھان کرنے والے گیہ دیگان کی پراپتی روپی گیہ ہے اس کو (سم دوجاتو) اچھی پرکار دھارن کرادے ہے (وشے دیواسہ) سکل دووین لوگو! تم ان پالن کرنے والے گیہ دیگیوں کا دھارن یا دستار کیے (اوا) اس سنار اور اپنے من میں (واوینتام) اتھت ہوؤ وہے (اوم) اذکار بگدیشور! پرکرتی آدی کے پالن کرنے والے۔ آپ اس سنار اور دووونوں کے ہر دیہ میں (پرکٹھ) کہ پاک کہ کے اس گیہ یا وید وڈیا کو ستھاپن کیجئے۔

بھاؤ ارتھ : ایسور آگیا دیتا ہے کہ ہے منشو ! تمہارا من اچھے ہی کاموں میں پُوریت ہو
 تمہا میں نے جو سنار میں گئیہ کہنے کی آگیا دی ہے اس کا تھات انوشٹھان کر کے سکھی
 ہوؤ تھاتھ او۔ وں کو بھی سکھی کرو (اوم) یہ پریشور کا نام ہے جیسے پتا اور پتر کا یہ سمجھ
 ہے ویسے ہی پریشور کے ساتھ انکار کا سمجھ ہے۔ تھاتھ اچھے کاموں کے بنا کسی کی
 پرشٹھا نہیں ہو سکتی۔ اس لئے سب منشویوں کو سروتھادھرم چھوڑ کر دھرم کے کاریوں
 کا ہی سیون کرنا ہو گیا ہے۔ جس سے سنار میں نشیجے کر کے ادویار وپی اندھکار نورت
 ہو کر دویار وپی سویرہ پرکاشت ہو۔

کس سے گئیہ کیا جاتا ؟ بارہویں منتر میں جس گئیہ کا پرکاشن کیا تھا اُس کے
 انوشٹھان سے سب منشویوں کی پرشٹھا یا سکھ ہوتے ہیں یہ اس منتر میں بتایا ہے اور یہ بھی
 کہ ادھرم کا سروتھاپری تیاگ کر جو دھرم کاریوں کو کرتے ہیں۔ وہ ہی گئیہ کا انوشٹھان کر سکتے
 ہیں۔ اس لئے اس منتر پر شیرشک دیا کہ جس سے گئیہ کیا جاسکتا ہے وہ ہے دھرم کا سیون
 اور ادھرم کا تیاگ۔ یدی جیون کو برائیوں سے دوشوں اور پارادھوں سے غلی نہیں کیا تو ماننا چاہیے
 کہ بڑے بڑے کئے ہوئے گئیہ بھی نشپھل ہو جائیں گے اور ونسٹ شاستر کی یہ کہاوت پرست
 ہے کہ ”آچارہ بنیم نہ مینتی ویداہ“ ارتھات آچارہ میں منش کو دید اور گئیہ پوتر نہیں کر سکتے
 اس لئے منتر کے بھاؤ میں مرشی کہتے ہیں کہ دیکھو ! شبھ کاموں کے بنا کسی کی پرشٹھا نہ
 ہو سکتی نہ سکھ۔ اس لئے سب منش سب سال میں ادھرم کو بالکل چھوڑ کر دھرم کرم کو بھا
 کریں۔ کیوں کریں ایسا ؟ اس کا جواب دیا ہمارا ج نے کہ اسی سے ہی سنار میں نش
 کر کے ادویار وپی اندھکار نشٹ ہو گا۔ اور دویا کے سویرہ کا ادوے ہو گا۔ اس لئے اوپر کہا کہ

سے گئیہ کیا جاتا ہے ؟ دھرم کے انوشٹھان (عمل) سے ہی گئیہ کیا جاتا ہے ؟
 دو گئیوں کا پالن : منتر میں دو گئیوں کے پالن کی بات کہی ہے۔ ایک سنہ
 گئیہ اور دوسرے وگیان گئیہ کی۔

۱۔ سنہار ایک گئیہ ہے۔ جو رب پکار کے سکھ بھوک کا ہتھو ہے اور ہے دناس
بہت ایک گئیہ کا دستار کیا ہے چلایا ہے پر کرتی اور آکاش آدی کے ہالک پتا جگدیشور
نے اس لئے منتر کے بھاؤ ارتھ میں ایشور کا پدیش ہے کہ میں نے جو گئیہ کرنے کی آگیا دی
ہے اُس کا پاں کر کے سکھی ہوؤ اور دوسروں کو بھی سکھی کرو۔ جہاں ج مری کرشن جی نے
بھی گیتا میں گئیہ کے لئے بالکل یہی شبد اولی استعمال کی ہے۔ ایشور پر جاتی کے لئے جو

اس وید منتر میں آئی ہے **सह्यज्ञाः प्रजा सृष्ट्वा पुरोवाच**

प्रजायति। अनेन प्रसविष्यधवमे षबोऽसत्सृष्ट

काम धृक्॥ 3-11 آفاذ دُنیا میں پراتمانے گئیوں کے ساتھ پر جا کو پیدا

کر کے کہا کہ اس سے بیٹو۔ یہ تمہاری منو کا منادوں کو پوری کرنے والی کام دھنیو ہے۔ میں
کیسے سکھوں کو پراپت ہوؤں اور آپ کیسے؟ اس کا اتر یہی ہے کہ میں آپ کا ہو جاؤں
اور آپ میرے میں آپ کی مدد کروں اور آپ میرے میں آپ کی سیوا کروں اور آپ میری
میں آپ سے پریم کروں آپ مجھ سے بھی گئیہ ہے کہ ۵

بھلائی کر چلو جگ میں تمہارا بھی بھلا ہوگا

اگر یہ سملج کے ناؤں نیم کو اگر یہ کہیں کہ یہ گیت کی ممکن پری بھاشا ہے تو اس میں کوئی بھی
سند بہ نہیں ہوگا پرتیک کو اپنی ہی انتی میں سنسٹ نہیں رہنا چاہیئے۔ کنتو مدب کی انتی
میں اپنی انتی سمجھنی چاہیئے۔ 2۔ دوسرا گئیہ و گیان ہے جس کے لئے ایشور نے ہمیں
من دُپنی سادھن دے کر اس کے لئے یوگیا دی ہے۔ اس کے لئے منتر کے پہلے ہی پد میں
من کا ارتھ منن یا وچار شیل بتاتے ہوئے اُسے گیان شیل کا سادھن کہلے۔ منو و گیان
کے شو سنکپ سوکت میں اسے 'جیوتی شام جیوتی ایکم' کہلے۔ سنہار میں بہتری
جیوتیاں اور پرکاش ملیں گے۔ لیکن ہمارے اندر جو من ہے وہ تمام جیوتیوں (پرکاشوں) کی
جیوتی ہے و گیان کے سادھنوں کا ایک ماتر سادھن ہے اس سے وچار کرتے ہوئے ہم ہر ایک

بات کے بریک پارتھ کو تو کو سمجھ سکتے ہیں۔ یہی ہے آج کی ورت مان پری بھاشا میں وگیان
 مہرشی دیانند نے دیدوں میں گیان کرم پاپا سنا اور وگیان چاروشیوں کا وزن کرتے ہوئے
 ان کے اوپر پردہ ان وٹھے ایشور کو کہا ہے۔ پھر وہ کہتے ہیں کہ درحقیقت ان سب کی
 سدھی ایک وگیان وٹھے سے ہی ہوتی ہے۔ بنا اس کے نہ پرما کی پراپتی اور نہ گیان کرم
 اور پاپا سنا کی سدھی ہوگی۔ اس لئے کرم کرنے کے راستے کو جو دکھلانے والا ہے۔ وہ بحریدہ
 ہے جس کا پہلا واکبہ یاپد ॥ ۱ ॥ ہے جس کا ارتھ ہے ان اور گیان۔ نہ ہی ان کے بنا
 ماترہ کو جیون تھا ہے اور نہ ہی وگیان کے بنا جیو کے کسی کرم کی سدھی اور پھلتا ہوتی ہے
 سند کے گئیہ کو جہاں وناش رہمت کہا ہے وہاں وگیان کے گئیہ کو ہنسارہت۔ اس کے
 سمندر میں اس منتر کے ویاکیان شرت پتھر براہمن میں۔ من کے سمندر میں کہا ہے کہ من سے
 سب کچھ ہوتا ہے۔ اس لئے گئیہ ہی ہے کہ اس کے کرنے اور کرانے والے کا من سب کے لئے
 سہیہ سے بھرا ہو۔ تب گئیہ سچل ہوگا۔ برہمپتی۔ برہمگیان وید کو جاننے والے گئیہ کرنا کو
 چاہیے کہ
 बृहस्पतिर्यज्ञमिह तनोतु अष्टिम् ।
 وہ اس گئیہ کی تو کا دستار کرتا جائے اسے اُڑٹ رکھے۔ ارتھات ٹوٹنے نہ دے جہاں
 سے ٹوٹے وہاں سے اسے جڑنا جائے۔ جہاں بھول ہوتی ہو وہاں اس کا سحر کرے تب
 ہوگی۔ وشد دیواسہ اہ ما دنیام "سبھی دیوتا اور دیو شکتیاں آند کو پراپت اور چاروں
 طرف خوشیوں کا دور دورہ ہوگا۔

"یہ ہے یگیہ کے اوشٹھان کا رہیہ"

اوم شم

آپ کی شرن اور آپ کی آگیا پالن سے پوتر ہو جائیں

एषा तैऽअमे समिपया वर्षेस्व वा च
प्यायस्व । वर्धिषीमहि च वयमा च प्यासि-
षीमहि । अमे वाजजिह्वाजं त्वा समुवाथसं
वाजजित्वा सम्मार्जिम ॥१४॥

پدارتھ : ادھیا تمک ارتھ ہے (اگتے، پریشور اتے) آپ کی جو (اشیا) یہ (سمت) اچھے پرکار
پدارتھوں کے گنوں کو پرکاش کرنے والی دیتا ہے (یتا) اُس سے ہماری کی ہوئی سستی کو پراپت ہو کر آپ نیتہ
(वर्धस्व) ہمارے گیان میں وردھی کو پراپت ہوں (اچھ) اور اس دید دیتا ہے ہم لوگوں کو بھی
نیتہ بڑھاؤ اس پرکار سے جگوان آپ کے گنوں کو جاننے والے ہم لوگوں سے بھی پرکاشت ہو کر آپ (اپیسو)
ہمارے آتماؤں میں پرکاشت ہو کر ہم کو بڑھائیں ہے جگوان (اگتے) وگیان سروروپ وجے دینے اور
(درج جت) سب کے دیگ کو جیتنے اور جتانے والے پریشور (ہم لوگ) (وجم) جو گیان سروروپ (سری
درنم) سب کو جاننے والے (واج جتم) سنگرام کو جتانے والے ارتھات جس کی سہایا سے سنگرام جیت جا
سکتا ہے اُس (اتوا) آپ کی سستوں سے ہم بڑھیں (چہ) اور آپ کو پا کر کے ہم کو بھی سب کے دیگ کو
جیتنے تمنا گیان وان ارتھات سب کے من کے دیو ہر دں کو جاننے والے کیجئے۔ اور جیسے اویم (ہم لوگ
آپ کی (آپاسی ششی جی) ادھک ادھک سستی کریں۔ دیئے ہی آپ بھی ہم لوگوں کو سب اتم اتم گنوں
اور سکھوں سے بڑھائے۔ ہم آپ کے اثرے کو پراپت ہو کر تمہا آپ کی آگیا کے پالنے سے اچھے پرکار
شدہ ہوتے ہیں۔

بھوتک ارتھ : جو یہ بھوتک اگتی ہے اُس کو بڑھانے ارتھات اچھے پرکار پرچٹہ کرنے
والی لکڑیوں کا سموہ ہے (یتا) اُس سے یہ اتنی بڑھتا اور پری پورن بھی ہوتا ہے ہم لوگ اس دیگ اور
شلب دیتا کے گنوں کو دینے تمہا سنگرام کے جتانے کے سادھن اگتی کو دیتا کی وردھی کیلئے بڑھاتے

میں اور کلاؤں میں پوری پورن بھی کرتے ہیں جس سے یہ شلپ دویا سے ستر دوسرے دمان آدمی یا زور (رتھ) گاڑی جہاز وغیرہ، اتحاد ایک دے شلپ دویا کے ٹٹوں کی پراتی سے ہم کو بیچے کے ساتھ بڑھتا ہے اس سے سنگرام کو جتانے دے اگنی کو ہم اچھی پکار پر لوگ کرتے ہیں۔

بھادوار تھ: جو منش ایشور کی آگیا پانے اور کرم کلا کو شل میں اتنی کرتے ہیں وہ دویا اور سکھ سے رب کو آندت کر اور دوشٹ شتیرؤں کو حیت کر سکھی ہوتے ہیں جو آسمی منش ہیں وہ کمی نہیں ایسے ہو سکتے اس منتر میں وید دویا سے پرثرتھ کر کے سکھی۔ وجنی اور پوتر ہونے کا پدیش کیا گیا ہے۔

یگیت کی اگنی سے ایلکار: منتر پر شیر شک یہ دیا گیا ہے کہ "گیہ میں اگنی سے کیے پکار لینا چاہیے۔" پچھلے منتر میں جہاں وید دویا سے گیہ کو دھارن کرنے کی بات بھی دیا اب اس میں یگیت کے پردہان ساومن اگنی بھوتک دوار تھ کے گئے ہیں۔ پہلے میں اگنی کا ایشور آرتھ کرتے ہوئے بکھا ہے کہ وید دویا سے ہی سنار کے سبھی پدارتھوں کے ٹٹوں کا گیان ہوتا ہے اس دویا کے ووار ہی ہم اس کی استی کرتے ہیں اس لئے کہ ہمارے گیان میں وودھی ہو کیونکہ گیان کا فبع وید ہیں اور وید کا سروت یا منبع پر ہم ہمیشہ جس کا واد چہ نام اوم ہے جیسا کہ ہمارا راج کرشن نے بھی گیتا میں کہا ہے۔

"کرم برہم ادبوم ودھی۔ برہم اکھشتر سمد بھوم" (بھگوت گیتا ۱۳/۱)
۲۔ اس وید دویا سے ہی ہم پر بھو کو جانیں گے اور رب پرکار سے بڑھیں گے بھی منتر میں پرارتھنا کی گئی ہے کہ پر بھو! ہمارے آتماؤں میں آپ بڑھیں جس سے آپ کے پرکاش سے ہم جیو زبان ہوں اور اس گیان پرکاش کو پھیلتے جائیں اور آپ کو اس پرکار سے سدا بڑھاتے رہیں۔

سنار میں نانا پرکار کے سنگراموں۔ سنگھرشوں کا دن رات سامنا ہوتا ہے کون ہے ہمارا سہائی جو مہرال میں ہر جگہ پر تیک یو دھ میں سنگرام اور جدوجہد میں

چاہے وہ پاپ کے ساتھ ہو یا پاپی کے۔ غریبی کے ساتھ ہو یا اگیاں اڈوٹا کے۔ انیسے کے ساتھ ہو یا ابحاؤ کے پرتیک جیون کے سوانس میں ہمارے ساتھ ساتھ رہے۔ اور وہ جہاں شکتی مان سے بھی شکتی مان ہو۔ راج لوگ۔ وڈیا اور دھن بن آدمی کے بھی اوپر جس کا بن راجیہ کرتا ہو؟ وہ کیوں آپ ہیں اس سپورن جگت میں جس کے ساتھ رہ کر ہی ہم وجئی ہو سکتے ہیں جس کا دیگ بن سب کے ہوں کو حیت ستا ہے یا اُسے ہر سکتا ہے جہاں آپ ریشٹوں کے دیگ کو ہر لیتے ہیں وہاں اپنے آگیا پاک پاسب پتروں کے دیگ کو سد ابر بھاتے رہتے ہیں جس کی بدولت ہم حیت کر لیتے ہیں۔ واستویں یہ حیت آپ کی ہی ہوتی ہے۔ بڑھائیں آپ ہمارے بن کو۔ وعرم کو جیان کو اور اتم گنوں کو اپنی پرینا سے یدی۔ تو کیا مجال کہ ہم کسی بھی سنگرام کو حیت سکیں۔ اس لئے ہم آپ کی شرننگت ہوتے ہیں اور تب بے شری کو جہاں حاصل کرتے ہیں وہاں من مانی اور کموں سے بھی شدہ اور پور ہو جاتے ہیں۔

منتر نمبر ۱۵

یہ بھوید ادا کیا ہے دوسرا

حل و یوگی اور گنی کی دیا سے غریبی کا ناش اور شتروں کا پر اچھے

अग्नीषोमयोरुज्जितिमनूजैर्ब वाजस्य
मा प्रसवेन प्रोहामि । अग्नीषोमो तमपेनुदतां
ओऽस्मान् द्वेष्टि यं च वयं द्विष्मो वाजस्यैनं
प्रसवेनापोहामि । इन्द्रान्योरुज्जितिमनूजैर्ब
वाजस्य मा प्रसवेन प्रोहामि । इन्द्राग्नी
तमपेनुदतां ओऽस्मान् द्वेष्टि यं च वयं द्विष्मो
वाजस्यैनं प्रसवेनापोहामि ॥ १५ ॥

پندارتھ: میں (اگنی شومیو) پر سرہ بھوتک اگنی اور چندر لوک کے (اُجستیم) دکھ لینے والے شتروں کو (اُجشیم) بھاکرم (بالترتیب) جیشوں اور (واجسیہ) میدھ کے

(پرسون) اُتادن سے وجے کرنے والے (ما) اپنے آپ کو (پدہامی) اچھے پرکار شدہ ترکوں سے ایسے خیالات جو موجب دلائل کے آدھار پر اپنے اندر سو درمیانوں اُکت کروں جو مجھ سے اچھی پرکار دیا سے کیا کشتا میں کُت کئے ہوئے (اگنی شومو) یہ اگنی اور چند لوگ ہیں جو کہ انیائے میں درتنے والا دُشٹ منش (اسمان) انیائے کرنے والے ہم لوگوں کو (دُشٹی) شتر و بھاؤتہ دیتا ہے (یم چہ) اور جس انیائے کرنے والے سے (دیم) ہم لوگ (دُشتمہ) درودھ کرتے ہیں۔ اور میں بھی (اسم) اس دُشٹ شتر کو (درجیہ) عیان دیگ آدی گنوں سے کُت سینا والے سنگرام کی (پرسون) اچھی پرکار پرینا سے (ایوہامی) دُور کرتا ہوں۔ میں (اندراگنی یوہ) دیو اور ودیت (بجلی) روپ اگنی کے (اُجی تم) دُویا سے اچھے پرکار اُت کرشی کو (انوچشم) انوکرم سے (ایک بعد دُور چلا گئیں) مار کر ایک دم اُپر جانے کی کوشش میں؛ پراپت ہوؤں اور میں (واجسیہ) گیان کی پرینا کے دوارہ دیگ کی پراپتی کے (پرسون) ایشوہ کو پیدا کرنے سے دیو اور بجلی کی دُویا کو جاننے والے (ما) اپنے آپ کو نتیہ (پدہامی) اچھی پرکار ترکوں (دلائل یکتاں) سے سکھوں کو پراپت کرتا ہوں اور مجھ سے جو اچھے پرکار شدہ کئے ہوئے (اندراگنی) دیو اور بجلی اگنی ہیں وہ جو مَور کُت منش (اسمان) ہم دونوں لوگوں سے (دُشٹی) پریتی سے دیتا ہے (چہ) اور (یم) جس مَور کے سے (دیم) دونوں لوگ (دُشتمہ) پریتی سے دیتے ہیں (تم) اُس دیو کرنے والے مَور کو (اپ نہتام) دُور کرتے ہیں۔ تمہا میں بھی (انیم) اُسے (واجسیہ) گیان کے (پرسون) پرکاش سے (ایرہامی) اچھی اچھی شکست دے کر شدہ کرتا ہوں۔

بھوارتھ : ایشور اُپدیش کرتا ہے کہ سب منشیوں کو دُویا اور یکتوں سے اگنی اور جل کے میں سے کلاؤں کی شکست کر کے دیگ آدی گنوں کے پرکاش سے تھا دیو اور بجلی اگنی کی دُویا سے سب دُور تار مغلسی غریبی کے وناش اور شترؤں کے پراجیسے شترؤں شکست دے کر گیان کو دُور کر اور ان مَور منشیوں کو دوان کر کے

ایک پرکار کے مسکھ اس سنساریں بستہ کرنے کے یوگیہ میں اور دوسروں کو بھی بستہ کرنے یوگیہ میں اس پرکار اچھے پرتین سے سب پدارتھ دیا سنساریں پکاٹ کرنی یوگیہ ہے ۔
 مسکھ اور انتی کے سادھن : یگیہ کی انتی کے لاجبوں اور پروپکار کا وزن جو پچھلے منتر میں ہوا تو اب اس منتر میں انتی کی پشتی کا وزن کرتے ہوئے اپدیش کیا ہے کہ سنسار ایک سنگرام کھینچ رہے جہاں ہر ایک پگ پر اندرا اور باہر کے شتروؤں کے ساتھ شگفتہ و تہو پڑتا ہے۔ اندر کی بیماریوں کے کیڑے دوست سنساروں اور اندریوں کے دواہ کام کر دھوہ نوبھ۔ مومہ۔ امٹار آدی کے باہر سے آتے ہوئے بڑے و چاروں اور ایسے ہی دُشٹ پانی جوں کے ساتھ اُن کے اینائے اور اتیاچار کے مقابلہ کے لئے سدا کٹی بدھ رہنا چاہئے۔ یہ تب ہوگا جب منتر بھاشیہ میں ذکر ہوئی پربستہ ہو تو تک اگنی اور چندر لوک سے پاپت کی ہوئی پرتی اور شانتی تمہارا آئندے یکت ہمارے جیون ہوں گے۔

دوسری بات منتر میں آتیا دن کی کہی ہے جس کے سادھنوں کا اپدیش دیتے ہوئے منتر میں کہا ہے اتم دیا۔ کرم کشتا۔ کلاکوش۔ ارتھات اگنی اور بل کے میل کا ریوگ۔ دیالو۔ بجی اور اگنی کے پریوگ سے ناپا پرکار کے یان دگاڑی ومان جہاز۔ آدی (مشینری سے دشمنوں کو کچل کر۔ ستیہ اورینائے کی ستھان کے لئے۔ نانا پرکار کے استر شستہ آدی اور چھوٹی بڑی دستکاریاں۔ انڈسٹری وغیرہ کا تیار کرنا۔ دوسروں سے نیائے یکت دیو ہار کرنا۔ آپ دیویش بہت ہو کر سب کے ساتھ پریم اور سیوا دھرم پالن کرنے سے دوسروں کے دیویش اور دیویشنا و گیان یکت شکھ اور انوجھو سے اپنے اندر شدھ ترک کو دھارن کرنا۔ جو وید آدی ست شاستر کے آدھار پر ہو۔ فغول کی بحث کو دید کو میں اندھکار اگیان میں چھپا دینے والی بواہ کہا ہے جس سے سدا بچتے رہنا **विहारेण जलया वृत्या** (بحر میں) ہر پرکار کی ترقی کے لئے جہاں اشتیاق رکھنا وہاں دید منتر کا اپدیش ہے **कामादि** سے یرھی دیریشی چڑھنے کی رفتار انتی یا ترقی کے لئے منتر میں **शुद्ध** ہے

کا جو کہ ہر ایک کو ادھیسار ہے لیکن نہ کسی کو پیچھے ہٹانا نہ کسی کی اپنی حوصلہ شکنی اور نہ ہی کسی کو ہمارے بڑھنے سے ایذا پہنچے۔ ایک دم چھلانگ لگا کر دھن تپی کر ڈپتی بننے کیلئے تسکری۔ بیک میں لاٹری جوار اتیادی دُش کروں سے کی ہوئی تترنی اپنے اور سارے سماج کیلئے آمنت ہانی کارک ہوتی ہے۔ اس لئے منتر کے اخیر میں بھاؤ ارتھ سے مہرشی لکھتے ہیں کہ اس پر کارا چھے پریتن سے سب پدارتھ و دیبا (دگیان سائنس کا پرکاش) سنا میں پھیلاؤ جس میں سب کو سب سے سکھ کی پراتی ہو ۛ

منتر نمبر ۱۴

۔ بحر وید ادھیائے دوسرا

وید منتروں سے ہی یگیوں کا انوشٹھان

‘वसुभ्यस्त्वा रुद्रेभ्यस्त्वादित्येभ्यस्त्वा
संजानायां सावापृथिवी मित्रावरुणौ त्वा
बृष्टपावताम् । व्यन्तु वयोक्त९ रिहाया
मरुतां पृषतीर्गच्छ वशा पृश्निर्मृत्वा दिव
गच्छ ततो नो वृष्टिमावह । चक्षुष्या ऽ अग्नेऽसि
चक्षुर्मे पाहि ॥ १६ ॥

پدارتھ : ہم لوگ (دوسو بھیمہ) اگنی آوی آٹھ شوروں سے (توا) اس گیتہ کو تمہارا (دیسے
بھیمہ) پور دوکت گیارہ رُوروں سے اس گیتہ کو اور (آدیتے بھیمہ) ۱۲ ماہ سے (توا) اس
کیا سموہ کو نیتہ اتم ترکوں سے جانیں اور گیتہ سے یہ (دیبا اور تھوی) سویدہ کا پرکاش اور بھومی
(سنا تھام) جو ان سے شلب و دیا اُپن ہو سکے اس کو سب دھ کرنے والے نہیں اور ابرا
دروہ (جو سب جیوؤں کا باہر کارن اور شریر میں رہنے والا آذان والا ہے وہ (درشتیا)
شدھ جل کی دشتا سے (توا) جو سنا دسوریہ کے پرکاش اور بھومی میں سمیت ہے اُس کی
(او تام) رکھنا کرتے ہیں جیسے (ویاہ) پکھشی اپنے اپنے راکتم گھروں کو بناتے ہیں۔

اور (بوتو) پراپت ہوتے ہیں ویسے اُن چندوں سے (راہنہ) پوچھنے والے ہم لوگ اُس گئیہ کا انوشٹھان کرتے ہیں اور جو گئیہ میں ہون کی آہوتی (پریشنی) انترکشی میں ستمبر اور (دشا) شوبھت (بوتو) ہو کر (مروتام) ہواؤں کے سنگ سے (دوم) سویرہ کے پرکاش کو (گپھ) جاتی ہیں وہ (سبتہ) آدمیوں سے (نہ) ہمارے سکھ کے لئے (درشتم) درشا کو (آدھ) اچھے پرکار درشاتی ہیں اُس درشا میں (سپرتی) ناری اور ندیوں کو (گپھ) پراپت ہوتا ہے جس کا رن یہ (اگتے) اگنی (چکھشتیہ) نیتروں کی رکشا کرنے والا (اسی) ہے اس سے ہمارے (چکھشتو) نیتروں کے باہر اور بھیت کے (وگیاں) کی (پاہی) رکشا کرتا ہے۔
بھاوارتھ : مُنش لوگ گئیہ میں جوا ہوتی دیتے ہیں وہ دُلو کے ساتھ میگھ منڈی (بادلوں) میں جا کر سویرہ سے کچھ ہوئے جل کو شُدھ کر کے پھر دھار سے وہ پرتھوی میں آکر اوشدھوں کو لُٹھ کرتی ہے وہ آہوتی دیدمنٹروں سے ہی کرنی چاہیئے۔ کیونکہ اُس کے پھل کو باننے میں نیتہ شردھ پیدا ہو۔ جو یہ اگنی سویرہ روپ ہو کہ سب کو پرکاشت کرتا ہے اُسی سے سب درشتی و شیک ویلواہر (دیکھ کر کرنے والے سب کام) سُدھ ہوتے ہیں اور اُن کی پالنا ہوتی ہے۔

شریر میں 33 دیوتا : یگیت کی سُدھی اور اُس کا سدا پیوگ اور اس کا وگیاں دیتے ہوئے منتر میں 33۔ دیوتاؤں میں سے 33 کا نام بھی دیا ہے۔ اگنی جل ویلو۔ پرتھوی۔ آکاش۔ سویرہ۔ چندرماں اور نکمشت (تارے) اُن کا نام دُسا اس لئے ہے کہ یہی ہمیں واس دیتے ہیں۔ یا بابتے ہیں۔ ایشویرہ دیتے ہیں اور ہماری ہستی کو قائم رکھتے ہیں۔ دس پران (پران۔ پان۔ ادان۔ سمان۔ ویان۔ ناگ۔ کرکل۔ دھنجنے آدمی) اور ایک جیوا آتما۔ ان گیارہ کو رور کہا ہے۔ کیونکہ یہ شریر سے جاتے تھے سب کو رلاتے ہیں۔ اُنے کہاں گئے۔ ہمارے پیارے بندھو۔ پتر۔ پتا۔ پتی۔ آدمی کہہ کر سبھی رُون کرتے اور دکھی ہوتے ہیں۔ تیسرے آدمیہ ہیں جسے بارہ جینیہ بھی کہتے ہیں

جن سے ہماری زندگی کے قاعدے۔ قواعد نیم یا تیرب اور سارے پروگرام بنتے ہیں اور ہم جاننے کے یوگیہ ہوتے ہیں کہ میں اور میرا بیٹا اب کتنے درش کے ہو گئے ہیں فلاں سکے دن۔ اس یا درش میں اس کا نام کرن ہوگا مٹن ہوگا۔ کیو پویت ہوگا یا اس کی شکست کا آرمبھ ہوگا یا وادہ ہوگا۔ اتیادی ہمارا دہاں جانا ہوگا۔ اُدھر سے ہمیں فلاں دن تاریخ یا اس میں ٹوٹنا ہوگا وغیرہ وغیرہ۔

یہ ہے سب کا چکر یا سکے کی ہما جس کا سروت سموتسورسش ماہ دن میں بنا اس کا چکر کے ہمارے جیون کے کسی کام کی سدی نہیں ہو سکتی منتر میں ان سب کو دیو کہا ہے۔ ان کے دان اور پرکاش سے ہی ہمارے سب کا یہ چلتے ہیں۔ اس لئے یہ سب دیو ہیں ہی منتر کا پدیش یہ ہے کہ ان کا وگیان پراپت کریں اور اس وڈیا سے دوسروں کا اپکار کریں۔ یہ تو پرگٹ ہی ہے کہ جتنا سناریں کلا کوئل ہمنز دست کاری۔ انڈسٹری یا مشینری کا کام ہے۔ جھاڑی بوڑھائی جہاز۔ سمندر یہی جہاز اگلے۔ استر شستر آدی ہمارے دیوئی بنانے کے کام سے شروع ہو کر چند راں یا شکر منگل تک پرواز کرنے کے سادھن انہی دیوؤں سے ہی پراپت ہوتے ہیں۔ اگنی جس دیو پر تھوی۔ سوریہ۔ آدی۔ ٹیرکس جگوت گیتانے ان دیوتاؤں سے اپکار کے پدیش کو اس طرح کہا ہے: देवान् भावयतामे ते देवा भावयन्तु वः

अथ यरस्यां भावयन्तः श्रेयः परमापस्यथ
 دیوتاؤں کا سنکار کرو شدھ کو شدھ ہوئے یہ دیوتا نہیں بڑھائیں گے۔ ایک دوسرے کی شدھی اور بدھی کرتے ہوئے شریارتھات تم کیان کو پراپت کرو گے۔

دُر گنوں اور دُشٹوں کا لوارن : اگنی دی ہے جو سیرٹ یا تبا کے ذہر کے ساتھ ملائیں گے تو ذہر میں کہ سب کو دکھ دیگا۔ اور سگندھ کے ساتھ بلا کر گوت گھرت چندن آدی ڈال کر ہون کریں گے تو سب کھی ہوں گے جن تو ایک ہے جو اوشدھیوں کی اوشدھ

ہے۔ اس لئے اس کا نام ایک امرت بھی ہے۔ اگر اس میں بادام۔ انگور صندل یا اور تم انتم
پدارتھ ڈال کر اسے ہون کریں تو سکھ ہوگا اور اگر اسے بھٹ بھٹا کر برہم مہورت میں بست
پر سے اُٹھتے ہی چائے اور شراب میں بانی کا کک چیزیں بنالیں تو سب کے سوا سب کا دناش
ہو کر سب دکھی ہوں گے اور پرادھ بڑھیں گے۔ موٹر گاڑی۔ ہوائی جہاز بنا کر اگنی اور جل کا
اچھا استعمال کریں اور پیار ہوائی جہازوں سے نگوں پر جا کر معصوم پر جا کا دناش کرنا اس
کا ڈر اپوگ ہے۔ منتر کا پُندیش یہ ہے کہ ان سے سب کا اپکار ہو۔ ایسا کہ منشوں کے
اندر سے بے گن اور رکشی بانی سو بھاؤ منشوں کا نوارن ہو۔

آہوتی اور وید منتر : منتر کی یہ شکشا ہے کہ گئیہ میں جو آہوتی دی جاتی ہے وہ
وید کے ساتھ بادلوں میں جا کر سورج سے کچھ ہوئے جل کو شہ کر کے پھر پرتھوی پر آ کر اودھ
بنا سستی آدی سب پدارتھوں کو طاقت دیتی ہے اور سب کو آرگٹا اور جیون دھن دیتی ہے
یہ آہوتی وید منتروں سے ہی ہوتی چلی ہے۔ اُنشد۔ گیتا کے شلوک یا لائین آدی سے برگز
نہیں۔ کیونکہ اس کا پھل کیا ہے؟ وید کیا ہے؟ لایہ کیا ہے؟ اس کا پورا
پورا درن تو وید گیان سے ہی پراپت ہوگا اور پھر بھی شہر دھا پیدا ہوتی رہے گی۔
اور بار بار وید منتروں کے اُچارن سے وید کی رکشا بھی ہوگی۔ جیسے آج جب کہیں
یگیہ ہوتا ہے تو سینکڑوں ہزاروں نرنادی۔ بال و دھ سب منتروں کے اُچارن
کرتے ہیں۔ اور جب یگیہ کرنا ہم بھول گئے تھے تو اسی ورنش کا برہمن بھی بیتی
ہمک کے منتر کو نہیں جانتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وید گیان لپٹ ہو گیا اور اودیا
کا اندھکار چھا گیا تھا۔

اس پر کار منتر میں آہوتی کا پھل 33۔ دیوتاؤں کا پوجن اور اس سے رب کا
اُپکار اور درگوں کی نورتی کا درن ہوا *

ایشور کی آگیا کانتیہ پالن کر نیوالے پر یہ سکھ کو پاتے ہیں۔

यं परिधिं पर्यवत्था ऽ अग्ने देवपणिभिर्गुह्य-
मानः । तं तऽएतमनु जोषं भराम्येष मेत्त्वदेव-
चेतयाताऽअग्नेः त्रियं पाथोऽपीतम् ॥१७॥

پدارتھ ادھیائ تک : ہے ۱۱ گئے سرور۔ ریا پاک ایشور ! آپ (دیو پنہی بھی) دیو گنوں والے دو دانوں کی سستی سے (گوہیمانہ) اچھی پرکار اپنے گنوں کے وزن کو پراپت ہوتے ہوئے ایم، ان گنوں کے انوکوں (جو شتم پریتی سے ہونے یوگیہ) (سیوا کرنے کے یوگیہ) (پری دھیم) (پر بھوتا کو (پری ادھتھا) (نرندر دھارن کرتے ہیں (تم) اُس آپ کو (رات) ہی (اشیہ) میں (انور بھرائی) اپنے ہر دیہ میں دھارن کرتا ہوں۔ تنہا میں (توت) آپ سے (انہ اپ میت تئی) (کبھی پرتی کول نہ ہو دوں۔ اور ہے جگدیشور ! (تے) آپ کی سرشٹی میں جو میں نے (پریم) پریتی برہمانے اور پاتھ اشیر کی رکشا کرنے والا اُن (اپتیم) پایا ہے اُس سے بھی کبھی پرتی کول نہ ہو دوں۔

آدھی بھوت تک آدھی دیو تک ارتھ : ہے جگدیشور ! آپ کی سرشٹی میں یہ بھوت تک اگنی دیو گن والے پرتھوی آدی پدارتھوں کے دیو ہاروں سے اچھی پرکار سویکار کیا ہوا جس دنیا آدی گنوں سے دھارن اور پریتی کرنے یوگیہ کرم کو سب پرکار سے دھارن کرنا ہے۔ اُسی کو میں اُس کے پیچھے سویکار کرتا ہوں۔ اور اُس سے کبھی پرتی کول نہیں ہوتا ہوں۔
مھاوارتھ : جو سب میں دیا پاک ہونے سے سب پدارتھوں کا دھارن کرنے والا اور دو دانوں کی سستی کرنے یوگیہ ایشور ہے جو منش اُس کی آگیا نیتہ پالتے ہیں وہ پر یہ سکھ کو پراپت ہوتے ہیں اور جو یہ ایشور نے پرکاش۔ واہ (جلانا) اور

ویگ آدمی گنوں والا مورتی ان پدارتھوں کو پراپت ہونے والا اگنی رچا ہے اُس سے منشوں کو کرپاکی کُشت سے اُتم اُتم دیو ہر سیدھ کرنے چاہئیں جس سے کما اُتم اُتم سکھ سیدھ

ہو دے۔ اگنی کے گن ورنن : پہلے منتر میں جس اگنی کے ذریعہ رچائے

گئے تھیکہ آدمی کو ورثہ کا سادھن بتلایا گیا ہے اُس اگنی کے اور گن سرودیا پکتا کارکاش اس منتر میں کیا ہے جہاں سناریں کوئی پدارتھ ایسا نہیں جس میں وہ اگنی جو اگر فی ارتھات سب سے پہلے جنم داتا جگت پتا پریشور نہ ہو وہاں کوئی پدارتھ ایسا بھی نہیں کہ جس میں یہ بھوتک اگنی نہ چھپا ہو۔ جہاں اگنی میں پرکاش دینے کا گن ہے تاپ دینے یا جلانے کا گن ہے۔ ویگ ارتھات طوفان کی طرح تیز اور پرچند ہونے کا گن ہے وہاں سب جگہ سب پدارتھوں میں ویاکپ (موجود) ہونے کا بھی گن ہے جل اگنی کا دشمن نمبر ایک ہے مگر اس میں بھی اگنی کا داس ہے جب سمندر کی لہریں ٹکراتی ہیں تو اُن میں بھی آگ لگ جاوے۔ ہواؤں کے طوفان سوئم آگ بن جاتے ہیں پتھروں کی گرد سے بھی آگ برستی ہے اور جنگل کے برکش بھی طوفانوں میں مگرتے ہیں تو آگ بن جاتے ہیں۔ یہ ہے بھوتک اگنی۔ اور دوسرا رتھ منتر میں دیو اگنی کا ہے جو دیوہ گنوں سے گیان کی اگنی کا پرکاش پراپت ہوتا ہے جس کو کمو کر منش اُتر بن جاتا ہے اور جس کو پراپت کر کے دیو یا دیوتا ہو جاتا ہے۔ نہیں نہیں جس گیان یا دیوہ اگنی سے بہت ہو کر منش پشو ہو جاتا ہے۔ हो न. परा मि समान. گیان کلا شگیت مین۔ پشو ہے کچھ سینک بین جہاں یہ دیوہ گیان اگنی منش کو دیوتا بنا دیتی ہے وہاں بھوتک اگنی بجلی آدمی کا استعمال یا دیو ہار منش کو نکشمی دان بنا دیتا ہے کلا کوشا، اور اُتم اُتم دیو ہاروں کو سیدھ کرنے سے جس کا بھاؤ منتر کے انت میں رشی نے دیا ہے۔ دیکھو گوا وید (۲-۱۱۹-۱) یک دید) اس منتر کا پریش ہے کہ سب منشوں

کو اگنی بجلی آدی پدارتھوں کے گٹوں ساگیان اور ان کے اچھے پرکار کاموں میں جوڑنے سے نوین نوین کاریوں کی سدھی کرنے والے کو منتر (مشینری) آدی کا دھان کرانیک پدارتھوں کو بنا کر دھرم اتمہ اور اپنی کاماؤں کو بستہ کر دو۔

بھگوان سے پرتی کول نہ ہوں : منتر کا پہلا ادھیاتم اتمہ اگنی کا ایشور پرک ہے جس میں کہا گیا ہے کہ دیویا دیویہ گنیکٹ و دوانوں کی شستی سے پریشور سدا سب میں ورتمان ہوتا ہے۔ ہم سب میں سمائے ہوئے بھگوان کا ہم کو بھی گیان یا بریانا کب ملتی ہے جب دیویہ گن والے دوان رشی دیو آتماؤں کے ذریعہ ہم اُس کے گن کیرتن یا جھا کو پڑھتے یا سنتے ہیں اور یہ بھی جان پائیں کہ اس کا واس بھی دیویہ گٹوں میں یو جیون میں ہی ہے۔ سوارتھی یا پانی جیون میں کد اپنی نہیں۔ دیو کہتے ہیں دان کو۔ پرکاش کو بریتا کو اور گیان کو جہاں یہ گن ہوں گے وہاں ہوگا پریشور کا واس جس کے لئے اتمہ گیان کی بیگیا سار کھنے والا شاعر تڑپتے ہوئے پیا سے ہر دیہ سے یہ کہہ رہا ہے کہ ۔

آدل سے دونوں ہی ہم ایک گھر میں رہتے ہیں۔ قسمت کی بدیسی کہ درشن کو تیتے ہیں۔ اس لئے منتر کا پدیش یہ ہے کہ ہم اُس کو اُسی کے گٹوں سے ہی ہر دیہ میں نرینستر دھان کریں۔ دو باتیں اُس کے گٹوں سے جیون میں دھان کریں۔ وہ سادھو ستیہ ہے اور ہم چور اور جھوٹے ہیں تو کیسے ؟ دوسری بات یہ کہ نرینتر۔ لگاتار۔ جس میں نہ اوکاش ہو نہ خلا۔ نہ جھٹی نہ غیر حاضری۔

ہر شئی سے کسی نے پوچھا تھا کہ کیا ست سنگ یا سمرن میں کبھی ناغہ ہو جائے ؟ جواب دیا کہ کیا سوانس میں کبھی ناغہ کرتے ہو ؟ اُس سے شیر کے پران جانے کا غلط ہے تو پریمبو کے ست سنگ میں ناغہ ڈالنے سے آٹک جیون نشٹ بھر شٹ ہونے کا بچے منتر میں کہا کہ جیسے آن ہمارے شیر کا پتھ (سفر) کا پاتھ ہے۔ راستے کی خوراک ہے ویسے پریمبو جگتی یا اُس کی آگیا کا نیتہ پالن یا سمرن پریمبو بھگتوں کی دھرم اتمہ نام موکش

کی منزل کا گوشہ ہے غوراک ہے۔ جیسے پانی کے بنا مچھلی کا جیون اسنم ہے ویسے
پاسک کے لئے پرمیو جگتی۔ بنا جیون ناممکن۔ تب ہی اس کی جگتی سے پیارے پیارے سکھ
اور آند کی پراپتی ہوتی ہے جس کیلئے بھگت امیں چند نے گایا تھا کہ
پانی بنا جیسے ہو مین دیاکل ۛ ایسے ہی تڑپائے تیرا دھوڑا

منتر نمبر ۱۰

یوگید اور جیائے دوسرا

گیان اور کرم کا ٹڈ سے آند کو پراپت کریں

सुखसुवर्गाया स्वेषा बृहन्तः प्रस्तरेष्ठाः
परिधेयारव देवाः । इमां वार्षमभि विभं
गुबन्तऽअसद्यास्मिन् बहिर्नि मादयन् २
स्वाहा वाद ॥१८॥

پدارتھ : (برہنتہ) ہے دردمی کو پراپت ہونے (پرستری شٹھا) اتم نیاتے دیا
روپنی آسن پرستہت ہونے والے (پری دھے یاہ) سرب پرکار دھارن واتی بدھی گیت
(چہ) اور (امام) اس پر سکیش (دایم) چاروں ویدوں کی بانی کا (ابھی گرنڈنا) پیدیش کرنے
والے (دیواہ) ددوانو! تم راث) اپنے گیان سے (سنسرو بجاگا) گھرت آوی پداتھو
کوہوم میں چھوڑنے والے (ستھما) ہوڈو اور (سواہا) اچھے اچھے دچنوں سے (واٹ)
پراپت ہونے اور سکھ بڑھانے والے کرموں کو (آسیدیہ) پراپت ہو کر (اسمن) پر سکیش
(برہنشی) گیان اور کرم کا ٹڈ میں (مادیہوم) آندت ہوڈو۔ ویسے اوروں کو بھی آندت کر دو۔
اس پرکار وید گیان کو کرم کا ٹڈ میں وید بانی کی پرسنٹ کرنے ہوئے تم لوگ اپنے دپارے
(سواہا واٹ) اتم گیان کو پراپت ہونے والی کریا کو پراپت ہو کر بڑھنے اور اتم کرموں میں بھتر
ہونے والے سب اتم پدارتھ دھارن کر دو۔ تنھا اوروں کو بھی دھارن کر دو۔ تنھا گھی آدی

پلازتھوں کو ہوم میں چھوڑنے والے جو دو اور ان کی سہائیت سے اس گمان اور کرم کا ٹڈیں سدا
برشت رہو۔

بھاؤ ارتھ : ایشو آگیا دیتا ہے کہ جو دھار مک پششار تھی ویدو دیا کے پرچار او۔

اتم دیو بارین دیمان میں ان کو ہی بڑے بڑے سکھ جوتے ہیں۔

ودوان اپدیشکوں کا کر تو یہ : گذشتہ منتر میں جو اگنی سے ایشو

اور تھو تک ارتھوں کا پدیش ہو تو اس منتر میں یہ کہا کہ ان سے اور بھی اپکار لینا چاہیے۔

اگنی شبد سے گمان کو لے کر ودوانوں کو سمجھو دھن (خطاب) کرتے ہوئے منتر میں یہ کہا ہے

کہ (۱) جو دیا آپ نے پرپت کی ہے اس سے آپ بڑھیں اور پرشٹھا سمان آدر کو پرپت

ہوئے نیائے کے آسن پر سدا سمجھت رہیں۔ ہمیں بھولنا نہیں چاہیے۔ ہرشی دیا اندک اس

آدیش کو جو انہوں نے سیتا رتھ پرکاش میں دیا ہے کہ جب اتم اپدیشک ہوتے ہیں۔ تب

اچھی پرکار دھرم ارتھ کام موکش۔ جتھ جوتے ہیں اور جب اتم اپدیشک اور اتم شروتا نہیں

رہتے تب اندھ پریم پر اپیل پڑتی ہے : (۱۱۔ سملاس) اس ذمہ داری کو اس وید منتر نے بھی

ودوانوں پر ڈالا ہے۔ دوسری بات یہ کہ (۱۲) دھارن وتی بدھی جو سیدھا ہے سو کرموں میں

جوڑتی ہے دوش کرموں سے جانے والی ہے ایسی بدھی کو پکڑیدوں کی بلنی کا پرچار کرتے رہیں۔ جس سے

ہریشو پریم پتا جگ جننی ماں کا جو گمان آدی مرشٹی سے پرورت ہو رہا ہے اس کے

پرکاش سے سب لوگ پکش پات چھوڑ کر پر سپر دیرویش رہت ہو کر ایک دوسرے سے بھلی بھائی

کا دیو بار کریں جس سے یہ سنا سدا سکھ دھام بنا رہے۔

گیان پوروک ہوم : تیسری بات جس سے سدا ودوانوں کو سمجھت کرنے کے لئے منتر

میں کہا وہ یہ کہ گھرت آدی پلازتھوں سے اتم ریتی سے گمان پوروک ہون کر واد کر لڑ۔ ہرشی نے

کرم کاٹھ کے شاستر سنسکار ودھی نامک گرنہ میں یہ بتلایا کہ۔

گیگہ سمدھا۔ ساگری۔ موہن بھوگ : آدی کیسے ہونے چاہیے؟ سمدھا (کڑی)

پوش (ڈھاک) شمی (جسٹ) چسل بڑ (لوہڑ) گولہ بل آدی کی سوکھی نہ کیونگی ہوئی نہ گندی جسکے
 سے لی ہوئی پوتر ساگری کے لئے رشی نے ہرم کے چارہ دندویہ (پلاوتھ) لکھے ہیں را اسگندوست
 انوشبودار کستوری کیسر اگر جگر مندل سفید الاچھی جائیقل جاوتری آدی (۲) پشٹی کا کہ
 شکتی دینے والے گھی دودھ پھل کند (برکھشوں) سے لٹکنے والے آم آدی پھل اور زمین
 میں سے نکلنے والے کاجر آلو شکر قندی آدی یہ کتہ بکھلاتے ہیں ات چاول گیہوں اڈر
 آدی (۳) میٹھے بشکر شہد چھوٹے کیش مش آدی (۴) روگ تافک سوم تارغات
 گلو آدی پانچوں پلاوتھ آہوتی اور (بانٹنے کے لئے بھی) جسے گئیے کی پری بھاشیں لکھا ہے
 سخال پاک کیر لڈو اور موہن بھوگ یہ سب شدھ آدگائے کے گھی سے بنانے کی ودھی
 سے لکھے ہیں بنانے کی ودھی موہن بھوگ کی جس سے پوتر گیتہ میں آہوتیاں دینی ہیں وہ
 ایسے ہی دی ہے کہ سیر بھر گھی کے موہن بھوگ میں (حلوہ) رتی بھر کستوری۔ ماشے
 بھر کیسر دو ماشے ملوتری اور چھ پھل سیر بھر میٹھا سب ڈال کر موہن بھوگ بنانا۔ اس پر کار
 میٹھا بھات کیر مودک (لڈو) آدی کچھٹی ہوم کے لئے بنادیں۔ پر ہم کیا کرتے ہیں؟ نہ
 سمجھا کڑی کا دھیان کیکر کی۔ پتل یا چڑ جو بھی طے ڈال دیتے ہیں۔ عام طور پر گیلی جس
 سے دھواں پیدا ہو کر سب سمجھا کا مزہ خراب کر دے اور اس سے سماں بھی نشٹ
 ہوتا ہے اور جو کچھا اوشدھیوں کا سموہ ساگر ہی بلذاد سے قتا ہے وہ لے لیتے ہیں۔ پر اس میں
 مولیہ وان آتم پلاوتھ اگر سویم ملا لیں بڑا دھ مندل جو کل ہر بل بشکر چاول کیش مش آدی
 اڈر ہلوی جو کہ ہر ایک گھر میں ہوتی ہے اور اوشدھیوں کی پریم اوشدھی ہے تو کچھ سدھار
 ہو جائے۔ موہن بھوگ یا کیر یا شدھ گھی سے بنے لڈو آدی کی جگہ شکر کی آہوتی ہی
 سو شٹ کرتے سے دے دیتے ہیں اور وہ بھی ایک ہی۔ کیا ہم سبھی کیوں دوائیاں ہی کھاتے
 ہیں۔ ات پھل میوہ میٹھا آدی ہیں جو کہ گئیے کیوں ساگر ہی بھرے تعال ہی اپن کر دیتے ہیں
 اس سے گئیہ کاجر واسٹوک لا بھو یا پھل ہے وہ نہیں بل سکتا جب تک کہ گیان پور دک

ہوم نہ کئے جائیں گے۔ نہ دودھ ان کرانے والے سوئم آسندت ہو سکتے ہیں نہ کرنے والے بھبان۔
گرستھ۔ اور یہ بھی شکایت ہے کہ دودھ ان پڈیشک سوئم بھی گلیہ نہیں کہتے یا ان کے گھروں
میں نہیں ہوتے تو گلیہ کی ٹھیک دوسری دھان کیسے ہو؟ اس کرم کا نڈکی ٹوٹ دھیان دینا بھی
پوجیہ دودھ ان پڈیشکوں آدی کا اور ہم سب کا پرہم کرم تو یہ ہے ۛ

منتر نمبر ۱۹

بحرود ادھیائے دوسرا

یگیہ نمبرا۔ گنی۔ والو اوریشوریہ آگیا پالن سکھوں کی سدی

धृताधी स्यो धुर्यो वात९ सुम्ने स्वः सुम्ने
मा चक्ष्म । बहू नमरच तउपे च यज्ञस्व
शिबे सन्तिष्ठस्व स्थिटे मे सतिष्ठस्व ॥१६॥

پدارتھ : جو آگنی اور والو (دھریو) گلیہ کے مکھیہ انگ کو پراپت کرانے والے (ارتھان
گیان) اور کربا دوارہ جس گلیہ کا انوشٹان ہو تب ہے۔ یا عمل میں لایا جاتا ہے۔ یہ آگنی اور والو اس گلیہ
کی دھریا ہیں یعنی اس کو چلانے والے ہیں اور (سوئے) سکھ روپ ہیں۔ تنھا دگھرتا ہی جلیہ کو
پراپت کرنے والی کیاؤں کو کرنے والے استھ ہیں اور سب جگت کو (پاتم) پالنے ہیں۔ وہ مجھ سے اچھی
پرکاشا تھم کیا کشت سے یکت ہوئے (ما) مجد گلیہ کرنے والے کو (سوئے) اتینت سکھ ہیں (دھتیم)
ستھاپن کہتے ہیں۔ جیسے یہ (گلیہ) جگدیشور (سب جنوں سے پوجا جانے والا ایشو۔ اتھوا سب کیاؤں
کو ستھ کرنے والا گلیہ) اور (نمرا نمونا دتے) تیرے لئے (سوئے) سکھ تنھا (شوے) کلیمان
میں سمیپ سبھت ہوتے ہیں وہ دلے ہی میرے لئے بھی سمیپ سبھت ہوتے ہیں اس کارن ہے
میں گلیہ کے انوشٹان میں سبھت ہوتا ہوں ویسے تم بھی (اپ سنفٹھو) سبھت ہوؤ۔

بھاؤارتھ : ایشور پڈیش کرنا ہے کہ ہے منٹو! اس کے چھوک تنھا

دھارک جگت کے پالن کے بہت سکھ کرنے والے کرا کا نڈ کے ہتھو (جس سے سب کرم کا نڈ

ہوتے ہیں، اوپر کو اوپر شیشے یا سیدھے جانے والے گئی اور جو اسے کایوں کو بتا دے کہ اس سے تم لوگ سکھوں میں اچھی پرکار سجت ہوؤ۔ تمھاری آگیا پالن کرو اور مجھ کو ہی بار بار

نکسا کرو۔
گنی اور والو گنی کا دھرا : منتر کے شیشک سے لکھا کاد اب اس گنی

سے کیا ہوتا ہے ؟ پہلے منتر میں جو دیا سکھ دھرم پر شارتہ آدی کو پراپت کرانیں سب کو پراپت کرانے کی پروپکادی بات کہی اور اس سے ہم سکھ کی پراپتی تو اب اس منتر میں گنی سے آپکار کی تفصیل کو بیان کیلئے پہلی بات یہ کہ گنی اور والو گنی کے مکھتہ انگ تو گنی کا دھرا یا دھری ہیں۔ شت پتہ براہمن میں اس منتر کے ویاکیان میں جو اور آپ بھرت سے بھی سمجھایا گیا ہے۔ والو گنی

ایک شکٹ ارتھات رتھ ہے اس کو چلانے والے ہیں گنی اور والو۔ جن کے بنا گنی ہوم آدی کا رتھ چل نہیں سکتا۔ آج کے یگ میں بھی یان گاڑی آدی چلانے کے دو سا دھن ہیں۔ گنی اور واصل۔

یہ پڑھ لی بھی کیا ہے ؟ گنی کے ساتھ ملا ہوا چل۔ گیان اور کریا کے بنا بھی کوئی گنی ارتھات پڑھنا سب کی اُنتی۔ دید و دیا اور سکھ کے پر سار آدی بھی نہیں ہو سکتے اس لئے سامانیہ کم کاند کی

گاڑی کے دو دھرے ہیں۔ رسوا می و دیا نند جی دیوہ نے گڑھتھ و پی جیون گاڑی کے بھی پتی اور پتی دو دھرے لکھے ہیں اس منتر ویاکیان میں۔ گرہ آشرم بھی ایک گنی ہے جس کا دھن

پتی اور پتی کہتے ہیں۔ پھر آگے گنی اور والو کو سکھ من۔ پوتر من۔ سو ستھ من کہا۔ اس لئے منتر میں یہ لکھا کہ یہ دونوں سکھ روپ ہیں۔ لے جاتے ہیں آہوتی کو۔ جہاں تہاں سب کو باٹتے جاتے

ہیں۔ نہ کسی سے ویر نہ دیش۔ پھر یہ گنی اور والو چل کر پراپت کراتے ہیں۔ اس وگیان کو بر ششی کی پیدائش کے ساتھ بھی کہا کہ گنی سے جل کی اُپتی اور اب بھی روزمرہ ہی ہوتا

ہے۔ بڑے بڑے گنیہ ہوئے۔ گنی کے پن سے ویاو دیتا ہے اور دونوں کے گرم ہونے پر سارا وانا دھن تاپ مان ہو گیا اور بگے بادل جڑنے اور بر سکنے۔ اس لئے یہ سب کو معلوم ہو گیا۔ کہ

وانا دھن گرم ہو رہا ہے۔ گرمی بہت اوجھک پڑ رہی ہے آج تو ورشا آئے گی اور آگے گی ہی۔

پھر ان دونوں کا گن کہا (Gan) اور (Gan) ارتھات پالن۔ رکشا اور دھارن
 یگیۃ کے رتھ کو چلانے والے۔ ان دیویوں اگنی اور مہا کی جڑی سے یہ سرششی کا یگیہ ہون
 آدی کا یگیہ بھی چل رہا ہے۔ سب کو سکھ رہا ہو کہ پالن رکشا اور دھارن کر رہا ہے۔ اس لئے
 منتر میں یہ بھی کہلے کہ یہ بھی سوچو کہ ان میں یہ گن دینے والا کون ہے گنی ؟ اور دیکھو ! یہ
 برہما ہندو مت میں مستطیل یا بشکل مربع چوکور نہیں ہے بلکہ گول ہے۔ اس لئے ہوا میں گن ایسا
 دیا کہ وہ سیدھی بھی چلتی ہے۔ ٹیڑھی اور تہ بھی بھی نرمنیکہ جو جہاں پر ہے اُسے پراپت ہو جاتا ہے
 اس لئے منتر میں کہلے کہ اُس گنی پیارے جگت جہا پریشور کو بار بار نرسا کر کو۔ اور اُس کی آگیا
 پالن میں رہو تو تب سب سکھوں کی سیدھی ہوگی۔ کیوں ؟

جس کے پالن اپان تکیہ ہے اُس جگتی کا مند پون ہو

ہو یہ یہ واہنی اگنی بنی ہے ۔

جس وراٹ کا مکھ چھوی ان اُس جہاں جگیشور کو ہے۔ ارپت میرا غیر پرنام

آؤ تھائیں اس کا گمان

۱۔ مند (پون) سکھ دایک ہو۔

۲۔ ہو یہ واہنی۔ تہوتی کو لے جانے والی اگنی

۳۔ پریشور کا وراٹ مکھ اگنی ۔

اُتم جنم اُتم کرموں اُتم وِدیاد اُتم بھوگوں کے لئے
جگدیشور اور بھوتک گنی کاسیوں کریں۔

अमेऽदध्यायोऽशीतम पाहि मां दिषोः
पाहि प्रसित्वे पाहि दुरिष्टये पाहि दुरदमन्वाऽ
अविषं नः पितुं कृणु । सुषदा योनौ स्वाहा
वाङ्मये संवेशपतये स्वाहा सरस्वत्ये
यशोभिन्यै स्वाहा ॥२०॥

پدارتھ : ہے (اُدبھیلو) نردگن آلودینے والے (اُگنے) جگدیشور ! آپ (اُتم جنم
چاچلسنا میں ویا پاک گیہ کی (دُرِشٹی) دُشٹ ارتھات دیدرودھ گیہ کرموں سے
(پاہی) رکٹ کیجیئے۔ تنھا (ما) مجھے (ودینو) اتی دکھ سے (پاہی) بچائیئے۔ تنھا (پرسیتی) بھار
بھاری بندھنوں سے (پاہی) الگ رکھیئے۔ (دُرِ دینی) جو دُشٹ بھوجن کرتا ہے اُس وِتی
کٹ سے (پاہی) بچائیئے۔ اور (نذاوشیم) ہمارے لئے دُش آدمی دُش رہت (پتوم) اُن
آدی پدارتھ (کرنو) اُپن کیجیئے (نہ سدا) ہم لوگوں کو سکھ سے ستھرا کو دینے والے (یونی) گھر
میں (سوامی) (طٹ) دیدرکت واکپوں سے ستھ ہونے والے اُتم کرایوں میں ستھر کیجیئے جس سے
ہم لوگ ایشو بھگتی) ستیہ چن آدی اُتم کرموں کاسیوں کرنے والی (سرسوتیتی) پہلا تھوں کے
پرکاشت کرانے میں اُتم تیان کیٹ دیدبانی کسلے (سوامی) دھنیہ باد تنھا (سم ویش پتیئے) اچھی
پرکار جن پر تھوی آدی لوگوں میں پر ویش کرتے ہیں اُن کے تھی ارتھات پالن کرنے ہمارے جو اٹھنا
آپ ہیں اُن کسلے (سوامی) دھنیہ باد اور نمسکار کرتے ہیں۔

بھاوارتھ : عشوں کو جو منرو ویا پاک سب پرکار سے رکٹا کرنے۔ اُتم جنم

اُمّ کرم کرانے اور اُمّ دُویا اور اُمّ بھوگ دینے والا بگڑیٹھ ہے اُس کا سینہ سدا کرنا۔ یوگیہ ہے۔
 تھا جو یہ اپنی سرشت میں پریشور نے بھوک، اگنی، پرتیکش، سورہ، لوک اور پرتی نوب سے پرکاشت
 کیا ہے وہ بھی اچھی پرکاشت دُویا سے اُپکار لینے میں شکیست کیا ہوا سب پرکاشت اور اُمّ بھوگ
 کا ہستو ہوتا ہے جس کی کیرتی کے تحت ستیہ لکھشن کیئت وید بانی سے اُمّ جنم اتھوا سب پدارتھوں
 سے اچھی اچھی دُویا پرکاشت ہوتی ہے وہ سب ودواؤں سے سیوکار کرنے یوگیہ ہے جنتر میں
 پارتھناؤں کے دوارہ تراؤم اپدیش ہے جس سے ہم پارتھناؤں کے اوسار انوشٹھان عمل کرتے
 ہیں اور اُمّ جنم اُمّ کرم اور اُمّ دُویا اور اُمّ بھوگ کو پرپات کر کئی جیون کو بسر کرتے ہیں۔

۱۔ پہلی پارتھناؤں کے لئے ہے جس میں دھن اور بادھانہ ہو۔ ہستار ہست جیون ہو۔ نہ
 نشٹ ہو نہ بھرشٹ ہو پہلی پڑھی کے آریہ بگت جن سریشٹھ سادھو سوجاؤں کا لیا کرتے تھے
 نہ ہو بل زیر کرنے کے لئے مظلوم لوگوں کو

نہ ایادھن بے جو ظالم و کجوس کہلاؤں
 سپین جیون ہو در پرتھمن جو تم کو پاؤں
 پرانی آگ میں گودوں پرانی موت مر جاؤں

ایا جیون ہی نہ دھن آئو کو پرپات کر سکتا ہے۔

۲۔ دوسری پارتھناویہ ہے کہ اس جیون یگیہ کی دُشٹ کرموں سے رکھشاکر و۔ رشی

وہاں نہ دُشٹ کرم کا ارتھ کیا ہے دید و دودھ اور یگیہ درودھ کرم چنے سوارتھ کے
 دُش منش پاپ کرم کرتا ہے پریشور کی آگیا کیا ہے دید و دکت کرم اور سوئم اس کے کن کرم
 اور سوجاؤں نہ وید گیان میں پاپ کرم کی آگیا ہے نہ بھگوان میں پاپ اور برائی ہے، ہم دُکھی ذل و فیل
 تب ہوتے ہیں اور تب یہ جیون دُکھ سے ہوتا ہے جب ہم پر پاپ کے پھر کا ہوتا ہے۔
 اس لئے دُشٹ پاپ کرموں سے بچانے کی پارتھنا منتر میں کی گئی ہے۔

۳۔ تیسری بات ہے آتی دُکھ سے بچنے کی۔ سو یہ پاپ برائی اور دُشٹوں کا پریشام ہے جو
 ہمیں بگت پڑتا ہے منش کا یہ سوجاؤں ہے کہ

धर्मं कलम हव्यसि न

دھرم کے پھل سکھ کو تو چاہتا ہے لیکن دھرم کو نہیں اپناتا۔ پاپ کے **धर्मम् न** **इच्छति** **मानवा** پھل دیکھ کر تو نہیں چاہتا۔ لیکن پاپ کرم کرنے میں بار بار دھنسی لیتا ہے۔ اس کو کون کہے۔ اتہ دکھ سے رہت ہو نہ کے لئے دھرم کو دھارنا ہو گا۔ اور ادھرم کو تیاگنا ہو گا۔ اور کوئی مارگ ہی نہیں ہے۔

۴۔ چوتھی بات ہے بندھنوں سے مکتی کی۔ میں ایک گھریں ہوں کہ راہ تھا بند پنجے میں طوطا ٹائیں ٹائیں کر کے طوفان چھا رہا تھا۔ میں نے کہا پتہ ہے یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کہتا ہے کہ اپنے جیون کو سکھ سے بنانے کے لئے تو نگہ کر رہے ہو اور مجھ پر ادا دھرم معصوم کو پنجے میں بند کر کے دکھی کر رہے ہو۔ یہ کہاں کا نیاٹے دھرم ہے؟ ستیہ اُپدیش کے روپ میں میرا یہ دھرم تھا۔ جو ایشور نے میرے ہر ذریعہ میں پریرنا بخشی وہ میں نے کہہ دیا۔ آگے وہ جانیں گھر تو اُن کا ہے۔ تو منتر کا اُپدیش ہے کہ بندھن دکھ ہے اور آزادی سکھ ہے۔ **प्रसक्ति** کار تو ہی نروکت میں ہی ہے۔ جال۔ پھندا باندھنے یا پھنسنے کا کارن گیت میں آسکتی اور انا سکتی کا بہت دیا کیا ہے کیوں؟ منو ہاراج نے کہا کہ دیکھو **उच्यते कामेश**

۱۔ **अस्मत्तास्मान धर्मं ज्ञानं विद्यायते**۔ اتہ اور کام میں آسکت (بندھن میں پھنسا) ہو آغوش دھرم کا گیان حاصل نہیں کر سکتا۔ کیوں؟ ۲۔ جہاں کام تھاں نام نہیں جہاں نام نہیں کام۔ دونوں کب ہوں نہ میں۔ وی جیہی اک دھام۔ کبھی یہ دیکھا کہ سور یہ بھگوان اور مارتی ایک جگہ مل جائیں؟ نہیں مٹونے تو اتہ اور کام کا بندھن کہا۔ پر ہم تو کام کر دو۔ منوہ نو بھو اب نہ کار آدمی سب کے بندھن میں پھنستے ہوئے ہیں تو مکتی کیسے؟ اور سکھ کہاں؟

۵۔ اگلی بات کہی اتن دوش کی دُرہکشن کی پاپ سے یا دوشیلا۔ نہ یہ ملا اتن ہمارے لئے نہ ہو۔ دوش آدمی دوش رہت اتن ہو۔ یہ شیر اتن سے ہے جیسا ہو گا اتن ویسا ہو گا اتن جیسی بدی ویسا بحت اور ویسا نتر کرن۔ ویسا گیان اور ویسا گیان اور کرم اتن ارتحاث جیو کا پور ہو تو سب پور ہو کر اور شدھ ہو کر سب غلطیوں سے مکت جائیں گی۔ **आहार शुद्धी सत्त्व**

کے جاننے والے (اسی) ہیں سب جگت کو (وید) جانتے ہیں تمہا (بین) میں وگیان یا وید سے (دیوے بھیہ) وودان کے لئے (ویدہ) پدارتھوں کے جاننے والے (ابھوہ) ہوتے ہیں (تین) اسی وگیان کے پرکاش سے آپ (مہیم) میرے لئے جو کہ میں وشیش گیان کی اچھیا کر رہا ہوں (وید) وگیان دینے والے (بھویاہ) ہو جئے ہے (اکا نو دھ) سستی کے جاننے والے (دیواہ) وودانو! جس وید سے منش سب ویداؤں کو جانتے ہیں اُس سے تم لوگ (اکاتم) وشیش گیان کو (دوتا) پراپت ہو کر (اکاتم) پر سنش کرنے یوگیہ وید کو (ات) پراپت ہو دو ہے (من سہستے) وگیان سے پالن کرنے ہارے (دیو) سرو جگت پر کاشک پر میثور! آپ (احم) پر یکیش اوشٹان کرنے یوگیہ (یگم) کریا کا ٹڈ سے سدھ ہونے والے گیہ روپ سندھ کو (سواہا) کریا کے انوکھلے (داتے) پون (ہوا) کے بیچ (دماہ) سہمت کیجئے ہے وودان اُس وگیان کے دینے والے پر میثور ہی کی نتیہ پاسنا کرو۔

بھاؤ ارتھ : ہے وودان منشو! تم لوگ جس سے جاننے والے پر میثور

نے وید و دیا پر کاشت کی ہے اُس کی پاسنا کر کے اسی کی وید و دیا کو جان کر اور کرم کا نلہ کا نو شٹھان کر کے سب کا ہمت سمپادن کرو۔ کیونکہ ویدوں کے گیان کے بنا تھا اس میں جو جو کچھ ہئے کام ہیں ان کو کے بنا منشوں کو کبھی سکھ نہیں ہو سکتا۔ جو سب کا سا کھٹی الشوہ دیو ہے اُس کو وید و دیا سے سب جگہ ویا پاک ملن کے نتیہ دھرم میں رہو۔

جگت کا ادھار والو : ہے۔ اس لئے وودانوں کو منتر میں پر برادہ گئی

ہے کہ اس وید و دیا سے گیہ ارتھات سب کی اُختی رکھٹ اور اپکار کے کاریوں کو سہتہ کرو۔ اس کے لئے شدھ ہوں۔ ارتھات اُتم کرم۔ اُتم شیل سبھاؤ۔ اُتم گیان کی آہوتی ہی سدا دیتے رہیں۔ ہون گیہ میں سدا سرو اُتم پدارتھوں کی آہوتی کے سحر پن سے ہونے چاہئیں۔ جس سے شریشٹھ۔ سندھ۔ سنگندھ کا چھوں اور پر سدا ہو۔ والو کے ساتھ مل کر یہ آہوتیاں جن جن کا۔ پانی پانی کا۔ نہیں نہیں چار اور آخر اپانی سنسار کا بھی کلیان کرنے والی ہوں۔

شنت پتھ براہمن میں اس منتر کی دیا گیا کرتے ہوئے کہا کہ جو یہ پون بہتا ہے۔ سو اس گئیہ کا سنگرہ کر کے (جویتوں کو) سنار کے گئیہ میں پر شنتھت کر دیتا ہے۔ گئیہ کو گئیہ کے ساتھ جوڑ دیتا ہے۔

ابو بکت جہان اپکا ہے اس پون دیوتا کا۔ اس لئے منتر میں کہا : **स्वाहा वाते आः**

گیان کی بھوک : سرشٹی کے آرمیج سے منش کو رہی ہے اس لئے منتر میں

منش اپنے کو بگیا سو بنا کر پریشور سے پراہتنا کر رہا ہے کہ مجھے وہ وشیش گیان دیجئے جس کو پرا

کر میں سدا کیلئے تپت ہو جاؤں اور میری سب پنیہ کامنیا میں پورن ہو جائیں۔ پریشور کا بھی

منتر میں پُندیش ہے کہ آپ سبھی منش جہان مہادیئے والا۔ پر سنش کے یو گئیہ جو دید گیان ہے

اُس سے سب و دیادوں کو پراپت کے کہ سنار میں پر شننیہ کریا کرم کو کرتے جاؤ۔ کیا کرم؟ کیا کرم؟

کیا کریں کیا نہ کریں یہ سب انوشٹان ہمیں دید سے معلوم کرنا ہے جیسے کہ مہرشی نمونے کہا ہے کہ

संवत्सरे वेदात्त प्रसिध्यति (منو بھرتی) شنت پتھ براہمن نے اس منتر کے دیا گیان

میں گئیہ کرم کے سمندھ میں بہت ہی سندر کہا ہے کہ سنگدھت دیاؤ کے سمان آنا اور جانا پرا رہیہ

ہو اور دسہ جن خوشیوں سے بھرا آغا نورا انجام دونوں کاتے آؤ اور کاتے جاؤ۔ یہ ہے گئیہ کرم

نسنیہ وہ بڑا بھائیہ شالی ہے جس کا یون ایسے کرموں سے آوت پُروت ہے۔

نرب کے ساتھ نیائے ہو : سب کی رکشا ہو۔ سب کا بہت سچا دون ہو۔

کی سیوا ہو اور سب سے پریم بڑھے دیش اور ویر گئے۔ تب ہی ہم سبھی سورگ دعای ہونگے۔

ایک ایک نام ایک ایک دھام سکھ دھام ہوگا۔ اس لئے مہرشی نے بھاؤ ارتھ میں کہا کہ دیدوں

کے و گیان کے بنا تنہا اس میں جو جو کہے ہوئے کام ہیں۔ ان کو کئے بنا منشویوں کو کبھی سکھ نہیں

ہو سکتا۔

سدا دھرم میں رہو : انت میں مہرشی سمجھتے ہیں کہ سب کے ساکششی پریشور

کو سب جگہ حاضر ناظر جان کر سدا دھرم میں رہو۔ نسنیہ ہم ہم بھول جاتے ہیں کہ کوئی ہمارا

ساکششی دیو ہے اور پرتی کشن ہمیں دیکھ رہا ہے ہماری ایک ایک حرکت کو اور کام کاج کو

تب ہی بڑے بڑے پرادھ اور گھانک کرم کرتے ہوئے نہیں گھبراتے۔ پھر اس سے گلتا ہے جب ایسے پاپ کرموں کے پھل سوڑ دپ مصیبتوں، دکھوں کیلشوں اور موت کے زبردست ہاتھ کے نیچے آکر کراہنے لگتے ہیں جس کے لئے رام نے کہا تھا :-

کرت کرم ناہیں لکھ پاتا پھل پاوت کیوں رووت تاتا

پیارے! کرم کرتے ہوئے جب اس سا کشی دیو کو نہیں دیکھ پاتا تو پھل پانے پر پھر رونے سے کیا کام ؟

منتر نمبر ۲۲

بجروید ادھیائے دوسرا

یگیہ کی آہوتی سے بھی پدارتھ دیو یہ ہو کر رب پر جاسکھ پاتی ہے

सं हरिरुक्ताय इषिषा वृतेन समाहित्यै-
र्वसुभिः सम्मरुत्रिः । समिन्द्रो विश्वदेवेभि-
रुक्तां दिव्यं नमो गच्छतु यत् स्वाहा ॥ २२ ॥

پدارتھ : ہے منشیہ ! تم ایت) جب ہون کرنے یوگیہ دیو یہ دگھی ساگری آدی (کو
(ہوی شا) ہوم کرنے یوگیہ (گھریتن) گھی آدی سنگندیکت پدارتھ سے لاکر ہون کر دگے تب
وہ (برہی) اترکش میں (آدیتی) بارہ ہینے (دوسو بھی) اگنی آدی آٹھوں نواس کے ستھان اور
(سمرو د بھی) پر جاجنوں کے ساتھ مل کر سکھ کو (سمکتام) اچھی پرکار پرکاش کرے گا (اندرا) یہ
سویہ لوک (سولہ) یگیہ میں چھوڑا ہوا اتم کر یا سے سنگندی آدی پدارتھ کیکت جس ہوی کو (سم
گھکتو) پہنچاتا ہے اُس سے (سم) اچھی پرکار مشرت (ملے) ہوئے (دشو دیوے بھی) اپنی
کرنوں سے (دویم) اپنے پرکاش میں اکٹھا ہونے والے (اندرا) جل کو (سمکتام) اچھی پرکار
پرگٹ کرتا ہے۔

بھاوارتھ : جو ہوی اچھے پرکار شدہ کیا ہوا یگیہ کے نبت اگنی میں چھوڑا

جاتا ہے وہ انترکشی میں دایو جل اور سورہ کی کرنوں کے ساتھ مل کر اور ادھر ادھر پھینک کر آکاش میں ٹھہرنے والے سب پدارتھوں کو ذویہ کر کے اچھی پرکار پہچان سکھی کرتا ہے۔ اس لئے سب منشیوں کو اتم ساگری اور اتم اتم سادھنوں سے اکت تین پرکار کے یگیہ کا اوشٹھان کرنا چاہیئے۔

جب کہ منتر کا شیرشک ہے کہ اگنی میں چھوڑا ہوا پدارتھ انترکشی میں کس کے ساتھ ٹھہرتا ہے؟ اُس کے اوسا ہی بھاشید میں بتلایا کہ گھی کے ساتھ سوگندھت پدارتھوں کو بلا کہ جب ہون کر وگے تب وہ انترکشی میں آدتیہ سورہ کی کرنوں و سوپر تھوی جل وایو سورہ چندریان نمشتر آدی اور جن کے آدھار پر پانی زندہ رہتے ہیں۔ ان پران دایوؤں اذندگی بخش ہواؤں کے ساتھ مل کر ذویہ جل کو برساتا ہے۔

یہ پرناپ کس کا ہے؟ سورہ وک اور اُس کی کرنوں کا کہ سوا جا کے اچارن کے ساتھ دی گئی یا چھوڑی گئی آہوتیاں اگنی میں پرولیش کرتے ہی والہ کے دوارہ انترکشی میں جا کر کرنوں کے ساتھ سینوگ کر دیو وک کو پہنچتی ہیں اور جلوں میں ذویہ گنت دے کر برساتی ہیں یہ ہے وگین سورہ وک اور اُس کی کرنوں کا۔ اگنی اور دایو کا جس کے ذریعہ ہی یہ آہوتیاں جل میں ذویہ گنوں کو دے سکتی ہیں۔ سکندھت ہوائیں چلنے لگتی ہیں۔ دھرتی اور آکاش کے سبھی پدارتھ۔ ان پھول بناستی اوشدھیاں آدی سب کھل اٹھتی ہیں اور سب پرخبائیں پرستن ہو کر سکھ اور آستد کو پرست کرتی ہیں۔

اس لئے منتر کے بھوارتھ میں رشی لکھتے ہیں کہ سب منشیوں کو چاہیئے کہ اچھے پرکار سے شدہ کیا ہوا ہوی (آہوتیاں) پدارتھ یگیہ کے لئے اگنی میں چھوڑنا چاہیئے۔ ساگری آدی سبھی پدارتھ اتم ہوں اور سبھی سادھن بھی (اگنی جو تر کرنے والا سوئم اور اُس کا من اندیاں۔ آتما یگیہ کا ستھان۔ پاتر۔ شریر پر دھان کئے ہوئے دستر اور پانی سے اچارن کئے ہوئے، منتر۔ آدی کا اچارن شدہ پوتر اور اتم ہوں تب ایسے یگیوں کا اوشٹھان

ہم سب کے لئے سرود سکھانیک ہوگا جس کے لئے آریہ لوگ آریہ کال سے پرارتھنا کرتے
آ رہے ہیں۔ ۷

یگیہ مہون سے ہو سگندھت اپنا بھارت دیش
دالو جل سکھا ائی مہو دیں۔ جائیں مٹ سارے کلش

منتر نمبر ۲۳

بھروید۔ ادھیائے دوسرا

جو یگیہ کو چھوڑ دیتا ہے اُس کو پریشور بھی چھوڑ دیتا ہے

कस्त्वा विमुञ्चति स त्वा विमुञ्चति
कस्मै त्वा विमुञ्चति तस्मै त्वा विमुञ्चति ।
पोषाय रक्षसां प्राणोऽसि ॥२३॥

پدارتھ : کون سکھ چاہنے والا یگیہ کا انوشٹھان کرنے والا پریش (۲۳ا)
اُس یگیہ کو (دی منجھتی) چھوڑتا ہے ؟ ارتھات کوئی نہیں اور جو کوئی یگیہ کو چھوڑتا ہے
(توا) اُس کو (سہ) یگیہ کا پالن کرنے والا پریشور بھی (دی منجھتی) چھوڑ دیتا ہے جو یگیہ
کا کرنے والا شش پدارتھ سموہ کو یگیہ میں چھوڑتا ہے (توا) اُس کو (کسمئی) کسی پر یوجن کیلئے
اگنی کے بیج میں (دی منجھتی) چھوڑتا ہے ؟ (متسری) جس سے سب کو سکھ پراپت ہو۔
تھا (پوشائے) پشٹی آدمی گتوں کے لئے (توا) اُس پدارتھ سموہ کو (دی منجھتی) چھوڑتا ہے جو
پدارتھ سب کے اُپکار کے لئے یگیہ کے بیج میں نہیں یکت کیا جاتا (یگیہ کرم پر وپکار کے لئے جو
پدارتھ نہیں لگایا جاتا) وہ (رکھشام) دُشٹ پرائیوں کا (بھاگ) افش ہوتا ہے۔

بھاوا ارتھ : یونش کے دیدہ وارہ کہے ہوئے دیو ہاروں کو چھوڑ دیتا ہے وہ

سب سکھوں سے ہیں ہو کر اُدو شٹ منشیوں سے پڑا پاتا ہے سب پر کارے دکھی رہتا ہے
کسی نے کسی سے پوچھا کہ جو یگیہ چھوڑتا ہے اُس کے لئے کیا ہوتا ہے ؟ وہ اُتر دیتا ہے کہ

پرمیشور بھی اُس کو چھوڑ دیتا ہے پھر وہ پوچھتا ہے کہ ایشور اُس کو کس لئے چھوڑ دیتا ہے
وہ اتر دینے والا کہتا ہے کہ دکھ بھونگے
کے لئے جو ایشور کی آگیا کو پاتا ہے وہ سکھوں سے پشت ہونے کو گم ہے اور جو چھوڑ تلے
وہ راکشس ہو جاتا ہے۔

کرم پھل دیوستھا : پرمیشور اُس کے دیدگیان اور اُس کے انوکول
کرم پھل دیوستھا پر سوامی دیانند کی فٹٹھا جہاں تہاں دیکھنے کو پریت ہوتی ہے جیسا
کہ اس منتر کے بحاشیہ میں جس میں یہ سپشٹ کہا کہ منش جنم کو پاکر یگیہ ارتھات سب کے
اپکار کے کرم کو کسی کو بھی نہیں چھوڑنا چاہیے جو اُسے چھوڑ دیتا ہے تو گمہ کا پاک پرمیشور اُس
کو بھی چھوڑ دیتا ہے۔ ایک بالک جو اپنے گھر میں ماما پتا آدمی بڑوں کے لئے تو اور سدکار اور پوجا
کے بھاد رکھتا ہے اور سب بھائی بہنوں سے پیار کرتا ہے سیوا کرتا ہے اور ماما پتے سے پریت
پدارتھوں کو سب کے ساتھ بانٹ کر کھاتا ہے۔ وہ ماما پتا کو پیارا لگتا ہے اور جو اپنے پران پوتن
یا پیٹ پالن میں سب کے ساتھ لڑنے جھگڑنے اور اپنے سوارتھ میں لگا رہتا ہے اُس پر نہ تو
ماما پتا پرستن رہتے ہیں نہ پیار دیتے ہیں بلکہ تنگ ہو کر ایسے بچوں کو وہ اپنے حال پر بھی چھوڑ
دیتے ہیں ایسے ہی پرمیشور کی جگت میں کرم پھل دیوستھا ہے۔ پرسپر کے پیادہ مٹھاس ہر دیو
کی پوترتا۔ بھائی چارہ سیوا رکشا اور سدکار اور پوجا کے بھادوں کے بنا جیسے گھر کی شانہ کی
اوستھا سو پر بندھ سب چوٹ ہو جاتے ہیں اس طرح پرمیشور کے اس بہان گھر دلی جگت
کی بھی حالت ہے اس لئے دید منتر میں اُپدیش صاف صاف کہہ کہ ایسے یگیہ کرم پر ویکار
رہت منشوں کو پرمیشور چھوڑ دیتا ہے۔

دُشٹ پرائیوں کا بھاگ : منتر میں یہ اُپدیش بھی ہو رہا ہے کہ گمہ کرم یا
پر ویکار کے لئے جو پدارتھ نہیں لگے گا وہ دُشٹ پرائیوں کا بھاگ بنے گا۔ ارتھات اُس کے
مالک وہ نہیں گے جن کو ہم دُشٹ کہتے ہیں۔ چور۔ امچکے۔ بٹ مار اور اتیا چاری پانی منش

اس لئے دھن آدی پدارتھوں کی تین حالتیں کہی ہیں۔ وان بھوگ اور ناش۔ جیلے پدارتھ کا جو
پر بھوگنے پاد کر پا کر کئے دیتے ہیں نہ کر دگے وان۔ نہ سویم بھوگ تو وہ ناش ہوگا ہی۔ یہ ٹل
سدھانت ہے کہ گیکہ سے بہت پدارتھ دُشٹ پرائیوں کا مال نہیں گے۔

منتر کے آخر میں یہ کہا کہ جو ایشور کی آگیا کا پالن کرتے ہیں وہ سکھوں سے پُشٹ
ہوتے جاتے ہیں اور جو چھوڑ دیں گے وہ راکھش ہو کر آپ بھی دکھی ہوں گے اور اپنے پاپ
آچار سے گھر، ریوڑ اور جگت کو بھی زک دھام بنائیں گے +

منتر نمبر ۲۴

بحرودید اویسایے دوسرا

اُم سے اُم لکشمی کی پراپتی سیدو کرنی چاہیے

सं वर्चसा पयसा सं तनुभिरगन्महि मनसा
स ९ शिवेन । त्वष्टा सुदत्रो विदेघातु
रायोऽनुमार्ह तन्वो यद्विलिष्टम् ॥ २४ ॥

پدارتھ : جس کی کرتا سے ہم لوگ پر سار تھی ہو کر (اوجھا) جس میں سب
پدارتھ پر کاشت ہوتے ہیں اُس وید کا پڑھنا اور (پنیا) جس سے

پدارتھوں کو جانتے ہیں اُس گیان (منسا) جس سے سب دیو ہمارے جاتے ہیں اُس
انہ کرن سے (اشوین) سب سکھ اور (تنو بھی) جن سے سکھ پراپت ہوتے ہیں۔ اُن شریروں
کے ساتھ (رایہ) شری شٹھ ویدیا اور چکر رتی راجیہ آدی دھنوں کو (اسم گمنی) اچھی پراپت پراپت
ہوں (ہوتے ہیں) سو (وہ) سو (وہ) اچھی پراپت سکھ دینے والے اُم سکھوں کا داتا (اور) (تو شٹ)
دکھوں تمہا پاملے کے سب سے سب پدارتھوں کو سو کھشم کرنے والا ایشور کر پا کر کے ہمارے لئے
(رایہ) اُگت ویدیا آدی پدارتھوں کو (اسم دودھاتو) اچھی پراپت دودھان کرے اور ہمارے (توہ)
شریر کی (یت) جتنی (ولشٹم) دیو ہاروں کی سدھی کرنے کی پوری پورنتا ہے اُسے (سمنو) (شٹو)

اچھی پرکار نہ منتر شہ کرے ۔

بھار تھ : منشوں کو سب کا منہ پری پورن کرنے والے پریشور کی آگیا پالن

کر کے اور اچھی پرکار پرشار تھ سے ودیا کا ادھین۔ وگیان شریہ کابل۔ من کی شہرہ بلیان
کی سدھی اور اتم سے اتم کشتی کی پراپتی سدیو کرنی چاہیئے۔ اس سمپورن گیہ کی دھانا اور
انہی سے سب سکھوں کو پراپت ہو کے اوروں کو سکھ پراپت کرنا چاہیئے اور سب ویلہ مار
تھ پدارتھوں کو نتیہ شہ کرنا چاہیئے۔

۱۶ پچھلے منتر کا اپدیش : یہ تھا کہ جو گیہ کو چھوڑ دیتا ہے اس کو پریشور

بھی چھوڑ دیتا ہے اور جو ایشور کی آگیا کا پالن کرتا ہے وہ سکھوں سے سب ایشور ہوتا ہے۔ جو
چھوڑ دیتا ہے وہ راکشس ہو جاتا ہے۔ اب اس منتر میں یہ اپدیش دیا ہے

وہ ایشور : اچھی پرکار سے سکھ دینے والا اتم سکھوں کا دانا۔ سب پدارتھوں

کو سوکھ شہ بنادینے والا جیسے بڑھئی بڑے بڑے موٹے لکڑی کے بدھورت منڈھوں کو لیکر
اُسے سوکھ شہ اور سندھ پدارتھوں کا روپ دے دیتا ہے چھیل تراش کر ایسے ہی وہ پریشور
سب رُپوں اور شکلوں کو بنانے والا ہے جیسے کا میتری منتر میں ۱۰۸۸ کے ارتھو رشی نے
کئے ہیں بکلیشوں کو تبسم کرنے والا اس منتر میں بھی یہی کہا کہ وہ پریشور دھوں کیلشوں
کو سوکھ شہ ارتھات ہکا کر دیتا ہے۔

ایشور آگیا پالن : کیا ہے؟ گیہ کا انوشٹھان کیا ملتا ہے اس آگیا

پالن سے؟ منتر کا اپدیش ہے کہ ودیا وگیان من کی شہرہ بلیان کی سدھی منش شریہ
کا سکھ دیدرگیان کا شریٹھ چمتا اور پسرورتی راجیہ سے سرواتم کشتی کی پراپتی منشوں
کو ہوتی ہے۔

پراہتھن کی گئی ہے۔ منتر کے انت میں ہکلہ ایشور سے اس مانو شریہ کو زنترا ناچ مانچ

کر شہ پوتہ کرنے کی۔ کہا یہ گیا ہے کہ یہ جو شریہ ایشور نے بنایا ہے یہ پری پورن ہے سب

پرکار کی مدھی سمدھی پرپات کرنے میں۔ اگر منش کا اتہاس دیکھا جائے تو اسکی
 ادھارن میں گے کہ کون بل پر اکرم چشکار۔ لوگ۔ وگیان۔ کلا کوئل اور دویا آدی گن منش
 نے اس سنسار میں پرپات نہیں کیا اس لئے نرنتر یہ شدتھ پوتر رہے اس کے لئے پارتھنا
 کی گئی ورنہ پوتر شدتھ ہو کر جو پاپ کرم۔ دوش کرم یا جو اکرم کپٹ اور چھل اس سے کیا
 جاتا ہے وہ سب کا نروناش کر دیتا ہے لیکن ایسا ہو گا کب؟ جب ہم اس کی شرن میں
 جائیں گے اور بار بار کہیں گے کہ **धियो योनः न्यो दयत्**

ویوہار اور پدارتھ کی شدھی : رشی دیانند نے بھاؤ ارتھ میں بھا ہے
 کہ سب کا مشاؤں کو پورن کرنے والا ایشور ہے اس لئے اس کی آگیا کا پالن کرو اور اپنے پرشائتھ
 سے دویا کا اذین کرتے ہوئے ان سب پدارتھوں کو پرپات کرنا متھ کرن شدتھ رکھو۔
 گیان وگیان من راجیہ اور ایشوریہ آدی آن وستر آدی سب کچھ اور اپنے ویولہ رکھو بھی شد
 رکھو جو تم دوسروں سے کرتے ہو تب تم سکھ کے بھاگی بنو گے۔ یہ ہے ایشور آگیا۔ یگیہ
 اوشٹھان کا پھل ؟

مشرنہ ۲۵

بجروید ادھیائے دوسرا

اگنی میں دی ہوئی آہوتی کا وگیان

“दिवि विष्णुर्व्यक्रस्त जागतेन च्छन्दसा ततो निर्भक्तो
 योऽस्मान्देहि यं च वयं द्विष्णो” अन्तरिक्षे विष्णुर्व्यक्रस्त त्रैष्टुभेन
 च्छन्दसा ततो निर्भक्तो योऽस्मान् देहि यं च वयं द्विष्णः पृथिव्यां
 विष्णुर्व्य- क्रस्त गायत्रेण च्छन्दसा ततो निर्भक्तो योऽस्मान्देहि यं
 च वयं द्विष्णोऽस्मादवाद्दस्यै प्रतिष्ठायाऽमर्गन्म स्तुः सं ज्योतिषाभूम ॥ २५

پدارتھ : اجاگتین (سب لوگوں کے لئے سکھ دینے والے) چھندسا (آنند
 دایک جتنی چھند سے ہمارا اوشٹھان کیا ہوا یہ (دشنو) اثر کش میں ٹہرنے والے

پدارتھوں میں دیا پاک گیہ ادوی سورہ کے پرکاش میں (دیکھو فرست) جاتا ہے وہ پھر (تہ) وہاں سے (زہیستہ) و بھاگ (القسیم) ارتھات پریم انور و پ ہو کر سب جگت کو ترپت کرتا ہے (عایہ) و درودھی شتر و (اسمان) یگیہ کے انوشٹھان کرنے والے ہم لوگوں سے (دویشٹی) درودھ کرتا ہے (چہ) اتھا ایم) دند دے کر شکست کرنے یو گیہ جس دشت پرانی سے (ایم) ہم لوگ گیہ کا انوشٹھان کرنے والے (دو شتمہ) اپرتی کرتے ہیں اُس کو اس گیہ سے دور کرتے ہیں ہم لوگوں نے جو یہ (وشنو) یگیہ (تری شٹھین) تین پرکار کے سکھوں کے بہت (چھند سا) سو نترتا دینے والے (تری شٹپ چھند) سے انگی میں اچھی پرکار سنیکت کیا ہے وہ (انتر کشے) آساش میں (دیکھو فرست) اچھی پرکار پہنچاتا ہے وہ پھر (تہ) اُس انتر کش سے (زہیستہ) الگ ہو کر والو اور در شاہل کی شترھی سے سب سنار کو سکھ پہنچاتا ہے (یہ) جو دکھ دینے والا پرانی (اسمان) سب کا پاکار کرنے والا ہم لوگوں کو (دویشٹی) دکھ دیتا ہے (چہ) اتھا ایم) سب کا اہت (بگاڑ) کرنے والے دشت کو (ایم) ہم لوگ سب کا اہت کرنے والے (دو شتمہ) پٹر دیتے ہیں اُس کو اُس گیہ سے نوارن کرتے ہیں ہم لوگوں سے جو (وشنو) یگیہ (کایترین) سنار کی رکش کرنے اور (چھند سا) اتی آئند دینے والے کایتری چھند سے زہنتر کیا جاتا ہے وہ (پرتھو بام) دستاریکت اس پرتھوی میں (دیکھو فرست) درودھ سکھوں کی پراپتی کے لئے دسترت ہوتا ہے (تہ) اُس پرتھوی سے (زہیستہ) الگ ہو کر اور انتر کش میں جا کر پرتھوی کے پدارتھوں کی پوشٹی کرتا ہے (یہ) جو پرش ہمارے راجہ کا درودھی (اسمان) ہم لوگ جو کہ نیائے کرنے والے ہیں اُن سے (دویشٹی) دویش کرتا ہے اتھا جس شتر و جن سے ہم لوگ نیائے آویش دیکرتے ہیں اُس کا اس گیہ سے نئیہ نشیدھ کرتے ہیں ہم لوگ یگیہ سے شودھ ہوا پریشش (آات) جو بھوجن کرنے یو گیہ اُن ہے اُس سے (سولہ) سکھ رپنی سو رگ کو (انگم) پراپت ہوں۔ اتھا (اسمٹی) اس پریشش پراپت ہونے والی (پٹٹھائی) پٹٹھا ارتھات سنار کو پراپت ہوتے ہیں اُس کے لئے

(جوتشا) دیا اور دھرم کے پرکاش سے سکیت (سم بھوم) اچھی پرکار ہو دیں۔

بھاؤ ارتھ : جو منش لگ سکندھی آدی پدارتھ اگنی میں چھوڑتے ہیں وہ الگ الگ ہو کر سورہ کے پرکاش آکاش، تنہا بھومی میں پھیل کر سب سکھوں کو سیدھ کرتے ہیں اور جو دایہ اگنی، جن اور پرتھوی آدی پدارتھ شلپ و دیاسدھ کلانیتروں سے دمان آدی یا نوں درتھ گاڑیوں میں یکت کئے جاتے ہیں وہ سب سورہ پرکاش یا انترکش میں سکھ سے دھار کرتے ہیں جو پدارتھ سورہ کی کرنی یا اگنی کے دوارہ پریم انوکے روپ میں ہو کے انترکش میں جا کر پھر پرتھوی پر آتے ہیں۔ پھر بھومی سے انترکش اور وہاں سے بھومی کو آتے جاتے ہیں وہ بھی سنار کو سکھ دیتے ہیں منشوں کو اچت نہی کہ اس بار بار پریشا تھ سے دوش دکھ اور شتر دوش کو اچھی پرکار نوارن کر کے سکھ بھوگنا بھوگنا ناچا بیئے۔ تنہا یگیہ سے شدھ دایہ جل۔ اوشدھی اور ان کی شدھی کے دوارہ آروگیہ بدھی اور شریہ کے بل کی وردھی سے اتینت سکھ کو پراپت کر کے و دیا کے پرکاش کے نتیجہ پرشٹھا کو پراپت ہونا چاہیئے۔

دمان آدی گاڑیوں کا بنانا : دمان آدی گاڑیوں کا بنانا بھی اگنی جل دایہ کے میل کو منتر میں یگیہ کریم کہا ہے جس سے سب لوگ جہاں تہاں سکھ پور وک آجاسکیں یا دیو ہار کر سکیں۔

یگیہ کا پر بھاؤ تین لوک پر : رشی دیانند نے اس منتر کا بھاشیہ کرتے ہوئے اس پر شریہ شک دیا ہے کہ وہ یگیہ تینوں لوگوں میں دسترت ہو کر کون کون سے سکھ کو دیتا ہے؟ جاسکا اور دھ کرے اُس کا نوارن ہونا چاہیئے اور راجیہ نیاتے سے دند پراپت ہو۔

پرشٹھا ستکار : یگیہ کریم سے منش کی و دیا بڑھتی ہے جیون میں دھرم کا پرکاش ہوتا ہے جس سے اُس کی پرشٹھا ہوتی ہے یگیہ کی اگنی سے بنے ہوئے انوپا نوؤں کے بار بار بھومی سے آکاش میں اور پھر بھومی میں آنے جانے سے دایہ جل اوشدھی، آن آدی

سب پلڑتوں کی مشاحی ہو کر سب کی آرزو گیدہ کی اور شریہ کا بل پڑتا ہے اُس سے سب کو اتنت سکھ کی پڑاچی ہوتی ہے۔ ایسا ہی پرش رتھ کرتے ہوئے سب سکھی ہوں اور دونوں کو بھی سکھ بھو گوائیں :

منتر نمبر ۲۶

یہ جروید اوجھائے دوسرا

ایشور آگیا میں رتے ہوئے سورہ کے آدرش کا چرن کریں

स्वयंभूरसि मेष्टो रुमिर्वचोदाऽत्रसि
वचो मे देहि । सूर्यस्यावृतमन्वावर्ते ॥ २६ ॥

پدارتھ : ہے جگدیشور، آپ کو ودوان : اتنت پرشنیہ شیر شطھ (رشی) پرکاش مان اور (سویمبھو) اپنے آپ ہونے والے (اسی) میں۔ تمہا اور چودا (ودیا دینے والے) (اسی) میں اس نے آپ (مے) مجھے (اور چہ) وگیان اور پرکاش (دیہی) دیکھیے۔ (سورہ سورہ) جو آپ چار چنگت کے آتما ہیں۔ اُن کے (آدرش) نرنتر سجن جن جس میں ودوان ہوتے ہیں اُس پندیش کو دھان کریں۔

بھاؤارتھ : ایشور کا کوئی بنانے والا یا۔ تا یا پتا نہیں ہے کتو وہی سب کا تاپتا ہے۔ تمہا جس سے بڑھ کر کوئی وگیان پرکاش کی ودیا دینے والا نہیں ہے اس لئے سب منش ایشور کی آگیا میں ہیں۔

اس منتر پر شیر شک ہے کہ سورہ شبد سے ایشور اور ودوان منش کا پیدش کیا ہے۔ جیسے ایشور سویمبھو ہے۔ اپنے آپ ہی۔ کوئی پیدا کرنے والا نہیں۔ ویسے ہی ودوان (جیو آتما) بھی اپنے آپ ہے کیونکہ جیو بھی انادی اور سویمبھو ہے۔ اس کا بھی نہ آوی ہے اور نہ تاپتا۔ ہاں ایشور سویم وودیا وگیان اور پرکاش سور وپ ہے۔ اور جیو آتماؤں میں جو منش اُس کے دیئے ہوئے دیدگیان وگیان یا ودیا کے پرکاش کو اپنے

سوجھا گئیہ سے پرپٹ کر پاتے ہیں۔ وہ اپرا سے پرا وڈیا کو جان کر لوگ سمدھی سے پریشور
کے آشیرواد کو پرپٹ کرستیہ اورینائے کے دھرم آچرن سے وودوان ہو جاتے ہیں۔ اُن
کے لئے بھی ایشور آگیا سپٹٹ ہے کہ وہ بھی اس وڈیا اور گیان آدی کو سب کے سکھ
کے لئے سدا دیتے رہیں، تب ہی جگت میں سکھ کا اُجالا ہوگا اور دکھ یا وڈیا کا اُندھکار
دور ہوگا۔

سوریہ کے سمان آچرن : جیسے گور وچرنوں میں گیا ہوا گینگو پویت
دھاری۔ برہم چادی اپنے جیون کی یا ترکا کو آرنہہ کرنے سے پور و وڈیا تا کی امرت مئی گو دیں
بیٹھنے کے لئے آچار یہ کی پردکشت کرتا ہوا منتر چارن کرتا ہے کہ میں سور یہ و ت پرکا شمان
آچادی کی پری کرماں کرتا ہوا اُن کے پیچھے چلنے کا برت دھارن کرتا ہوا اس آدرش کو اس
وید منتر میں اس پرکار سے کہا گیا ہے۔ چارچر جگت کے آتما (سوریہ) پریشور! جس کے پیچھے
آج تک نہ ترسمجن جن $सत + ज्ञान$ ارتھات ست پرش رشی مئی آدی سدا چلتے
آئے ہیں میں بھی اسی کے انوکول چلنے کا سنکلیپ کرتا ہوں جس پرکار مجھ تک پنڈوں شکل
دینے والی چیزوں میں (سوریہ کی روشنی پہنچ کر گنتی دیتی ہے۔ بڑھاتی ہے) اسی پرکار
ہمارے آنترک جیون کا آدھار وہ پرچا پتی ہی، اس پریشور کو نکھش کر کے ہماری جیون یا تر
چل رہی ہے۔ اعلیٰ کث کا میں منتر کے اگلے پد کی دیا کھیا کرتے ہوئے کہہے کہ اس سنار
کے پنڈوں (پدارتھوں) میں تو ہی پرکاش رشی (سوریہ کی کرن) ہے چندہ رادی تجھ
سے ہی پرکاش مان ہیں۔ ہے پرچو اس آنترک جگت میں آپ ہی ورچ کے دینے والے ہیں۔
برہم وڈیا کا پھل : اسی سمبندھ میں یہاں پر یا گئیہ و نکھیہ رشی آچار یہاں وڈیتہ
($आद्यो देवता$) کا پرمان دے کر کہتے ہیں کہ "یدی اس پرکار ٹھیک روپ سے ارتھات
سوریہ کو درشمانت میں رکھ کر وودوان منش برہم تیج کو وڈیا ابھیاں زوارہ بڑھاتا ہے
تو یہ آنترک سوریہ آتما میں براجمان گیان پرکاش کا سروت پرما تما، اُس کی سب کا منائش

پوری کرتا ہے۔ ودیا کے سویرے برہم و چسی لوگوں کو کیا ڈر لیجھے پھر وہ جگیا سو اپنی جگہ پر کھڑا رہ کر پردکشا کرتا ہے۔ سویرے کو نکش میں رکھ کر۔ تو وہ سویرے کے سمان نسبتاً پوجت ہو کر پرکشٹھا کو پاتا ہے۔ میں نے یہ سب کھوج پوروک اس لئے لکھا ہے کہ مجرید کے اور بھاشیہ کا منس پانچھ کرنے والے پانچھ منتر ویاکیان کی گہرائی میں جا کر اس کا منن کرتے ہوئے دیکھیں کہ منش برہم ودیا کے دواہ کس طرح جو جاتا ہے وہ پراپت کر لیتا ہے (رشت پتہ براہمن کانڈ ۱۰ اویائے ۴۔ براہمن تیسرا کانڈ ۱۵ سے ۱۷)۔
 یگیہ مے جیون ایک ایسی جیون پڑھتی ہے جس سے جنو کا منا پوری ہوتی ہے۔

منتر نمبر ۲۷

مجرید ادنیائے دوسرا

گرہستھی دھرماتما اور پریشا تھی ہو کر سوورن جنیں اور
 جرت اندری ہو کر سوورن سے ادھک جنیں۔

अग्ने गृहपते सुगृहपतिस्त्वयाग्नेऽहं
 गृहपतिना भूयास९ सुगृहपतिस्त्वं मयाऽग्रे
 गृहपतिना भूयाः । १ अस्युरि शौ गार्हपत्यानि
 सन्तु शत९ हिमाः ध्रियस्यावृतमन्वावर्ते ॥ २७

پیدارتھ : ہے (گرہ پتے) گھر کے پالن کرنے والے (اگنے) پریشور اور ودوان !
 (۱) آپ (سوگرہ پتی) برہمانڈ شیر اور نو اس ارتھ گھروں کے اُمتا سے پالن کرنے والے
 ہیں اُس (اگرہ پتی نا) گن والے آپ کے ساتھ میں (سوگرہ پتی) اپنے گھر کا اُمتا سے پالن کرنے
 والا (بھو یا سم) ہوؤں۔ ہے پریشور اور ودوان ! (میا) جو میں شری شٹھ کریم کا نواسٹھان
 کرنے والا (اگرہ پتی نا) دھرماتما اور پریشا تھی منش ہوں۔ آپ مجھ سے اُپاسنا کو پراپت
 ہوئے میرے گھر کے پالن کرنے والے ہوویں۔ اسی پرکار (نو) جو ہم استری پرش گھر کے

پتی (مالک یا سوامی) ہیں سو ہمارے (گھر پر تپانی) جو گرہ پتی کے سنیوگ سے گھر کے کام
 بندھتے ہیں۔ وہ (استھوری) نہ آسیدھ ہو کر کریں اس پر کار اپنے دردمان میں دوتے
 ہوئے ہم استری پرش (سوریسیہ) آپ اور سوریہ ارتھات و دوان کے (آدو تم)
 ورتمان ارتھات جس میں اچھی پرکار رات اور دن ہوتے ہیں اُس میں (اشتم ہماہ)
 سورش اور سوسے اڈھک بھی (انوارتے ہیں) برتیں۔

بھاوارتھ : ہم دوان استری پرش پرشارتھی ہو کر جوان سب پدارتھوں کی
 ستمتی کے یوگیہ سنہار پتی گھر کا زینتر رکھ کر نہ والہ بگدیشور ہے۔ اُس کا آشیرہ کر کے
 بھوتک اگنی آدی پدارتھوں سے بستر سکھ کرنے والے سب کام بندھ کرتے ہوئے سورش
 تھا جیتندریہ ہو کر سورش سے اڈھک بھی سکھ پوروک جیون بھوگیں۔

بھگوان کا گھر اور ہمارا : ایک برہما ہندو سرپنڈیت سرائینٹ پتھر مٹی
 اور گارے کا برہما ہندو ایشور کا جس میں زینتر سوریہ چندریاں پرتموی آدی لوک برکانت
 سردی گرمی ورش آدی موسم ہیں۔ رات دن سب چل رہے ہیں۔ رانی سے لے کر پتے۔ پھول
 پھل۔ اناج اوشدھی۔ بنا سستی جنگل اور پہاڑ تک پرتموی سے لے کر آکاش اور دیو
 لوک تک۔ کوہی سے لے کر زرو خواہرات۔ موتی مونگا۔ مانک ہیرے پتے اور لال زمرود
 تک۔ اگنی جل۔ والو۔ بجلی آدی کا پر بندھ کتنی خوبصورتی سے ہو رہا ہے جس کے اندر رہتے
 ہوئے چیونٹی سے لے کر ہاتھی تک سبھی چونند۔ پرند اور منش مائر اپنے کرموں اور بھوگ بنم
 اور پرلے کے نیموں دھارہ اپنا اپنا جیون یا پن کر رہے ہیں۔ کس کمال سے ہر ایک پرانی
 کے شیریں میں جیو آتما بیٹھ کر اپنے کرمیالوں میں۔ پران۔ اندریاں۔ چت بدھی آدی کیساتھ
 اس گھر کو چلاتا ہے لیکن یہ دونوں گھر برہما ہندو اور پنڈت کا چلتے کیوں پر بھوک پراسے ہی ہیں
 ہاں منشوں میں دوان لوگ اپنی سالوک بھی شکست سنسکاروں سے اس برہما ہندو
 بھی اور پنڈت کو بھی سندربنانے میں سہیوگ دیتے ہیں پر وہ بھی پر بھوکی ہی کرپا سے جن

وہ ہو جاتی ہے اور سگوان جسے وزن کر لیتے ہیں ان دونوں گھروں میں کرم پھیل دیتا تھا
 ستیہ اور نیاے پر ہی مبنی ہے جس میں نہ تل گھٹے نہ رائی بڑھے نہ چھوٹے کا انگھن
 نہ بڑے کا پکش پات کیا مجال کہ کوئی شب بھیا یا شب بھو کرم کے کوئی مانو پرانی ہو یا شریہ
 میں آنکھ کان بانی من آوی اُس کے پھل سے بچ جائیں نہ بھوتوں نہ بھوشتی ارتھات
 نہ ہوانہ ہو گا۔ تیرا گھر بھارا ہے اینٹ پتھر لکڑی گارے مٹی کا جس میں بلیڈ کرم
 استری پرش دھار مک ہو کر پرشار تھ کرتے ہوئے ستیہ اور نیاے سے سنتان پر یوار
 سماج اور راشٹر میں آسید رہت ہو کر نیت کرموں کو کرتے ہیں ایک گھر کے گرد چتی پڑی شود
 کو بچ کر کہ اس کا نظام کمت اعلیٰ چل رہا ہے جس میں ایک کھش کا وشرام نہیں تو ہم
 بھی آسید جیسے دشمن سے دُور رہتے ہوئے گرہستھ کے کر تو یوں کو زورہ پراتہ سے
 شام نیم بدھ ہو کر سکے پر نہ دھیا رست سنگ سوادھیائے ہون گیہ پتری پوجا اتھی تنکا
 اور دوسرے نیک کام کرتے ہوئے دھرم ارتھ کام اور موکھش کے لئے سادھن سمپن
 ہو کر پوتر دھن پوتر شیر شدھ من پوتر بدھی پوتر آمار وچار دھرماتما ستان پر یوار
 آوی سے نسبت نہ سکھ آند اور ایشوریہ سمپن ہو کر لوک اور پر لوک کے سکھ پراپت کریں۔
وَنشیشے ادرشے : اس منتر میں آئی ہوئی کچھ سوکیتاں ادرشے روپا
 میں ہیں نوٹ کرنے کے قابل ہیں :-

1. अरुथरिणी महिपरमानि सन्तु

آسید سے رہت ہوں گرہستھ دھرم کی اور ٹھیک دھیان دینے سے منش پورن آوی ہو سکتا
 ہے پر تشٹھا اور دیگر گھ آوی گرہستھ آشرم سے ہی ہوتی ہے۔ (شٹ پتھ براہمن)

2. सूर्यस्यावृतमन्वावीर्ति

گھومتا ہوا سارے گرہستھ روپی نکشٹروں کو اپنے پیچھے چلاؤں اپنی کمر ماں میں نہ کہ ان
 کے پیچھے وہ دھری سر لایا ہے گرہستھ دھرم کی اُمتا سے پالن۔ (شٹ پتھ براہمن)

۳۔ جتنا سداکار ایک سداورش گرہ مستحکم آشرم ارتھات پتی پتی سے ہوتا ہے۔ اتنا بڑے سے بڑے سادھن اپنا کر بھی نہیں ہوتا۔ جیسے خبر بوزے کو دیکھ کر خبر بوزہ رنگ بدلتا ہے۔ اس کہات کے انوسار ایک سداورش گرہ پتی اور گرہ پتی کو دیکھ کر انیک گھروں کی کایا پلٹ جاتی ہے اس لئے سڈرت بے دیو جی لکھتے ہیں منتر کے ارتھ میں کہ میں اُم گرہ مست کا سوا می ہو جاؤں اور تو مجھ گرہ پتی کے ساتھ میرے دوا اُم گرہ پتی ہو۔ اس منتر سے گرہ مست ایک دوسرے کے اُم گرہ پتی ہونے میں مہانیک ہوں۔ یہ بھی دید منتر سے شکست ملتی ہے۔“

۴۔ ॐ हिमाः शतं काये भिजातھ ہے جیسے (شتم) ستوا اور (ہم) (ہم) برت یا شیتل اور سفید ارتھات ہم سوورش جیوں اور ہمارا گرہ مست جیوں شیتل شانت اور سفید ارتھات بے داغ ہو۔

۵۔ ہرشی دیانت نے انت میں یہ لکھا ہے کہ جیتندریہ ہو کر ہم ستوا ورش سے بھی ادھک سکھ پور دک جیوں بھوگ سکتے ہیں۔

۶۔ دوداؤں کی سنگتی سے اپنے گرہ مستوں کو سوگ دھام بنائیں اور بھوگ اگنی سے کلا کو شل دھن دھانیہ شلپ دیا سے سمپن ہوں ۛ

منتر نمبر ۲۸

یجروید۔ ادھیائے دوسرا

سکھ بھوگنے کیلئے دھرم کیت کرم ہی کرنا چاہیئے

अथै व्रतपते व्रतमचारिषु तदशकुं तन्मैऽ
राधीदमहं यऽपुवाऽस्मि सोऽस्मि ॥२८॥

پدارتھ : ہے (برت پتے) بنائے کیت نیت کرم کے پالن کرنے والے (اگنے) ستیہ سو روپ پر مشور! آپ نے جو کپا کر کے میرے لئے (برتم) ستیہ لکھن آدی پرستھو نیموں

سے کیت ستیہ آچرن برت کو (اردھی) اچھے پرکار سدا کیا ہے (میرے لئے بنایا ہے)۔
 ات اُس اپنے آچرن کرنے یوگیہ ستیہ نیم کو (اشکم) جس پرکار کرنے کو میں سمر تھ ہوا ہوں
 (آچار شتم) ارتھات اُسی کا آچرن کر سکا ہوں۔ ایب مجھ کو کیجئے۔ (سدا بنائے رکھئے ایسی
 کرپا سدا جھ پر کرتے رہیں) (یہ) جو میں نے اتم یا اوھم کرم کیا ہے (شریشٹھ یا نیچ) (تھے
 واہم) اُسی کو بھوگتا ہوں اب بھی جو (اوم) میں جیبا کرم کرنے والا (اسھی) ہوں ویسے (سہ)
 کرم کے پھل بھوگئے والا (اسھی) ہوتا ہوں۔

بھاؤ ارتھ : منشوں کو یہی نشیہ کرنا چاہئے کہ میں اب جیبا کرم کرتا ہوں ویسا ہی
 پریشور کی ویستھ سے پھل بھوگتا ہوں۔ اور بھوگوں گا۔ سب پرانی اپنے کرم سے ورو دھ پھل
 کو کبھی نہیں پراپت ہوتے اس لئے سکھ بھوگئے کے لئے دھرم کیت کرم ہی کرنا چاہئے۔ کہ
 جس سے کبھی دکھ نہ ہو۔

ستیہ آچرن سے سکھ : ہوتا ہے اُسی کا پادیش منتر میں کیا ہے یگیہ کرم
 شریشٹھ ہی نہیں شریشٹھم ہے اور یہ ایشوری نیم ہے۔ سوئم پر جاپتی پریشور نے یگیہ
 کے ساتھ سب پر جاؤں کو پدا کیا اور کہا بھی کہ اس لوک بہت کرم (یگیہ) سے تم بڑھو۔
 پھولو اور پھلو پر دپکار پر یہ واپر بہت کا یہ کھشیر جہاں ہتھ پورن ہے وہاں بہت لٹال
 اور لٹرا میرا بھی ہے اور اننت بھی کرتے جاؤ کرتے جاؤ ہڈیاں گل جائیں گی۔ دھن
 سمپدا اور تندرستی کا جیون سب دریم بریم ہو جائے گا۔ بیدان پر بلیدان ہوں گے
 لیکن پودپکار یا یگیہ کرم کبھی سمپت نہیں ہوگا۔ چلتا رہے گا۔ کہیں تم اپنے راستے سے
 بھٹک نہ جاؤ۔ اس لئے دید بھوگوان نے کہا کہ اپنے جیون کو یگیہ مئے بندنے کے لئے پہلے برت
 کو سنکھپ کر دو کہ اوم انرتات ستیم اپیمئی میں جھوٹ کو چھوڑ کر ستیہ کو
 پراپت کرنے کا برت لیتا ہوں پریم دیو پرانا اس کے پری پالن کی شکتی دیوں۔ کیونکہ جھوٹ
 سے ہی سب برائیاں دوشیں غلط کرم اور پاپ آنے اور مجھ ہو جاتے ہیں اسی لئے یگیہ کرم

کرتے ہوئے لوک سیوا کے اس کھیل میں بھی استیہ کو جیون سے نہیں نکالا تو وہ چورن کا یہ مارگ گندا ہو جائے گا اور نگیہ جیسا شرٹ ٹھٹھ کر م بدنام ہو گا۔ ستیہ کو چھوڑ تمہارا لوک پر لوک تو نشٹ ہو گا ہی ساتھ میں ان سب کو بھی ڈبو دو گے جن کے تم کا یہ واکا بنے ہو یا نیتا۔ لیڈر ارتھات لے چلنے والے : अर्थोऽपि न विदुः

جب لیڈر ہی اندھا ہو تو سب میں گے یا جیئیں گے؟ فیچے کر لو کہ یہ نگیہ کرم ہے یہ کرم کس کا ہے۔ اُس نے اُس کو آڑ بھد کیا؟ اور ہم کو اُس کے کرنے کی ہدایت سب سے پہلے کس نے دی؟ ایشور نے استیہ کو اپنے جیون سے نکال دو۔ نہیں تو سب کو ڈبو دو گے سماج کو۔ سبھا کو۔ دلش کو جس کے تم منتری ہو۔ پردھان ہو یا گواہ ہو۔ اور اُس گھر کو بھی جس کے تم پتا ہو۔ اُس بچان کو بھی جس کے تم پر دہت ہو۔ اس لئے کہا کہ ہ آپ ڈوبے یا ہننا۔ بچان بھی ڈوبے۔ ستیہ کے برت کا یہ منتر وید سنگھت میں نمبر ۵ پر ہے۔ لیکن یجور وید کے ویاکھیان گرنتھ شرٹ پتھ براہمن میں یہ منتر سب سے پہلا ہے کیونکہ یہ سنساریگیہ ہے۔ شریریگیہ ہے۔ سماج سیواگیہ ہے۔ راشٹریگیہ ہے۔ اسی طرح گیان گیہ۔

دروید گیہ۔ پرانا نام گیہ سوا دھیا ئے گیہ اور اگنی ہو تو سے ایشو میندھ نک ایتا دی لغنت گیہ ہیں ان سب کی پھلتا کا مکھیہ سادھن ہے ستیہ کا آچرن اور ہے یہ منش جیون کا پر م نکھش بس یجور وید کے اس ستیہ کے برت پانچویں منتر سے گیہ کرم کا اپدیش۔ اپدیش سو ہی اور اس کے پرتیک اگنی ہو تو ہوم سنبھدی بھی کرایاؤں۔ ساگری۔ گھرت آدی سادھنوں بچان سغدی کرموں اور ان سے بھی دیو ہارک اور پار ہار تھک اُنتی دھرمی اور ہرمی کا سو تپات ہوا۔ جو یہاں تک یجور وید کے دوسرے ادھیائے کے ۸۷ دیں منتر پر آ کر کے رکا اور کہا کہ سادھک پایے ذرا دیکھو تو سہی کہ گیہ کرم کی پھلتا کیلئے جس برت کو کیا تھا اُس کی سب دھرمی بھی ہوئی کہ نہیں؟ تمہاری آتما میں بھی آتما کہ نہیں؟ تو جواب بلا۔ ہاں ہے برتوں کے پالک پیارے پتا میں نے جو برت کیا تھا۔ اُس کا پالن کر سکا اور پرلایہ برت سبھ ہو گیا۔ اب میں ستیہ کے دشن

کر کے اُس کو جیون میں دھارن کر کے اپنے مشرعو آتم سو روپ میں ٹھہر گیا ہوں۔ میں شریر نہیں ہوں بلکہ آتم جیوتی ہوں کیونکہ ستیہ کی الو جیوتی سے آتم الو جیوتی ہوتی ہے اُتھا منش ستیہ کو پا کر ہی آتما کو پراپت کرتا ہے یہاں شست پتھ براہمن نے بجھا کہ منش میں یہ بھاؤ اُس سے تک رہتے ہیں جب تک کہ اُس کا پریم پریم جیوتی پر ماتما کے ساتھ ہے۔

منتر کی دوشکھ شائیں ہیں۔

۱۔ منش ستیہ کے آچرن سے سکھ پاتا ہے۔

۲۔ جیو جب کرم کرتا ہے ویسا پھل پاتا ہے۔

ستیہ کے عمل سے شجھ کر مومن کا پھل سکھ اور دُش کر مومن کا پھل دکھ اور کلپش ہے

۳۔ بھلائی کر بھلا ہو گا۔ بُرائی کر بُرا ہو گا۔

منتر نمبر ۲۹

بجروید ادھیائے دُور

سب کے سکھ کیلئے پرتھوی کو دُشٹوں سے خالی کر دو

अग्नये कव्यवाहनाय स्वाहा सोमाय
पितृमते स्वाहा । अथर्वता ५ असुरा रक्षाधिसि
वेदिषदः ॥ २६ ॥

پدارتھ : منشیوں کو اُچت ہے کہ (کوہ و اہناے) و دوانوں کو بہت کر مومن کی پداپتی کرنے تھا اگنے اسب پدارتھوں کے ایک ساتھ سب جگہ پہنچانے والے جھوٹک اجمعی کا گوہن کر کے سکھ کیلئے (سوام) وید و دیا سے دیو ہار کریں (وید بانی سے آہوتیوں کا کام کریں) اور اپنی مئے (جس میں بسنت آدی برتوپالن کے ہیو ہونے سے پتر سنکیت ہوتے ہیں (سومائے) جس سے ایشوریوں کو پراپت ہوتے ہیں اُس سوم لقا (گلو آدی ادش دھیاں) کو لے کر (سوام) اپنے پدارتھوں کو دھارن کرنے والے دھرم سے یکت

و دھان کر کے جو (دیدنی شدہ) اس پر تھوی میں دھن کرنے والے (رکھتشی) اوروں کو دکھائی پڑا دینے والے سوار تھی جن تھ (اسرہ) دشت سو بھاؤ والے ٹورکھ ہیں اُن کو (اپ بٹاہ) و نشٹ کر دینا چاہیئے۔

بھھاؤ ارتھ : دوداؤں سے یکتی کے ساتھ شلپ و دیا میں نیکیت کیا ہوا۔ یہ

اگنی اُن کے لئے اُم اُم کار یوں کی پراپتی کرنے والا جو تابے بنشیوں کو یہ تین نتیہ کو ناپا بیئے کہ جس سے سناس کے آپکار سے سب سکھ بڑھے اور پر تھوی سے دشت جنوں اور دشنوں کی نور تتی ہو جائے۔

اگنی اور سوم : کے گنوں کا درن کیا ہے۔ اس منتر میں یہ شیر شک دیا ہے

نسندیہ یہ دو دنوں گنوں جب ایک ہی جگہ مل جاتے ہیں تب ہی ایسے گنی گیانی اور دیر پُرشوں سے سناس سوگ دھام بنتا ہے بنا تھا اور بنے گا بھی۔ اگ کی سی گری حرکت گنتی

ودھی گیان اور اتی کے لئے آگے بڑھنے کا اتد دیون میں پرکاش چمک اور تیج وغیرہ۔ یہ سب اگنی کے گُن ہیں اور سوم ارتھات ہل کی سی شانتی۔ چندرماں (سوم) کا آ آہا و سوم بھی

آند اور دوسروں کو بھی آند کا سچا اور روگوں دوشوں اور دیکھوں کا زاکرن اور انہی اوشدھوں کے کھان پان سے شایرک تندہستی کی چمک اور اُس سے ایشوریہ کی وروھی نش پاتیا

برائیوں سے رہمت من (سوم) ہو کر سوم ارتھات ہر سکے شانتی سے یکت رہنا ایسی لئے دیدنتر کا پیدیش ہے کہ सौम्यान्वाहः اُس سوم تادی اوشدھیوں کے

سیون سے سوا مل)۔ اپنے پدارتھوں کو دھان کرنے والے دھرم سے یکت ہو کر سوم ارتھات ایشوریہ کو پاپت ہوؤ۔ دوسرے کے دھن آدی پدارتھوں کو دیکھ کر اُسے ٹوٹنے کا چور

کرم۔ دشت کرم مت کر۔ ارے سمجھو اور بار بار سمجھو کہ آخر کو कर्मण्येवाङ्मयः : कर्मण्येवाङ्मयः یہ دھن کس کا ہے؟ کیوں دوسروں کو برباد کر کے اپنا گھر بناتے ہو؟ ہمت لالچ کر۔ دوسرے

سکے دھن والی آدی پدارتھوں پر بے پناہ مظالم ڈھا کر دھن کے خزانے اکٹھے کرنے والے

غزنوی اور سکندر جیسے لیٹروں کی حالت تو دیکھو۔ بوریوتے روتے کفن سے خالی ہاتھ
 باہر کرنے کی اچھیا کو سبکیاں بھر کر کہتے کہتے موت کے منہ میں چلے گئے۔ پھر بھی سبق نہیں ملا۔
 سنو! اُس آواز کو جو آکاش مٹل میں گونج رہی ہے کہ عذرِ رزق پر چند بے گماں بے
 سود، شرط عقل است جتنز در ہا۔ "اے عمارِ رزق اور ضرور ملے گا۔ اُس کے لئے ہزاروں
 دہانے ہیں۔ کوشش کرو۔ آگے بڑھو ٹھوکر دو۔ دروازہ کھلے گا۔ اور تمہیں اپنی نیک کائی
 کا میٹھا پھل ملے گا۔ وہ ہوگا سوم۔ آنند دینے والا۔ الیثوریہ جیسے پاکر تہا زردم زردم
 ہر شرت ہو جائے گا۔ پرنگ و ش یاد آگئی بات تب کی۔ جب کہ علامہ ڈاکٹر محمد اقبال
 سرتاپا دمن پور تھے۔ سر عبدالقادر نے جرمی سے انہیں پتہ لکھا اور انگریزی سرکار کے
 بہت بڑے مہذب کی پیش کش کی۔ تو اقبال نے جو جواب دیا اُس کی گونج آج بھی آسمانوں سے
 ہمیں سنائی دے رہی ہے۔ اقبال نے لکھا ہے

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی ۛ کھلتے ہیں غلاموں پہ اسرارِ شہنشاہی

اے طائرِ لاہوتی! اُس رزق سے موت اچھی

جس رزق سے آتی ہو پروانہ میں کوتاہی

اے (لاہوت) اکرم نوک پر آم اند دھام کی طرف اُٹنے والے! آتما روپی پرندے! ایسے
 بڑے رزق (دھن آدی جیو کا) سے تو چھنس جائے گا۔ اگر تو نے لالچ کیا تو اپنی پرواز کو
 کھو بیٹھے گا۔ جو تجھے ملی ہے اُس پر دم دھام کی طرف جانے کے لئے۔

میں آپ کو پھر نفسِ مضمون کی طرف لے جاتا ہوں۔ منتر میں آگنی کے دو گنڈوں
 کا وزن ہول ہے شلیپ و دیا۔ کلا کوشل میں لگا کر اتم اتم پار تھوں کو جلا کر ویسا منتر (ایک
 جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا۔ لگا تار گیارہ جیسے چلتا چلتا ۲۴۔ جو بیس) کر ورمیل کا سفر
 ملے کر کے امریکی یان (غبار یا جہاز) منگل گرہ پر جا پہنچا میں سوچ رہا تھا: ناگپور کھڑا ہوا۔
 شام ہو گئی۔ کل پراتہ چند ٹیگر ٹھہیں پروگرام ہیں۔ کیسے جایا جائے۔ آگنی اور جل کی بھاپ

نے ہوائی جہاز کو اڑایا اور میں پانچ بجے پر اتہ چنڈیگرھ آگیا۔ اسے بابا آنکھیں مل گئیں
 کون ڈال رہا ہے مچھیں اگنی میں؟ آہ! یہ میٹھی میٹھی سنگدھ کہاں سے آرہی ہے۔ منور
 کوئی بھاگیہ وان ہون میں آہوتی دے رہا ہے یہ ہے اگنی کے دو گنوں کا ویاکھیاں۔
 پر پتھوی بگیہ کی ویدی : ہے اور دیستھان ہے۔ کیوں اپنا پیٹ
 بھرنے والے اُسروں۔ دوسروں کو پیڑا دے کر اپنا سوار تھ بدم کرنے والوں۔ دُشٹ
 جنوں اور مور کھوں کیلے نہیں ہے۔ کیا کوئی بگیہ کی ویدی پر ہنسک کرم کرتا ہے؟ اس لئے بھلے
 آدمیوں کو سنار کے آپکار اور سکھ کے لئے دُشٹوں اور دُشٹوں کی نورقی کرتی
 چاہیئے۔ یہ ہے وید منتر کا اپدیش۔

منتر نمبر ۳

بحرید ادھیائے دوسرا

اُسروں کے لکھشن اور ان کا نوران

ये रूपाक्षि प्रतिमुचमाना ऽग्रसुराः सन्तः
 स्वधया चरन्ति । परापुरो निपुरो ये भरन्त्य-
 ग्निर्होस्त्लोकात् प्रणुदात्यस्मात् ॥ ३० ॥

پدارتھ : (یے) جو دُشٹ منش (روپانی) گیان کے انوکوں اپنے انہ کمرنوں میں
 دھابے ہوئے بھاؤوں کو (پرتی منج مانا) دوسرے کے سامنے چھپا کر دپریت (اٹلے)
 بھاؤوں کو پرگٹ کرنے لہے (اُسرا) دھرم کو ڈھانپتے (سنتہ) ہیں۔ دھرم کو ڈھانپنے
 والے ہوتے ہیں۔ یا دھرم کا لوپ کرنے والے ہوتے ہیں۔ کون؟ اُسرا (سودھیا) پرتھوی پر
 جہاں تہاں (چرتی) آتے جاتے ہیں۔ تنھا ایے جو پراپلورہ (سنار) سے اٹے اپنے سکھ
 کاری کاموں کو بقیہ بدم کرنے کے لئے (ادھرم سے اپنی سوار تھ بدمی کرنے کے لئے)
 یقین کرنے والے اور (نی پورہ) دُشٹ سو بھاؤں کو پری پورن کرنے والے ارتھات جو

انیاے سے اوروں کے پدارتھوں کو (بھرتی) دھارن کرتے ہیں (ہرپ کر لیتے ہیں)۔
 (ماں) اُن دُشٹوں کو (اگنی) جگدیشور (اسمات) اس تپیکش اور اپتیکش (لوکات)
 لوک سے (پرنوداتی) دُور کر دیوے۔

بھاؤ ارتھ : جو دُشٹ منش اپنے من وچن اور شیر سے جھوٹے آچمن

کرتے ہوئے انیاے سے دُوسرے پرائیوں کو پیرادے کر اپنے سکھ کیلئے اوروں کے پدارتھوں
 کو چھین لیتے ہیں۔ ایشور اُن کو دُکھ کی ت کرنا اور نیچ یونیوں میں جنم دیتا ہے کہ یہ اپنے
 پاؤں کے پھل کو بھوگ کہ پھر بھی منش دیہہ کے یوگیہ ہے ایسے دُشٹ منش یا پاؤں
 سے بچ کر سدیو دھرم کا ہی سیون کیا کریں۔

دھرتی ماں سُرگ دھام بنے کیونکہ پچھ منتر میں اُس اور راکشس
 کا پر سنگ دُش ورن ہوا تھا اس پر منتر میں یہ اپدیش دیا گیا تھا کہ دیوگیوں کی پنیہ بھومی
 پر پرتھوی ان جو پریشور نے ہمیں ایسے سُرگ دھام بنانے کے لئے دی ہے جسے مانتا پاتا ہے
 پھر کو سکھ دھام بنانا ہوتے ہیں اس لئے اُسوں اور راکشسوں سے اس کا نوارن کر کے
 پرتھوی کو اپنا نیکت یگیت کی دیدی بنائے رکھیں اس لئے آگے کا یہ منتر اب اپدیش دیتا
 ہے کہ ایسے برجنوں کا کیا لکھش ہے؟

اُس کون ہیں؟ منتر ہاشیہ سے مندرجہ ذیل اُس کے اُترتے ہیں؟

۱۔ جن کے من میں کچھ اور ہے لیکن دُوسروں کے سامنے کچھ اور ہی ہر کرتے ہیں

جیسے راؤن سمرٹ تھا پر سادھو کا بھیس دھارن کر کے چور کرم ڈالا۔ اس پاپ کرم

کو ۹ لاکھ دُش گزر جانے پر بھی دُنیائے معاف نہیں کیا۔ دیو دھن کا من تو

اس ایرٹ اگنی سے جل رہا تھا کہ پانڈؤں کی اتنی شان اتنا مان جاہ و جلال

اور کیرتی کیوں ہو گئی ہے اس کو نشوٹ کر دو۔ جوئے کا مرن دے کہ اُس

پاپ نے سارے سنہار کے دھن جن کا پار وناش کیا۔

آج بھی دیکھو — چور، اچکے، رہزن، بدعاش اور دغا چاری سادھو بن کر لوگ اور لڑکیوں کو اغوا کر رہے ہیں ڈاکے خونریزیاں کر رہے ہیں۔ پاکستان میں بنگالی چمکاری بابا کی کہانیاں سنسنی خیز واقعات کو سامنے لا رہی ہیں جن کے پڑھتے ہوئے شرم کو بھی شرم آتی ہے۔ ایسے گناہوں نے پاپ، شیطان بھی نہیں کر سکتے، منہ مومناں دے کم کافران دے۔ منہ میں رام رام اور نعل میں پھڑکی۔

اس لئے پہلے منتر میں یہ اپدیش دیا گیا تھا کہ ان شیطان نما انسانوں کو جب سرکار نے پکڑا اور ان کے گھر دیکھے تو بادشاہوں کے گھروں کو بھی مات دے گئے۔ ان کے گھروں میں شاہی ٹھٹھاب، باٹھ اور عیش و عشرت کے سادھن، دوسروں کے گھروں کو اُجھاڑنا اور اپنا پوشن کرنا، ہرشی دیانند نے مجرید کے ایک اور منتر کے دیا کہیاں میں ایسے لوگوں کو جو **असत्य** ہیں یہ کہا کہ تم لوگ کیوں سوار تھ سادھک پران پوشن ماتر میں ہی لگ رہے ہو کیوں دشمن بھگوں کیلئے ہی اُدھر کم کام کرنے میں پروردہ ہو رہے ہو اور جس نے یہ سننا دینا ہے اس شکتی مان نیا تے کاری پریریم سے اُلٹے چلتے ہو: اس سے دکھ ہی تم کو ملے گا۔ سکھ نہیں (۱۶/۳۱)۔

پوتہ مراد اوں کو توڑ کر اُلٹے مارگ پر چلتے ہوئے دن رات دوڑ بھاگ، اتیاچار، رشوت اور بیک میل سے دوسروں کے جان و مال اور عزت پر ڈاکہ ڈال کر سسکی جنوں کے جیون کو برباد کرنا۔ کیا رشی وشوا متر کا یہ اپرا دھ تھا کہ وہ وشو کلیان کیلئے لگیہ کر رہے تھے لیکن اسروں اور راکھسوں کو یہ بھی پسند نہیں تھا جس کے نوارن کے لئے اور لگیہ کی رکھش کے لئے انہیں رام اور کٹھن کو لے آنا پڑا — منتر کے بھاؤ اور تھ میں رشی نے یہ لکھا ہے کہ ایسے دُشٹ جنوں کو ایشور دھ کیگت کرتا اور نیچ یونیوں میں جنم دیتا ہے کہ یہ اپنے پاپوں کے پھل کو بھوگ کر پھر بھی منش دیہ کے لگیہ ہوتے ہیں۔ اب یہاں پر تھیو سافیت جہاں بھاؤوں کا کہنا یہ ہے کہ نہیں، جو منش ہیں وہ راکھش

ہی بستے رہیں گے اور یونیوں میں نہیں جائیں گے۔ کیوں صاحب ! کیا یہ سب سے بڑا
 ایسا ہے نہیں ہوگا ؟ ہسٹر کی دشت بدھنی نے لاکھوں بڑا پرا دھینوں کا خون بہا دیا۔
 اور پھر بھی وہ منش جنیم جیسا سر و شریٹھے جنم پانے کا ادھیکاری ہے تو پھر تو سہ اندھا
 راجہ چرپٹ نگری والا حساب ہوا۔ ماما پتا اپنے نالائق پتروں کو ڈنڈ دیتے ہیں راجہ مجرموں
 کو سزا دیتا ہے۔ ہمیشہ روزانہ ہم کو بڑے کرموں کے پھل سروسپ روگ دکھائے کہ ڈنڈ
 دیتا ہے۔ سوان کا یہ سدھانت نہ لکھی کت ہے اور نہ بدھنی کت اس پر بعد جن سوئم
 وچار کر لیں۔

رشی کا یہ سدھانت ہی سہا نینہ ہے کہ 'یہ اپنے پاؤں کے پھل کو بھوک کر
 پھر منش دیہ کو پراپت ہوتے ہیں :

منتر نمبر ۳

بحرید ادھیائے دوسرا

دھرماتما گیانی دوان پرشوک کیسے ستکار کرنا چاہیے

अत्र पितरो मादयध्वं यथाभागमावृ-
 षायध्वम् । अमीमदन्त पितरो यथाभागमावृ-
 षायिषत् ॥३१॥

پدارتھ : ہے پتر (اتم و دیا۔ اتم شکٹ اور دیا دان سے پالن کرنے والے
 دودان لوگو ! (اتر) جلد سے ستکاریکت دیو ہار یا گھر ستھان آدمی میں (یتھ بھگم) یثا
 یوگیہ اپنی اپنی بدھنی کے انوکول و بھگ (حصہ) کو پراپت ہوں۔ ویسے (اور شانی تیت) دیتا
 اور دھرم کی رکٹ دینے والے ہوؤ اور (اسی مدننت) سب کو آندھو۔

بھٹاؤ اترتھ : ایشور آتیا دیتا ہے کہ منش لوگ ماما اور پتا آدمی دھارک سجن

دودانوں کو غمیپ آتے ہوئے دیکھو کہ ان کی سیوا کریں اور پراپت پاوروک و اکیہ کہیں کہ ہے

پترو! آپ لوگوں کا آنا ہمارے اُتم بھاگیہ سے ہوتا ہے۔ سواریے اور جوانے دیو ہا میں تھا
یوگیہ بھوگ اور آسن آدی پدارتھوں کو ہم دیتے ہیں اُن کو سویکار کر کے سکھ کو پراپت ہو جائے۔
اور جو آپ کے پر یہ ہمارے لانے یوگیہ میں اُن کی آگیا دیجیے کیونکہ سنگار کو پراپت ہو کر
آپ پرشون اتر دو دھان سے ہم لوگوں کو ستھول اور سوکشم دو بادھرم کے ابدیش سے
یتھاوت بدھ ہی بکت کیجیے۔ آپ سے دردمی کو پراپت ہوئے ہم لوگ اچھا اچھے کاموں کو
کر کے تھا اوروں سے اچھے کام کر کے سب پرانیوں کے سکھ اور دیو تائی انتی تہ کریں۔

پیری ترانائے سادھو نام۔ ونا شائے چہ دوش کر تتام

انادی کال سے سرشٹی میں دو پرکار کے منش پچلے آ رہے ہیں آریہ اور دیسیویا۔ بھلے اور
برے۔ دیو اور اُسر کیونکہ پر کرتی کے تین گُن ہیں جس سے منش کا شیر بننا ہے۔ رج اور تم کے اُدھک
ہونے پر یہ اُسراکھس یا درجن بن جاتا ہے ایک ستوگن کے ٹہنے پر دیو تان جاتا ہے۔ ستو
اور رج کے اُنا تر اور تو گُن کے کزور ہونے سے ایک یوگیہ شریشٹھ منش بن جاتا ہے جو سب کے
اپکار میں رت رہ کر سوئم بھی سکھی ہوتا ہے اور دوسروں کو بھی سکھی کرتا ہے پہلے ایک دو منتر میں
اُس کے لکھن اور اُن کی پورنی سے درحق کے پرانیوں کو سکھی کرنے کا ابدیش دیا تو اب اس
منتر میں اس کے دپریت پرچن ارتھات دھارک گیانی بدوان پریشوں کا کیا سنگار کرنا یوگیہ ہے؟
اس شیرشک کو دے کر منتر میں ابدیش دیا ہے۔ واستو میں سرشٹی کے آرنہد سے دیدے
سے کریشی منیوں کے ست شاستروں کا جو اننت ساجتہ پرائی ماتر کے لیان کے لئے آ رہا ہے
آج تک اُن سب میں یہ ایکہ ناوجیون کی سکھ شانتی کے لئے سدا آگے آگے رہا ہے۔ کہ۔

विज्ञानीह आर्यान ये ये दस्यवः
द्विआधرم आدی اُتکرشٹ سو بھاؤ اُتم آچرن کیت

آریوں شریشٹھ منشوں کی رکھٹ اور جو ناک ڈاکو چوہہ دشواس گھاتی سورکھ۔ وشو میں
لمپٹ ہنسا آدی دوش کیت اُتم کریموں میں وگھن ڈالنے والے سوار تھی دیسیوانا پر منش جو
نرداپکارک گیہ کو دھونس کرنے والے ہیں ان سب دشٹوں کو

सम्वत्तान विनाशाद्य

مولیٰ سہت فشرٹ کر دیجئے راجہ ایسے ناچاری اتیا چاری بہت عین درجنوں پرشاسن کر کے اُن کو دباوے اتادی رنگ وید (۳-۱۰-۴-۱)

جہلیق کہ شمن جی نے کہا کہ میرے حیون کا ادیشی سدا ایسا رہے گا۔ اور سب کے لئے یہی ادریش دیا گیتا میں کہ परिमाणाय साधू नम्र विनाशाय कटुकताम
سادھوؤں ست پرشوں کی رکشا اور دُشٹوں کا وناش ہر ایک یگ میں جنم لے کر کرتا رہوں گا اور کرتا رہوں گا۔ ابھی بہت کال نہیں گزرا جبکہ جان ویر بیدان سو روپ جہا پرش گو رو گوند سنگھ نے آکر پھرے اس ناد کو گونجایا۔ کہ ۷

ہم ایہ کارج جگت میں آئے : دھرم ہت گورو دیو پٹھائے
جہاں جہاں تم دھرم بھرا دو + دُشٹ دوکھن پکڑ پھلا دو۔
ارتھات ہم جگت میں دھرم کی رکشا کے لئے آئے ہیں ہمیں ایشور نے آدیش دیا ہے
کہ جہاں جہاں تم دھرم کو دشمن میں چھنا ہوا دیکھو وہاں وہاں پہنچو اور دُکھ دینے والے دُشٹوں کا وناش کرو۔ دھرم مانا لوگ بھلیں کہ ہم نے اُن کی رکشا کے لئے جنم لیا ہے ۹

منتر نمبر ۳۲

۔ پجودادھیائے دوسرا

پتری یگیہ کیسے اور کیوں کیا جاتا ہے؟

“नमो व पितरो रसाय नमो वः पितरः
शोषाय नमो वः पितरो जीवाय नमो वः
पितरः स्वधायै नमो वः पितरो घोराय
नमो वः पितरो मन्यवे नमो वः पितरः
पितरो नमो वो गृहायः पितरो वच सुतो
वः पितरो देव्यैवहः पितरो वासः ॥३२॥

پدر ارتھ : ہے (پتر) ویا کے آند کو دینے والے وودان لوگو! (رسانے) ویا مان پُنی

آنند کی پراپتی کے لئے (وہ) تم کو ہمارا (نمہ) نمسکار ہو۔ ہے (پترہ) دکھ کا دناش اور رکش کرنے والے
 ودوان! (شو شائے) دکھ اور بشر توں کی نورتنی کے لئے (وہ) تم کو ہمارا نمسکار ہو (پترہ) دھرم کی
 جیوگا گیان کرانے والے ودوان! (جیو سائے) جس سے پران کا ستر و عارن ہوتا ہے اُس جیو کا
 لئے (وہ) تم کو ہمارا (نمہ) اشیل دھدن و دت ہو ہے (پترہ) و دیان آدی جیوگوں کی شکست کرنے
 ہرے ودوانو! (سودھائیو) اتن پر تھوئی سلا جیہ اور نیلے کے۔ پراکش کے لئے (وہ) تم کو ہمارا
 (نمہ) نخری بھاؤ (علیم) یا انکاری (تکرا) و دت ہو۔ ہے (پترہ) پاپ اور آیت کال (دش کال) یا برا
 سمے کے نوارک و ودوان لوگو! (گھورائے) دکھ سموہ کی نورتنی کے لئے (وہ) تم کو ہمارا (نمہ) کر دھ
 کو چھوڑنا و دت ہو۔ ہے (پترہ) ثریشٹھوں کے پالن کرنے والے ودوانو! (مینوے) دشٹ چون
 کرنے والے دشٹ جیوگوں پر کر دھ کرنے کے لئے (وہ) تم کو ہمارا (نمہ) ستکار و دت ہو۔ ہے
 (پترہ) پرتی کے ساتھ رکش کرنے والے ودوانو! (وہ) تمہارے ستکار ہونے کے لئے ہمارا (نمہ)
 ستکار کرنا تم کو و دت ہو۔ آپ لوگ ہمارے (گمران) گھروں میں تیرہ آؤ اور آتے رہو ہے (پترہ)
 و دیادینے والے ودوانو! ہمارے لئے شکست اور و دیان تیرہ دیتے رہو ہے (پترہ) تمہارا آدی
 و ودوان پرشو! ہم لوگ (وہ) تمہارے لئے جیو (تیرہ) و دیان (ہمارے پاس موجود) پدارتھ ہیں
 وہ (دیشیم) تیرہ دیتے ہیں۔ ہے (پترہ) سیدھا کرنے و گیہ پتر جو! (وہ) آپ ہمارے دیئے (ایہ)
 ولسا اُن و ستر کوئی کو دھان کیجئے۔

گھاوار تھ : اس منتر میں ایک بلر نمہ پد (واکیہ) ایک شبھ گن اور ستکار کے
 پراکش کرنے کے لئے دھرا ہے۔ جیسے بنست، گریشیم، ورشار، شرود، ہیمنت اور ششریر چھ
 رتویش۔ رس، شوش (سکھانا یا پانا) جیو (جیون دینا)۔ اُن (اناج پیدا کرنے و گیہ بنانا)
 کشتا (کھٹور یا سخت کام کرنے کا موسم) اور کر دھ کو اپن کرنے والے (ب: ترتیب) ہوتے ہیں
 دیئے ہی پتر بھی ایک و دیانوں کے اُپدیش سے منشیوں کو زرتسکھ دیتے ہیں۔ اس سے
 منشیوں کو چاہیے کہ ان پتروں کی اتم اتم پدارتھوں سے تربت کر کے اُن سے و دیا کے اُپدیش

کہ ہمیشہ سے پراپت کرتے ہیں۔

پتری یگیہ قہیہ کرم : کیونکہ پچھلے منتر میں پتروں کے ستکار اور سیوا کی بات آ رہی ہوئی تھی۔ جس میں یہ بتایا تھا کہ پتر اتھات ماما پتا گیانی۔ ودوان آدی شریٹھ بڑے بزرگوں کی سیوا میں قہیہ مت پر رہنا چاہیے اس لئے آج کے منتر میں یہ پدیش دیا کہ یہ پتری یگیہ کس پر کار سے اور کس پر یوجن کے لئے کیا جاتا ہے ؟ یہ منتر اس کا

شرادھوں کا پتری کچش یا پچھڑاڑ جو بھادوں کی پورنماشی سے اسوج کی ادا سہ تک ہوتا ہے جس میں مہے ہوئے۔ ماما۔ پتا۔ دادا۔ پر۔ ادا وغیرہ کے ناموں پر براہمنوں کو بھوجن کھلا کر پتری پوجا مان لی جاتی ہے۔ مہرشنی دیانندی کرپا ہوئی جہنوں نے اگر وید آدی ست شاستروں کے آدھار پر پراچین دگین کا پرکاش کرتے ہوئے بتایا کہ ماما۔ پتا۔ آچار یہ گیانی ودوانوں ستیہ گیان کا دان دینے پالن اور رکش کرنے سے پتر کہتے ہیں۔ ان جیوت پتروں کی اتنت پتریتی سے سیوا کر پتر کرنے کو۔ تمپن کہتے ہیں اور اتنی شر دھاسے ان کی آگیا پالن میں رہ کر سد اقم اقم پدارتھ بھوجن دستر آدی سے ستکار اور پوجا کرنے کو۔ شرادھ کہتے ہیں اور یہ پتری پوجا یا پتری یگیہ پیارے بیٹے۔ بیٹوں (بہوؤں) کیلئے روز کا قہیہ کرم ہے۔ سال میں ایک بار نہیں۔ اس اور یا کو دور کرنے کے لئے منو آدی دھرم شاستروں کے پڑن سے پانچ مہاگیہ کرنے کا کر تو یہ بتایا کہ وید کا پڑھنا پڑھانا پر بھوک پراسنا۔ برہم گیہ۔ ماما پتا آدی پتروں کی سیدکنا پتری یگیہ ہون اگنی ہو تر دیو گیہ پرائیوں کے لئے ان کا بھگ نکالنا۔ بلی یا بھوت گیہ اور اتھتی کا اور ستکار کرنا۔ اتھتی گیہ جو کہ سہتی ان پانچ مہاگیوں کا روزانہ یہ تھا شکتی کرتا ہے۔ وہ ہن آدی دوشوں کے کت رہتا ہے (رگ وید ۸-۱۰-۱۵۔ یج وید ۳۶-۳۶-۴۶-۱۵-۱۹ اور منو دھرم شاستر ۵۱-۵۰-۱۳)

پتر اولہ نہ شبلہ کا بھی بار بار منتر میں بھی پریوگ ہوا ہے آپ اس منتر بھاشیہ اکا جو نرل ارتھ بھاشیہ ہے اُسے بار بار پڑھ کر دیا کر کے گھروں میں اس پتری پوجا کو چلائیں

تو کیوں نہیں بنیں گے ہمارے گھر سُرگ و حرام نہ اور پتر کے ایک ارتھ یہ سنسکرت دیو بھاشا کی وضاحت کا بہ مثال نمونہ ہے جیسے ”نمہ“ کا ارتھ۔ نسکار۔ ستکار۔ کروفہ کا تیاگ شیل سداچار کا دھارن۔ نر۔ بھاؤ۔ گیان۔ و گیان کی اچھیا۔ نرا۔ جیانتا۔ اوی۔ پتر کے ارتھ۔ ورتا کا آئندہ دینے والا۔ دکھ کا ناش اور رکھٹ کرنے والا۔ دھرم پور۔ وک جیو کا گیان دینے والا۔ پاپ اور اپت سال سے بچانے والا۔ شریٹھوں کا پالک۔ چھ۔ رتھوں کو بھی ”پتر“ کہتا ہے اُن کا جو پھل ہے سو بھی پتری پوج سے ملتا ہے۔ اُدھک بھاؤ ارتھ میں دیکھ لیوں۔

پریلو جن کیا ہے ؟ اس کا اثر دیا کہ منشوں کو چاہیے کہ ان پتروں کو اتم کو اتم پدارتھوں سے سنتھٹ کر کے اُن سے ودیا کو سدا پراپت کر کے سکھی ہو نہ یہ پتری گئیہ کا پریلو جن ہے۔

منتر نمبر ۳

بجروید ادھیائے دوسرا

ودوان پرتش اور استریاں ودیا تھیں کو کیسے ودیا دیں

आर्चय पितरो गर्भे कुमारां पुष्करस्रजम् ।
यथेह पुरुषोऽस्त ॥ ३३ ॥

پدارتھ : ہے (پتر) ودیا دان سے رکھٹ کرنے والے ودوان پرتشو ! آپ (استرا) جیسے یہ برہم چاری (ایہ) اس سنا اور ہلے کل میں اپنے شریہ اور آتما کے بل کو پراپت مہکے دینا اور پرتش ارتھ کیگت (پرتش منش) (است) ہو۔ دیئے (گرہم) (گرہم) کے سمن (پشکر سرجم) ودیا گرہن کیلئے پھولوں کی ملا دھارن کے ہوئے (کمار) (برہم چاری) کو (ادھت) اچھی پرکار کیجئے اپنے اندر دھارن کیجئے۔

بھاؤ ارتھ : ایشور آگیا دیتا ہے کہ ودوان پرتش اور استریوں کو چاہیئے۔ کہ ودیا تھی کار اور کماری کو ودیا دینے کے لئے گرہم کے سمان دھارن کریں۔ جیسے بالترتیب گرہم

کے اندر شیر بڑھتا ہے۔ ویسے ادھیلا پاک لوگوں کو چاہیے کہ اچھی اچھی شکست سے برہم چاری۔ کار
یا کماری کو شریٹھ دیا میں ویدھی نکت کریں تاکہ وہ دیا اور پرشارتہ نکت ہو کر سدا سکھی رہیں۔
برہم چاریہ یاد دیا تھی سال جیسا شریٹھ تمام سال اس جیون میں پھر دیکھنے کو نہیں ملے گا۔ یہ
گنہوار دیا دتے واسنائ میں آوارہ گردی۔ دتے فساد اور لڑائی جھگڑوں میں ٹوٹا پ نہ سکھی
ہوں گے نہ کل پرلوار کو اور نہ دینا کو سکھی کو سکھیں گے۔ دیا کیا ہے؟ ہرشی دیانندنے اگر
ستیا تھ پرکاش میں لکھا ہے۔ آچاریہ اپنے دیار تھیوں کو اس پرکار پدیش کرے کہ تورا
ستیا بول۔ دھرم کا آچرن کر۔ پرما د (غفلت) رہت ہو کہ پڑھ پڑھاؤن برہم چاریہ سے رب
دیوانوں کو گرن کہ پرما د سے ستیا کہ کبھی مت چھوڑ۔ دھرم کا تیاگ مت کر۔ آدگیتا کو مت
چھوڑ۔ اتم ایٹھوریک ویدھی کو مت چھوڑ پڑھنے پڑھانے کو کبھی مت چھوڑ۔ دیو وودوان اور
ماتا پتا۔ آدی کی سیوا میں پرما د مت کر۔ ماتا پتا آچاریہ اور اچھی کی سیوا سدا کیا کرو۔ نندارہت
جو دھرم کے کرم ہیں اُن ستیا بولنے آدی کرموں کو سدا کیا کر متیا بھاشن (جھوٹ بولنا) آدی
کبھی مت کر اور جو ہمارے پاپ آچرن ہیں اُن کو کبھی مت کر۔ ایسا دی یہ ہے دیا اور یہاں سے
شرعوات ہے دیا کا۔ اب پریشور کا بانی لاز (نیم یا دودھان) وہ بھی دیکھو (یہ دیا دیا جائے گا۔
منتر نمبر ۱۰۱ اور ۱۵) میں آدیش دیا گیا ہے۔ گو روپتی اور گو رو جن تیا یوگیتہ شکست سے اپنے اپنے
دیوار تھیوں کو اچھے اچھے گنوں کا پرکاش کریں۔

بے ششہ ! میں دودھ شکشاؤں سے تیری بانی کو شتھ کرتا ہوں اور تھات
ست دھرم انوکول کرتا ہوں اتم جیون کے لئے تیرے براؤں کو شتھ کرتا ہوں جس سے دیکھتا ہے
اُس نیت کو شتھ کرتا ہوں جس سے ستا ہے اُن کاؤں کو شتھ کرتا ہوں جس سے ناٹیاں
بندھی ہوتی ہیں اُس نا بھی کو شتھ کرتا ہوں۔ جن سے مل مو تر آدی کے تیاگ سے جیون کی آمتی
اور دکھ ہوتی ہے اُن اندر یوں کو شتھ کرتا ہوں۔ تیرے چہر تر ارتھات سبھی دیو ہندوں کو
شدھ پوڑا رتھات دھرم کے انوکول کرتا ہوں۔ اس طرح اگلے منتر میں کہا کہ تیرا من ست کرم

کے انوشٹھان سے پراپت گن گنت ہو۔ پرتی دن تیرے لئے سکھ ہو۔ اتیادی یہ ہے منش بنانے والی؟ یا جس نے منش بن کر آگے دیوتا بن جاتا ہے جس کیلئے وید کا آدریش ہے मनु भव जनया दैव्यजनय
 ایشور کہتے ہیں۔ میں نے تجھے مانو جنم دیا ہے دیونینے کو اور اپنی
 پرہار کو بھی دیو بنانے کو ॥

منتر نمبر ۳۴

یجروید ادھیائے دوسرا

तापितादी ब्रूष्वोक्तसिद्धो केनातिनो कालौ म्लिक्खन्हेन भुगा

उज्जं वरन्तीरसुतं घृतं पयः कीलालं
 परिश्रुतं । स्वाधा स्वर्ग्येत मे पितृन् ॥ ३४ ॥

پدارتھ : ہے پتر آدی کو اترتم (پتر اور شیشہ و فو) تم (ے) میرے (پترین) ان گن والے پتروں کو (اور ہم) ایک پرکاش کے اتم اتم رس (وہ پستی) سکھ پراپت کرانے والے سوادشٹ جل اترتم اسب روگوں کو دور کرنے والے ادشٹھی مشیٹ آدی پدارتھ ایسے میٹھے یا پانی ہوئی ٹھانیاں جو روگ نوا رک تو ہوں۔ روگ دینے والی نہ ہوں (دودھ دھرم گھی اکیلا سم) اتم اتم ریتی سے پکایا ہوا آن تھا پری سترم) رس سے بھرے ہوئے ارتھات ایسے پکے پھل جن کے لپو سے رس بہہ رہا ہو۔ ایسے پکے پھلوں کو دے کے (تم پت) تربت کرو اس پر کار تم ان کے سیون سے (ان کی سیوا کرنے سے) دویا کو پراپت ہو کے (سودھ) پر دھن کا تیاگ کر کے اپنے دھن کے سیون کرنے والے ہوؤ۔

بھاؤ ارتھ : ایشور آگیا دیتا ہے کہ سب منشوں کو پتر اور زکوٰۃ دی کو آگیا دے

کے کہنا چاہئے کہ تم کو ہمارے پتا ماما آدی جو پتر میں دویا کے مینے والے پرتی سے سیوا کرنے یوگیہ ہیں جیسے کہ انہوں نے بال اوستھا اور دویا دان کے سمے ہم اور تم کو پالا ہے ویسے ہی ہم لوگوں کو بھی وہ سب کال میں ستمکار کرنے یوگیہ ہیں جس سے ہم لوگوں کے پنج میں دویا مانناش

اور کزنگیت آدمی دوش کبھی پراپت نہ ہوں :

دوسرا ادھیائے سماپت ہوا۔ ہرشی دیانند نے دیدنجا شیعہ کہتے ہوئے ہر

ایک ادھیائے کے اخیر میں اُس کا خلاصہ یا سمری دی ہے۔ اس ادھیائے کی سماپتی پر بھی وہ لکھتے ہیں کہ ایشور نے اس دوسرے ادھیائے میں جو جو دیدی وغیرہ نیکیتہ کے سادھنوں کا تیار کرنا نیکیتہ کا پہل مکھن کا سادھن، ساگر کی کا دھارن، اگنی کے دوت ہونے کی بات، آتما اور اندریوں، تنہا پدارتھوں کی ششدری، سکھوں کا بھوگ، وید کا پرکاش، پرشارتھ سے سمر دھمی، یدھ میں شتر دوس کا جیتنا اور اُن کا نوازن، دوشس کا تیاگ، اگنی آدمی پدارتھوں سے سوا دیوں کا ناپن، پرتھوی آدمی پدارتھوں سے اُپہریتا، ایشور میں پرتی، اچھے اچھے گنوں کا دستار اور سب کی اتنی، والیہ اور اگنی آدمی کا پر سپر ملانا، پریشادھ کا گرہن کرنا، اُتم اُتم پدارتھوں کا گرہن کرنا نیکیتہ میں جو م کئے ہوئے پدارتھوں کا تینوں لوگوں میں جانا، سوئیہ بھو کے ادھ کا وارن مگر ہستھوں کا کر م ہستیاہ کا چرن، اگنی میں ہون اور دشتوں کا وارن اتادی۔

کن کن پدارتھوں سے تروں کا تسکار کرنا چاہیے؟ اُس کا اُپدیش منتر میں کیلئے : یہ ہے اس منتر پر شیرشک، سواس کا اُتر سرل اور سپٹ شبدوں میں منتر، ہاشیہ میں اور بھاؤ ادھ میں دے دیا گیا ہے۔ پتا ملانے پتروں اور شمشوں کو یہ کہہ رہے ہیں کہ میرے پتا جو ماتا پتا آدمی دیدھ ہیں جنہوں نے اپنی ماری آلو ہمارے پالن پوشن اور رکھشایں لگا دی ہے۔ اُن کو اُتم سوادشٹ ایک پراکریٹھیاؤں وغیرہ سے پرسن اور تپت سد کرتے رہے۔

لوٹھے اور نیچے یہ سدا یاد رہے کہ نیچے اور بلڈھے پر کرتی میں ایک عملن ہوتے ہیں خصوصاً بار بار بھگ کا گنا، لیکن ہم اور ہماری قیناں اس پر کرتی سے بالکل لاپرواہ ہو کر اُن کیساتھ برتاؤ کرتے ہیں جس سے اُن کے لاکھ جینے کی یوگیتا کم ہو جاتی ہے اور ہم جلدی ہم اُن کے آشیر وادوں، ودیا پیارا و برینہ تجربوں سے غور ہو کر بنا چھت کے مکان کے سمان پریشان حال ہو کر اپنے ہاتھوں سے دکھ بھری زندگی گذاروں میں لے آتے ہیں :

इति द्वितीयोऽध्यायः ॥

अथ तृतीयोऽध्यायः ॥

ادھیائے تیسرا

اوم وشوانی دیو سوترا۔ دُری تانی پراسو۔ ید بھدم تن آسو

اتمتھی پوجا کی طرح اگنی کا سیون اور اس سے نئے نئے اوتسکار

समिधामि दुवस्यत घृतैर्वोचयतातिविभु ।

आस्मिन् इध्या जुहोतेन ॥ १ ॥

پدارتھ : ہے ودوان لوگو ! تم (سمدھا) جس ایندھن سے اچھے پرکار پرکاش ہو سکتے۔ اُس نکڑی (گھڑی) گھی وغیرہ سے (انتم) جھونک اگنی کو (بودھیت) اُدھین اوتھ پرکاشت کرو۔ تبھا جیسے (اتتم) اتمتھی اوتھات جس کے آنے جانے یا اس کا کوئی دن مقرر نہ ہو اُس سنیا سی کا سیون (سکار) کرتے ہیں۔ ویسے اگنی کا (ادودھیت) سیون کرو۔ اور (اسمن) اس اگنی میں (ہوید) اسگندھ کستوری کیسرا دی میٹھا۔ گردشکر وغیرہ پشٹی کارک گھی دودھ وغیرہ لگ کر ناش کرنے والے سوم تا۔ اوتھات گردچی وغیرہ لگو آدی اوتسکاریاں ان چار پرکار کے شاکلیہ (ساگری) کو (آبھوتن) اچھے پرکار ہون کرو۔

بھاؤ ارتھ : جیسے گہستھ منش آسن ان جل اور پیرہ چن آدی سے اُتم گن والے سنیا سی آدی کا سیون کرتے ہیں۔ ویسے ہی ودوان لوگوں کو گیہ۔ ویدی کلانتیر مشنری اور یانوں (موہر کاٹی جہاز) وغیرہ سوا یاں میں اگنی کا ستھاپن کر یتھا لوگ یہ ایندھن گھی جل آدی سے پر جوت کر کے والو۔ ورشاجل کی شدھی تھیا انوں کی چننا نیتھ کرنی چاہیئے۔

منتر کا دیا کھیاں رگ وید آدی بھاشیہ بھومکا : میں پنج مہا گیہ وشنے میں کرتے ہوئے مرشی دانت دیکھتے ہیں کہ بے منشو ! تم لوگ والو اور شدھی اور ورشا

جل کی شدت سے سب کے اٹکار کیلئے گھرتی آدی شدت دستوں اور سفیدھا ارتھات ہم
ڈھاک آدی کاشٹھ (کڑیوں) سے اتھتی روپ اگنی کو تھیه پرکاش مان کرو۔ پھر اس اگنی
میں ہوم کرنے کے یوگیہ پُشت۔ مدھر۔ سنگدھت ارتھات دودھ گھی۔ شکر۔ گرد۔ کیسر
کتوری آدی اور روگ ناشک جو سوم تا دھیر و سب پرکار سے شدتھ کئے ہوئے پدارتھ
ہیں ان کا اچھی پرکار تھیه اگنی ہوتر کر کے سب کا اٹکار کرو۔

اگنی جو اس منتر کا دیوتا ہے اُس کی مہما کا کان کرتے ہوئے جہاں نزوکت نے کہا
کہ اگر ہے کہ اگنی کیا ہے؟ تو کہنا کہ وہ جو سنا میں سب سے آگے ہے۔ نیکوں یہ پرکرتی
کی آگ جو سوریه بجلی اور کاشٹھ میں ہے۔ بلکہ ایشور اور جیو اتمار روپ اگنی بھی جو آگ کبھی
بجھتی نہیں جلتی رہی ہے اور جلتی ہی رہے گی جس سے کہ ساری کائنات عالم نے زندگی پائی
جس کے لئے یہ خوب کہا ہے کہ ۔

زندگی کی آگ کا انجام خاک تر نہیں

ٹوٹنا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں

اس لئے براہمن گونقوں نے بھی اس کا ہتھ پرگٹ کرتے ہوئے بکھا کہ اگنی ہی سب
کا مکتھیه ہے۔ یگیہ کی یونی یا گھر اگنی ہے۔ اگنی ہی ایسی جیوتی ہے کہ جس سے سب کی
اچھائیس پوری ہوتی ہیں۔ اس لئے اگنی سب جھوت پرانیوں میں پوجنے یوگیہ ہے اشرت
پتھ۔ استریہ۔ تیتریہ براہمن

اتھتی پوجا : منتر میں دوسری بات اتھتی ستکار کی ہے کہ اس اگنی کا
پوجن یا سیون (استعمال یا برتاؤ میں لانا) ایسا کرو کہ جیسے اتھتی کا کیا جاتا ہے منتر بھاش
اور بھاؤ ارتھ میں بتلایا گیا ہے کہ اتھتی وہ ہے جس کے آنے جانے کی کوئی تمھتی نہ ہو۔ اور
وہ اچانک آجائے۔ ایسا سنیا سی جتھرجن۔ کلیان کاری۔ براہمن ودوان۔ ستھیه اپدیشک
جب آئے تو گرہستی آسن۔ آن خیل آدی اور پریہ و چنوں سے اُن کا سو اگت اور سیوا کرے

اتیادی۔ اس میں بھی وید کا ویست شاستروں کے انیک پران میں اتھئی (نقیہ بھرمن کرنا وودان
 راجر وید ۳۴-۱۷۔ راجہ کی رکشا کیلئے یہ تھا جسے بھرمن کرنے والا وودان (راجر وید ۱۲/۱۳)
 نقیہ بھرمن شیل (رگ وید) جو اکسمات وودان گھر پر آجائے (شبد کلید ۱) جس کا آنا
 کبھی کبھی ہو (منوسمرتی تھا پاراشمرتی)۔ ہرشی دیا تندیچہ مہاگیہ دوحی میں پانچویں اتھئی
 گیہ میں لکھتے ہیں کہ جو پورن وودان پر ویکاری جیتندریہ دھارک سستیہ وادی جھل کٹ
 رہت نقیہ بھرمن کرنے والے منش ہوتے ہیں ان کو اتھئی کہتے ہیں۔ پھر لکھتے ہیں کہ اس میں
 انیک وید منتروں کے پران ہیں لیکن دو چار منتروں کے پران سے یہاں لکھا ہے کہ ایسا
 گن یکت وودان اتھئی جگے گھر میں آئے۔ تب اس کو گوگرتی اتنیت پریم سے اٹھ کر فرسکا
 کر کے اتم آسن پر بٹھا کے پوچھے کہ آپ کو جس دست کی اچھا جو سو کہیئے۔ ہم آپ کو سستیہ
 پریم سے تربت کریں گے۔ ہم اور ہمارے تیر بندھو گن آپ کے ابدیش سے وگیان کو پا کر
 سدا پرسن ہوں گے۔ ہے وودان اتھئی: جیسے آپ پرسن ہوں ویسے ہم کریں۔ جو پدارتھ
 آپ کو پریم ہوں ان کے لئے آگیا کیجیئے جس سے آپ کی لانا پورن ہو۔ ہم اور آپ پر سپر
 سیوا اور ست سنگ سے دیا وید دوحی کر کے سدا آندیں دیں۔

ادھیاتم اگنی: پنڈت جے دیوجی بھوتک اگنی کے علاوہ ادھیاتمک ارتھ
 کہتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ آتما گور وادر پریشور روپی پوجیہ اگنی کی اُپاسنا کرو۔ ارتھات
 سب پدارتھوں۔ سب گیانوں۔ سب اُستیتوں سب کرموں اور کرم پھلوں کو آہوتی بنا
 کر ایشور روپ اگنی میں سدا ہون کرو۔ اس کے آدھار پر سوامی ویدیا مندی ویدیہ
 نے بھی اپنے وید دیا کھیا کرتھ کُشپ ۲ میں آنے جانے کو اتھئی جو رت مقرر نہ ہونے سے
 شریہ میں آتما کو ہی اتھئی مان کر یہ لکھا ہے کہ:-

- ۱۔ نہ جانے کب یہ ویدہ بدن میں آتما آتا ہے اور کب چلا جاتا ہے۔ دوسرا یہ کہ
- ۲۔ کیونکہ یہ سدا تری ہے گن شیل ہے سدا چرنے والا ہے۔ ایک ویدہ سے دوسرے

دیسہ میں ایک لوک سے دوسرے لوک میں تب تک یہ اتھی آتما یا کرتا جاتا ہے جب تک کہ اپنے پرہم نکش پر مجھ کو پا نہیں لیتا۔

۳۔ تیسرے یہ کہ اتم گنی پوجنیہ بھی ہے کیونکہ شری کی گری میں کچھ دن کا ہمان ہے اس لئے سب کے لئے آوریہ یوگیہ ہے۔ اس اتم گنی کا ستار اسی جیون میں ہو سکتا ہے دوسرے میں نہیں اس کو بوندہ گیان سے ہی ہو سکتا ہے۔ اسی وید گیان کی آہوتیوں سے سنکاروں سے یہ اتم گنی پر چند رہ سکتی ہے مل دوش بہت پوتر من۔ اندریاں۔ شریہ ہی اس اتم گنی کی سمدھا ہے۔ اتم گیان ہی اس گنی کا گھی ہے بحدہ شرون۔ بحدہ درشن اور بحدہ بھاشن (اتم سنا۔ اتم دیکھنا۔ اتم بولنا) اس کی آہوتیاں ہیں۔ آتیا دی اتم سادھنا کے سمندھ میں بہت اتم دیا گیا کی ہے اس طرح اتم گنی اور مجھ تک گنی کو اتھی کے سمان سیون کرتے ہوئے ہم اتم ایشوریہ اور مجھ تک ایشوریہ سے سدا سمپن ہوں یہ وید منتر کا ابدیش ہے۔

منتر نمبر

یہ مجھ کو ایشوریہ تیرا

پر چند گنی میں شد پدارتھوں کے ہون اشٹ سکھوں کی سدھی

सुसमिदाय शोचिषे घृतं पीत्रं जुहोतन।

अथर्वे जातवेदसे ॥ २ ॥

پدارتھ : ہے منش لوگو! تم (سو سمدھاے) اچھے پرکار پرکاش روپ (شو چشے) اچھی پرکار شدھ کے ہوئے دوشوں کو نازن کرنے (جات وید سے) سب پدارتھوں میں ویدمان (اگنے) روپ۔ واہ (جلانا) پرکاش چھیدن آدی گن سو بھاؤ والے گنی میں (تیرم) سب دوشوں کے نازن کرنے میں تیکھشن (تین سو بھاؤ والے) گھر تم) گھی مرٹ (میٹھے) آدی پدارتھوں کا (جہوتن) اچھے پرکار ہون کرو۔

بھاؤ ارتھ : منشوں کو اس پر جوت گنی میں جلدی دوشوں کو دور کرنے والے

شدھ کئے ہوئے بدارتھوں کا ہون کر کے اشٹ سکھوں کی سدھی کرنی چاہیئے۔

اگنی کا پریوگ، گن اور سبھاؤ : تیسرے ادھیائے کے آرمبھ سے ہی یہ پرکرن
چلا کہ اس بھوناک اگنی کا پریوگ کس کس کام کے لئے ہونا چاہیئے۔ سو اس دوسرے منتر
کا بھی یہی شیرشک دیا کہ یہ اگنی کیا ہے اور اس کا اپیوگ (استعمال) کیسے کرنا چاہیئے۔
ہرشی دیانند جی نے اس منتر کو سنسکار و دھی میں اگنی ہو تہ کی دھی کے انترت دھری
سمدھا ڈالنے کے لئے ودھان کیا ہے۔

کیا ہے یہ اگنی ؟ اس کا اتم دیا منتر بھاشیہ اور سنکرت بھاشیہ
میں کہ اچھی پرکار جل کر پرکاش دینے والا شدھ کیا ہوا دوشوں کو جلدی سے نوارن ارتھات
دور کرنے والا۔ سب بدارتھوں میں سمایا ہوا ویدمان روپ ارتھات جس کی شکل ہے
اور جس کے روپ سے سب روپ دکھائی دیتے ہیں۔ نہ ہو سوربہ۔ الگ۔ بلی۔ موم۔ بتی
لیمپ۔ دیپک وغیرہ۔ تو ہم کیسے دیکھیں گے۔ کہاں دیکھیں گے اور کس کو دیکھیں گے ؟
اور داہ (جلانا) سمھادارتھوں کو چھن بھن کر تا ہے۔ الگ۔ الگ بھی کرتا ہے اور جڑ بھی دیتا ہے
جو گن یا ارتھات جو ان میں ہوتے ہیں۔ شرن اور آشرن۔ ارتھات بلانا اور ٹوڑ پھوڑ کرنا۔
یہی گن اس گیان و گیان کو جاننے والے بھینر میں ہوتا ہے۔ کل کارخانے مشین وغیرہ کے
ہر ایک پرزے کو الگ۔ الگ بھی کر لیتا ہے اور پھر اسے بوطی بھی دیتا ہے۔ ایشور روپ بہم
اگنی کا بھی یہی کام رہا ہے جگت میں ۷

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب : موت کیا ہے ؟ انہی اجزا کا پریشاں ہونا۔
گو سوامی تلسی داس جی نے لکھا ہے۔

کھشتی جل پاوک گلن سمیرا : پنچ رچت اتی ادھم شیرا۔
ارتھات پرتھوی جل اگنی اکاش اور وایوان پانچ سے ہی شریہ بنتا ہے۔ اور پھر شاعر
کے وچہ انوکول ٹھیک ہے کہ موت کے ساتھ بھی پھر الگ۔ الگ ہو کر دیکھنے کی شکتی۔

آہٹو۔ اگنی تئو میں رسننے کی طاقت گویائی۔ آکاش میں سونگھنے کی شکتی پران والو میں
شریر کا اس جلت تو میں اور ستھول شریر کا انش پر تھو می میں مل جاتا ہے۔

سر سید احمد خاں نے ہرشی سے یہ شنکا کی اور پوچھا کہ کیا تمہارے ہون سے
سارا دیو منڈل اور واما درن شد ہو جاتا ہے۔ یہ کیسے مانا جائے؟ رشی نے پوچھا کہ
آپ کے پرلوار میں کتنے آدمی ہیں۔ جواب دیا کہ ۵۰/۶۰۔ کتنی دال بنتی ہے؟ کوئی
چھ سات سیر کنٹ گھی چھونکا جاتا ہے؟ چھٹانک یا آدھ پاؤ۔ پھر یہ لگ بھگ پچی
ہوئی چھ سات سیر دال اتنے گھی کے چھونک سے ساری کیسے سکندھت ہو جاتی ہے؟
یہ بات رشی نے پوچھی تب خان صاحب کچھ کچھ سمجھ لینے پر سر ملانے لگے۔ ٹھیک ایسے
ہی تھوڑا سا اگنی میں کیا ہوا ہوم سارے واما درن کو سکندھت کر دیتا ہے۔ یہ کہا
رشی ورنے سر سید احمد خاں سے۔

یہ ہے اگنی کی پدارتھ دوتا جن میں کٹے ہوئے ہون سے جہاں بے شمار اُپکار
ہوتا ہے۔ وہاں اس کو بگ ارتھات (کل، یگ، کل یا مشینری کے زلفے میں اسکی یہ کل کا رغلنے
فیکٹریاں، موٹر۔ انجن گاڑیاں وغیرہ مل کر سب کے آئند سکھ کو کرتا ہے یہ اگنی اور انہیں
گن کم شو بھاؤ کے کارن یہ اگنی سارے سنا پر چھایا ہوا حکومت کر رہا ہے۔
اس لئے نزدیک سے آچار یہ یا سک کے پران سے منتر کے سنکریت بھاشیہ
میں یہ بکھا کہ یہ اگنی جہاں سب پیدا کئے ہوئے پدارتھوں میں رہا ہوا ہے۔ وہاں یہ دھن
داتا ہے۔ دوتا داتا ہے گیمن و گیان داتا ہے پشو دھن اور اتن آدمی کو پیدا کرتا ہے۔

مُنو ہاراج نے بکھا کہ اگنی میں ڈالی ہوئی آہوتی اچھی پرکاش سے سور یہ کو پراپت ہوتی
ہے سور یہ سے ورشا ہوتی ہے ورشا سے اتن ہوتا ہے اور اتن سے ہی پر جاؤں کا پالن
ہوتا ہے اور بشر مٹی چلتی ہے یہی بات شرید بھگوت گیتا کے تیسرے ادھیائے میں
ہاراج کرشن نے کہی

अनाद्ववन्ति मृतानि पर्जन्यादवसंभवः।

यज्ञाद्भवति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः ॥
 یہ کہ آہوتی پر چنڈاگنی میں دی جاتی ہے اور نہایت شدہ اور اُتم پدارتھوں سے ورنہ طلیان
 میں ہوگا۔ یہ سمرن رہے ۛ ۛ

منتر نمبر ۳

بجروید اودھیاے تیسرا

ہوم اور شلپ ویا کیلئے اگنی کو نئیہ بڑھکائیں

तं त्वा सुमित्रिं रक्षिरो घृतेन वर्द्धयामसि ।

बृहच्छोवा यविष्ठय ॥ ३ ॥

پدارتھ : ہم لوگ (توا) جو (اگر وہ) پدارتھوں کو پرہت کرنے اور (یوشٹھیہ)
 پدارتھوں کے بھید کرنے میں اتی بوان (برہت) بڑے تیج سے نکت اگنی (قرج) پرکاش کرتا ہے۔
 تم اُس کو (سمدھی) کا شٹھ (کڑی) اور (گھڑیٹی) گھی آدی سے اور دھیا مسی (بڑھنے میں)
 بھاؤارتھ : منشیوں کو جو سب گنوں سے بوان پہلے وزن کیا گیا اگنی
 ہے۔ وہ ہوم اور شلپ ویا کی سدھی کے لئے لکڑی گھی آدی سادھنوں سے سیون کر کے منتر
 روحی نکت کرنا چاہیئے۔ (بڑھانا چاہیئے)۔

دو کال مریادا : پچھلے منتر میں جس کا وزن کہ اس منتر کے بعد لیا

میں بھی کیا ہے۔ پیدیش دیا گیا تھا کہ چونکہ یہ اگنی جلدی دوشوں کو دور کرتا ہے اُس لئے
 شدہ اور اُتم پدارتھوں کو ہون میں ڈال کر اشد سکھوں کی سدھی کرو۔ اور یہ کہ اگنی پچنڈ
 دلی چاہیئے۔ نہ بجھی ہوئی اور نہ مند (کمزور) جیسے اندر کی جھٹھ منداگنی میں (جب کہ بھوک
 لگی ہو) اچھا کھانے کی بالکل نہ ہو) بھوجن آدی کھادیہ پدارتھ ڈالنے سے کیوں مل موتر
 ی بنتا ہے۔ کھت ہی پیدا ہوتی ہے۔ دلیوی کا انا فہ ہو کر سرگل کر دہ پدارتھ اس پیار سے سندر
 شری کو جو سب گن کا مندر ہے اور یہ دھرم ارتھ کام اور موکش کی پراپتی کے لئے بل۔ بیمار

روٹی اور بڑھا اور جب خبر کر دیتے ہیں جس سے حیون بیکار ہو جاتا ہے ٹھیک اسی طرح
 باہر کی بھونک اگنی جو مندر ہے پر جوت اور پرچند نہیں ہے میں آہوتی دیئے گئے پاس کتنے
 آتم آتم پادرتو کیسے کستوری آوی بھی کیوں نہ ہوں سب بیکار ضائع اور نشیمن ہو جاتے ہیں۔
 نہ تو دیو لوک کو پرپت ہو جی اور دایو اور ان سے پدارتھوں کی شدھی ہوتی ہے اور نہ ہی
 سنگدھی کا پر سار اور درگندھی کا تدارن اس لئے اگلے یعنی آج کے اس منتر کا پدیشس یہ ہے
 کہ نہ موت پرچند ہی ہو اگنی بلکہ تپہ ہی بڑھتی رہے۔ ادھتات گھی سے کلپوں سے برابر اُسے
 دکھاتا ہوں کہ سمیہ میں شلپ کلک کو شل کار فہ ابنجن چلانے کے سسے اُسے بڑھاتے جانا چاہیئے
 روز ہی تو دیکھتے ہیں۔ ریل کے ابنجن کو جب وہ پلیٹ فارم پر آکر کھڑا ہوتا ہے تو اگنی کو بڑھاتے
 رہنے کے لئے وہاں کرپجاری موجود ہوتے ہیں جو برابر کو لے ڈالتے جاتے ہیں نہیں تو ابنجن بھی بند
 ہو جائے اور گاڑیاں بھی کھڑی ہو جائیں۔

منتر میں نیت کا ارتھ جہاں ہمیشہ ہے وہاں اگنی جلانے کا بھی سسہ ہے اور وہ دوکال
 ہے۔ سندھیا، اگن ہو ترہ کھانا بھوجن، شوچ، ویایام یا بھرمین۔ جب کبھی اگنی ہو ترہ یا ہون
 کی بات ہوتی ہے تو کبھی کبھی میں یہ کہہ دیتا ہوں کہ اگنی ہو ترہ دو سسے کا اکٹھا کر لیتے ہو لیکن بھرمین
 کے لئے دو سسے بیٹھ جاتے ہو یوں نہیں وہ بھی ایک باہر ہی کر کے کام ختم کرو؟ لہذا اس دو
 کال کی زیادہ کا پالن کرتے ہوئے دوکال سندھیا سے آتما کابل اور پوترا۔ دوکال ہون سے
 گھر اور باہر کی شدھی اور جگت کا اپکار۔ دوکال شری میں ڈانا داخل اور دوکال شریہ سے نکالنا
 (خارج) کرنے سے مٹا ب کے پھول کی طرح شریہ نزل اور سوتھ رہے گا۔ دوکال ہی ویایام اور
 بھرمین سے۔ دوکال پرانا یا ام آدی سے اندریوں کی شدھی۔ من و دوشوں سے رہت ہو کہ آتم
 تیج بڑھے گا اور پیارے پر بھوک کی سمپ۔ اسے سمروہ ہوتے جائیں گے اور اگنی کو تپہ بڑھاتے رہنے
 سے شلپ کلک کو شل کی بڑھتی پٹھنے۔ دھن۔ ایشوریہ کی بھی وردھی ہوگی۔

یہ ہے ایشور کا پدیشس اس منتر میں ۛ ۛ ۛ

ہون سے درگندھ کا نوارن ہو کر چرب انیوں کو سکھ پراپت ہو

उपे त्वाग्ने हविष्मतीर्धृताचीर्यन्तु हर्यत ।
जुषस्व समिधो मम ॥ ४ ॥

پدارتھ : بے منش ! جو (ہریت) پراپتی کا ہیتو اور کامنا کے یوگیہ (اگنی) پرستہ
اگنی (م) یگیہ کرنے والے میرے (سمدھ) لکڑی گھی۔ آدی پدارتھوں کو (سیون کرتا
ہے جس پر کار (تم) اُس اگنی کو گھی آدی پدارتھ پراپت ہو۔ ویسے تم (ہوشتمی) شریٹھ
ہون کیئت (گھرتاچی) گھرت آدی پدارتھوں سے نیکیت آہوتی اور کاشٹھ آدی ساگری پرتی
دن سخت کرو۔

بھاؤ ارتھ : منش لوگ جب اس اگنی میں کاشٹھ گھی آدی پدارتھوں کی آہوتی
چھوڑتے ہیں تب وہ اگنی ان کو اتنی سکھسم کر کے دایو کے ساتھ دیشا نتر کو (دوسرے دوسرے
ستھانوں یا دایو منڈل کو) پراپت کر کے درگندھ آدی دوشوں کے نوارن سے سب پراپتیوں
کو سکھ دیتا ہے ایسا سب مٹیوں کو جاننا چاہیے۔

ہرن شیل اگنی : منتر میں اگنی کو हविष् کہا ہے جس کا سو بھاؤ ہی
ہرن کرنا لے جانا۔ پراپت کرنا اور ڈالنے دلوں کی کامناؤں کو پورا کرنا۔ ماں اگنی جلاتی ہے سارے
گھر کا کھانا بناتی ہے اُس سے سارا پر یو اپر یٹ بھر لیتا ہے لیکن تب جیسے اُس کو بار بار لکڑی
اور ایندھن ڈالنے سے بڑھاتی جاتی ہے۔ اگنی کیوں ڈالے ہوئے پدارتھ کو نہیں لیتی۔ بلکہ اگر من
کر کے نزدیک پڑی ہوئی چیزوں کو بھی اپنے اندر لے جا کر جلا دیتی ہے۔ یگیہ کیا۔ ہون کنڈانڈ
رہ گیا۔ یہ سمجھ رکھا تھا کہ اب اگنی مند ہو گئی ہے اور پھر اس کے نزدیک کوئی کپڑا نہیں
کاغذ نہیں۔ لکڑی نہیں رہ گئی۔ نہ ہی کوئی گھر کی ہے مگر بھی خالی ہے اس لئے اندر رہ جانے

میں کوئی ڈرنیں لیکن پھر بھی گھر والوں کو شک باقی رہی کہ کوئی نقصان تو نہیں ہو جائے گا؟ میرے بار بار تسلی کر دینے پر بھی یہ ہے الٹی کی ہرن شیتنا۔

آتی سوکھشم کر کے پھیلا نا : یہ الٹی کا دوسرا گن ہے کہ اس میں جو کچھ ڈالو وہ آتی سوکھشم کر کے پون دیوتا کو سونپ دیتی ہے اور ہوا سے ایک جگہ سے دوسری جگہ دوسری سے تیسری، اس طرح آگے آگے لے جاتی ہوئی سارا دایو منڈل اپنا روپ گزرتی ہے۔ یہ ہے دیشاंतर لے جانا۔ سگریٹ پیتا ہوا آدمی چھونک دیا ہوا گھی مرچ آدمی اُبل کر انگاروں پر یا جلتی آگنی پر گرنا ہوا دودھ جاتی ہوئی موٹر گاڑی آدمی یا ہون کی ساگر ی میں چھوٹے گئے سو گندھ پدارتھ ان سے سب سے گندھ - درگندھ اور سو گندھ (بوندبو اور خوشبو) دُند دور تک پھیلتی ہے۔ بدبو سے ہوا اور پانی جڑ کر بیماریوں کو پھیلاتے ہیں۔ اور خوشبو سے جل دیاو شدھ ہو کر رنگوں کا نرا کرن کرتے ہیں۔ یہ بھی الٹی کا سوجھاؤ ہے۔

شُدھ پوترا اتم آہوتی : اس لئے دید منتر کا اُپدیش ہے کہ ایسا جالگنی ہے تو کیوں نہیں۔ اس سے اپنا اور سب پرانیوں کے سُکھ کی بات کرتے۔ ممدھا (ہون کی لکڑی)

ساگر ی آدمی کی آہوتیاں شُدھ پوترا ڈالو جس کیلئے شید کجھا **हविष्यति** جیسی اتم صاف سوکھی اوشدھی بنا سہتی کی لکڑی اتم اوشدھیان پھل میوے کیسے چندن اگر گندھ اور مشطان ملوہ کھیر آدمی اتم شریٹھ پدارتھ ڈالو گے۔ الٹی اس کو اپنے سو بھاؤ اوسار لاکھ گنا کر کے ہوا کو دے گی اس طرح چلتے چلتے ہوا سارے دایو منڈل کو سگندھت کرے گی۔ آہوتی گھرت مٹے بھی ہو جس کے لئے شبد آیا ہے **हविष्यति** گھی میں ڈوبی ہوئی آہوتی تب بنے گی زیادہ سے زیادہ اسکیجن شُدھ دایو۔ وہ بھی گائے کے گھی سے۔

ریشوں کو اس بات کا اتنا دھیان تھا کہ گوہل رشی کے اپنے گدھے پہ سو تریں یہ لکھا کہ آج کا ہون کل کے تازہ گنو گھرت سے ہونا چاہیے۔ ادھک گھی کی آہوتیاں پڑنے سے ورث جاری ہوتی ہے اور تھمتی نہیں ابھی حال ہی میں اس کا تجربہ ہوا جب میں سام

وید کا پائین گیمہ کرادیا تھا۔ بھان ایسے بھاگیہ وان تھے کہ ہون میں گھی ڈالتے جاتے تھے۔ زیادہ سے زیادہ۔ اور موسلا دھار بارش چلتی جاتی تھی۔ رکتی نہیں تھی کیوں ٹھوس ساگری کی آہوتیوں سے۔ گھرت کی کمی سے چلتی ہوئی ورشا بھی بند ہو جاتی ہے اس لئے منتر بھاشیہ میں یہ پیدیش کہا کہ گھی آدی سے تنکیت آہوتی اور کاشٹھ آدی ساگری روزانہ اکٹھی کرتے جادو جس سے نتیہ پرتی گیمہ ہون ہوتے ہیں گھر گھر میں آدی درگندھ آدی خوش کے نوارن سے سب پرانی سدا سکھی رہیں۔

منتر نمبر

یہ بھویدادھیائے تیسرا

یہ پرتھوی مان دیوگیٹ کی ویدی ہے

भूर्भुवः स्वः ॥ द्यौर्वि व भूमिना पृथिवीव
वरिष्मन् । तस्यास्ते पृथिवि देवयजानि
पृच्छेऽग्निर्मन्त्रादमन्त्राद्यायादधे ॥ ५ ॥

پدارتھ : میں (انا دیا یے) کھانے لگے ان کیلئے (بھومنا) دھووارتھات دیویشیہ سے (دیوید) آکاش میں سورپہ کے سمان (دومنا) اپنے اپنے گتوں سے (پرتھیوینو) درست بھوی کے سمان (تے) پرتیکش یا (تسیاہ) اتریکش ارتھات آکاش کیٹ لوگ میں رہنے والی (دیویجنی) دیوارتھات دووان لوگ جہاں گیمہ کرتے ہیں یا پرتھوی (بھوی) کی پृच्छे۔
پیشہ پر (بھو) بھوی (بھوہ) (انترکش : سواہ) دیو ارتھات پیکاش سورپ سورپہ لوک ان کے انترگت رہنے تھا (انادام) جو آدی سب انوں کو بھکشن کرنے والے (انگم) پرستھہ (انگن کو) (آدوس) ستھاپن کرتا ہوں۔

بھاو ارتھ : ہے منش لوگ اتم ایشور سے تین لوک کے اپکار کرنے اور اپنی

میں نکٹ رہنے دے رہے ہوئے انکی کوکامیہ کی سبھی کیلئے یقین کیا تھا پیوگ کر دو۔

دیو یجنی پرتھوی : کیوں ہے ؟ اس لئے کہ دویہ گیہ کر رہی ہے۔ ایسا گیہ میں سے ہمیں گیہ ہمیں جیون پلان مٹا ہے سرشتی چلتی ہے اس کے گیہ سے سب کا ستکار ہوتا ہے سب سے پیار کرتی ہوتی پرانی مائیکرو اپنی گرد میں لئے ہوئے ہے کوئی اس کا ترسکا بھیلے کرے پرتویہ ماں سب کا ستکار راجی کرتی ہے اس کا مرفوزہ پرتی مائیکرو پلان کے لئے ہی ہے جو دن رات یو چھاور کر رہی ہے یہ ہے اس کا سناٹا کرن۔ سب کے ساتھ بلا لحاظ مذہب و ملت چھوٹا یا بڑا انکرشٹ یا جیشٹ۔ پتھیریم اور پیار اس لئے کہا ہے پرتھوی ماں ! میں بھی تیری گود میں بیٹھ کر تیرے جیبا امرت گیہ ریادوں جس سے تندر، لوگوں کی سیما ہو سکے جس سے تینوں بھو، بھوا، سواہ۔ رست چت، آند تینوں کا سنگتی کران ہو جائے اور پرتھوی ماں کا مافو پتر پر کرتی سے کھیتا ہوا آند سو روپ اپنے پرتھو سے بھی سدا جڑا رہے کبھی الگ نہ ہو جس سے پرم پتا کی سب کمپداؤں کا سوامی بن کر پرتھوی روپ پر کرتی ماں اور پرمیشور پتا کی طرح تن من دھن سے سب کا اپکار کرتا ہوا سب کو سکھی کرے۔ جہرشی دیانند نے سنسکار دھمی میں اس منتر کے ساتھ انکی آدھارن ارتھات انکی کو گیہ کنڈ میں دھرنے کا دلش دیا ہے گیہ کی انکی بڑھے گی توات ادی ایشور کا اچادن ہو گا۔ اس لئے کہا کہ **अनाद्य** جس طرح پرتھوی مائیکرو کش اور دیو (سورہ) ایل کر کے پرتھوی کو ہر ابھرا اور ان سے بھر پور کر دیتے جس میں بھی پر کرتی کی آگ سے اور پرمیشور کی وید بانی سے گیہ کو پوجات کہ کے تجھے ان دھن سے بڑھاؤں اور تیری **आदिदेवता** ارتھات شریشٹ اور غنوں کو اپنے جیون کا آدھش بنا کر تیری پر جا کر سکھی کرنے میں بھی جڑا ہوں اور سویم بھی سمر دھمی کو پراپت کر دوں۔

بھلا گیہ کی ویدی پر کوئی جھگڑا کرنے یا دوشٹ بانی بولنے یا لوٹ مار کرنے کا سامہں کرتا ہے ؟ نہیں کیونکہ یہ پوتھرم اور شریشٹم سمان ہے پرمیشور نے ہم کو اس جگت روپی اپنے گھر بھیجا منش جیون دے کر اور پہلے سوانس میں ہی پتانے جیہا پراوم نکھا شبدا اور سونے کے ساتھ پھر سمان میں کہلایا کہ پتر ! تو وید واسنی وید ارتھات گیان سو روپ ہے دو باتوں کو نہیں بھولنا۔

پر مشورے کے اثر سے کو اور اس کے دیدگان کو۔ اس کا گمان کیا ہے ؟ जनयादिव्यं गन्तव्यं

जनम मांश कायोन दहारन کر کے اپنے گنوں اور کموں سے دیوین کو جنم دینا اور اپنے سے پیدا

شہرستان کو دیر بنانا کیسے ہو ؟ सहृदयं सामनस्य सविद्वं कृ णेमिव :

میں نے نہیں بنایا ہے۔ پورا اور مثال ہر دے کر اتم بھاؤں والا امن دے کر اور نہیں دیش رہت

ارتھات نزدیک دے کر جس سے تم سب سے ایسا پیار کرو جیسے گنا اپنے نوجبات بھڑے سے کرتی

ہے یہ یوجن کب ٹھیک ٹھیک پلے گی جب تم ٹیکہ کروم کر دجے۔ اور ٹیکہ کی انگی کو جلاتے ہوئے

پھر بھی اسی مطلب کو دہراتے جاؤ کہ میں پرتھوی ماں کی ویری میں بیٹھ کر انگی کو پوجت کر رہا ہوں

جوان دھن بڑھا کر ماری بھومی کی طرح سب کی سوا کرنے کے لئے ہے۔ یہ ہے وید منتر کا پادیش :

منتر نمبر ۶

یہ جو ویدادھیائے تیسرا

پرتھوی سورہ کے چاروں طرف گھوم کر دن رات اور کھشن بناتی ہے

आयं गौः पृथिवीरकृमीदसदन्

पुः । पितरं च प्रयन्स्वः ॥ ६ ॥

پیدا رتھ : (ایم) یہ پرتیکش (گنا) گول روپ پرتھوی اچھے ہم بھوتوں بھی کہتے ہیں (پترم)

پالن کرنے والے (سود) سورہ لوک کے (پودہ) آگے آگے (اسد) چلتی ہے اور ماترم) اپنی یونی روپ

جلوں کے ساتھ دریمان (پرین) اچھی پرکا چلتی ہوئی (پرتھوی) انترکشن ارتھات

آکاش میں (آگریمت) چاروں طرف گھومتی ہے ۔

بھاؤ رتھ : خشن کو جانتا چاہیے کہ جس سے یہ بھوتوں اور ارتھات پرتھوی جل انگی

کے بنت سے پیدا ہوئی انترکشن اور اپنی کھشا ارتھات یونی روپ پیدا ہونے کا ستھان مانا جلیں

کے ساتھ آگرشن روپنی گنوں سے سب کی رکھش کرنے والے سورہ کے چاروں طرف کھشن کھشن

گھومتی ہے اسی سے دن رات شکل بنتھا کرشن کھشن (انہیرا اور چاندنا پندرو پن یہ دن کے

پکھوٹے) رتو (دو دو ماہ کی مسمیں) اور این ارتحات چھ چھ ماہ کے (اترین اور دکھتین کالی) آدمی کال و بھاگ کر مٹا سمنہو ہوتے ہیں (ایک ایک کھش سے لے کر ویشوں تک کے سے کال بھوارہ بالترتیب ہوتا جاتا ہے۔)

رت اور رستہ : وید آدمی شت شاستروں میں آغاز دنیا سے یہ سدھانت مانا چلا آ رہا ہے کہ پریشور نے رت اور رستہ ان دونوں سے ہی بڑے تپ اور پریشم سے اس تشریف کو بنایا شاتوت یا ہمیشہ رہنے والی ازلی۔ ابدی اور نئیہ نیوں کا نام رت ہے اور پرکرتی یا میر کرستہ کہتے ہیں جو مرشٹی کے بننے، قائم رکھنے اور بگڑنے (پرے) میں آدھار مول ہیں جن میں سے ایک اصول ساؤگ درشن اس منتر میں دیا ہے کہ یہ جو ہم سدا سے دیکھ رہے ہیں رات دن کا آنا یا پاندرہ پندرہ دن کا اندھیرا اور چاند نہ پکھش کلبنتے رہنا بکر یا مانگھ کی سکرانتی سے سادون ماہ تک چھ ماہ کا اترین اور اسی طرح شراون سے پورہ مہینے تک دکھتین کالی ایک میں سورہ کا تاپ۔

روشن اور گرمی بڑھتی ہے تو دوسرے میں ورث اور سردی طبعی ہے۔ پھر سرد ماہ کے بعد موسم بدل جاتا ہے ابھی مانگھ چائٹن کی پت بھڑخٹک موسم گذرا تو اب بشت کا سہاؤ ناموسم بہار آ گیا۔ پھر یہ حیت بیا کھ کے مٹھو اور مادھو دو مہینے کا موسم آ جائے گا تو جیٹھاٹ ٹھک کر گرمی آجائے گی جس کی پیش مجلس اور بھڑکتی ہوئی آگ کو سادون اور بھادوں دو ماہ کی ورث یہ تو آ کر شانت کر دے گی وغیرہ آخر تو اس سب میں کون سے نیم ہیں جو کام کر رہے ہیں اور ہم سدا سے یہ سلسلہ چلتا ہی چلتا ایک قاعدے میں بندھا دیکھ رہے ہیں؟ اس کا آدھار مولی منتر یہ ہے جس کی ویا کھیا ناظرین پڑھ رہے ہیں کہ پرتھوی سورہ کے چادوں طرف گھم رہی ہے اور اسی سے ہی یہ سب دن رات پکھش اور رتیں بن رہی ہیں۔

گچھستی اتی گویا گو : جانا۔ رت سدا چلتے رہنا گتی کرنا ہی جس کا سو بھاؤ ہے۔ گت ہے اس لئے منتر میں گوتھید پر تھوی کے لئے آیا ہے۔ انگریزی کا 90۔ سیدھا وید سے ہی گیا ہے جس کا ارتھ جانا ہے۔ وگیا انگوں نے پرتھوی کے ویک یا چال SPEED کو

دیر آدی ست شاستروں میں یہ وگیاں پنشت روپ سے قبا ہے کہ سور یہ بہت بڑا ہے اور سب کے درمیان ہے۔ پرتھوی آدی سب لوگ اس کے چاروں طرف سدا بھرمین کرتے ہیں۔ (دگ وید ۱-۱-۸) اس لئے یہ پرتھوی سور یہ کے چاروں طرف گھومتی ہے۔ اس کے پچھلے آدھے بھاگ میں سدا اللہ کا رہنا ہوتا ہے اور سامنے کے آدھے حصے میں پرکاش ہوتا ہے۔ بیچ میں سب پلڑتے ہیں۔ پرتھوی ماما کے سمان سدا سب کی رکشا کرتی رہتی ہے۔ جس اس طرح ہی اندھکار کا بھاگ رات کہلاتا ہے اور روشنی کا بھاگ دن۔ (دگ وید ۲-۱۱-۲۰)۔

یہ بھی عجیب محول بھلیاں ہے کہ سوڈیہ نہ اودے ہوتا ہے اور نہ اُست چلتی ہوئی زمین
دن اور رات کا اندیہ کرتی ہے اور نام مہتا ہے سوڈیہ کا۔ جیسے گاڑی میں بیٹھے ہوئے دوڑتے ہوئے
برکھشوں کو دیکھ کر برکھش دوڑ رہے ہیں، ایسا کہہ دیتے ہیں۔ پر حقیقت میں نہیں دیکھو براہمن اگر نقد
یہ سوڈیہ نہ کبھی اُست ہوتا ہے اور نہ اودیہ ہوتا ہے، اُسے جو مغرب میں ڈوبتا اور مشرق میں اُودیہ ہوتا ہے
ایسا سمجھتے ہیں وہ اپنے آپ کو بھول میں ڈال رہے ہیں۔ (اتر یہ براہمن ۶-۱۳) گو پتھ براہمن اتھار دھ۔ ۱۶/۱
اب جو توشا سرکا پاؤں شہر بھوگول بدودان آچار یہ آریہ بھٹ کو سنو۔ سوڈیہ آدی سب نکمشتراپنی
دھری پر ہیں پر تھوی ہی بار بار گھوم کر پرتی دین اور ان کے اودیہ اور اُست کا سمپاؤن کرتی ہے، آریہ بھٹ گزرتے
وید میں گمڑ اور گو۔ ۱۱۱۔ دونوں ہی شبد گمڑ کیلئے آئے ہیں۔ ۱۔ اوم شم۔

مفتیزنہ

بجرویداد ضیائے تیسرا

اگنی سے ریہ اور یگی کی مہنتی اور یگی ہی رہمانڈ اور پند کا جیون

अमृतं रति रोचनास्य प्राचादपानती । व्यस्यन् महिषो दिवम् ॥ ७ ॥

بیدار تھو : (اسیہ) جو اس آگنی کی (پرانا تا) برابماٹڈ اور شریہ کے پنج میں اُدپر جانے

والے دیو سے (پابنتی) نیچے کو جانے والے دیو کو پیدا کرتی ہے (دو چننا) دیستی اربھتات پرکاش دیوپی
بجلی (انیہ) ابرہمانڈ اور شیریر کے درمیان (چرتی) چلتی ہے وہ (مہشہ) اپنے گنوں سے جہان مہادان پر
لاگتی (ردم) سویرہ لوک کو (دیکھیت) پراپت ہوتا ہے۔

۲. بجھاؤ ارتھ : منشیوں کو جانتا چہیئے کہ جو دیست (بجلی) نام سے پرستہ و رب

منشیوں کے انتہ کرن تتھا سب پدارتھوں میں رہنے والی جواگتی کی کانتی ہے۔ وہ پران اور اپان دیو
کے ساتھ کیت جو کہ پران۔ اپان۔ اگنی کے پرکاش اور گتی آدی چیتھاؤں کے دیو پران کو پرستہ کرتی ہے۔

کیسا ہے یہ اگنی ؟ یہ ہے شیر شک منتر پر جواب بھی اس کے منتر میں پڑھ

ہے کہ دیو لوک کی دیا کیا پرتموی لوک کا بیون روجنا خوبصورتی تیج اور سندریہ پندارتھات شیر
کے اندر پران دیو اپان کو اگنی دینے والا دیو اور بجلی۔ اس سے ہی سویرہ اور بجلی کی پیدائش اور اس

سے ہی برہمانڈ اور شیریر کی حرکت اور برکت دل چل رہا ہے۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا ہے
مرچہ کڑا رہا ہے ہوائیں بھی نہیں جاتی نہ یہ تے کو اوپر لے جاتی ہے۔ پیٹ کی مالش ہو رہی ہے جس

سے یہ دیو نیچے جائے اور شیریر سے دفع ہو۔ خاموش ہو جس سے جان میں جان آئے پران سکھی
ہوں پر اگنی پرتال پر ہے نہ دیو کو اوپر لے جاتا ہے نہ نیچے چل نہ جائے اندن نہ رائے رفتن۔

پرتموی پر یہ اگنی سا کھشت روپ میں ہے۔ انترککش میں دیو اور بجلی کے لباس میں اور آکاش
میں سب سے سمول جہان سے جہان سویرہ روپ میں یہ ہے اس کے گنوں کی جہانتا یا جہا جہان۔

اس لئے شاستروں نے کہا کہ ॥ प्राणीनां जीवनम् ॥ देवा नाम सुखम् ॥ अग्निर्वै

دیووں کا مکھ اگنی : پرانیوں کا بیون اگنی اور سبھی کاموں میں پروردہت ہے

سب کا ہمت یا کلیا : کہنے کیلئے ریس سے آگے بڑھتی گئی ہو گئی۔ گھر میں اندھیرا باہر اندھیرا اب

کیا جو؟ کھانا بن رہے تو وہ ختم۔ ودا تھل پٹھ رہا ہے۔ تو وہ حیران۔ کوئی آیا رہا ہے تو راستہ گم۔

کیوں اگنی نے چٹھی کر دی۔ جیسے اوپر کا ادھرن دیا۔ جب یہ پیٹ میں پرتال کو دے تو پران اور اپان

دیو کی گتی بند اور جیون خطرے میں ہارٹ فیل ہو رہا ہے۔ اسے کوئی ہے جو میرے پیٹ کی جان بچائے

مان کی آواز نہ پہنچنے پر جب ٹان کی جریب سے گولی نکالی کہ زبان پر رکھ دی لیکن ویسے پڑی رہ گئی کسی کی مجال ہے جو اس کو اندر لے جائے وہ تو انکی کا کرشمہ تھا جو سام چھوڑ کر چلا گیا۔

پنڈت جے دیو جی بکھتے ہیں کہ اس مہان اگنی کی ہی دایو روپ جیوتی ہے۔ دیتی ہے جو پنڈت ارتھات شیر کے اندر اور سارے برہما نڈ کے اندر پران روپ ہونے کیساتھ اپان کا سورو پ بھی دھارن کرتی ہے۔ یہی امنت جہا سے یکت ہو کر دیو نوک کا پر کا شک سوئیہ کے تیج کو دھارن کرتا ہے۔ برہما نڈ میں دیو دایو پرل چلتا ہے اور پراٹھت ہے اور مند ہوتا ہے۔ نیچے آتا ہے۔ شیر میں دیو پران ہو کر اپان میں بدلتا ہے۔ یہ سب اسی اگنی کا تیج ہے۔ جیسے برہما نڈ میں سوئیہ کی شکتی سے دایو (ہوا) نانا پرکار کی گئی سے چلتا ہے۔ اسی طرح شیر میں جاتا ٹھہر اگنی کے بل سے پراؤں کی مختلف حرکات کی شکلیں بناتے ہیں۔ اس لئے مہرشی دیانند جی منتر کے بھاؤ ارتھ میں اس اگنی کے وگیان کو کوسپٹ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ منشوں کو جانتا چاہیے کہ جو دوت ارتھات جلی نام سے پدارتھ سب منشوں کے انتہ کن (اندہ) اور سب پدارتھوں میں رہنے والی جواگنی کی کانتی یعنی (چمک یا تیج) ہے وہی پراؤں کے ساتھ بل کر سب دواؤں کو پرگٹ کرتی ہے۔

منتر نمبر

بحر وید اداہیاتے تیسرا

ودوانوں کو اگنی کے گون کا پیدش نتیہ کرنا چاہیے

त्रिशद्वाम विराजति वाक् पतञ्जय
वीयते । प्रति वस्तोऽहं घुमिः ॥ ८ ॥

پدارتھ: جو اگنی غوہی پرکاش آدی گون سے (پرتیپستو: پرتی دن (پیشیتا) انترککش آدیہ اور اگنی کو چھوڑ کر پتھوی آدی جوتیس (دھما) ستھان میں ان کو (ورا جتی) پرکاش کرنا ہے اس (پتھو گئے) چلنے چلانے آدی گون سے پرکاش یکت اگنی کے لئے پرتی دست پرتی دن ہی

۱۰۔ انور کو (۱۵) اچھے پرکار (واک) بانی (دھتیرے) اور شنیہ دھارن کرنی چاہیئے۔

بھاؤ ارتھ : جو بانی پران کی تشریح میں رہنے والے بھلے روپ اگنی سے پرکاشت ہوتی ہے اُس کے گزوں کے پرکاش کے لئے ودوانوں کو اُپدیش اور شرون (پڑھنا پڑھانا اور سُنا اور سُنا ناغیہ کرنا چاہیئے۔

تیس (۳۰) دھام : کیونکہ بچہ ویدک کم کا راستہ بتاتا ہے لیکن یہ تب جب ساتھ ساتھ ہر ایک پدارتھ جس سے کام لینا ہے اس کا ٹھیک ٹھیک گیان ہوتا جائے۔ تب اس کا استعمال ٹھیک طور پر کیا جاسکتا ہے۔ اگنی جو سارے سناہ کا اُپادک چلانے والا اور پُرسے کرنے والا ہے اُس پر اتم اگنی۔ اتم اگنی۔ بھوتک اگنی۔ جاٹھراگنی وغیرہ کے گنڈ کا گیان اور کتھن آ رہا ہے سو اس منتر میں یہ کہلے کہ یہ اگنی تیس (۳۰) دھاموں کو بھی پرکاشت کرتا ہے وہ تیس دھام کیا ہیں ؟ اسی مہرشی دیواندھانے تو وید آدمی ست شاستروں پر اہمن گرنتموں کے آدھار پر یہ لکھا ہے کہ انترکش۔ اوتیہ (سورہ) اور اگنی کو چھوٹ کر ماتی جو دھام ہیں وہ تیس (۳۰) ہیں۔ پنڈ اور برہماندیس ۲۲ (تیس) دھام ہیں جنہیں تیس دیوتا بھی کہتے ہیں جن سے یہ سارا نظام عالم چلتا ہے۔ آٹھ سو۔ گیارہ ردد۔ بارہ اوتیہ۔ اندر اور پر جاپتی۔ یہ سب تیس ۳۳ ہیں۔ اگنی جل۔ دایو۔ پرتھوی اور آکاش (انترکش) سورہ (اوتیہ) چندرین بکشت آٹھ سو ہیں دس پران اور ایک جیو آتما۔ یہ گیارہ ردد ہیں۔ بارہ ہیمے چیت۔ مہیاکھ۔ جیشٹھ۔ امارٹھ وغیرہ اوتیہ ہیں۔ اندر بکلی اور پر جاپتی (یگیہ یا میگھ بادل) ان میں سے تین آکاش۔ سورہ اور اگنی کو چھوٹ کر باقی تیس پنڈت جے دیو جی نے اڈوٹ (دید بھاشیہ کار) کے آدھار پر دین راستہ کے تیس مہور ہیں کہ بھی تیس دھام لکھا ہے اور مہی دھم کے آدھار پر ہیمے کے تیس دزن کو بھی تیس دھام لکھا ہے اور سوامی دیواندھج دیوبہ نے اپنے دیاکھین میں کچھ لوگ گرنتموں کے آدھار پر ناودیہ میں ہی تیس دھاموں کا وزن کیا ہے جیسے (۱) برہم دھام۔ کپال میں ہے جے برہم چکر بھی کہتے ہیں۔ اس کے پرکاشت ہونے سے برہم گیان کا اُدرے ہوتا ہے اور نش رتھت پر گیہ چھ جاتا ہے۔ یہ تیس دھام

(۱) چکر (چکر) دونوں جھوڑوں کے درمیان ہے۔ اس کے روشن ہونے پر تیج، میدوں بدھی بڑھتی ہے

۲۔ اوج دھام: ناک کے اندر ہے جسے میون چکر بھی کہتے ہیں۔ اس سے اوج ارتھات سدنتا بڑھتی ہے

۳۔ دیشد دھام: کنٹھ میں ہے اسے دیشد چکر بھی کہتے ہیں۔ اس پر پوتہ اور نرپتا آتی ہے

۴۔ آنند دھام: ہر دیہ میں ہے جسے انانت چکر بھی کہتے ہیں۔ اس سے اپنے سوا روپ کا گیان، ایشور پرندھان اور آنندورقی بڑھتی ہے

۵۔ دکشن دھام: ناہی میں ہے۔ جسے مئی پور چکر بھی کہتے ہیں۔ اس سے بی سپہنے کی شکتی اور دکشتا ارتھات یوگیتا بڑھتی ہے

۶۔ دیہ دھام: آپست یا کام اندری میں ہے۔ جسے سوادھشٹھان چکر بھی کہتے ہیں۔ جس کے پرکاشت ہونے سے پرشاد تہہ، پراکرم، دیہیہ بڑھنے سے سب کاریوں کی تنقاسینم کی بدھی ہوتی ہے۔

۷۔ دوج دھام: گمنا یا لیا گنے کی اندری میں ہے جسے مولی دھارک چکر بھی کہتے ہیں۔ اس سے اکھٹ برہم چرہ اور سب دھاتو بڑھتی ہیں

۸۔ بھود دھام: جسے بھو لوک بھی کہتے ہیں۔ یہ کام اور مل تیاگ کی دونوں اندریوں کے درمیان ہے اس کے روشن ہونے سے ستوارتھات انتہ کرن کی شدھی ہوتی ہے

۹۔ بھود دھام: (بھوہ لوک) یہ ناہی اور کام اندری کے درمیان ہے۔ جس سے مولی اندری کہتے ہیں۔ پرانا یا م کے انجیاس میں شو اس کے باہر نکالنے پر اسے اندر کرکھیننا ہوتا ہے۔ جس سے جہاں پرانا یا م کی بدھی ہوتی ہے وہاں دیہیہ کی گنتی نیچے کو نہ جا کر اوپر کی اور بدھی ہے

۱۰۔ سواہ دھام: یہ ناہی اور ہر دیہ کے درمیان ہے (سواہ لوک) اس سے پورن نوگتا آتی ہے

۱۱۔ سہہ دھام: یہ کنٹھ اور ہر دیہ کے درمیان ہے۔ اس سے بے غوفی اور بہت بڑھتی ہے

۱۲۔ جنہ دھام: یہ ناک اور کنٹھ کے درمیان ہے (جنہ لوک) اس سے چستی بڑھتی ہے

۱۳۔ تپہ دھام: یہ بھرکٹی اور ناک کے درمیان ہے (تپہ لوک) اس سے ستھرا اور آوگیتا بڑھتی ہے

۱۴۔ ستیہ دھام: یہ بھرکٹی (دونوں جھوڑوں کے درمیان) اور مشک کے درمیان ہے۔ اس سے ستیہ کی کھوج اور اسے دھارن کرنے کی شکتی بڑھتی ہے

۱۵۔ بوندہ دھام: ستھان ماتھے کے اوپری حصے میں بدھی ستیہ گنت (رننبر) ہوجاتی ہے

۱۶۔ مید دھام

ستھان مفرد حرام جسے کہتے ہیں۔ اس سے گیان و گیان کا خزانہ کھلتا ہے (۱۸) سروسوتی دھام
 ستھان۔ سر کے اوپر کے حصے۔ اس سے سروسوتی۔ و دی۱۴ دروازہ کھل جاتا ہے (۱۹) ابرت دہام
 اس کا ستھان سر پر ہے جہاں تری (اصل) بھری رہتی ہے۔ اس سے جیون میں اس بڑھتا ہے
 (۲۰) جیوتی دھام۔ ستھان۔ پیشانی۔ اس سے جیوتی بڑھتی ہے (۲۱) من دھام (من) ہر دیہ میں ہے
 اس سے شو سنکلیپ بنتا ہے منش۔ اور زو کھلتا بھی پراپت ہوتی ہے (۲۲) چت دھام۔ من
 کے اندر ہے اس سے چیتنا۔ گیان بڑھتا ہے (۲۳) آتم دھام۔ اس کا نواس چت میں ہے۔ اس
 کے روشن ہونے پر آتما برہم کی اور بڑھنے لگتا ہے (۲۴) درشتی دھام۔ آنکھ میں ہے۔ اس سے
 درشتی پوتر ہو جاتی ہے (۲۵) شرتی دھام۔ کان میں ہے اس سے پوتر سکتا ہے (۲۶) پزان دھام
 ناک میں ہے۔ اس سے سونگھنے کی شکتی بڑھتی ہے (۲۷) سوز دھام۔ جیہا کے نیچے کنٹھ (گلے)
 میں ہے۔ کنٹھ کی مدھرتا اور پوترتا بڑھتی ہے (۲۸) سپش دھام۔ توجا دکھال ستھان ہے پریش
 (چھوٹا) پوتر ہو جاتا ہے (۲۹) اگنی دھام۔ ستھان جاتھر ہے۔ اس سے شریر میں چمک مندرتا
 اور نش پاپتا بڑھتی ہے (۳۰) کٹھ لشی دھام۔ ہر دیہ دند مول میں ریڑھ کی ہڈی کی جڑیں اس
 کا ستھان ہے اس کے پراشت ہونے سے اندراور باہر کے پراکش کا مکھ کھل جاتا ہے ۛ

منتر نمبر ۹

بجروید اویئے تیرا

سوال ۱۔ ستیہ کتن کر نیوالی بانی (درجیا ہر یہ میں ویسا پور)

अग्निज्ज्योतिर्ज्योतिरग्निः स्वाहा सूर्यो
 ज्योतिर्ज्योतिः सूर्यः स्वाहा । अग्निर्वर्चो
 ज्योतिर्वर्चः स्वाहा सूर्यो वर्चो ज्योतिर्वर्चः
 स्वाहा । ज्योतिः सूर्यः सूर्यो ज्योतिः
 स्वाहा ॥ ६ ॥

پدارتھ : جیسے (اگنی) پریشور (سوال ۱) ستیہ کتن کرنے والی بانی کو (جیوتی) و گیان

پکاش سے ٹک کر کے سب منشوں کیلئے دنیا کو دیتا ہے۔ اسی پرکار اگنی۔ پرستہ اگنی مجھ تک
(جیوتی) شلپ دیتا سدا خصل کے پکاش کو دیتا ہے۔ جیسے ہوتیہ (چراغ سب جگت کا آتما پریشور
(جیوتی) سب کے آتماؤں میں پکاش یا گیان تھا سب دیاؤں کا اُپدیش کرتا ہے کہ (سوامی) غش
جیسا اپنے ہر دیہ سے جانتا ہے ویسا ہی بولے۔ ویسے (سوریہ) اپنے پکاش سے پُرینا کا ہتھو سوریہ
لوک (جیوتی) مورتی مان درویوں شکل والی چیزوں) کا پکاش کرتا ہے۔ جیسے (اگنی) سب دیاؤں
کا پکاش کرنے والا پریشور منشوں کیلئے (سوامی) (اورچہ) سب دیاؤں کے ادھی کرن (جس سے
دیا میں لگی ہیں) چاروں دیدوں کو پرگٹ کرتا ہے۔ ایسے (جیوتی) بجلی روپ سے شیر یا برہمانڈ
میں رہنے والا اگنی (اورچہ) دیا اور درشا کا ہتھو (دینے والا ہے) (سوریہ) جو سب دیاؤں
کا پکاش کرنے والا جگدیشور سب منشوں کے لئے (سوامی) دیدہ بانی سے (اورچہ) سب دیاؤں کا
پکاش اور بجلی۔ سوریہ اور ہتھو اگنی نام کے بیج کا پکاش کرتا ہے۔ تنہا جیوتی (سوریہ) لوک بھی
(اورچہ) شیر اور آتماؤں کے بل کا پکاش کرتا ہے جیسے (سوریہ) جگدیشور (سوامی) اچھے پرکار سے
ہون کے ہوتھو درتھوں کو اپنے رچے ہوئے پلار تھوں میں اپنی شکتی سے سرور پھیلاتا ہے وہی
پرما سب منشوں کا آپاسیہ دیو اور مجھ تک اگنی کا یہ بدھی کا سادھن ہے۔

کھاؤ ارتھ : سوامی شبد کا ارتھ نوکٹ کی ریتی سے اسی منتر میں گرمین کیا ہے
اگنی ارتھات ایشور نے سام تھیر کر کے کارن سے اگنی آدی سب جگت کو پیدا کر کے پکاش
کیا ہے اُن میں سے اگنی اپنے پکاش سے آپ اور سب پلار تھوں کا پکاش کرتا ہے تنہا پریشور
دید کے ذریعہ سب دیاؤں کا پکاش کرتا ہے۔ اسی پرکار اگنی اور سوریہ بھی شلپ دیتا وغیرہ کا
پکاش کرتا ہے۔

ہتھو پورن منتر : یہ منتر اس لئے بھی ہتھو پورن ہے کہ پتا پریشور نے آغاز دنیا
سے دید میں منش مارتھ کے لئے بیج و شام ہون اگنی ہو کر کرنے کا اُپدیش دیا ہے یہی وہ منتر ہے جن
کے ساتھ ہون جوتا ہے یہ منتر لوگ دید میں بھی آتے ہیں۔ اس لئے جو تھیر کرم ہم نے روزانہ کنا ہے

ہو جاتا ہے کہ من کہیں اور نہ ہوتا ہے پھر بھی آہستی ڈالتے جلتے ہیں۔ اتہ اس من آہستی کی ودھی کھینچے
 کاتات پیمہ یہ ہے کہ سادھک (ہون کر دیکھان) پھر اپنے آپ ہی من ست کام کرنے لگ جاتے
 یعنی اس میں من پھر ایک گھر جاتے۔ ادھیا تک سکتیوں سے پورا لا بھ ہوتا ہے۔ ایک وچار اس
 کے سمجندھ میں بہت پڑتا چلا آ رہا ہے وہ یہ کہ من آہستی سے من میں منتر کا ارتھ وچار کر لینا۔ ایسا
 دھیان کر لینے سے منتر کا جو دھان آتے ہے وہ بھی سامنے رہے گا۔ جو کہ حاکم میں ساگر کی طرح اٹکایا ہے
 دست کو اپن کرنے کا نام۔ سواہا۔ اسی کا نام یگیہ ہے۔

پہر اتہ کال کی آہستیوں کے منتر: پنچ ہا یگیہ ودھی میں ان منتروں کا ارتھ اس پرکار
 بکھا ہے کہ (سور و جیوتر جیوتی سور یہ سوا) جو چرچرا کا آتما پرکاش سور وپ اور سور یہ آدی
 کا پرکاش ہے اُس کی پرستہ کے لئے ہم لوگ ہوم کرتے ہیں۔ (سور یہ ورجو جیوتر ورجو سوا)
 جو سور یہ پریشور ہمیں سب ویداؤں کا دینے والا اور ہم لوگوں سے اس کا پرچار کرنے والا ہے اُس
 کے انوکھ سے ہم لوگ انکی ہوتر کرتے ہیں (جیوتی سور یہ جیوتی سوا)۔ جو آپ پرکاشمان اور جگت
 کا پرکاش کرنے والا سور یہ ارتھات سب سنار کا ایشور ہے اُس کی پرستہ کے ارتھ ہم لوگ
 ہون کرتے ہیں۔ رگ وید آدی بھاشیہ بھومک میں بھی ان منتروں کا ارتھ کیا ہے (سور یہ جیوتی) جو
 پرچار کا آتما پرکاش سور وپ اور سور یہ آدی پرکاش لوگوں کا بھی پرکاش کرنے والا اور سب کا پران
 ہے اس کے لئے ہم لوگ ہوم کرتے ہیں ارتھات اس کی آگیا پالن کے لئے سادھ جگت کے پاکار ارتھ
 ہم ایک آہستی دیتے ہی تو ہمیں سمجھنا چاہیے کہ یہ اس پر بھوک کی آگیا پالن ارتھ اس کے بننے ہوئے جگت
 کے کیان کے لئے ہے۔ کیونکہ انکی ہوتر یا ہون کی پہلی آہستی ہے۔ اس کے لئے ایک آہستی بکھا ہے (آگے
 کے دو منتروں کا ارتھ وہی ہے جو آپ اوپر پڑھ چکے ہیں۔ پانچ ہا یگیہ ودھی کے حوالے سے اور شام کے
 ہون کی آہستیوں کے ارتھ بھی وہی ہیں جو پاتھک پہلے پڑھ چکے ہیں۔

وگیا تک پری بھاشا : کس کے ساتھ سور یہ انکی آدی کی منتروں میں کی گئی
 ہے اور پھر ٹیپے سندھ ٹیپے سے JUSTIFICATION بھی دونوں آگے آگے پاتھک

نہن پرکار سے دیکھیں اور وچاہ کریں۔

۱۔ ہم اتنی چوترکیوں کرتے ہیں؟ پر میٹور کی پرستیا کے لئے کیونکہ یہ سنہار اُس کا بنایا ہوا سنڈر گھر ہے جو گھر میں سنگدھی کو بھرے گا اور خوبصورت بنائے گا۔ درگندھی کا زان کرے گا۔ وہ پترانا پنا کو پیار کیوں نہیں لگے گا؟ سارے گھر کا آپکا راس سے ہو گیا یا نہیں؟ اور اگر سارے گھر کا کیان ہوتا ہے تو مانا پنا کی پرستیا اور آشیر وادے لگی یا نہیں؟ یہی ہون کا لاجہ ہے۔

۲۔ کیونکہ سوڈی آدی کا پرکاشت کرنے والا بھی وہی ہے اس لحاظ سے چر (خاندار) اور اچر (غیر خاندار) سب جگت کا وہ پر میٹور ہے سوڈیہ ارتحاث آتا ہے۔

۳۔ پر میٹور اس لئے بھی سوڈیہ ہے کہ وہ گیان کا دالہ ہے۔ سب دیداؤں کو پرکاش دیتا ہے جس سے گیان کا اندھیرا مٹتا ہے۔ سب کو سکھ ہوتا ہے۔ اس لئے آریہ سہراج کا پہلے نیم کا سبق ساری دنیا کو یہ سکھا رہا ہے کہ سب سستیہ دنیا اور جوبلد تھو دیتا ہے مانے مانتے ہیں۔ ان کا آدی مولی پر میٹور ہے۔ جب تک منس ماتر اس مہان آدرش کو درٹھ سے دھارن نہیں کریں گے سکھ ہوگا نہیں۔ بتوں کاموں میں وہ اندھیرے میں بھٹکتے رہیں گے۔ منتر میں یہ بات بھی کہی کہ جہیں پر میٹور نے سوئم دیداؤں کو دیا وہیں ہمارے لئے بھی کہا کہ ان دیداؤں کا پرہار کروائے آگے پیچھے سب جگت سکھی ہوگا اور بھلا اور شبہ کرم ہم نہیں کریں گے تو کیا لپٹو پکشی کریں گے جو ہنسی میں سوچتا ہوں تو اگنی میں اٹھتی ہے اور چاہے لگ جاتا ہوں کہ یہ باقی اور لکھنؤ اس میگیدہ کرم میں ہی سدا پرورت میں ورنہ تو

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے + عمر نہی تمام ہوتی ہے

۴۔ سوڈیہ کے بھوتک ارتھ سے جہا راج نکلتے ہیں کہ سوڈیہ اپنے پرکاش سے پریرنا کا میتو ہے۔ کیا پریرنا دیتا ہے؟ وگو اٹھو۔ پرکاش کو پھیلادو۔ اندھکار کو دور کرو۔ کتنی زبردست پریرنا ہے۔ وہ نکلا کر فوں والا جہ سارے جگت میں کیا اجالا۔

۵۔ اگنی کا مکھیہ ارتھ جہیں پر میٹور کہا ہے وہیں یہ بھی کہ شپ دیتا ہے سادھنوں کو

۴۔ سو اچھا کے ارتقا کرتے ہوئے کہا کہ وید بانی ستیہ کمتھن کرنے والی ہے۔ اس لئے اس کے ساتھ اہوتیوں کو دیتے ہوئے تم بھی ستیہ کمتھن کرو۔ جیسا ہر دیہ میں ہو۔ ویسا بلور۔ اپنے پدارتھوں کو ہی اپنا کہو۔ دوسروں کے پدارتھوں کو نہیں۔ پٹنت ساتو لیکر جمنے یہ بھی لکھا ہے کہ جو اپنی دستہ ہے اُسے دوسرے کو اپن کرنے کا نام سواہ ہے۔ اسی کا نام گییت ہے اور یہی شریٹھ ہی نہیں شریٹھ تر ہی نہیں شریٹھ م کرم ہے۔ جس سے سب دیہوں کا ستکار کیا جاتا ہے ۵

حضرت

الکھی اور سُورپہ - یہ کس کی ستائے و تمان ہیں؟

“सज्जदेवेन सवित्रा सज्ज राभ्येन्द्रवत्या ।
जुषाब्धोऽग्निर्वेतु स्वाहा । सज्जदेवेन सवित्रा
सज्जलसेन्द्रवत्या । जुषाब्धः सूर्यो वेतु
स्वाहा ॥१०॥

پدارتھ : یہ جو اگنی (جوتک اگنی) سب جگت کو گیان دینے والے اور
 (سوتا) سب جگت کو پیدا کرنے والے ایشور کے اُپن کئے ہوئے جگت کے ساتھ (شعبہ)
 تخلیق و زمان (جو شئ) سیون کرتا ہوا (اندرویتنا) بہت بجلی سے یکت (راتیریا) اندھکار رُوپی
 زری کے () ساتھ (سولہ) بانی کر سیون کرتا ہوا۔ (ایتما) سب پدارتھوں میں دیابت ہوتا

کے اُچن اور دھارن کئے ہوئے جنگ کے (سجھو) ساتھ ٹیہ ورمنا (جوشنہ) سیون کرتا
 ہوا (اندھیت) بہت بھی بے یکتہ (راتیا)۔ اندھکار دیلی راتری کے (سجھو) ساتھ (سوام) باقی
 کو سیون کرتا ہوا (دیتو) سب پدارتھوں میں دیپت ہوتا ہے۔ اسی پرکار سورہ لکھ (دیوین) سب
 کو پرکاش کرنے والا اور (سوترا) سب کے انتزای پریشور کے اُچن اور دھارن کئے ہوئے
 جنگ کے (سجھو) ساتھ ٹیہ ورمنا (جوشنہ) سیون کرتا اور (اندھیتا) سورہ پرکاش بے یکتہ
 (اشٹا) دن کے پرکاش کیلئے پراتہ کال کے ساتھ (سوام) اگنی میں ہوم کی ہوتی آہوتیوں کو سیون
 کرتا ہوا دیپک ہو اہون کئے ہوئے پدارتھوں کو (دیتو) دیٹ نندوں (مختلف جگہوں) میں
 پہنچاتا ہے۔ اُسی سے سب دیوار سبھ کریں۔

بھاروارتھ : ہے منشو : تم رگ جو جنگ اگنی ایشور نے دھپے۔ وہ اسی کی
 ستا سے اپنے اپنے روپ کو دھارن کرتا ہوا۔ دیپک آدمی روپ سے راتری کے دیواروں کو سبھ
 کرتا ہے۔ اسی پرکار جو پراتہ کال کو پراپت کیے کے سب مورتی مان رڑوں (رشن) واسے پدارتھوں کے
 پرکاش کرنے کو سبھ ہوتا ہے۔ وہی کام سبھ کرنے والا ہے۔ اس کو جانو۔

دونوں کالوں میں ہون کا منتر : یہ منتر پراتہ اور شام کے ہون منتر
 میں جوتے نمبر پر ہے۔ پانچ ہائیہ دیوی میں ان دونوں کے ارتھ اس پرکار سے لکھے ہیں۔ سائنگ
 کال۔۔۔۔۔ جو پریشور پران آدمی میں دیپک والی اور راتری کے ساتھ پورٹ۔ سب پر پرتی
 کہنے والا اور سب کے انگ انگ میں دیپک ہے۔ وہ اگنی پریشور ہم کو دیت ہو رہم سے جانا
 جائے۔ پراتہ کال۔ ارتھات جو پریشور سورہ آدمی لوگوں میں دیپک۔ والی اور دن کے ساتھ
 پری پون سب سے پرتی کرنے والا ہے اور سب کے انگ انگ میں موجود ہے۔ وہ اگنی پریشور
 ہم سے جانا جائے۔ اُسی کی آگیا پالن ارتھ ہم ہون کہتے ہیں۔ رگ وید آدمی بھاشیہ مجھ مکا میں بھی
 پانچ ہائیہ دتھی میں اس منتر کے ارتھ ہرشی نے اس پرکار سے لکھے ہیں۔ شام کے ہون منتر میں
 یہ کہ جو اگنی پریشور سورہ آدمی لوگوں میں دیپت والی اور راتری کے ساتھ سناراپم بہت کارک

ہے ہم اس کو جانیں۔ وہ ہمارے کے ہوتے گرم کو گرہن کرے پراتہ کے ہون منتر کا یہ کہ جو ہمیشہ سوئیہ آدی کرکوں میں زیارت دایر اور راتری کے ساتھ سنسار کا پرہم بہت کارک ہے وہ ہم کو قدرت ہو کر مہا کے ہوتے ہوم کو گرہن کرے۔ (سوئیہ کرکے)۔

آہوتیوں کا گرہن : بھوتک انگو ہون کا ہوتا ہے۔ آگ اسے گرہن کرتی ہے۔ اور گد مدد سے آہوتیاں پھلتی ہیں۔ سوئیہ کی کرکوں دوارہ یہ اوپر کر جاتی ہیں۔ ورن میں سنگدھی کا پرہم اور درگت دھی کا نوارن ہوتا ہے اور روگ نشہ ہوتے ہیں۔ اور گیتا بڑھتی ہے اور سوئیہ کے دوارہ ورت ہو کر ان دھن کی وردھی سے جڑ اور جین جگت سکھی ہوتا ہے۔

ایشور کی پراپتی ورنہ وناش : یہ منتر ویدنگیت میں ایک ہے۔ سو تر دُوب ہے لیکن رشیوں نے انگی ہوتہ کی وردھی ودھان بناتے سے جو گرہمہ سوتہ لکھے ان میں اس کے دو بھاگ کر کے ایک کو شام کے ہون منتروں میں اور دوسرے کو پراتہ کے منتروں میں جوڑ دیا گیا ہے اور ساتھ ہی اپدیش ہے کہ منتر کا کہ ہم ہون کس لئے کرتے ہیں ؟ ایشور کی آگیا پالن کر کے اس کو پراتہ کے منتروں میں جوڑ دیا گیا ہے اور ساتھ ہی اپدیش ہے کہ منتر کا کہ ہم ہون کس لئے کرتے ہیں ؟ ایشور کی آگیا پالن کر کے اس کو پراپت کرنے کے لئے جو کہ منش جین کا مہان اور مکھتہ آویش ہے۔ ہون کی آہوتیاں اس پیارے پر بھو کی پرائی پردھا کو سکھی بناتی ہیں اس لئے یگیہ گرم اس کی آگیا پالن ہے اور اس کی پراپتی کا آپائے ہے جس کیلئے کین اپنہد پیتا وئی دے رہا ہے۔ کہ ۔ اس جنم میں یدی اس پر بھو کو جان لیا تو ہمیں سچل ہے ورنہ مہا وناش اور ہانی ہوگی سب پرائیوں میں اس آتما کی ہستی کو انوبھو کر کے ہی منش اس جیون میں شانتی اور مرتیہ کے بعد امرت پد کو پراپت کرتے ہیں ۔

۔ اوم شم ۔

منتر نیشہ

بھوید اویسائے قیتر

پرمیشور کی نزدیکی کیا ہے؟ — اُس کو جانا
دُوری کیا ہے؟ — اُس سے منکر ہونا۔

उपप्रयन्तो ऽ अश्वरं मन्त्रं बोधेमाधवे ।

आरे ऽ अस्मे च शृण्वते ॥ ११ ॥

پدارتھ (ادھوم) کو یا ئے یگیہ کو (اُپ پرنیہ) اچھے پرکار جانتے ہوئے ہم لوگ (اسکے) جو
ہم لوگوں کے (اُس) دُور یا (آ) بکٹ میں (شر توئے) بتھارتھ ستیہ۔ استیہ کو سننے والا (الگتھ)
وچین سوروپ انتریای جگہیشور ہے۔ اسی کے لئے (منتر) گیان کو پراپت کرانے والے منتروں
کو نیتہ آچدن کریں یا دھار کریں۔

۔ کھاؤ ارتھ : منشیوں کو دید منتروں کے دواہ ایثور کی سُستی اور گیہ کا اوتھشتان

کرنا چاہیے کیونکہ جوایشور بھیرب باہر سب جگہ دیپت ہو کہ سب دیوہروں کو سُستا اور جاتا ہوا
ورتمان ہے اس کا دن اُس سے بھئے مان کہ (ڈر کہ) ادھرم کرنے کی اچھا بھی نہ کریں جب منش پٹانا
کو جاتا ہے تب سخیپ ہوتا ہے اور جب نہیں جاتا تب دُور ہو جاتا ہے ایسا نیشے جانا چاہیے۔
یگیہ اور آپا سنا دید منتروں سے ہی : ہونی چاہیے یگیہ کہ اس میں ہی پرمیشور
کا گیان دگیان ہے جس کو پڑھ پڑھا اور سن سنا کہ جہاں منش کا شرون بھاشن، روشن اور من پوتہ
بہتا ہے وہاں گیہ کرم سے نابھون۔ دھرم لرتھ کام اور موکش اور بڑھنے میں سدا ت پر رہتا ہے
جس کے لئے جیو آما کو یہ انسانی چو لاہا میں ہوا۔ اس لئے منتر بھاشیہ میں یہ اُپدیش ہے کہ دگیان
سوروپ انتریای پرمیشور کے لئے گیان کو پراپت کرنے والے منتروں کو نیتہ اچھا اور دھار لیا کریں۔
منتر نام جہاں پرمیشور کی بانی ہے وہاں اس کا نام ہے دھار۔ اس لئے ریشیرو نے یہ لکھا کہ کرم کا نڈ
کے ساتھ منتروں کے اُچدن سے جہاں اس کا ارتھ گیان ہوتا جائے گا وہاں دید کی رکشا بھیگی۔

اس کا پینام ہے کہ بے شمار آئید ماہستید کے انبار میں جہاں گر نختوں میں کثرت سے بلاوٹ ہوتی
تھی وہاں سر شٹی کے آرنجہ سے لے کر آج تک لگ بھگ دو ارب ویش کی اس پرانی دنیا میں
وید سنگھت کے بیس ہزار منتروں میں کوئی ملاوٹ نہیں ہو سکی۔ کیونکہ پڑنے آئید لوگ دس ویش
کے بالک کو ہی ایک دو وید سنگھت (امول منتر) یاد کرا دیتے تھے۔

آئید سماج اس پریم پراکو بڑھاوا دینے کے لئے سند اکوٹاں رمل۔ اس کے سبھی آئید
یگیہ، سمار وہ وغیرہ آرمبھ سے ہی وید منتروں کے اچادن سے ہی آرمبھ ہوتے ہیں۔ پورا لگ کیمپ
پر اس کا پر بھاؤ خوب پڑا۔ جو کہ ہر ایک سمار وہ میں منتر کرت شوکوں کا چارن ہی کرتے تھے۔ منظم
بھگوان وشنو منظم کر ڈھو جاوینا۔ اب کہیں کہیں وید منتروں کی آواز سنائی دیتی ہے۔ چاہے
وہ ایک ہی منتر ہو۔ ”منا نام تو اگنی کو لگ ہوا ہے“ ایتا دی۔ لیکن پھر بھی بھگوت گیت کے
شوکوں سے اور رامائن کی چوپائیوں سے سواہ بول کر ہون گئیہ کا انوشٹھان کرتے ہیں جو کہ دیدادی
ست۔۔۔ شاستروں کے آدیش کے سر و تھادر و دھ ہے۔ آج کا وید منتر اس کے لئے پران ہے
یگیہ وید منتروں سے ہی ہونا چاہیے: منو دھرم شاستر کے انوسار تو وید نہ پڑھتا ہوا منتر شودر
ہو جاتا ہے چاہے وہ براہمن کل ہو یا کوئی اور۔

پریشور سب کو سنتا ہے۔ انریای ہو کر ہر دیہ میں بیٹھا ہوا سب ویوہاروں کو
دیکھتا ہے جو ہم باہر اور اندر سے کرتے ہیں۔ گو سوامی تلسی داس جی نے یہ ٹھیک کہا ہے کہ
پگ بن فلت سنت بن کا نا ۛ کرن کرت کرم ددھی نانا

اس لئے وید منتروں کا اپدیش ہے کہ جو ہم ستیہ کرتے ہیں یا ستیہ کرم۔ پرتھو اس
کو خوب جانتا ہے اس لئے اس کا ڈر مان کر ادھرم کی اچھا بھی نہیں کرنی چاہیے۔ ورنہ پیچھے اور
آگے۔ گڈری ہوئی کل اور جاتے ہوئے آج کو دیکھو کہ کیا ہو رہا ہے؟

وہ گئے تائیوں کے نش کیسے کیسے۔ اور یہ بھی کہ

جو اور کی بستی رکھے اس کا بھی رہتا ہے پرا

جو ادر کے مارے چھری اُس کے بھی گتا ہے چھرا

جو ادر کی توڑے دھری اُس کے بھی ٹوٹے ہے دھرا

جو ادر کی پھیتے بدی اُس کا بھی ہوتا ہے بُرا

غ۔ ذیبا نہ اُس کی جان رہے۔ ذیباؤں کی بھندھا رہے

اوزوں کا بیڑا پار کر تیرا بھی بیڑا پار ہے۔

کھٹک نہیں کر جگ ہے یہ۔ تو دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اور اُس ہاتھ لے

نکٹ بھی اور دُور بھی : دیدنتر کا یہ تیسرا اُپدیش ہے کہ جب منٹ بھگوان کو جانتا ہے

تب اُس کے نکٹ ہوتا ہے اور جب نہیں جانتا یا شکر ہو جاتا ہے تب دُور ہو جاتا ہے۔ "تدے جتی

تنی جتی تد۔ تدوتی کے۔ ایش اپنشد کے اس منتر میں کہا کہ وہ پریشور حرکت کر لے اور

نہیں کرتا۔ وہ نکٹ بھی ہے اور دُور بھی ہے۔ وہ سب کے اندر بھی ہے اور باہر بھی۔ چھری اس پر

لکھے ہیں کہ جو اس کی آگیا کا ادر شتھان کرنے والے میں وہ اپنے آتما میں اُس کا ادرشن کرتے ہیں۔

اور جو ایش آگیا سے رو روہ ہیں وہ کرڈروں و رشن تک بھی اس کو پر اپت نہیں کر پاتے۔ پرانے بھگت

آریہ کوئی منشی کیوں کرشن نے اس پر خوب بکھلے کہ

آگیاؤں سے رہتا ہے کیوں وہ دُور دُور : کھل جائیں گی ان گھمستور وہ ہے بلا ہوا۔

منتر نمبر ۱۲

بجرویدادھیائے تیرا

ایسور اور بھوتک اگنی دونوں جگت پالک سکھ داتا

अग्निर्मुखा विवः कृत्वातिः प्रविश्याऽ

अयम् । अथाथि रेताथि सि विन्वति ॥ १२ ॥

نذر تھ : ہے منشیو : تم لوگ (ایم) جویہ کا یہ کاڈن ہے پر یکیش انکوت ہا سب

سے بڑا (مور دھا) سب کے اوپر دراجمان (اگنی) جگدیشور (دواہ) پرکاشمان سورہ آدی لوک (پرتھویاہ) پرکاش ربت پرتھوی آدی لوکوں کا اپنی پالن کرتا ہوا (ایہم) پرانوں کے (تیا نسی) دیرین کی (یتج بل کی) رچنا کو (جنوسی) جانتا ہے۔ اسی کو پوجیہ مانو۔

جھوٹک اگنی کا ارتھ : (اسیم) یہ (اگنی) اگنی سب پدارتھوں سے بڑا پرکاشمان پدارتھوں کے اوپر براجمان سورہ پرکاش ربت پرتھوی آدی لوکوں کے پالن کا جیتوہو کر مخلوق کے دیرہ کو (شکتی کا کارن) پرپت کرتا ہے۔

بھاؤ ارتھ : جو جگدیشور پرکاش اور پرکاش روپ دو پرکار کے جگت ارتھات پرکاشمان سورہ آدی اور پرکاش ربت پرتھوی آدی لوکوں کو رچنے کر پالن کے پالنوں میں جنوں کو دھارن کرتا ہے اور جو جھوٹک اگنی پرتھوی آدی جگت کے پالن کا جیتوہو کر بجلی جاسٹرادی روپ سے پران اور مخلوق کے دیرہ کو اپن کرتا ہے وہ سکھوں کا سبھ کرنے والا جہتا ہے۔

منتر کا عنوان : جیسے کہ منتر پرشیر شک ہے کہ اس میں اگنی شبید سے ایشور اور جھوٹک اگنی کا پدیش کیا گیا ہے۔ اس کے انوسا ہی پاٹھک پیارے منتر کے دیا کھیان کو دھیان پوروک پڑھنے اور دھا کرنے کی کرپا کریں کیونکہ یہ منتر رگ وید میں منڈل ۱۸ سوکت ۴۴ اور منتر ۱۶ میں۔ یجور وید میں اس جگہ کے علاوہ ادھیائے ۱۳۔ منتر ۱۴ اور ادھیائے ۱۵۔ منتر ۲۰ میں تین بار اور سام وید میں نمبشتر اور نمبشتر ۱۵ دوبارہ اس طرح سے تینوں ویدوں میں چھ بار آئے ہوئے اس منتر کا مطالعہ پورے غور و خوض سے ہونا چاہیے۔ یہ میری اچھیا اور شبید ہے۔

رگ وید میں : پنڈت شو شکر جی منتر کا ارتھ لکھتے ہیں کہ یہ سرور تر دیمان ایش سب کا مور دھا ارتھات سر ہے۔ اور دیو لوک کا سر اور اس سے بھی اوپر موجود ہے اور یہ پرتھوی کا پتی ہے۔ یہ جل کے ستھا در جنگم روپ یوں کو پٹشت کرتا ہے اور بیرون دیتا ہے۔ بھاؤ ارتھ میں لکھا ہے کہ ہے منٹو ! جو ایشور تر بیون کا ادھی پتی اور ستھا ورن تھانجیوں

کا پلن روپ ہے۔ اُس کی آگیا میں ما نو اور اُس کو جان پہچان کر پوچھو۔ اس کی استی کد۔ دوسرے کی پوچھا چھوڑو۔ "کیوں یہ شور پرکارتھ ہی اگنی کا انہوں نے کرتے ہوئے کہا اُسی کو ہی سب جگت کا سرارتھت اور مانا جاتا ہے۔ پر کرتی سے جل کو اور میں سے سبھی نباتات اور پرائیوں کے شریر میں پان کا سچا کر کے حیون دینے والا وہی ہے اُس کی آگیا پالن اور پاسنا کرتے ہوئے ہی منش سکھی رہ سکتا ہے ورنہ نہیں۔

بھوید میں : اس منتر کا ارتھ راج پرک کرتے ہوئے۔ راجہ کیا ہو۔ "اس شیر شک سے کچھا کہ ہے راجن : جسے سور یہ پرکاش یکت آکاش کے اندر دھبھومی پر سب پرائیوں کے سر کے سمان اتم سب سے بڑا۔ سب پدارتھوں کا رکھشک جلوں کے سارے پرائیوں کو تربیت کرتا ہے۔ ویسے آپ بھی بودیں۔ میں آپ کو سور یہ کے پرکرم کے ساتھ راجیہ کے لئے ستھاپت کرتا ہوں۔ بھلاو ارتھ میں لکھتے ہیں رشی دردیاند کہ جو منش سور یہ کے سمان گن کرم اور سبھاؤ والا۔ نیائے سے بڑھ کے پالن میں تپت پر بھرماتا وودان ہو اُس کو راجیہ ادھیکاری سب لوگ مانیں۔ منتر میں پریشو رکا پدیش پنٹھ ہے کہ جیسے سور یہ سب سے بڑا اور سب کا رکھشک پاک تینوں لوگوں کا سر ہے۔ سب ہی پرائیوں کو اپنی سیوا سے تربیت کرتا ہے ویسے سور یہ سمان پرکرمی راجہ ہونا چاہیئے۔ (۱۳-۱۴) اسی دیدکے دوسرے ستھان پر اُس منتر کا ارتھ اس پرکار کیا گیا ہے کہ "جیسے بھینت رتو اکڑا کے کی سردی میں یہ پرستھ اگنی پرکاش اور بھومی کے درمیان سر کے سمان سور یہ روپ سے دوتیلن ویشاں کا رکھشک ہو کے پالوں کی شکتی کو پورتا دیتا ہے ویسے ہی منش کو بلوان ہونا چاہیئے۔ "بہرشی دیانند بھلاو ارتھ میں لکھتے ہیں کہ منشوں کو پالنے کے لکھتی سے جا ٹھرا گنی کو بڑھیا۔ سیف سے آہار و ہار کر کے فیتہ بل بڑھاتے رہیں سخت سردی میں پرائیوں کا سبھاؤ اگنی۔ یا سور یہ اور تیرے جا ٹھرا تھات اندر ! کی گرمی ہوتی ہے ان تینوں سادھنوں کے بنا پرانی سردیوں میں بٹھ کر مر جاتے ہیں۔ اور پھر سبھی موسموں میں موسم سرما ہی ہے جس میں شریر کابل جس نے بڑھالیا تو ٹھیک ورنہ وہ سارا سال ناقواں ہی بنا رہے گا۔ اس لئے باہر اور اندر کی اگنی کی ان برکات سے لالچ اٹھاتے ہوئے اس رتو میں بل بڑھانا چاہیئے

یہ آپریشن ہے ۱۰۰۱۵ سام دید میں پرکاشمان پرکاش سب سے اوجیہ ہے سب پرکاشوں سے اُس
 پرکاش اُم ہے (تیس بنا ساروم اوم دیسانی اُس پرکاش سے ہی سند کے سب پرکاش ہیں۔ کٹھ
 پند) پریتوی آدی لوگوں سا پاک اور انترککش میں جلوؤں کو برسانے والا ہے اُس سے ہی سب شلپ
 کا کھاپائیہ آدی کی سدھی ہوتی ہے۔ سب کاشرومنی جڑ اور چتین جگت کو تربیت کرتا جیون دیتا
 ہے اتیادی۔ لہذا بھونک اگنی سے سب سکھوں کو سیدھ کرتے ہوئے برہم اگنی ایثور کی اُپاسنا
 میں۔ سدا ت پرلہ ہیں اور جو منش سور کے سمان اُپکاری ہو کے نیائے پر جا کے پالن میں سدا کا
 رہے اُسی کو راجہ بنا دیں تو سب سکھ ہو گا ۛ

منتر نمبر ۱۳

مجھ دیا دیسائے تیرا

اُم سکھ بھوگ ۛ راجیہ ورائند کیلئے اگنی اور وایو کو جب اُلو

उमा वामिन्द्राणी ऽ आदुवर्च्या ऽ उमा
 रावसः सह मादुवर्च्यै । उमा दाताराविषाक्ष
 रयीवामुमा वारजस्य सावर्च्ये हुवे वास ॥ १३ ॥

پدارتھ ۛ میں جلا بھسا (دو (داتارو) سکھ دینے کے لئے جو دونوں والو اور اگنی میں (وام) اُن
 کو (آہو دیٹی) گزبانے کیلئے (دہوئے) گرہن کرتا ہوں (راہویہ) اُم سکھ کیت راجیہ آدی دھنوں کے
 بھوگ کے (اسبہ) ساتھ (مادیٹی) آند کیلئے (وام) اُن دونوں کو گرہن کرتا ہوں۔ (اشام)۔
 سب کو ارٹ (دیٹی مام) آیت۔ اُم چکرورتی راجیہ آدی دھن اور (واجیہ) آیت اُم اُن کے
 (سایتے) ۛ چھے پر راج بھوگ کرنے کیلئے (ایہا) اُن دونوں کو گرہن کرتا ہوں۔

بھاؤ ارتھ ۛ : جو منش ایثور کی سرشٹی میں اگنی اور وایو کے گتوں کو جان کر کارلوں

میں نیکی کر کے اپنے اپنے کاموں کی سدھی کرتے ہیں وہ سب مجھ گول کے راجیہ آدی دھنوں
 کو پراپت ہو کر آند کرتے ہیں۔ اس سے بھنیہ منش ہیں ۛ

اندر اور اگنی : منتر پر شیر شمشک یہ دیا ہے کہ اس میں بھوک اگنی اور دایو کا پیدائش کیا ہے۔ بھاشیہ میں اندر کے ارتھ دایو اور اگنی روپ بھی ان دونوں کا ذکر کیے ہوئے کہا ہے کہ سنار سے سب کچھ بھوک دھن ایشوریہ ات کوئی راجیہ اور آتش کی پراپتی کیلئے اگنی اور دایو کے نشوں کو جانا چاہیئے۔ منشیوں کو ان دونوں دیاؤں کو سیکھنے کا برابر تین کرتے جانا ہوگا۔ ورنہ کچھ اور آتش کی پراپتی نہیں ہوگی۔

پرمیشور کے کوئی ارتھات صفاتی ناموں میں بھی دید آدی رست شاستروں کے آدھار پر چرخی دیواند ستیارتھ پرکاش کے پرتم سمولاس ایشور کے ناموں کی دیکھیا میں لکھتے ہوئے بتلاتے ہیں۔ کہ پرکاش سورپ ہونے سے ایشور کا نام اگنی ہے : سور یہ چند یاں : بجلی : نکشتر وغیرہ شمشک یہ پرکاش مان میں لیکن स्वप्रकाश ارتھات اپنے آپ پرکاش والے نہیں روشنی کیلئے یہ سبھی جیوتی سورپ پرمیشور کے ہی مہمون منت ہیں۔ اس کی کپا سے ہی یہ سب پرکاش والے ہیں جیسا کہ کچھ اُپنشد نے کہا ہے۔

न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्र तारकम (اولیٰ منتر ۱۱) **मेमा - विद्युतो भाति कुती यमग्निः इत्यादि** :
یہ سب سور یہ چندر ماں تارے اور بجلی پرمیشور کو پرکاشت نہیں کر سکتے پھر اس اگنی کی تو جمال ہی کیا ہے ؟ بلکہ ان سب کا پرکاش کرنے والا ایک وہی پرمیشور ہے کہ جس کے پرکاش سے ہی یہ سب پرکاش والے ہو رہے ہیں اس لئے دیدک گرائمر کے لیکھک آچاریہ یا سک نے نروکت میں یہ لکھا کہ دیوداناتا وغیرہ ارتھات ایک پلانے دیو کہلاتے ہیں۔ لیکن دن کہتے ہیں۔ اُس کو اپنی چیز دوسرے کو دی جاتی ہے۔ ان میں دن کا دانا مکھیتہ ایک ایشور ہی ہے کہ جس نے پرائیوں کو جگت کے سب پدارتھ دے رکھے ہیں۔ سب مورتی مان دشکل والے پدارتھوں کو روشنی دینے سے

سور یہ آدی لوگوں کا نام بھی دیو ہے۔ لیکن پرکاش کا مکھیتہ دانا سنار میں ایک ایشور ہی ہے اسی لئے وہی ایشور سب منشوں کا پاسنا کرنے والیگہ اشٹ دیو ہے۔ انہ کوئی نہیں ارگ دید آدی بھاشیہ بھومکا چرشی سوامی دیانت نے آکر یہ سب مہر بہتہ ملاذ افق کیوں کئے ؟ اس

لئے کہ گیان جہالت کا اندھیرا چھا ہوا تھا سو یہ دیوتا کے مندر بنا کر اُس کو پوج کر سب لوگ اپنی
 کا منافع کی اور ادیش کی سدھی سمجھ رہے تھے۔ اس لئے دید گیان کے بعد اپنشدوں میں جو ان
 کے دیا گیان کے لئے توجہ جگہ رشیوں کو یہ سپنٹ کرنا پڑا جیسے کہ اوپر کھڑا پنشد میں دیا۔ ویسے
 اتیر یہ اپنشد میں کہا کہ یہ اندر آدی کوئی اور نہیں میں بے شک اندر کو دیا بھی کہا۔ جھوٹک توں
 میں پر۔ **आहवन्त्य** اویہا تم نکش جہاں ہو گا۔ وہاں اندر اُس پر برہم کا نام سمجھنا۔

ایا دی۔ اس طرح اگنی کے سمندر میں بچا ہے کہ جو گیان سو رہا۔ سر دیکھ جانے اور پراپت ہونے
 اور پوجا کے یوگیہ ہے۔ اس سے اس پر مشور کا نام اگنی ہے اندر کے سمندر میں لکھا کہ جو سکل
 ایشوریہ دان۔ اکھن ایشوریہ کی ہے۔ اُس سے اُس پران کا نام اندر ہے۔

اویہا تم اور جھوٹک : دونوں نظروں سے منتر کو جب دیکھتے ہیں تو اندریوں

کا سوال ہونے سے یہ آتما اندر ہے اور حیوتی سرور۔ انترای ہونے سے یہ اگنی پر بھوپا رہا ہے۔ یہ دونوں
 جب مل جائیں گے اندر اور اگنی تب کون سی سدھی ہے جو ہونہ سکے۔ آتمک دھن شکتی اور برہن
 کا کیندر اگر اندر ہے تو اویہا تمک ایشوریہ اور آند کی پراپتی کا سرور برہم اگنی ہے۔ یہ دونوں
 واماں۔ پران جیون کے اور آند ایشوریہ کے۔ اس لئے منتر نے اپدیش کیا کہ ان دونوں کو آتم گیان
 اور برہم گیان کے لئے **आहवन्त्य** آواہن کر کے پراپت کرو۔ منتر کا جھوٹک دیشی کون بھی
 قابل غور ہے کیونکہ کیوں آتما اور پراپتا ہے ہی سب سدھی ہو جائے۔ جھوٹک سنار (مادی دنیا)

میں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جب تک یہ جھوٹک شریر انت سوکھ اور بوان نہیں ہو گا۔ اور اُس کے
 دواہر اگنی۔ بجلی۔ والو۔ سور یہ کی شکتیوں کا استعمال دگیان سے نہیں کیا جائے گا۔ تب تک چکوڑتی
 راجیہ آدی کا سکھ اور پورن آند کی پراپتی کیسے ہوگی۔ اس لئے رشی نے انت میں بچا کہ جو منش ایشور
 کی سر ششی میں اگنی اور دیاو کے گنوں کو جان کر انہیں اپنے کاروں کی سدھی میں دکھائیں گے وہ
 سب جھوٹک کے راجیہ آدی دھنوں کو پراپت ہو کر آند کریں گے۔ دوسرے لوگ نہیں۔

اوم شتم۔

اگنی کی ودیا سے چکرورتی راجیہ کو پراپت ہوں۔

अयं ते वोनिर्ऋत्विषो यतो जातो ऽ

अरोषवाः । तं जानमानं ऽ शिरोहारां नो

वर्धवा रायिष ॥१४॥

پدارتھ : ہے اگنے۔ جگدیشور ! (تے) آپ کی سرششی میں جو (ऋत्विष)

یہ تو رتوں میں پراپت کرنے کی گئی اگنی اور جو اتیہ (وایو سے) جاتے (پرستہ ہوا) (اردچھتہ) سب پرکار
پرکاشت ہوتا ہے۔ سب کو پرکاشت کرتا ہے اور سوریا دی روپ سے پرکاشت دے لوگوں کی (آروہ)
اگنی کو سب طوت سے بڑھاتا ہے اور جو ہمارے راجیہ آوی دھن کو بڑھاتا ہے جس اگنی کا (ایم)
یہ وایو (یونہی) نیت کارن ہے (تم) اُس اگنی کو (جانن) جاتے ہوئے آپ اُس سے (اند) ہمارے
سب بھوگوں کے راجیہ آوی سدھی روپ (دیم) دھن کو (ود دھیم) بڑھائیے۔

بمھاؤ ارتھ : منشیوں کو جو سب کالی تھاد پوگ (ہر وقت استعمال میں)

آنے کے (یوگیہ اور جو وایو کے نیت سے) اُپن ہوا۔ تھاجو ایک کادیوں کو سدھی کرنے سے
سب کو سکھ دیتا ہے اُس اگنی کو تھاد (ٹھیک ٹھیک) جان کر اس کا پوگ کر کے سب
کاموں کی سدھی کرنی چاہیے۔

ماآپتا اور پتروں کا آپسی دیو ہار : یہ منتر بحرودیا میں اس جگہ کے علاوہ اور دو

جگہوں پر بھی آیا ہے۔ وہاں پر اس کے کیا ارتھ کئے گئے ہیں پانچک دھیان دیں گے۔ اگنی کے
ارتھ شدھ ودیا سے تپے ہوئے تبجوی۔ گئی۔ ودوان کے کرتے ہوئے کہا ہے کہ کہ ہے (اگنیہ)
اگنی کے سمان شدھ انہ کرن والے ودوان جو آپ کا تو کال میں (ودیا پراپتی کے سسے میں)
پراپت ہوا یہ پرکھش دکھوں کا ناش کرنے والا اور سکھرائیک دیو ہار ہے جس سے اُپن
ہوئے آپ پرکاشت ہوویں اُس کو جانتے ہوئے آپ شیمو گنوں پرستہ آروہ رہیں (درتھ رہیں)

اور شبہ مارگ پر بڑھتے جائیں، اس کے بعد ہم لوگوں کے لئے پرشنت (قابل تعریف نیک کامی اور دھرم نیک پرشارتھ سے دھن ایشوریہ) کششی کو بٹھائیں۔ "ماتا پتا اپنی سستانوں کو آچار یہ کے دیا روپی گرہ میں جو پردیش کراتے ہیں تو یہ دن دیکھنے کے لئے کہ بچے دیا گیان سے سمین ہو آگنی کے سمان تیسوی ہو کر آئیں اور ہمارے لئے کششی ارتھات دھن ایشوریہ اور سکھ کو بٹھائیں گے جس کا منتر میں پہلے پڑھ کر ہوا ہے۔ جہرشی دیا نندیہاں پر بھاؤ ارتھ میں بکتے ہیں کہ ہے ماتا پتا اور اچار یہ تم لوگ پتر اور پتریلوں کو دھرم انوکول دھارن کیجئے۔ برہم چریہ سے شریشٹھ دیا کو پرستھ کر کر اپدیش کرو کہ ہے سستانو! تم لوگ ستیہ دیا اور سدا چار کے ساتھ ہمیں اچھی سیوا اور دھن سے نرنتر سکھ نیک کر دو دیکھو دیا دیہائے دوسرا نرنتر نمیشہر) کیسا اتم اور دش ماتا پتا سستانوں کے لئے بونا ہائے اور سستانیں بھی ماتا پتا کی بڑھی ہوئی دیا اور سدا چار (ستیہ آچار) سے کیے سیوا کر کے انہیں سدا رت کر تے رہیں اس کا پرکاش وید منتر اپدیش سے بل رہا ہے۔

دیا پڑھ۔ گرہستی بن کر کیا کرو۔ اب یہ منتر پھر وید میں تیسری جگہ دیا ہے۔ پہلے پر اس منتر کا دیکھنا پڑیے۔ ہے دودان اور دوشی یہ تیرا تو ارتھات سکے کو پراپت ہو اگھر ہے جس دیا کے پڑھنے پڑھانے سے پرستھ ہوئے تم دونوں پرکاش ہو رہے ہو۔ اُس کو سدا جانتے ہوئے (ارتھات) اُس گیان کو بھولنا نہیں بلکہ سدا ہو یہ اور دماغ میں بنائے رکھنا ہے۔ دھرم پر کر دھ رہو۔ اس کے بعد ہماری سید اکو بڑھایا کرو۔ اس کے بھاؤ ارتھ میں جہرشی بکتے ہیں کہ استری پریشوں سے دواہ میں یہ پڑ گیا کرانی چاہیے کہ جس برہم چندریہ اور جس دیا کے ساتھ تم دونوں تیرا پریش اتندیہ نیک ہوئے ہو۔ اُس کو سدا پھیلایا کرو۔ اور پرشارتھ سے دھن آدی پدارتھ کو بڑھا کر اُس کو اچھے مارگ پر چھپ کیا کرو (ادھیائے ۱۵۔ منتر ۵۶)۔ شادی کے بعد پڑھی ہوئی دیا سے ماتا پتا آدی پر یوا اور سارے سماج کی ہی سدا رکھت کیا کریں؟ اُس کا سندر اپدیش بیان دیا گیا ہے۔

شریر آتما اور ایشوریہ کو بڑھاؤ : رگ وید کے تیسرے منڈل کے ۲۹۔ دیں سوکت کے دسویں منتر میں (جو ہی منتر ہے) اپدیش دیا گیا ہے کہ ہے آگنی کے سمان دودان پریش یہ

اگنی آدی کی پدارتھ دیا (سائینس) تیرے لئے سکھ کا گھر ہے۔ یہاں سے پرکاشت ہو کر تو اس پر
سداستھرہ اور بعد ازاں ہم لوگوں کی اس دیا سے سدا رکھش کرتا رہے جس میں کرم سے شریر
ہوتا اور ایشوریہ کی وردھی ہو۔ وہ کرم سب کا میں کرتا رہے۔
اگنی کی دیا سب جو گول کے راجیہ آدی دھن کو دیتی ہے اس کا پیدیش منتر میں
کھول کر دیا گیا ہے :

منتر نمبر ۱۵

یجروید ادھیائے تیسرا

یگیہ کی سدی کیلئے ایشور کی ستی اور بھوتک گنی سو سکھ کی پراپتی

अयमिह प्रयमो धायि धातुमिहोता यजि-
ह्योऽअध्वरेषीरुचः । यमन्धानो मृगयो
विरुच्यतेन विप्रं विष्मं विशेषिणे ॥१५॥

پدارتھ : (اپن دام) دیا ستان ارتھات دیا پڑھا کر ددون کر دینے والے (بھگروہ)
یگیہ دیا کے خانے والے ددون لوگ اس سنار میں اچھے پرکاشیون کرنے یوگیہ پارسنا گنی
ہو ترے لے کر ایشویندھ پر نرت اور نلپ دیا سے یگیوں میں (دشے وشے) سب پرھاؤں
کے لئے (دبھوم) دیا پت سو بھاؤ (سب کیلئے) اتم سو بھاؤ (ارتھات) ہار دک پرتی رکھنے والے
(چترم) آٹھریہ گن والے (سیم) جس ایشور اور بھوتک اگنی کو (دروہ) پوجو و شیش کر کے
پرکاشت کرتے ہیں (انیم) وہی (دھاتری بھی) یگیہ دیا کے دھارن کرنے والے ددون لوگوں
کے دوارہ (ایڈیہ) کھویج کرنے یوگیہ یگیہ کریا میں پاسیہ ایشور اور یگیہ کا مکھیہ آدی سادھن
اگنی (بھوتا) یگیہ کا گہن کرانے والا (یجیشیٹھ) آپاسنا اور نلپ دیا کا ہیو ہے اس کو
اس سنار میں (دھائی) دھارن کرتے ہیں۔

بھاؤ ارتھ : ددون لوگ یگیہ کی سدی کے لئے مکھیہ کر کے پاسیہ دیا کی ستی اور

سادھن جھوٹک اگنی کو گرہن کر کے اس ستار میں پڑ جائے سکھوں کو نیت پرستدھ کریں۔

ویدول میں یگیہ : یہ منتر آیا ہے یہاں پر تو آپ سوادھیائے کر رہے ہیں۔

آگے بھی یجود میں دوستان پر آیا ہے اور یگ وید میں بھی۔ اس منتر بھاشید میں جس کا ذکر اب کیا جا رہا ہے ادھیانک اور ادھی دیوک دونوں ارتھ کئے گئے ہیں۔ ایشور پرک بھی اور جھوٹک اگنی یا یگیہ پرک بھی۔ لیکن آگے دونوں جگہ یجود میں منتروں کا ارتھ جھوٹک اگنی سے کیا گیا ہے کیول اور یگ وید میں کیول پریشد کے ارتھوں میں۔ اب آپ پہلے یجود کے پندرہویں ادھیائے کے ۲۶ ویں منتر کا پُدریش دیکھیں۔

جو اس جگت میں رکشا کے یوگیہ دیو ہاروں میں کھونچنے لوگیہ۔ اتی شے کر کے یگیہ کا سادھک (جس اگنی کے بغیر یگیہ کا کام سادھ ہو ہی نہیں سکتا۔ گھرت آدی کا گرہن کرتا۔ یہ اگنی ہوتا ہے ارتھات داتا اور اوتا۔ لینے والا اور دینے والا۔ یگیہ میں ایک چھٹانک بھرت ہے اور ہزاروں چھٹانک بھرت ہے۔ گندھی کے دواہ اور ورش کے جل کے دواہ ورش کے جل کو بھی گھی کہا ہے۔ گھی کا ایک ارتھ پانی بھی ہے۔ گھی کا تیسرا ارتھ سہنیہ۔ پیار یا محبت ہے۔ جہاں پیار جاتلہ دہلی سے دس گنا پھر میں مل جاتا ہے۔ مروتہ و سرت ہے۔ اگنی جگہ ایسی نہیں جہاں یہ جھوٹک اگنی نہ ہو) پریشکش اگنی دھارن شیل پرشوں نے دھارن کیا ہے (دھارن شیل ارتھات شکتی شالی ہی اگنی کو دھارن کرتے ہیں۔ مروتہ کزور اور لاغر آدمی کے اندر جا کر تو یہ والیہن جاتا ہے۔ بلوان ہی اگنی کو لے کر اگنی روپ ہو کر سب کو روشن کر دیتا ہے۔ کلا کار ہنرمند۔ انجینئر دستکار۔ ودوان گیانی پریش ہی اس کو دھارن کرتے ہیں) جس کو کرنوں میں آشپرہ روپ سے دیپاک اگنی کو سب پر جا کے لے کر روپ وان پورن گیانی و شیش کر کے پراکاشت کرتے ہیں اُس اگنی کو سب منش سویا کر دیں۔ بھاوارتھ میں بدشی نکھتے ہیں کہ وہوان لوگ اگنی و دیا کو آپ پراپت کر کے دوسروں کو سکھایں۔ یجود کے ۲۳ ویں ادھیائے کے ۶ ویں منتر میں یہ کہا ہے کہ ہے منشو ! جیسے سب کیلئے یہ مکھتہ کر کے سکھ داتا اور سب کیلئے شکتی کرنے یوگیہ رکشا کے

ویو ہاروں میں کسو جئے یوگیہ یہ بجلی آدی روپ اگنی دھارن کرنے والوں سے دھارن کیا جاتا ہے اور تیسوی ٹیکانی اپنے سستانوں اور ششیوں کے ساتھ جن بنوں جنگلوں یا کمرنوں میں (بن کا رتھ جنگل بھی ہے اور سور یہ کی کرن بھی) آٹھریہ گن کرم سو بھاؤ والے ویاپک دوت (بجلی) روپ اگنی کو ویش کر پکاشت کرتے ہیں اُسے تم بھی پکاشت کرو۔ بھاؤ رتھ میں دو دانوں کو پرینا دیتے ہوئے ہمارے نے بکھا ہے کہ بجلی کی دیا سے سب پجاؤں کو سکھی کریں۔

یوگک دھیان سے برہم اگنی کو جلاؤ۔ ہے منشو! اس جگت میں بگیا سو پاپک جنگلوں سے تو یہ سب سے پہلا دینے اور سنگتی کرنے یوگیہ یعنی نہیں ہن کرنے یوگیہ گیموں میں رتھات یگیہ کرم میں جس ایشور کا بھی تیاگ نہیں کرنا چاہیئے ورنہ یگیہ سچل نہیں ہو گا۔ پورن نہیں ہو گا۔ وہ سب سے ایزت میں کرنے والا۔ سستی کرنے یوگیہ۔ پرانی ماتر کے لئے جس اوجھت ویاپک پر ماتما کو پتر پتروں سے بل کر دہ گیلن والے یا چنا کرتے اور جنگلوں میں ویش کر جسے پکاشت کرتے ایکانت میں بیٹھ کر اپنے چت میں راتے ہیں اُسی پر ماتما کا آپ لوگ دھیان کریں۔ اس سنار میں پریشور کا ہی آپ لوگوں کو دھیان کرنا چاہیئے۔ جس کی پانت کر کے سنارک اور پارا مانک سکھ کو پراپت ہوؤ گے وہی ایشور ہی پوجا کے یوگیہ ہے پندت سا تو یکرجی بکھتے ہیں اس منشو میں کہ جنگلوں میں جا کر پرباؤں کے ایشور اگنی کو پتر پتر کریں منو ہمارے نے بھی بکھا ہے کہ ندی کنارے یا جنگل میں جا کر گائتری جپ کے دواہ بھگوان کا دھیان کریں۔ سوای ویا سند و دیہ بکھتے ہیں اس منتر رتھ پر کہ شتھ نربل ہر دیہ مندر میں ہی بدھی کا دھارن اودیہ اندر پکاشت ہوتا ہے۔

جگت کے سبھی پدارتھ کارن روپے انادی سنا تن اور نیتہ

अस्य प्रब्रामनु पुत्र १ शुक्रं दुदुहेऽग्रहवः ।
पर्यः सहस्रसामृषिषु ॥ १६ ॥

پدارتھ : (اسیہ) سب وریاؤں کو پراپت ہونے والے ویدوان لوگ اس بھونک اگنی کی (سہسرام) اسکیات کاریوں کی دینے والی (رشم) کاریہ بدھی کی پراپتی کا ہتھو (پریگا) پراپین انادی سروپ سے نیتہ ورتن (دیوتم) کارن میں رہنے والی دینتی کو جان کر (شکرم) کاریوں کو شدہ کرنے والے شدہ ساوحن روپ (پریہ) جل کو (انور و دوسرے) اچھے پرکار پودن کرتے ہیں۔ ارتھات اگنی میں ہون نادی کر کے ورشا سے سنار کو پورن کرتے ہیں۔

بھاوارتھ : منشوں کو جیسے گن بہت اگنی کا کارن روپ سے انادی ہونے کے

کارن نیتہ پن جاننا یوگیہ ہے ویسے ہی جگت کے انیہ پلہتھوں کا بھی کارن روپ سے انادی پن جانتا چاہیئے ان کو جان کر کاریوں میں اپ یکت کر کے سب دیو ہاروں کی بدھی کر فی چاہیئے۔
تینوں کا کھیل سرشتی : اسیہ پد سے شرؤغ ہوا۔ پیچھے سے انور دتی روپ

منتر سے ایشور اور بھونک اگنی کے سروپ کا ہی وزن اس منتر میں ہی ہو رہا ہے۔ اضافہ یہ ہوا ہے کہ یہ تینوں اگنی شاشوت ہے۔ انادی۔ ازلی۔ نیتہ اور پرانا ہے۔ سدا سے ہے اور سدا ہی

رہے گا۔ کیا یہ ہی کیوں انادی ہے ؟ نہیں جگت کے سبھی پدارتھ کارن روپ سے انادی ہیں نہ کوئی چوتھا۔ نہ دوسرا اور نہ ایک ایک ہی۔ بلکہ یہ تینوں ہی نیتہ دستوں پر پتھوی کے ایک

ذوہ سے لے کر آکاش اور دیو لوک تک یہ سب پر کرتی کا دستار ہے۔ جو کارن روپ سے ستیہ ہے جیوؤں میں چونی سے لے کر ہاتھی تک اور منش ماتر یہ سبھی بلند پرانی آتم تو

ہے۔ ۔۔ جہود و راستیہ ہے اور ان دونوں پر۔ انت جگتوں پر برہما ٹوں لوک و کائناتوں

پر پون ادھیار یا راجہ کس کا ہے ؟ برہم کا جو جان سے جہان ہے ایسا ہے۔ اوناشی پرہم آتم
تو ہے جو تسلسلہ ہے اس لئے رشی کہتے ہیں۔ ابن الکتی آدی پلڑتھوں کا انادی پن جان کر
استعمال کرو اور سب ویو ہاروں کو بستھ کر دو ویسے اس الکتی تو کا ادھیاتم ارتھ رگ وید اور
سام وید میں بھی اس منتر کے بعد میں دیا گیا ہے۔ رگ وید ۵۲-۱-۹ اور سام وید ۵۵ میں اس
طرح یہ منتر ویدوں میں تین مقامات پر آیا ہے۔

تینوں پر سپر گھل بل کر چلیں : جب کوئی پلڑتھ مول روپ سے مترا نہیں ناش
ہیں جو تلامیٹ نہیں جاتا۔ تو پر سپر کام کرتے ملو۔ یہ صلاحیت کرم کرنے کی منش کو ملی۔ اس لئے
ان کیلئے اپنے آپ کو وقف کرتے رہو۔ اور ان کو اپنے کاریوں کی سبھی یاد دہم ارتھ کام کو مکش
کی پلڑتی کے لئے اپوگ کہتے رہو۔ یہی ہم نے اس کو سپر کرنے میں اپنے کو دھوکہ کیا ان کے
ساتھ بے ایمانی کی جھلکٹ اور دروغ سے کام لیا تو یہ سپر دگی بعد یا وقت ہمارے کے بھی
وہاں جان بن جائے گا۔ کیونکہ وہ بھی ہمارے ساتھ ایسا کریں گے۔ اسی میں شامستوں کا پران
روز ترہ جگت کی رچنا رکٹ اور پرلے آدی برٹشی لیتا ہمارے سامنے ہے۔ اس سے نہ کوئی بچا نہ بچا
رہے گا **आत्मीन प्रति कृतानी परेषान् स्वस्य च प्रियमात्मना**
یہ دونوں منومرتی اور مہا بھارت کے شلوک ہیں جن کا ارتھ ہے۔

۵۔ کبھی بھول کر کسی سے نہ کو دھوکہ ایسا نہ کہ جو کوئی تم سے کرتا نہیں ناگوار ہوتا

قرض کو چکا دیں : اس انادی پن کو جان لینے سے دوسرا اپدیش یہ قتا ہے کہ جب
ہم سب نے پر کرتی نے پرمانے اودھم سب جس نے سدا رہنا ہے۔ ناش ہونا نہیں ہے ایک
شرچھوڑا تو دوسرا تیار۔ دوسرا تو تیسرا تیار
۵۔ تیلی کا آچلو۔ ایک ختم دوسرا تیار۔

ایک پڑو آگیا۔ کوئی تھک کر بیٹھ گیا۔ کوئی ننگڑا گیا۔ دوسرے ساتھی آگے نکل
گئے کوئی پیچھے جانے والے ہوئے۔ پھر دوسری منزل پر کہیں نہ کہیں میں گئے اور اوشیہ جس کا

نہ کر سہنے واپس نہیں کیا اور شیر کی مرتی ہو گئی تو اگلے پلو میں دنیا ہو گا۔ اور سود و سود کے
اس مضمون پر وید کی بات سن لو۔ (اتھروید ۱۱-۷) **इहं व सन्तः प्रतिद्वदम्**

एतज्जीव जी वश्यो निहराम एतत् یہاں کہتے ہوئے جیتے ہوئے
ہی اس قرض لیا ہوا رن کو چکا دو۔ جس کا کھایا ہے اس کو دے دو اور اس کے سبکدوش ہو کر جاؤ
اس دنیا سے سوئے جیتے جی اس کو واپس کرو۔ بعد میں اگر اس کو ستانوں کو چلایا مقروض کی (قرض
لینے والے کے مرجانے کے بعد) ستانوں نے اس کو دیا یا ان کے پرلادوں کو۔ تو شسترے کہتے
ہیں کہ وہ بھی چور کم ہے۔ چاہے قرض سے چھٹی بھی ہو گئی۔ پر بے نش تو نے جو اپنے ہاتھ سے
لیا تو اس کو دینے والے کو تو نے اپنے ہاتھ سے واپس کیوں نہیں کیا۔ یہ ہے لوگ دشمن

کا اُپدیش (۳-۲)

مترنیشتر

یجروید۔ ادھیائے تیسرا

ہیومن رکشا اور اُنتی کیلئے چار سنگاپ

तनुषा ऽ अग्नेऽसि तन्वं मे वासापुर्वा ऽ
अग्नेऽस्यायुर्मे देहि वरुणोदा ऽ अग्नेऽसि
वरुणो मे देहि । अग्ने यन्मे तन्वा ऽ कुनं
तन्म ऽ आपृच ॥ १७ ॥

پدارتھ: ہے (اگنے) سب کے رکشک۔ جگدیشور! جس کا رن آپ (تیرا) سب
مورتی مان (شکل والے) پدارتھوں اور شیر پوں کی رکش کرنے والے (اسی) ہیں۔ اس سے آپ
(اے) میرے (ہوم) شیر کی (پاہی) رکش کیجئے۔ ہے (اگنے) دیگان سروپ پریشور! جیسے
آپ (آلودا) سب کو آلودینے والے ہو دیئے (اے) میرے لے (آلود) پورن آلودارتھات
سنو ورتن تک جیون دیو (دیجئے) ہے (اگنے) سرو دیوا کیٹ ایشور! جیسے آپ (دیویدا)

سب مغشوں کو دیکھان دینے والے ہیں۔ دیسے میرے لئے بھی ٹھیک ٹھیک گن گیان پور دک (دوچ) پورن دیا کو (دیوی) دیکھے ہے (اگتے) سب کاموں کو پورن کوئے دلے پریشور (سے) میرے تنہ (شریر میں (ریت) جتنا اادتم) بدھی بن اور شوریہ آدی گن کم ہیں (ت) اتنا انگ میرا (پرن) اچھے پرکار پورن کر دیکھے۔

دوسرا ارتھ : یہ بھونک اگتی جیسے پدارتھوں کی رکشا کا بیو ہے۔ دیسے ہاتھ اگتی روپ سے میرے شریر کی رکشا کرتا ہے جیسے گیان کے نبت یہ اگتی سب کے جیون کو دیتا ہے۔ دیسے میرے بھی جیون کے لئے کھشدا (بھونک لگتا) آدی گنوں کو دیتا ہے یہ اگتی جیسے گیان پر اپتی کا تھ (ذریعہ) ہے دیسے میرے لئے بھی دیا پر اپتی کے نبت بدھی بن وغیرہ کو دیتا ہے۔ تنہا جو کام کے پورن کوئے میں بیو بھونک اگتی ہے۔ وہ جننا میرے شریر میں بدھی آدھی سامر تھیک کم ہے۔ اتنا گن میرا پورن کرتا ہے۔

بھاء و ارتھ : جس کارن پریشور نے اس منسا میں سب پرانیوں کے لئے شریر کے آؤ نبت دیا اپکا ش اور سب انگوں کی پورنتا کی ہے۔ اسی سے سبھی پلہ تھ اپنے اپنے سو روپ کو دھارن کرتے ہیں۔ اسی پرکار پریشور کے پرکاش وغیرہ گن وان ہونے سے یہ اگتی بھی سب پدارتھوں کے پان کا حکمہ مادھن ہے۔

سنگلپ سیدی کیلئے پرارتھنا : منتر میں جیون رکشا کے چار مادھنوں کے لئے ایشور سے پلہ تھنا کی گئی ہے۔

- ۱۔ شریر کی نر وگیتا۔ رکش بل۔ شکتی کیلئے۔
- ۲۔ آیو کی ودھی۔ ارتھات کم اند کم پورن سو ورش آیو کا سکھی جیون۔
- ۳۔ دیکھان ارتھات گنوں کا گیان دینے والی ودیا۔ اور
- ۴۔ جیون میں شورہ دیرتا۔ تیج شکتی اور سیدھا بدھی۔

جیسا کہ ہر ششی دیانند کے کہ یہ ابھی دے میں بھی اس منتر کی پرارتھنا میں کچا ہے کہ

آپ سر و شکستھان بجا ہے پتا سب ایشور تھا مسکھ دینے والوں میں پورن ہو اس لئے کسی
 اشد یا شیر شٹھ پلا تھ کی کمی ہم کو نہ کرے آپ کے پتر ہم لوگ جب پورن آند میں رہیں
 گئے تبھی آپ بتا کی شونجا ہے کیونکہ لٹکے لوگ چوٹی یا بڑی چیز اتھوا مسکھ پتا مانا کو چھوڑ
 کس سے مانگیں۔

آر و گیم مولم تتم : منش شیر آتما کا گھر ہے جس میں برہم کا فاس ہے اس کے
 دواہ ہی جو کر کم کرتا ہوا گیان پراپت کر کے انی پراپت کر سکتا ہے سوا تھ بھی اور پروا تھ بھی۔
 جسم مری تو کے بار بار بندھن اور بھوگوں سے بھی گت ہو کر اسی مانو شیر برہم کے دواہ ہی امرت یا
 موکش کو پراپت کرتا ہے جس کیلئے وید کا اپدیش ہے کہ **अविद्या मृत्युं तीर्त्वा**
॥ विद्याऽ मृतमश्नुते ॥ (بخروید ۳) ارتھات دھرم ارتھ کام۔ مرکش

کا مول آدھار آد گہ شیر ہے یہی آو وید ہے جس کو جیون گیان کہا ہے وید کا گیانا۔ یوگی۔
 تنو درشی جہا گیانک راجہ۔ رنگ۔ دھنی۔ زردھن وغیرہ جب روگی ہوتے ہیں شیر دیکھی ہوتا
 ہے تو کہل جاتے ہیں؟ آو وید کی شرن میں اس لئے مشرت سنگھتا کے سوترہ ستھان کے
 برہم ادھیائے میں یہ بکھا ہے کہ جن پرکار انگوٹھا چاروں انگلیوں پر ادھی پتہ (شاسن) رکھتا
 ہے۔ پرنام سے نہیں بتا اور رہتا ایک ہی ہاتھ میں ہے اس پرکار چاروں ویدوں میں آو وید
 پانچواں وید ہے جو کہ سبکی رکش میں سدا پ رہتا ہے کیونکہ وید آدی رت شاستروں
 میں برہم گیانیوں نے دھرم ارتھ کام اور موکش کا جو چار کیا ہے اس کے لئے مول آدھار ہی
 آو وید ہے اس لئے آو وید آپ وید کے روپ میں سدا سب کیلئے پوجیہ بنا رہا ہے۔

دوا شرم اور چار سنکلیپ : جیون کے آدھ کا ارمبھ ہمارے ہاں دو
 سنکاروں سے ہوتا ہے (۱) وید ارمبھ (۲) سما ورتن ایک برہم چرہ کا دوا وازہ ہے تو دوسرا
 گرہستھ جیسے شیر شٹھ اور ہان آشرم کا ان دونوں میں داخل ہوتے وقت برہمچاری ان
 چاروں سنکلیپوں کا برت لیتا ہے جو پار سکھ گریہ سوترہ کے رشی نے دھان کیلئے ہے:

۱۔ شریہ کی رکھش کئے۔

۲۔ دیرگھ آلودگی پر اپنی

۳۔ دیدگیان کے لئے اور

۴۔ جیون کی کمزوریوں کو دور کر کے برہمچریہ ویایام۔ لوگ وقیلہ ونے۔ تیج بدھی اور

ایشوریہ کو دھارن کرنے کے لئے انہی سے ہے جیون کا اودیہ ہے۔ اور یہی منتر
کا ابدیش ہے یہ

منتر نمبر ۱

بجروید ادھیائے تیسرا

آپ کا ایش شرون کرتے ہوئے سوورن جیون

इन्वा नास्त्वा शुक्लं हिमां पुमन्तुः

समिचीमहि । वयं स्वन्तो वयं स्कुतः सः-

स्वन्तः सः स्कुतः । अने सपत्न्यस्मान्मद-

ध्यासो ऽ अदात्म्यम् । वित्रावसो स्वस्ति ते

पुनरुच्य ॥ १ ॥

پدارتھ : ہے (پترا دسو) اشچریہ روپ دھن والے (اگنے) پریشود (اودھاسم)

دبھ وچیل کپٹ غریب پاکھنڈ (سہونہ) آنت سہن بھاؤ سہت (الوا بھیم) ماننے

یوگیہ (پند منبھم) شترؤوں کے ناش کرنے (دیسکرم) آلو کو پورن کرنے (سہکرم) سہن

کرنے کرنے تھا (دیونتم) آنت پرکاش والے (آپ) آپ کا (اندھانا) ابدیش اور

شرون کرتے ہوئے ہم لوگ (شتم) سوورن تک اور سوورن سے ادھک (ہیماء) بھیمت
بدو یکت سکھ سے جیئیں۔

بھاؤ ارتھ : فشیوں کو اپنے پڑارتھ۔ ایشوریہ کی اپاسنا اور اگنی آدی پادھوں

سے اُپکارنے کے دکھوں سے الگ ہو کر اور اُتم اُتم سکھوں کو پراپت ہو کر سودرشن جینا چاہیے
ارتھات کھشن بھر بھی آسید میں نہیں رہنا چاہیے۔ کنتو بیصے پرشاد تھ کی دیدھی ہو اُپکار
بڑھتا جائے ویسا اوشٹھان (عمل) ابتر رنگا تارا کرنا چاہیے۔

ننواورش جیون سکھ : اور اس سے ادھک کے لئے بھی منتر میں اُپیشتر

کرتے ہوئے اُس کے لئے مندرجہ ذیل سادھنوں کا وزن کیا گیا ہے۔

۱۔ اندھانہ : برہم گئی کا اُپدیش اور اُسے شرون کرتے ہوئے جس سے اُس
سپراکش ہمارے جیون میں بنا رہے۔ ہم نقش پاپ ہوں۔ ہوتو تادوکی اور نیکیوں سے بھرپور
ہوں۔ دیالوتناستیہ کرم نیائے اور پریم آدی ایشور کے گتوں سے سدا سمدھ ہوں۔

۲۔ ولسیونیتہ : نام ہے گئی حرکت کا۔ پران جیون بھی سدا گئی مئے
رہتا ہے۔ اور دیر کا ارتھ یکمشی بھی ہے جو سدا ارتھتا ہے لہذا ہم گئی شیل ہوتے ہوئے بڑا
آیو والے ہوں وہ ہماری آویپر شنایت ہو۔ شبھہ آچن یکت ہوں۔

۳۔ سہسوتنہ : ارتھات ایت سہن شیل ہوں۔ سہہ کا ارتھ ہے سہن کرنا
کون سہن کر سکتا ہے؟ جس میں بل ہے دیر یہ ہے اور اوج ذیل کمزور دیر یہ اور تیج سے
رہبت پرش میں سہن شکتی قوت برداشت نہیں ہوتی۔ اس لئے شستر میں کہلے۔

औतः सहः बलं वै सहः

۴۔ ابدھاسہ : دیمہ۔ چھل۔ پکٹ۔ فریب۔ پاکھنڈ۔ اہنا۔ اہنکار۔ ارتھات
دوسروں کو پیڑ دینا۔ چوری۔ ڈاکہ قتل۔ ٹوٹ مار وغیرہ اور کرطوی بانی سے دوسروں کے ہر دیکھ
دیکھی کرنا۔ ان دشمنوں سے ہم سدا ہمت ہوں۔ اور اڈگ یا اڈمہ ہو کر سدا کر توبہ مارگ پر چلے
۵۔ شتم ہماہ : ارتھات سودرشن شیل شانت سوچھاؤ اور شانت کرم ہو کر

جینے کامل۔ شت ستوا کہتے ہیں اور ہم हिम بروت کر۔ موسم چھ میں۔ بسنت کر لیشم
ورثا۔ شرور شتر اور ہیمیت۔ لیکن دیدیں بارہ سکھی جیون کے لئے بسنت۔ شرور اور

ادبیت تو رکا پر یوگ کیا گیا ہے گرمی۔ بارش یا سونکھے کے موسموں کا نہیں گرمی کی آگ میں
جھل ہوا۔ بارش میں بھیٹا ہوا اور سوکھا ششدر کار تو سکھایک ہوتا نہ عمر ٹھکانے والا جس چیز
کو دیر تک زندہ رکھنا ہوا سے کولڈ سٹوری فرج میں ڈال دیتے ہیں۔
برف کی مانند ٹھنڈا شانت حیون ہی لیا ہو گا۔ آہ بڑھے گی۔ اوم شم

منتر نمبر ۱۹

بحر وید ادھیائے تیسرا

ایشور کی آگیا پالن اور پرشار تھ سے سب سکھ پراپت

सं त्वमग्ने सर्वस्म वर्चसागताः सवर्षा-
बाधस्तुतेन। सं प्रियेसु बाम्ना समहमायुषा
सं वर्चसा सं प्रजया सं रायसां चैव
मिमीष ॥ १६ ॥

پدارتھ : ہے (اگنی) جگدیش جو (قوم) آپ (سورسید) سب کے انرگت پران
اور (رشی نام) وید منتروں کے ارتھوں کو دیکھنے والے ودوانوں کی جس (سم ستیتن) استی کرنے
(سم پریشان) پرستنا پورک ماننے (سم ورجیا) ویدیا دھین ایک پرکاش کرنے (وعلنا)
ستھان (سم آیوٹ) اتم جیون (سم پرچیا) ستنان راجیہ اور (راہو شین) اتم
سادھنوں کے بھوگ پشٹی کے ساتھ (سم گتھا) پراپت ہوتے ہو اسی کے ساتھ (اہم) میں
بھی سکھوں کو (سم گشیہ) پراپت ہوں۔

دوسرا رتھ : جو بھوتک اگنی پریکش سوریدر منڈل یا وید منتروں کے ارتھوں
کو دیکھنے والے ودوانوں کی جس ستی کرنے پرستنا سے ماننے ویدیا دھین اور پرکاش کرنے -
ستھان اتم جیون۔ ستنان راجیہ اور اتم دھنوں کے بھوگ سے پشٹی ودارو سنگت
ہو کر پرکاش کو پراپت ہوتا ہے اس بہتہ کے ہونے اگنی کے ساتھ میں وید ہر کے سب

سکھوں کو پراپت ہوں۔

بھاؤ ارتھ : منس لوگ ایشور کی آگیا کا پان اپنا پرشارتھ اور لگنی وغیرہ۔

پدارتھوں کے سم پر یوگ سے اہمیت اچھی طرح استعمال کرتے ہوئے۔ ان سب سکھوں کو پراپت ہوتے ہیں ۛ

ایشور : ایشور سکھ پراپت کراتا ہے۔ لیکن کیسے؟ منتر میں اُپدیش کیا گیا ہے

۱۔ سب کے اندر جو پران کر یا ہے اُس کو بنائے رکھنے سے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ پرانا نام اور لوگ آسنوں وغیرہ سے ہم پرانوں کو شکتی شالی بنائے رکھنے کے لئے سید کو شاں رہیں۔ پہلے پور و جوں۔ ریشیوں۔ یوگیوں۔ جہاراج رام۔ بھگوان کرشن آدی جہارپٹوں کے جیون لیے ساتوک اور سکھی تھے تو اس کارن سے۔

۲۔ منتروں کے ارتھ۔ دیکھنے والے ریشیوں کے ذوارہ سُستی کے بُھانے سے جس کا بھاؤ

یہ ہے کہ اُن جیسے سدا پار۔ تپ۔ تیگ اور دویا کو گیان و گیان کو شیریشٹھ آپون کے ساتھ دخلد کریں اور ایسے ودوانوں کے ست سنگ سے پورا بوجھ اُٹھانے کا تین کریں

۳۔ پرستنا کلک میل یا پرستنا پورک و دیوار سے۔ ارتھات اپنے آپ میں ہر سب پرستن

خوش اور آندیکت اپنے اور دوسرے۔ سب سے آتم پتی پریم۔ پیار اور محبت کے ساتھ پیش آئیں۔

جہاں سے دیوار۔ سدا دیار۔ آچار اور دیوار پریم پیار سے بھرے ہوئے ہونے چاہئیں۔

۴۔ دویا پراپت کر کے اُس کا پرکاش اپنے جیون اور دوسروں میں پھیلانے سے جب تک

اپنے اندر چراغ نہیں چلے گا۔ تب تک دوسروں کو مارگ روشن کنا اندھے کے ہاتھ میں مشعل کے سامن ہو گا۔

۵۔ دھام کے ارتھ ہیں گھریادھامن کرنے کی شکتی۔ چیشور میں یہ دونوں ہیں۔ سارا جگت

اُس کا گھر ہے اور اپنی شکتی سے ہی اسے دھامن کیا ہوا ہے۔ جہاں سے گھر سکھ کے گہوارے ہوں

گیہ کرم بستہ دیوار پر پتی اور میٹھاس جان اور بچپ۔ سیوا اور دھرم پورک ایشور یہ کے

سنگرہ سے۔

۶۔ اُتم جیون اور لمبی عمر حاصل کرنے کے پائے بہم پہنچانے آدی کے نیموں کو بیتھا سکتی دھارن کرنے، الجھنوں سے دور رہنے، شموک اور چنٹاؤں سے نکت ہونے سے۔

۷۔ شریٹھ سنان اور راجیہ کی پریا کو پران وت پالن پوشن اور رکٹا کرنے سے۔

۸۔ اُتم دھن کا بھوگ اور اس سے پشتی ارتھات بل پر اپت کرنے سے جس سے یش کیری نیک نامی، میدھا بھی، سوندیہ اور سکھ کے سادھن بڑھیں اور دکھوں سے نجات حاصل ہو۔ اتیانکا منتر سا پدیش یہ ہے کہ یہ سب سکھ پریشور کی آگیا پالن اور دن رات پرشارتھ میں رت رہنے سے ہی حاصل ہو سکتے ہیں۔ جو آئندہ یا بندہ

بھو تنک اگنی : کے ارتھ میں بھی یہ بتایا کہ یہ مندرجہ بالا سب سکھ کن کو ملیں گے۔ جو اگنی علی اور سورہ آدی کی وڈیا کو پر اپت کر کے سوئم آگنی مان بگتی شیل یا حرکت میں رہیں گی۔ راجہ اگنی کے سمان سبک پرکاش، آیو، گھروں کا سکھ، وڈیا، پریم، پریتی، دھن اور ایشور۔ وان کہے، آپجاریہ اپنے گیان و گیان سے اپنے شیشیوں کو ایشورہ دان بنائے، اس پرکار ایش پوجا، شلپ وڈیا اور پرشارتھ سے سرب دن سکھ آئندے کیٹ رہیں۔ اوم شم۔

نثر نمبر ۲

بھوید ادھیائے تیرا

گن اور گیان پور وکٹ رتھوں استعمال سے سکھوں کو بھویں

अन्ध स्यान्धो वो मचीय मह स्य महो
वो मचीयोज्ज स्योज्ज वो मचीय रायस्योष
स्य रायस्योष वो मचीय ॥२०॥

پدارتھ : جو (اندھ) بلوان پرکش یا او شدمی آدی پدارتھ میں اُن سے میں (اندھ) دیریک پشتی کرنے والے آؤں کو (بیکٹھیہ) گرہن کروں جو (مہم) بڑے بڑے والو اگنی آدی

یا دوتا آدی پدارتھ ہیں۔ ان سے میں بڑی بڑی کیراؤں کی سدھی کرنے والے کروں گا
(بھکشہ) سیون کروں جو (اورجا) جل۔ دودھ بھی۔ مشٹ (سیٹھ) آدی پدارتھ ہیں اور
پھل وغیرہ اس دالے پدارتھ ہیں ان سے میں اور جم پاکرم کیت رس کا (بھکشہ) بھوک کروں اور
جو راپہ پرشہ ایک گن کیت پدارتھ ہیں ان چکر دوتی راجیہ اور شری کٹی آدی پدارتھوں کے میں (راسیو شتم)
اتم اتم دھنوں کے بھوک کا سیون کروں۔

بھاوارتھ : منشیوں کو جگت کے پدارتھوں کے گن گیان پوروک کر یا لگشت

سے آپکا کو گرہن کر کے رب سکھوں کا بھوک کرنا چاہیئے۔

چار سنگلپ : منتر کا شیرشک عزت یہ دیا ہے کہ اس منتر میں لگیہ ہے

شدھ کے اوشدھی آدی پدارتھوں کا اپدیش کیا ہے۔ ارتھات اگنی سے سیدھ ہونے والے
لگیہ کے پھل کا ورثہ ہے۔ اس منتر اترتھ اپدیش کو پادفروں میں باٹا ہے جس میں منش
اپنے ارادوں کی مضبوطی سے دھارن کئے سنگلپ کے روپ میں کہہ دیا ہے۔

۱۔ جو بل دایک وکھش یا اوشدھی ان پھل آدی لگیہ سے شدھ کئے ہوئے دیوہ کی
پششی کرنے والے ہیں ان کو میں گرہن کروں۔ جس کا ارتھ پشٹ ہے کہ لگیہ سے شدھ کئے
اوشدھی۔ ات۔ جرمی بوٹیاں۔ پھل وغیرہ ہی سیون کرنے لگیہ ہیں جس سے بل دیوہ آدی کی رومی

۲۔ جو مہان۔ دیوہ۔ اگنی۔ سیدیہ بکلی وغیرہ یا دوتا آدی پدارتھ ہیں ان سے میں مہان
کاریوں کو کرنے والا بنوں۔ ارتھات جگت کے جو مہان پدارتھ ہیں۔ اگنی جل۔ دیوہ۔ آکاش پر بھوی
آدی اور جو نانا پرکار کی دویائیں ہیں انہیں سکھ پڑھ پڑھا کے ان کے عجیب وغریب صفات
(گتوں) سے مہان کاریہ کو سیدھ کرنا چاہیئے۔ فائدہ داری کی زندگی کی شروعات بھی انہیں سے
ہوتی ہے جب کہ ورا اور دیوہ جو گرہستھ آشرم میں پرودیش کرنے لگے ہیں۔ نئی دلہن اپنے چتی
کے کندھے پر اپنا دایاں بازو لٹکا کر یعنی اپنے جیون ساتھی کا سہارا لے کر پانچ آہوتیاں دیتی
ہوتی۔ دونوں پر لگیا وان ہوتے ہیں کہ جگت کے ان بنیادی پانچ پدارتھوں اور ان کے شے و بے

اس گندھ شید سپریش آدی پانچوں کی دیاؤں کو اور پانچوں پران پانچوں کو ش آن مئے گیان
مئے پران مئے وگیان مئے اور آند مئے ان سب دیاؤں کو پانچوں گیان اور کرم اندریوں کے
دواوہ ہم ساکشات کر کے گرہستہ جیون کو ش اندر سکھی اور سمر دھ بنائیں گے۔

۳۔ تیسرا سنگھاپ یہ ہے کہ جو مل دودھ گھی مٹھان ارتھات مٹھے تندرست دپدانت
ہیں اور جو رس وائے پیل ہیں اُن سے میں پر اکرم اور شکتی کو پراپت کروں۔ ذرا اصل منش کی جیون پاترا
ہے ہی سندھو۔ سوستھ اور بلوان شری کے آشرت اور سندھوتا۔ صحت مندانہ تندرست توانا اور
روگوں سے رہت جسم کا آدھار مول ہیں۔ صاف سادہ۔ مل گائے کا دودھ۔ گھی۔ بھگتن اور شکتی
دینک مٹھائیں۔ رسیلے پیل وغیرہ جس کے بکندہ میں دیدادی ست شاستروں میں اوقم اور پوتر
بل دینک بدھی اور آلو کو بڑھانے والا آہار کہا ہے ایسی پوتر خوراک ہی منش جیون کو نہروں سے
بیماریوں سے بچا کر دھرم ارتھ کام اور موکش چار پھلوں کو پراپت کراتی ہے۔

۴۔ چوتھا سنگھاپ ہے منش کا یہ کہ ایک گنوں کو دھنوں کے چکر درتی راجہ شری ایشوریہ
آدی سے سپن ہو کر سنار کے اتم اتم دھنوں کا بھوگ کروں۔ نیتدیہ منتر کے پادیش میں انسانی زندگی
کے چار نصب العین کا ذکر بڑی خوبی سے کیا گیا ہے۔ لیکن ہر شری ومانند نے اخیر میں اس بات کیلئے
جو کس کر دیا ہے کہ یہ سب اشیاء پدارتھوں کے گن گیان اور کرموں کی کشتا سے پراپت ہو سکیں گی۔

منتر نمبر ۲۱

جو ویدادھیائے تیسرا

ودوانوں کے نتیجہ سماگم سے ایشوریہ سمپن ہوں

रेवती रथध्वमस्मिन्योनावस्मिन् गो-घ्नोऽस्मिन्लोकेऽस्मिन् चरे ।
इरेव स्य मार्गमाव ॥ २१ ॥

پدارتھ : ہے مشید : جو (رہتہ) ایریتی۔ دتیا۔ دھن۔ اندیہ۔ پشوا اور پرتھوی کے اجیہ
آدی سے یکت شریٹھ نیتی (بھیدائیں) ہیں۔ دو (دین) اس (یونو) جنم استھان (اس مشیر

اور ہمارے گھر (اسمن گوشے) اندریوں کے نواس (شیر) اور پشو وغیرہ رہنے کے سستان (ایک
لوگ) اس سناہ (اسمن کیے) ہمارے بنائے ہوئے گھروں میں (رشد و نمو) من کریں (سدا رہیں)
ایسی اچھا کرتے ہوئے تم لوگ (اپو) انہیں میں پرورت ہوؤ (دلچسپ گلت) ان سے کبھی دُور مت
جاؤ۔

بھاؤ ارتھ: جہاں دودان لوگ نواس کرتے ہیں وہاں پر جا۔ دویا۔ اتم شکشا
اور دھن والی لہو کر شیر رکھوں سے یکت ہوتی ہے۔ اس لئے سب منشوں کو ایسی اچھا کرنی
چاہیے کہ ہمارا اور دودانوں کا نتیقہ سہاگم بنا رہے۔

پرورتی مارگ کا پدیش: ایشور نے دیدیں اپنے امرت پتروں کے سکھوں
کے لئے ایشوریہ بھرا سناہ دیا ہے۔

ہماری خاطر میں بنائی۔ ہماری خاطر بنائی اگنی

ہماری خاطر بنایا سورج۔ نئے پہنچے ہمیں ہمارا

ہزاروں کھانے۔ لذیذ شیریں۔ ہزاروں چیزیں۔ تلخ و نمکیں پھل پھول کیا کیا نہیں بنایا۔

یہ سب منش کے بھوگ کے لئے بنایا اور ان میں پرورتی پیدا کی۔ ان کو بھوگتا ہوا منیہ ان میں ہی
نہ پھنسا ہے ان کا ہی نہ ہوا ہے اس سے نورتی کی منزل کو بھی پا کر لے۔ اس لئے پرورتی کے بعد
نورتی کی اوستھا ہے جس کی خوبصورتی کا اپنا معیار ہے۔ پرورتی کا جیون گرہستہ کا جیون ہے۔

جس سے یہ سناہ چلتا ہے۔ اس کے بعد نورتی کا جیون یعنی گرہستہ سے بن پرستہ اختیار کرنا۔ مودایا

سے اُٹھ کر پرہجو کا ہو جانا اور سارے سناہ کی سیوا کے لئے تیار ہونا۔ اور پیارے برہم کے ساتھ منہ لگانا
اور اُس کے پرہا پانیوں کی سیوا پدیش اور گیان کی تقسیم میں ساری آؤ کہ گزار دینا۔ سستول سناہ
نقیہ نہیں۔ نتیقہ ہے پرہو پن یا خواب بنیں۔ پانچ بھوتوں گنتی۔ جل۔ پرتھوی۔ دیو۔ آکاش سے بنتی
ہوئی پر کرتی کی یہ دینا اور اس کے پانچ ورثے روپ میں گندہ۔ شند اور پرش۔ رہنا تو انہیں میں ہے۔

لیکن کیسے ہو۔ آدمی کو چاہیے دنیا میں رہنا اس طرح۔ جس طرح تالاب کے پانی میں رہتا ہے کل

اگر پروردگار نہیں ہوگی۔ ہماری دلچسپی پیارا اور منور بخشنے کا کارن یہ سننا کہ ہر ہفتہ اور ہفتہ کا ستر اور
 جان جیون نہ ہوا تو دیدنتر کے اپدیش کے مطابق ہمیں پوجا۔ پشو۔ دھن۔ ایشوریہ۔ اندریوں کا سکھ
 شیر پر سکھ۔ گلو کا موت۔ ان۔ تم گیان و دیا اور برہم پتی کا سکھ بھی کیسے ملے گا؟
 دوسری بات منتر کی یہ ہے کہ جہاں ودوانوں کا ناس ہوتا ہے وہاں پر جاسکھی ہوتی ہے ان
 کے سناگم۔ رست سنگ۔ گیان اپدیش سے ہی ریتی ارتھات دیوی سمپدا میں۔ اتم۔ نیتی یا مریا د میں
 اور اتم ایشور کی پراپتی ہوتی ہے۔ دھنیہ ہے وید کی بانی

منتر نمبر ۲۲

یہ پھر دیکھ۔ ادھیائے تیسرا

اندھکار کو دور کرنے والی بجلی کا استعمال گیان کے پکاش کیلئے کریں

सुखदित्तसि विमलपुष्पा माविश गोप-

त्येन। उप त्वाने दिवेदिवे बोवावस्तद्विया

वयम् । नमो भरन्तः ॥ २२ ॥

پدارتھ : (نہا ان کو) دعان کرتے ہوئے (ایم) ہم لوگ (دھیا) اپنی
 بدھی یا کرم سے جو انگی بجلی روپ ہے (سنگتا) سب پدارتھوں کے ساتھ (اردھا) ویگ
 پر اکرم گن یکت (ایشور و پی) سب پدارتھوں میں گن یکت ہے۔ وہ (گنوتین) اندیاں
 اور پشوؤں کے پان کرنے والے حیو کے ساتھ ویکان ہونے سے (ما) مجھ میں (آوش) پرودیش کرتا
 ہے (توا) اس (اوشا و ستر) اپنے تیج سے راتری کو دور کرنے والے بجلی روپ انگی کو گیان کے
 پکاش ہونے کے لئے (دوسے دوسے) پرتی دن (روزانہ) (اپھی) نکلت ہو کر پراپت کرتے ہیں۔

بھاؤارتھ : فشیوں کو ایسا باننا چاہیے کہ جس ایشور نے سب جگہ مورتی مان

دروہوں (شکل والی چیزوں) میں بجلی روپ سے پری پورن سب روپوں کے پکاش کرنے چیشٹھا
 آدی دیو ہارن کا ہیو جس سے ہم سب کام کرنے لائق ہوتے ہیں۔ (وچر گن) انگی کو چاہے۔

رجیب وغریب یا حیران کن جس الگنی کے کرشمے ہیں۔ سواریہ اور محبلی کے ذریعہ سے) اُس کی (اُس پیارے پر بھوک) آپاسنا فیتہ کریں۔

بجلی کے کام : منتر پر یہ غُذان دیا ہے بھاشیہ کہتے ہوئے جہشی دیانند نے کہ الگنی شبد سے بجلی کے کرموں کا اُپدیش کیا جاتا ہے۔ منتر کے دو بھاگ کئے ہوئے ہیں لیکن فقرے تین ہیں پہلے حصے میں بجلی کے کاموں کو سمجھاتے ہوئے یہ اُپدیش دیا ہے کہ اس کا پریوگ گیان کے پرکاش کے لئے کریں جس سے گیان کی ودھی ہو۔ اِگیان گٹھے۔ دکھ دوش وغیرہ دور ہوں۔ سکھ شنتی کی پراپتی ہو جو منشی جیون کا اُپدیش ہے۔

۲۔ دوسرے بھاگ میں منتر کا اُپدیش یہ ہے کہ جس پیارے پر بھونے بجلی کو رچا ہے جو سارے سنار کے سکھوں کا سر دت ہے اُس کی آپاسنا فیتہ کریں بے شک بجلی نے اندھکار کو دور کر کے جنگل میں منگل کر دیا ہے۔ گھنے اوتربہ پتر زجن بن اب نگ بن کر رات دن جھنگا ہے جس کا رخا نے فیکریاں اور کپنیاں بجلی روپ اس الگنی سے دن رات پیداوار کا اضافہ کر رہی ہیں۔ پاتال کے آدمی نے دھرتی اور آسمان کو لانگھ کر دیو لوک کی یا ترا کا ستیہ اگرہ چھیڑا ہوا ہے۔ بجلی کے مقصدوں کے نیچے رات دن پڑھتے ہوئے دیا رتھی بالک اوبہ بالکائیں اس کا پوٹیا پورا غائیہ حاصل کرنے میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ وغیرہ وغیرہ لیکن ان سب کے باوجود بھی کیا سکھ شانتی آئندہ نہ جیتا سو منتر تا نشچنتا نہ وگتا کی ودھی ہوئی ہے۔ اگر نہیں تو پھر یہ کہاوت ٹھیک صادق آتی ہے کہ ۵

صفائیاں ہو رہی ہیں جتنی ۶ اندھیرا بڑھ رہا ہے اتنا

جس کا مطلب صاف ہے کہ پریشور کی اس نایاب دین بجلی سے درو دیوارہ برٹکیں۔ بجلیاں کرے اور گھروں کے جیون تو مزوہ روشن ہوئے۔ پریش کی انتر آتما تو منور نہیں ہوتی جو کیوں گیان کی پراپتی سے ہو سکتی ہے سکوں۔ کالجوں کی تعلیمی رفتار بڑھنے کے ساتھ ساتھ شیطانی کرم بھی بڑھ رہے ہیں۔ گرام داسی جو ابھی تک بجلی کی روشنی سے محروم ہیں وہ زیادہ

شریف ہیں۔ سادہ لوح نیک اور ایسا نڈر ہیں نسبتاً بجلی کی چکا چوند میں دن رات پڑھنے والے لوگوں کے۔ ویدمان ٹیگ کے گاندھی جی اور مہرشی دیانند سرکھنے جہا پرش ادھ جیلے دیک کے اندھیرے میں پیدا ہوئے اور اُن ماماؤں کی کوکھ سے جنہوں نے سکول کالج کی تعلیم کو ایک گھڑی کے لئے بھی نہیں پڑھا تھا۔ ایک نے بھارت میں کرائی لائی اور دوسرے نے ویشو بھر کو دیدگیان کی شکست سے جگمگا دیا۔ گذشتہ سو ورش کے اندر پیدا ہوئے انقلاب بریقام۔ سوشل سڈھار اور سائنس کے یک کی آمد آج بھی بجلی سا بھی ذکر پیش قلم ہے اُس کے ویدمان کا پرکاش بھی سب سے پہلے وید سے مہرشی دیانند نے ہی دنیا کو دیلے۔ اس لئے وید منتر کا اُپدیش ہے کہ اس بجلی کو گیان کی پراپتی کے لئے استعمال کرنا چاہیے جس سے مافی جگت ہی نہیں بلکہ پرائی مائرسک کا سانس لے سکیں۔

بُدھی اور کرم سے ایشور کی پوجا : منتر کے دوسرے حصے کے دونوں

قرے یا واکھ ویدوں میں تین جگہ آئے ہیں یہاں بھی اور رگ وید تھا سام وید میں بھی۔ رگ وید میں اس کا ارتھ ادھیا تم ہے۔ ایشور پرک ہے۔ ہے سب کی پائسا کے یوگیہ پریشور۔ ہم لوگ اپنی بُدھی اور کرموں سے انیک پرکار کے ویدمان کے لئے رات دن زرنتر آپ کی پائسا نا کو دھارن اور منسا کار کرتے ہوئے آپ کی شرن کو پراپت ہوتے ہیں اس میں دو باتیں قابل غور ہیں۔

- ۱۔ پریشور کی سچی عبادت سے انیک پرکار کے ویدمان (تو بُدھی۔ سائنس) حاصل ہوں گے۔
- ۲۔ پوجا ایشور کی زبانی جمع خرچ سے نہیں بلکہ من بُدھی اور کرموں سے ہوگی۔ ارتھات جیب تک آچار۔ وچار۔ آچار۔ ویچار۔ تو تر نہیں ہوگا۔ پر بھو کی پوجا کا لالہ نہیں ہوگا۔

منتر نمبر ۲۳

بھوید ادھیائے تیسرا

پر ماتما کو ستیہ کریا سے دھارن کر موش آند کو پراپت ہوں

राजन्तमध्वराणां गोपामृतस्य दीदिविष ॥ बर्हिमान् २ स्वे ह्ये ॥ २३ ॥

پدارتھ : (ندا) ندا کا پور روک (بھرنے) دھارن کرتے ہوئے ہم لوگ (دھیا)

بدھی اور کرم سے (ادھورا نام) اگنی ہو تر سے لے کر اشومیدھ تک یگیہ اور (گویام) اندریوں اور پرتھوی کی رکش کرنے والے (راجنم) پرکاش مان (رستہ) انادی ستیہ سروپ کارن کے (ایدوم) دیوار کہ کرنے والے (سوئے) اپنے (دسے) موکش روپ ستھان یا گھر میں (اور گام) جس میں کسی پرکار کے نیوتا (کھی یا ادھوراپن) نہیں ارتھات سرو دپری سب کے اوپر چڑھتا ہے اُس کو (اپھیمی) نتیہ پراپت ہوتے ہیں۔

دوسرا رتھ : جس پر تانے شلپ دیا کے بستہ کرنے والے یگیہ اور پشوادی کی رکش کرنے والا جس کے دیوار کہ پرکاش کرنے والا اپنے شانت سروپ میں ودھی کو پراپت ہوتا ہوا اگنی پرکاش کیا ہے اُس پر تانما کو ستیہ کیریا سے دھارن کرتے ہوئے ہم لوگ بدھی اور کرم سے نتیہ پراپت ہوتے ہیں۔

تیسرا رتھ : اس منتر میں پچھلے منتر کے واکوں کی انودتی (دوبارہ) آ رہی ہے۔ پریشورادی بہت (جس کا کوئی شروع نہیں ہے) ستیہ لھن روپ سے سمپورن کاریوں کو رخصا اور بھوک اگنی اور جل کی پراپتی دوا رہ سب دیوار دن کو بستہ کرتا ہے ایسا منشیوں کو جانتا چاہیے۔

پاسنا لوگ سے ایشور پراتی : چونکہ منتر کا دیوتا اگنی ہے۔ اس لئے منتر بھاشیہ میں اگنی کے دونوں ارتھ مند رتھ بالا کئے ہیں۔ ایشور پرک اور بھوک اگنی پرک۔ یہ منتر بھی رگ دید میں آیا ہے۔ اس لئے وہاں کا ارتھ بھی لکھ دینے سے زیادہ سے زیادہ منتر پدیش کا پرکاش بل کے گام لوگ اپنے اُس پر م آئند پدیں کہ جس میں بڑے بڑے دکھوں سے چھوٹ کر موکش سکھ کو پراپت ہوئے پُرش رمن کرتے ہیں۔ سب سے بڑے پرکاش سروپ پوہ وکلت یگیہ ادی اچھے اچھے کرم اور دھارک منشوں کے رکش ستیہ و دیایکت چاروں دیدوں اور کار یہ جگت کے انادی کارن کے پرکاش کرنے والے (انادی کارن پر کرتی کا دستار کرنے یا پر کرتی کے بیج سے اتنا جہان جگت بنانے والے) پریشور کو پاسنا لوگ سے پراپت ہوتے ہیں۔“

اُپاسنا لوگ ارتھات اس پر بھوکے ملنے کے لئے اُس کے پاس بیٹھنے کی سادھنا کرنا۔ جس کا راز پوری طرح سے ہرشی دیانند نے رگ وید آدھی بھاشیہ بھومکا کے ایشور اُپاسنا پر کرن بستیارتھ پرکاش اور پنچ جاگیہ ودھی آدی میں بتایا ہے۔ یوگ ورشن اور شیرمد بھگوت گیتا میں بھی کافی سہایا بل سکتی ہے۔ اس کے بھاد ارتھ میں بتایا ہے کہ 'دناش اور اُپاسنا روپی دوش رصت پرمانا اپنے انتریامی روپ سے سب جیوؤں کو ستیہ کا پُڈیش اور شریٹھ وِوانن اور سب بھکت کی رکشا کرتا ہوا اپنی ست اور پریم آندیں پرورت ہو رہا ہے۔ اُس پر میثور کے اُپاسک ہم بھی آندت بدھی یکت اور گیان دان ہو کر گیان میں دھار کرتے ہوئے پریم آند سروپ ویش پھلوں کو پراپت ہوتے ہیں (رگ وید ۸-۱-۱۱)۔ سار اس کا یہ ہے کہ پر میثور انتریامی روپ سے ہمارے اندر رہتے ہوئے ہر سسے ستیہ کا پُڈیش دیتے ہیں۔ یہ کتنی بڑی بات ہے پریم ۔

مانیں نہ مانیں آپ کے ہے اختیار میں : ہم نیک و بد حضور کو سمجھتے دیتے ہیں۔
کے معداق کتنی جہان ہانی کر دیتے ہیں اسے نظر انداز کر کے یہ تو ہم ہر سسے کے دیو ہا سے ہی جان سکتے ہیں۔

۲۔ پر میثور کے اُپاسک ہم تب بن سکتے ہیں جب ہم ہر حال میں خوش رہیں یا آندت دوسرے یہ کہ ہمارے ہر ایک کام ۔ آہار ۔ دھار ۔ کردار ۔ بدھی پوروک یا دگیان یکت ہو تب ہم بن سکیں گے اُس کے اُپاسک جس کی اُپاسنا کا چل ہے پریم آند کی پراپتی ۔

اسی جنم میں موکمش کی پراپتی : ہرشی دیانند نے وید بھاشیہ کرنے سے پہلے ۱۸۷۷ء میں رگ وید بھاشیہ مانو دھرم تپا کہ یہ بھاشیہ کیسا ہو گا۔ کیونکہ یہ منتر رگ وید کے پہلے ہی سوکت میں ہے۔ اس لئے سو بھاگیہ دوش کال کے آکر من سے یہ بچا رہا۔ اس لئے اس منتر کا سب سے اول جو ارتھ ہرشی نے بھجا۔ اُسے ترجمے کے نوٹس کے طور پر لکھا جا رہا ہے ۔

”ادھور جو گنی شوئم آدی گیہ اوان گیوں کے کرنے والے جو دھرماتمنش میں اُن کی جو تھات رکش کرنے والا ہے۔ تنھا سو دیہ آدی جو لوک اُن کے بیچ میں اور گیوں کے آتما کے

اندروں کو جان کرنے والا اور انترایاوی روپ سے جو پرکا شمان ہے اور ستیہ و دیار روپ جو چاروں
 دید میں ان کا آدرو کوکش کا جو پرکاش کرنے والا ہے اور اپنے پریم آنند میں سب سار تھیں سے یکت
 ہو کے جو سدا براجمان ہے اور جو منش کوکش کو پراپت ہوتے ہیں ان کو اپنے پریم پد میں وگیان
 اور آنند آدی گنوں سے جو سدا بڑھانے والا ہے اس پر ماتما کو کوکش آدی سکھوں کی پراپتی
 کے لئے ہم لوگ پراپت ہوتے ہیں۔ ارتھات ہے پریشور۔ ستیہ پریم بھگتی سے ہم لوگ
 آپ کو سدا پراپت رہیں کہ آپ اور آپ کی آگیا سے ورو دھ ہم لوگ کبھی نہ ہوں جس سے ہمیں
 آپ کی پراپتی سے کوکش آدی سکھ ایسی جنم میں پراپت ہوں ۛ

منتر نمبر ۲۳

یجودادھیاتے تیرا

پتا جیسے پتر کو اتم گن سکھلاتا ہے ویسے ہی پر بھوتا
 ہمارے لئے شریٹھ گیان کو دیتے ہیں۔

स नः प्रिवे सूनवेजने क्षपायनो मय। सर्वसा नः स्वस्तये ॥२४॥

پدارتھ : ہے (اگے) بگدیشور ! جو آپ کو پنا کر کے (سوں بے) اپنے پتریکے (پتے)
 جیسے پتا چھے اچھے گنوں کو سکھلاتا ہے ویسے (نہ) ہمارے لئے (سوپانہ) شریٹھ گیان
 کے دینے والے (بھو) ہیں (سہ) سو آپ (نہ) ہم لوگوں کو (سومستے) سکھ کے لئے انتر
 سکیت کیجئے۔

بھاوارتھ : ہے سب کے پالن کرنے والے پریشور ! جیسے کپا کرنے والا کوئی

ودوان منش اپنے پتوں کی رکٹا کر شریٹھ شریٹھ شریٹھ شریٹھ شریٹھ شریٹھ شریٹھ شریٹھ شریٹھ شریٹھ
 ستیہ و دیار آدی گنوں میں نیکت کرتا ہے (لکھاتا ہے) ویسے ہی آپ ہم لوگوں کی نر نتر رکٹا کر کے
 شریٹھ شریٹھ و دیار وں میں نیکت کیجئے (لکھائیے)۔

پیشانی پر کھم : پریشور سے جیو کا لوٹ سمجھ رہا ہے اور اکھنڈ۔ ازلی اور
ابدی۔ جب ایسا اوجھو ہر سے اس کے اندر رہتا ہے تو منش دویہ سکھوں سے اور پریم آئند سے
گدھ رہتا ہے۔ لیکن جیوں ہی اس کا وکرن دھول ہو جاتا ہے اور یہ میں پڑی پایا دہر کرتی کے
خوبصورت نبھانے اور چھانے والے چکر میں پڑ جاتا ہے تو پھر وہ دہل میں پڑ جاتا ہے اور
وہ انیہ پلا اس سے دور ہو جاتا ہے۔ یاد رکھیں کہ پھر دور نہیں ہوتا وہ تو اکھنڈ تا سے بلا ہوا سدا
رہتا ہے لیکن جیو پر کرتی کے پیار کے نشے میں اسے بھول جاتا ہے۔ لیکن جاپ سے تپ سے
دھیان لوگ یا کسی بھدر آتما کی آواز پڑنے سے یا ست سنگ سے اُسے جاگرتی نصیب ہوتی
ہے تو پھر اسی پیار پر بھوکے دیئے ہوئے اسی منتر گان سے اُسے پرکاش ہو جاتا ہے اور اپنی
بھول پر پشچا تاپ کرتا ہوا کہہ اٹھتا ہے کہ اوہ ! سدا

ہم تم کو پڑھو بھولتے تم نہیں بھولن ہا۔
نیں دن رکھنا کرت ہو کر ونا جتا ہے پار !

کتنی امرت پوتر جواؤں کی شکھ اس ویدر چا سے مل رہا ہے۔ ہرشی سوامی دیانند جی نے
تین جگہ اس منتر کا دیکھیاں کیا ہے۔ جو وید میں تو آپ پڑھ رہے ہیں۔ رگ وید کے پہلے سوکت
میں بھی یہ آیا ہے۔ اور رشی نے اپنی پیاری پستک ایشور پرارتھنا کی۔ جو کہ سنار بھری ٹائپر ریوں
میں پرارتھنا کی ایک بے نظیر پستک ہے۔ آئیہ ابھی دینے میں بھی دیکھیاں کیا ہے جس کے لئے
آپ رگ وید بھاشیہ میں منتر کا دیکھیاں پڑھیں۔

۱۔ سب نشیوں کو اتم پریتن اور ایشور کی پرارتھنا اس پرکار سے کرنی چاہیے کہ ہے بھگوان
آپ ہمارے رکھنا بن کر ہمیں شجہ گن اور کرموں میں سدا لگا دیں جیسے پتا اپنے پتروں کا اچھی
پرکاپالن کر کے اور اتم اتم شکھ اوے کر ان کو شجہ گن دے کر شری شجہ کرم کرنے یوگیہ بنا دیتا ہے
دلچسپی آپ ہم لوگوں کو شجہ گن اور شجہ کرموں میں سدا لگا دے رکھیں۔

۲۔ ہرشی دیانند نے شجہ میں رگ وید کا بھاشیہ سمجھ کرنے سے پہلے نمونے کے

انک (ویدیکین) میں نکالنے شروع کئے تھے کہ یہ وید بھاشیہ کس طرح کا ہوگا؟ اُس میں بھی اس منتر کے ایک حصے کا ویاکیان اس طرح سے کیا گیا ہے۔

”جیسے پتا ایزت پریم سے اپنے سناؤں کو سکھ دیتا ہے ویسے ہی آپ بھوک پر شاردھ سے آندیکت کر کے نتیہ پالن کرو۔ کیونکہ آپ ہی ہم لوگوں کے پتا ہو۔ اس لئے ہم کو سکھ دینے والے آپ ہی ہو۔“

۳۔ اب آپ پرستہ پرارتھا پُستک آریہ ونے میں رشی کی انیہ بھگتی۔ انیہ شردھا اور واسلیہ بھاؤ پتا پتر کے ناطے ایشور پرارتھا کے روپ میں دیکھئے۔

”ہے وگیان مَروپ ایشور اگنے : آپ ہمارے لئے سکھ سے پاست ٹریشٹھ پائے لے پراپک (ہُیا) کرانے والے اُن اُم (رب سے اُم) ستھان کے دانا کپا سے سرو دما ہو۔ اور کچک بھی ہو۔ سو ستہ (سکھ دانا) پراپتنی ہمارے لئے سکھ کا ورمان پیدا کرادو جس سے ہمارا ورمان ٹریشٹھ ہی ہو۔ جیسے دیالو پتا اپنے پتر کو سکھی ہی رکھتا ہے ویسے آپ ہم کو سدا سکھی رکھو کیونکہ جو ہم لوگ بے ہوں گے تو اس کی شو بھا آپ کو نہیں ہوتی۔ سناؤں کو شردھا دینے سے ہی پتا کی بڑائی ہوتی ہے۔ ایتھا نہیں۔۔۔ یہ ہیں سچے ایشور بھگت کے ہر دہ سے نیکے ہوئے پیارے پتا پر بھوکے لئے سچے پریم کے بھاؤ۔ اُن لوگوں کے لئے منتر کا یہ پادیش لمحہ فیکر ہے جو یہ کہتے ہیں کہ بھول سیدھا سچ ہی ایشور کا اکوتا پتر ہے۔“ اوم شرم

منتر نمبر ۲۵

بجروید ادا ہیاتے تیرا

پریشور کے علاوہ ہمارا رکشک اور سکھ سادھک کوئی نہیں

अने त्वं नो ऽ अन्तम ऽ उव त्राता शिवो
मेवा वरुध्यः । वसु रग्नि र्ष सु भवा ऽ अष्वा
न वि द्यु र्च मरु रु पि दाः ॥ २५ ॥

پدارتھ : ہے (اگنے) سب کی رکش کرنے والے جگدیشور : جو (توہم) آپ (دُسو شردھ)

سب کو سننے کے لئے شیریشٹھ کانوں کو دینے (دوست) سب پرانی جس میں دس کرتے ہیں اور سب پہلیوں کے اندر رہنے ہزار اور اگنی، دیگان پرکاش یکت (نکشی) سب جگہ دیابت ارتھات رہنے والا ہے سو آپ (نہ) ہم لوگوں کے (انتم) انتیرامی اور جیون کے ہیتو لئے (ترانا) رکشا کرنے والے (فد دھتہ) شیریشٹھ گن کرم اور سوبھاؤ میں ہونے (شودہ) منگل مئے اور منگل کئے والے (جھو) ہودیں۔ (اُت) اور ہم لوگوں کے لئے بھی (دیو متتم) اُتم پرکاشوں سے یکت (رسم) دیا جسک دتی راجیہ آدی دھنوں کو (اچھا) اچھے پرکار (دہا) دیکھے۔

بھاوا رتھ : فُشوں کو ایسا جانا چاہیے کہ پریشور کہ چوڑ کر اور ہماری رکشا کرنے یا سب سکھوں کے سادھنوں کا دینے والا کوئی نہیں ہے۔ کیونکہ وہی اپنے سارے مقصد سے سب جگہ پری پورن ہو رہا ہے۔

راجہ اور ودوان : مذکورہ بالا منتر کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ یہ منتر چاروں دیدوں میں آٹھ بار پڑایا ہے۔ رگ وید میں دو جگہ (۵-۱) ۲۴-۵)۔ یجور وید میں اس کے علاوہ دو جگہ (۴۸-۱۵) (۴۷-۲۵)۔ سام وید میں (۴۴۸) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) ہم کیوں یہاں دو تین جگہ سے دیا کیا ہے کہ پانچوں کی بھینٹ کرتے ہیں۔ رگ وید میں منتر کا رتھ راج پرکرت کیا ہے۔

اے راجن ! جیسے پرانا تاسمبی میں بھی دیابت ہوا۔ سب سار رکشا اور سب کے لئے منگل داتا۔ سب پدارتھوں کا دینے والا اور سکھ کاری ہے ویسے ہی راجہ کو ہونا چاہیئے۔ یجور وید میں اس کا رتھ ودوان پرک ایسے ہے۔

ہے ودوان ! جیسے یہ دھن داتا۔ اُن اور ایشوریہ کا ہیتو اگنی دھن کو دیتا ہے ویسے ہی آپ ہمارے ایتن سمپ۔ رکشا۔ شیریشٹھ اور منگل کاری ہودیں۔ دوسری جگہ یجور وید میں یہ اُپدیش ہے کہ منشیوں کو چاہیئے کہ سب کے آپکاری۔ وید آدی سرت شاستروں کے گیتا ادھیا تک اُپدیشک ودوانوں کا سدیو سدا کار کریں اور وہ سدا کار کو

پراپت و ودان لوگ بھی سب کے لئے اُتم اُپدیش آدی اچھے گزوں اور دھن آدی پدارتھوں کو
 سدا دیوں جس سے پرسپر پریتی اور آپکار سے بڑے بڑے سکھوں کا لالچ ہو۔ مندرجہ بالا
 منتر کے چند ایک ویاکھیاں ایثور۔ بھوتک انگلی۔ راجہ اور ودان ادھیا تک اُپدیشک
 کے سمندھ میں کرتے ہوئے بھاشید کارہرشی نے جہاں پریشور کی آپاسنا سے انہیہ لالچ
 بھوتک انگلی سے اُن آدی کی وردھی کا اُپدیش دیا ہے۔ وہاں راجہ اور ودان کے لئے
 بھی پرینا دیتے ہوئے ان کا کرتوبہ بتلایا کہ دھرماتما پوترا د پر دیکاری راجہ کے بنا پر جا کے وناش
 کو سنا رک کی کوئی شکتی نہیں روک سکتی۔ دُور کیا جانا۔ علالت خاضو ہی اس کا کافی سے زیادہ
 بین ثبوت ہو رہا ہے اور ادھیا تک تھا اُپدیشک بھی جب تک سچے پکار و ان۔ سد چترہ سیوا
 دھرم جن کے جیون کا مکیشہ اُپدیش ہو۔ نہیں ہوں گے۔ تب تک منش کا سماج پن کے گڑبھے
 سے اوپر نہیں اٹھ سکتا۔ روز ترو پڑناں کرنے والے ادھیا پاک یا آچار یہ ہو سکتے ہیں؟
 بھوت نہ بھوشیتی۔ نہ ہو اکیمی نہ ہو کا۔

کیا ہے وہ پریشور : یہ ہے شیریشک (عنوان) منتر کے بھاشید
 کا۔ اس کا نکشک کی نورتی (اس زبردست اچھیا کا ازالہ) کے لئے منتر میں اُپدیش دیا ہے
 کہ اس انگلی پریشور کا سروپ یہ ہے۔

۱۔ سب کا رکشک ہے ۲۔ سب کی سننے والا ہے ۳۔ سب بھوتوں کے
 اندر رہتا ہے اور سب اس کے اندر ہیں۔ اس سے زیادہ ہمارا رکشک اور کون ہو سکتا ہے
 بد قسمت ہیں ہر اس روگ جو اندر بیٹھے ہوئے وہاں رکشک کو نہ سمجھتے ہوئے ادھر ادھر
 اپنی رکشک کے لئے دوڑتے ہیں۔ اور خطروں میں پڑ جاتے ہیں۔ ۴۔ وگیان کے پرکاش
 سے یکت ہے۔ ۵۔ مرودیا پاک ہے کوئی جگہ اس سے خالی نہیں ہے۔ ۶۔ شیریشک
 گن مکر م اور سو بھاڑ ہے ۷۔ سویم مگل سے اور مگل کرنے والا ہے۔ ۸۔ سب
 روشنیوں سے سدا بھر پُور ہے جس کا کوڑوں سوئیہ پرکاش بھی مقابلہ نہیں کر سکتے۔

۹۔ وڈیا اور چکرورتی راجیہ آدی ایسٹور کا دیتے والا ہے۔ بھلا کون ہے جو ایسے جہان ایسٹور کو چھوڑ کر ادھر ادھر اپنے منہ کا کام کی سیدھی کے لئے بھاگے اور دھن جن سے آدی سب پھڑوں کا ناش کر کے نابھیوں کو دیرتھ کھو دے۔ "ادم شتم"

منتر نمبر ۲۶

یجڑویدا دیائے تیسرا

پیشوریاپوں پھڑا دیتا ہے۔ جیسی پرارتھنا ویسا اچرن

संता शोचिष्ठ दीदिवः सुम्नाय नूनमीमहे
सस्मिन्मयः । स नौ बोधि भुषी हवहृत्पुष्या
सौऽसचापतः समस्मात् ॥ २६ ॥

پدارتھ : ہے (شوہرٹھ) ایزت شدہ سروپ (دی ویدہ) سوئم پرکاش مان
آہند کے دینے والے جگدیشور : ہم لوگ (نہ) اپنے (سکھی بھیہ) متروں کے (سمنائے)
سکھ کے لئے (تم تو) آپ سے (نوم) نیچے سے (ای ہے) یا چنا کرتے ہیں اور جو آپ ہم
کو (بودھی) اچھے پرکار و گیان کو دیتے ہیں (سر) سو آپ ہمارے (ہوم) سننے سنانے یوگیہ
ستتی سموہ یگیہ کو (شرومی) کرپا کر کے شرون کیجئے۔ اور (نہ) ہم کو (کسمات) سب
پرکار (اگھاتیہ) پاپ آپ چرن سے ادھات دوسرے کو پڑا دینے روپ پاپوں سے سدا (اوشمہ)
رکشا کیجئے۔

بھاوارتھ : سب منشیوں کو اپنے لئے متراد سب پرانیوں کے سکھ کے لئے

پیشوریاپوں پرارتھنا کرنی اور دیا ہی اچرن بھی کرنا چاہیے۔ کہ جس سے پرارتھنا کیا ہو اپریشور ادھر
سے الگ ہونے کی اچھا کرنے والے منشیوں کو اپنی ستا سے پاپوں کو پررتھک کر دیتا ہے
دیے ہی ان منشیوں کو پاپوں سے بچ کر دھرم کرنے میں نرنتر پرورت ہونا چاہیے۔

نرپرادھ دند دتاراجہ : یہ منتر بھی یجڑویدا میں میاں کے علاوہ

اور بھی دو جگہوں پر آیا ہے اور رگ وید میں بھی لہذا کل ویدوں میں چار ستھانوں پر آیا ہے۔ رگ وید میں راجہ کے ارتھ میں دیکھئے۔ سب پر جا اور راجہ جنوں کو چاہئے کہ راجہ کے پرتی یہ کہیں کہ آپ سب اپرادھوں سے سوئم پرتھک (الگ) ہو کے اور ہم لوگوں کی رکٹ کر کے ودیا کا پرچار اور دھارمک متروں کے لئے سکھ کی ودھی کر کے دشٹوں کو برتر دند دیکھئے۔ رگ وید۔

۵-۳ اور ۷۴-۵

ودوان سب کا متر: کیونکہ منتر کا دوتا اگنی ہے جس کے ۱۰۸۔ ارتھ ہیں اس

لئے بحر وید کے اس منتر میں جو اوپر دیا گیا ہے جہاں اگنی سے پریشور کا ارتھ لے کر اپدیش کیلپت وہاں رگ وید کے منتر دیا کہیاں میں راجہ۔ اور آگے دیکھئے بحر وید کے دوسرے منتر میں اگنی کا ارتھ ودوان کرتے ہوئے نکھتے ہیں کہ ہے اتی تھسوی بہت پرکاشوں سے یکت اور مانا والے ودوان یا جیسے ہم لوگ آپ کو متروں کے سکھ کے لئے چاہتے ہیں یا مانگتے ہیں ویسے آپ کو بھی سب منس چاہیں۔ ارتھات جیسے میرا اپنے متروں کو چاہتے ہیں اور اُن کا اُنھی کرتے ہیں۔ ویسے ودوان سب کا متر ہو کہ سب سکھ دیوے بحر وید ۱۲-۱۵۔

دشٹ آچار سے رکھشا: بحر وید میں تیسرے ستھان پر آئے ہوئے ہیں منتر کا اپدیش دیکھئے۔ ہے اتم گنوں سے شو بھایکت ودیا آدی گنوں سے پرکاشمان ودوان جو آپ ہم لوگوں کو پر بھ کر اتے ہو۔ گیان دیتے ہو۔ اس لئے ہم آپ کو سکھ اور متروں کے لئے یا چنا کرتے ہیں۔ سو آپ ہم لوگوں کی پکار کو سنیں اور ادھر کے گن کر م سو بھاؤ والے اتم اپرادھی دشٹ۔ ڈاکو۔ چور اور لپٹ سے ہماری رکٹا کریں۔ آگے نکھتے ہیں۔ منتر کے بعد ارتھ میں کہ دیا رتھی ٹر جانے والوں کے پرتی ایسے کہیں کہ آپ سے جو ہم نے پڑھا ہے۔ اس کی پرکشا کیجئے۔ اور ہم کو دشٹ آپرن سے چھڑائے جس سے ہم لوگ سب کے ساتھ برتر کے سمان برتاؤ رکھیں (۴-۲۵) دیکھو۔ دید گیان میں ہمارے سکھ کے لئے کتنا امرت ہے اپدیش ہر پہلوؤں سے ملتا ہے۔ اس لئے میں ابن وید شستروں کے اپدیشوں کو جب پڑھتا ہوں تو

کہہ اٹھتا ہوں کہ پوجیہ ادھیا پاک بھوک سے مر جائے پر ہڑتال جیسا کہ مگر م نہ کرے۔ یہ اس کا دھرم نہیں ہے۔

منتر سکھشا کا سار : پاپ آپن کیا ہے ؟ بتلایا کہ دوسروں کو پڑھانے

روپ پاؤں سے سدا بچنا (۲) ایشور سے سدیو پارتھنا کرنی چاہیے۔ ۱۔ اپنے متروں اور سب پرائیوں کے سکھ کے لئے۔ ۳۔ ایشور کا سو روپ بتلایا۔ کہ آئیت پوتر۔ پرکاش نے اور آئندہ دایک ہے۔ ۴۔ وگین کا بولہ کرنا ہے۔ بھگت کے انتر آتما میں ۵۔ یاچک کی پارتھنا۔ سستی اور یگیہ کو کپا پور رک سنا ہے اور پاؤں سے نورت کر دیتا ہے۔ ۶۔ سکھ کے لئے جیسی پارتھنا کریں۔ ویسا آپن بھی کرتا چاہیے۔

پاپ آچار دکھ کا مول : سوامی ددیانت دیوی نے بھی اس منتر پر بہت

بھاؤ پورن دیا کیا کی ہے۔ لکھتے ہیں کہ پاپ اچھا۔ اور پاپ آچار ہی دکھ اور پرستنا کا مول ہے۔ پاپ کی اچھا سے ہی پاپ آچار ہوتا ہے۔ آتم سادھکوں کو چاہیے داتما اور پرماتما کے جگیا سوزوں کو کہ ہم سکھا سے سدا پارتھنا کرتے رہیں۔ کہ پر بھو ! سب پاپ کرموں سے ہم سکھاؤں کی رکشا کرو۔ تیری مہتر میں بہتے ہوئے ہمیں کبھی پاپ کرم کی اچھا نہ ہو۔ تاکہ ہم سدا سکھی اور سدا پرین رہیں۔ اتیادی - ادم شرم :

منتر نمبر ۳۶

بھوید۔ ادھیائے تیسرا

یہ رتھوی مجھ کو راجیہ کرنے کیلئے اوشیہ پراپت ہو

इह ऽ एवादिता ऽ एहि काम्या ऽ एत। ममि

यः कामचरखं भूयात् ॥ २७॥

پدارتھ : ہے پریشود ! آپ کی کپا سے (اڈے) یہ رتھوی مجھ کو راجیہ

کرنے کے لئے (آ اہی)۔ اوشیہ پراپت ہو۔ تنھا (اوتھ) سب سکھوں

کو پراپت کرنے والی ناش رہبت راجیہ نیتی (آ اسی) پراپت ہو۔ اسی پرکار ہے بھگوان پرستوی اور راجیہ نیتی کے ذریعہ مجھے (کامیاب)۔ ایشٹ ایشٹ (من چاہے پیادے) پدارتھ (آیات) پراپت ہوں۔ تتھا (منجی) میرے میں (۵۵) اُن پدارتھوں کی (کام و حرم) سحرنا (بھویات) اتھاوت (ٹھیک ٹھیک) ہو۔

بھاوارتھ : منشیوں کو اتم اتم پدارتھوں کی سامانہ نہ نہ کرنی چاہیے۔ تتھا ان کی پراپتی کے لئے پریشور کی پراپتھا اور پرشارتھ سدا کرنا چاہیے۔ کوئی منش اچھی یا بُری کامنا کے بنا کشتن بھر بھی سیتھ ہونے کو سمرتھ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے سب منشیوں کو ادھرم کیت دیو ہاروں کی کامنا کو چھوڑ کر دھرم کیت دیو ہاروں کی جتنی اچھا بٹھ سکے اتنی بڑھانی چاہیے۔

سب کامنا میں راجیہ اثرت : ہندت بے دیو جی نے اس کا بھاؤ (تھ یہ دیا ہے کہ ہے اتن داری پرستوی ! ہمیں تو پراپت ہو۔ ہے پر جاجن ! آپ لوگوں کی سنت کامناؤں۔ اچھا شاؤں کا اثر یہ کس پر نہ پھر ہو ؟ راجیہ نیتی پر راجیہ دیو ہار کو اتم پرکار سے چلانے والے راجہ پر اتیادی۔ اس میں سب کامناؤں کی پوری کا ادھار راجیہ نیتی کو بتلایا گیا ہے لوگ سُکھی ہوں یا دکھی۔ دیوان ہوں یا مورکھ بدھیمان ہوں یا پاگل۔ چور۔ ڈاکو۔ چھل کیتی ہوں اس لئے ایسی سو دیو ستھا پنجا کے لئے راجہ کو یا راجیہ ادھیکاریوں کو کرنی چاہیے۔ ہمیں یہ نہیں بھولنا ہو گا کہ پر جادہ کسی ہو گی جیسا راجہ یا راجیہ ادھیکاریوں کا آچرن۔ اس لئے وید ہر سست شاستوں میں جہاں راجہ کو دیو کہہ کر پرکار کے لئے پوجا کے یوگیہ بتلایا گیا ہے وہاں راجیہ میں بے گناہ معصوم لوگوں کے قتل ہونے پر یا دھا چادی شیطان پاپ آتما اگر دغنا تے پھرتے ہیں جس سے شریعت اور نیک آدمیوں کے جان و مال کو ہر سسے خطرہ ہے تو وہاں راجہ اور راجیہ ادھیکاری ہی سب سے پہلے واجب السزا مانے گئے ہیں اس لئے اس منتر کا یہ اندیش ہے کہ یہ پرستوی راجیہ کرنے کے لئے ملی ہے۔ سو راجیہ نیتی ایسی ہو جو دناش سے رہت ہو۔ دکھوں اور کشتوں سے بڑا ہو اور پر جاکو سدا ایشٹ سکھ ارتھات من چاہے پیادے

سکھوں کی پراپتی ہو۔ ایسی ویدھ پو تو راجہ نیتی بنانے کا پرچار تحریر و تقریر سے ہمیشہ جاری رہتا چاہیے۔ کوئی پلٹ فارم یا اہل قلم اس جاگرتی پیدا کرنے کے لئے کبھی بند نہیں ہونے چاہیئے۔ ورنہ راجہ اور پرچار پتھ بھر شٹ ہو کر راشٹر کو غارت کر دیں گے۔

اتم اتم پیدائشوں کی کامنا : منشیوں کو نہ نتر کرنی چاہیئے۔ اور ان کی پراپتی کے لئے پریشور کی پراہتھا اور پرشار تھسا کرنا چاہیئے۔ کیونکہ کوئی منس اچھی یا بُری کامنا کے بنا کہشن بھر بھی جیوت نہیں رہ سکتا۔ وید منتر کے آدھار پر یہ ہیں مہرشی دیا نند کے انادی ستیہ ناتن ویدک دھرم کے مہان پرچار کوں مہرشی راہنما سے لے کر جینی پرزیت ریشیوں کی کرم نلا سفی اور کامناؤں کی پورتی کے مہان آدرشوں کے انوسار وچار۔ جو آج سے ایک سو ایک ورش پہلے سنہار کے سامنے رکھے۔ جبکہ بھارت دیش گھور اودیا اور کرنتیا یا جھوٹے نشکام کرم کو اپنا کر اپنی سوتنتریا۔ راجہ نیتی اور اپنے پاد سکھ سپرداؤں کو گھوکر سردتھا دین مہین اور کھین ہو چکا تھا۔ کامناؤں کے تیاگ کو ہی نشکام کرم مان پد دلت ہو کر غلامی کی سلاسل میں جکڑے ہوئے چھپٹا رہا تھا۔ ارجن نے تو زندہ بہ حالت مردہ کی صورت میں دھرم و مکھ ہو یہ بات کہی کہ مجھے جیت کی ضرورت ہے نہ راجہ کی اور نہ ہی سکھ کی اور نہ ہی جیسے کا **न काङ्क्षे विजयं कृष्णाश। न च राज्यं सुखानि च** جس کا کہ ہمارا جی شری کرشن جی نے زور دار کھنڈن کرتے ہوئے یہ کہا کہ اس یڈھ کو تم اس لئے کر دو کہ اس سے ادھرم کا ناش ہوگا اور دھرم کی رکشا ہوگی کیوں اپنے سکھ راجہ کے لئے نہیں۔ بلکہ دھرم یڈھ مان کر کہ اگر جیت گئے تو پر تموی کا راجہ بے گاد اور مارے گئے تو پر لوک ارتھات اگلے جنم میں پھر سُرورگ یعنی اتھاہ سکھ لے گا۔ جو کہ کھتری کے لئے دھرم ہے لیکن پتہ نہیں اس گیت سے اور ت کا لین غلط گرتھوں کے پشمن پاشن سے کامنا کے تیاگ پر زور دے کر ریشیوں کی پتہ بھومی بھارت کیسے زندہ بہ مثل مردہ ہو گیا؟ اس لئے رشی مہاراج نے بیماری کے اس مہول کا دن کو سمجھ کر جہاں تہاں وید بھاشیہ میں اور انیہ گرتھوں تھسا پدیشیوں میں کامناؤں

اور کرم یا پرشارتھ کے ذریعے دیش کے لوگوں کو جھنجھوڑنے کا بھروسہ کرتا تھا۔ اس منتر کے آخر میں بھی یہ لکھا کہ سب بنشیوں کو ادھرم یکت کاموں کی سائن کو چھوڑ کر دھرم یکت دیو ہار کی جتنی اچھا بڑھ سکے اتنی بڑھانی چاہیے۔

منتر نمبر ۲۸

بحرید ادھیائے تیسرا

جگدیشور کی کس لئے پرارتھنا کرنی چاہیے

सोमान९ स्वरं कृणुहि ब्रह्मवास्पते ।

कृषीवन्तं यऽश्विजः ॥२८॥

پدارتھ : ہے دیر نہیں ہے، سناتن وید شاستر کے پالن کرنے والے جگدیشور ! آپ (یہ جو میں) (ادشجہ) سب دیواؤں کے پرکاش کرنے والے ودوان کے پستہ کے سمان ہوں۔ اُس مجھ کو اکیشی و نتم) و دیا پٹھنے میں اتم نیتوں سے یکت (سودرغم) سب دیواؤں کا کہتے اور (سومان) ادشجیوں کے رسوں کا نکالنے تھا و دیا کی سدی کرنے والا (کرنوی) کیجئے۔

بھوا و ارتھ : پستہ دو پرکاش کے ہوتے ہیں ایک تو اور س ارتھات جو اپنے ویر سے

آپتن ہوتے اور دوسرا دیا ج ارتھات جو و دیا پڑھا کہ ودوان کیا جاتا ہے ہم سب بنشیوں کو اس لئے ایشور کی پرارتھنا کرنی چاہیے جس سے ہم لوگ و دیا سے پرکاشت۔ سب کریاؤں میں کس اور پرتی سے و دیا پڑھانے والے پتروں سے یکت ہوں۔

منتر بھاشیہ کار جہرشی نے یہی عنوان منتر پر دیا ہے کہ جگدیشور کی کس لئے پرارتھنا کرنی چاہیے۔ اسی کا اثر ہے کہ وید منتر ایشور کے ایش میں سمجھو کہ ایشور برہم کا پتی سوامی پالک ہے برہم جہاں وید گیان کہتے ہیں وہاں برہم کا دھا تو ارتھ جہاں ہے جگت میں جہاں سے جہاں بھوت پدارتھوں میں سویم یہ سارا جگت ہے جسے برہم کا گھر ہونے سے برہمانڈ کہتے ہیں اسی برہمانڈ کا پریشور سوامی ہے پالک رکھشک اور مالک ہے جسے واحد کئی بھی کہتے ہیں او

سنا تن وید و دنیا شائستہ گمان کا بھی وہ دینے والا تھا اور پالک ہے۔ اسی لئے ہی پریستور جو جگت کا ایشور یا سوامی ہے اُس سے ہی پراپتھنا کرنی چاہیے۔ کس لئے پراپتھنا کرنی چاہیے۔ یہ منتر میں اُپدیش دیا گیا ہے۔

دوپر کا لکے پتر: پراپتی کے لئے اپنی دلش خاندان چلانے کے لئے پتر کی پراپتی سنسار کے سبھی رتوں اور دھنوں میں سب سے افضل مانی گئی ہے۔ یہی وہ پتر یا رن ہے جس سے اُرن یا سبکدوش ہونے کے لئے منس گرہستھ آشرم یا خانہ داری کی زندگی اختیار کرتا ہے ایک پتر اُرنس کہا ہے اور دوسرا دیواج۔ وید آدی ست شاستروں میں جو شریہ سے ویریہ سے پیدا ہوتا ہے وہ آورس اور جو وید آدی ست شاستروں کو پڑھانے سے بنایا جاتا ہے وہ دیواج ہوتا ہے۔ اس لئے آپا ریہ کے لئے ویدیا رتھی کو ویدک سائن سمیتا میں پتر مانا گیا ہے جسے وہ اپنی ویدیا رتھی گرہ میں رکھ کر ختم دیتا ہے۔ پراپین کال کی شکھٹ دیکھنے کے آواہن ہمارے اُپنشد براہمن گرنتھ آدی بے شمار گرنتھوں میں بھرے پڑے ہیں۔ پرتو اس یوگ میں ناناہالی نے اس پڑانے خواب کو زندہ کرنے والے سوامی شردھانند کو ہی دیکھا ہے جو نگروں سے دُور جنگلوں میں اس پرائی تہذیب کا گورہ کل کھول کر اُس میں داخل شدھ ویدیا رتھیوں کے لئے انیہ پریم اور پیار رکھتے تھے۔ رات کو جاگ جاگ کر ہر ایک برہم چاری طالب علم کی حالت نیند کی جاننے کی یا پڑھنے کی اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے۔ کہ کون کس کی نیند سو رہا ہے اور کون پتر کسی دکھ یا تکلیف سے کرا رہا ہے؟ ایسے آدرش ماحول کے لئے ہی ویدیا رتھی کو پتر کہا گیا ہے جو دویا سے بنا کر ویدان کہا جاتا ہے۔

وڈیا پر سار: دوسری بات منتر میں ویدیا کے پر سار پھیلاؤ اور اُس سے سبھی پراپتھنا کو پراپت کرنے کی کہی گئی ہے وہ آدرش دھیوں کا سار نکال کر پرائی ماتر کو دکھوں سے نوبت کرنے کا پرشارتھ ہو یا دوسری قسم کی کلا کو شل بہن و سنگاری یا مینتری و فیرو کے کاموں کا پیدا کرنا کہ جس سے کہ ایشور کا امرت پتر منس آپ بھی سکھی ہو اور سب کو سکھی کرے اس سب کا

مُوں یا بنیادی کرم و دیا کی پڑتی ہے جس کے لئے منتر حاشید میں پڑھنے کی اُتم فنی یا دھنگ بتلایا گیا ہے۔ گھٹیا طریقے استعمال کرنے، ٹھنکی اور دُشست کرموں نقل وغیرہ در دیو ہارسے و دیا پڑتی نہیں، نہ وہ اپنے کو سکھ دیتی ہے اور نہ دوسروں کو پھر پڑھانے کی بات بھی کہی ہے کہ انیہ پریم پریتی اُتہ اور پوترتا کے ساتھ اپنی پڑھی ہوئی و دیا دوسرے کو کہے جس سے اُس کا چاروں اور پرکاش ہو۔ سکول کالج بڑھتے جاتیں پڑھنے والے بڑتا لیں کرتے رہیں۔ آپس پر یہ ادھیا پکوں کو مار پیٹ کریں اور ادھیا پک بھی روزنت نئے اندون چلائیں۔ یہ تو دیا نہیں ہے۔ نری او دیا اور گھوڑ جہالت ہے جس کا نتیجہ چوروں کا اضافہ ہے ٹوٹ مار اور دُرا چار کی در دھی ہے

مہرشی دیانند جی نے کہا تھا کہ न विद्या विना सौख्यं नराणां जायते ادھیا کے بنا کسی منس کو نشیں (دایمی) سکھ نہیں ہو سکتا۔ و دیا سے تمہارے ڈھیک ڈھیک (ٹھیک) گیان ہو کر تمہارا گوئیہ دیو ہار کرنے کرانے سے اپنے کو اور دوسروں کو آندیکت کرنا۔ یہ و دیا کا پھل ہے کسی کا سار تھیہ نہیں کہ جو او دو ان ہو کر دھرم ارتھ کام اور موکش کے سونپ کو ٹھیک ٹھیک جان کر سیدہ کر سکے۔ اس لئے سب کو اُچت ہے کہ و دیا کا ॥ ابھیا س تن۔ من اور دھن سے کیا اور کریا کریں ॥ (دیو ہار بھانو)

منتر نمبر ۲۹

یجروید ادھیا سے تیرا

پدارتھنا سمجھل کیسے ہو سکتی ہے۔

यो रेवान् योऽब्रवीत्तु वसुवित् पुष्टि-
वर्द्धनः । स नः सिषस्तु यस्तुरः ॥ २६ ॥

پدارتھ : (یہ) جو وید آدمی ست شاستروں کا پالن کرنے والا (دیوان) و دیا آدمی انت و دھنواں (یہ امی دہ) جو او دیا آدمی روگوں کو دور کرنے یا کرانے والا (و سوت) سب دستوؤں کو تمہارت (ٹھیک ٹھیک) جاننے والا پٹشٹی وردھہ (شریاد راتما کے

بن کر بڑھانے والا اور (یہ ترقی) اچھے کاموں میں جلدی پرورش کرنے اور کرانے والا جگدیشور ہے (س) وہ (نہ) ہم لوگوں کو اُم اُم کر مومن اور گنوں کے ساتھ اسبشکسو (سنیکت کرے ارتھات جوڑ دے۔

بھاؤ ارتھ: جو اس سنہ میں دھن ہے وہ سب جگدیشور کا ہی ہے منشیہ

لوگ جیسی پریشور کی پرارتھ کریں ویسا ہی ان کو پرشادتہ بھی کرنا چاہیے جیسے ودیا آدمی دھن والا پریشور ہے ایسا ویششن (گن کھن) ایشور کا کہہ یا سن کر کوئی منش کرست کر تہ ارتھات ودیا آدمی دھن والا نہیں ہو سکتا۔ گنوا اپنے پرشادتہ سے ودیا آدمی دھن کی وردھی اور رکشادتر کر فی چاہیے جیسے وہ پریشور اودیا آدمی دگوں کو دور کرنے والا ہے ویسے منشوں کو بھی اُچت ہے کہ آپ بھی اودیا آدمی دگوں کو زرنتر دے کریں۔ جیسے وہ سب دستوؤں کو تہات بانا ہے ویسے منشوں کو بھی اُچت ہے کہ اپنے سامتھ کے اوسار سب پدا تھ ودیاؤں کو بھی تہات جانیں۔ جیسے وہ سب کی پشٹی کو بڑھاتا ہے ویسے منش بھی سب کی پشٹی آدمی گنوں کو زرنتر بڑھادیں۔ جیسے وہ اچھے اچھے کاریوں کو بنانے میں شیکھڑا کرتا ہے ویسے منش بھی اُم اُم کاریوں کو بنانے میں شیکھڑا سے کریں۔ اور جیسے ہم لوگ اُس پریشور کی اُم کر مومن کو کرنے کے لئے پرارتھ کرتے ہیں۔ ویسے وہ پریشور بھی ہم سب منشوں کو اُم پرشادتہ سے اُم اُم گنوں اور کر مومن کے آچرن کے ساتھ زرنتر سنیکت کرے (سدا جوڑا رہے)۔

منتر کا نکھش: منتر کے پدا تھ یعنی پد + ارتھ یعنی پدوں یا فقروں کے

مطابق جو منی میں وہ کیوں ادمیا تک ہیں۔ لیکن بھاؤ ارتھ میں ادمیا تک آدمی دیوک اور آدمی کیوتک تینوں منی کرتے ہوئے مہرشی جی نے سمپورن مانو جیون کا کر تویہ اُس میں بھر دیا ہے اور پھارے پریشور سے بھی وگیان پوروک پیار بڑھانے کی بات بڑی اُم پرکار سے جو لپی ہے نکھش منتر کا وہی ہے جو ویدامرت کے عنوان میں ہے کہ پرارتھنا سمپھل کیسے ہو سکتی ہے؟ کیا کیوں پرارتھنا کر لے سے؟ نہیں اور ہر گز نہیں۔ ذرا پاٹھک دیکھیں

کہ سچتا کا راز کیا ہے ؟

وَرِیَا دھن یا ایشوریہ ؟ کون سا ؟ جو ہمیں سوپتہ پہ چلائے جو ہماری سکھ

شانتی آئندہ ایشوریہ پریم - لیش اور کیرتی کو بڑھانے والا ہوا اب و گیان اور راجیہ دھن آدمی ایشوریہ نہ ترہا ابدیش یہ ہے کہ اگر دھن چاہتے ہو تو صرف یہ کہہ کر کہ ودیا اور دھن والا پریشور ہے اُس کے گنوں کا کیرتن کرتے جاؤ۔ تو کیا تم کو دھن ایشوریہ مل جائے گا ؟ کہا کہ نہیں کدلی نہیں تو کیا کرو ! اپنے پرشانتھ سے ودیا آدمی دھن کی دردھی اور رکش ہمیشہ کرتے جاؤ۔ یاد رکھو جو یہ کہتے ہیں کہ دھن نہ جوڑو نہ بٹھاؤ۔ نہ رکش کرو۔ وہ تمہارے انسانیت کے قوم کے ملک کے سراسر دشمن ہیں۔ وہ یہ چاہتے ہیں کہ ہم اسی نکتے اور دوسروں کے منہ پر دیکھنے والے انسان ناشیطان بنے رہیں اور جب ضرورت پڑے ہٹنا کوٹ کر کھائیں اور فوج کریں۔ پیارے ! یہ دھارتا بالکل غلط ہے۔ ویدر شاستر پراچین اہاس اور و گیان کے بھی سراسر رد دھ ہے۔

روگوں سے رحمت : پریشور ہمارا پتا بھی سدا سوتھ پوتہ اور شدھ

ہے ہم کو بھی سب سادھن ایسے دے دیئے ہیں کہ ہم برا کڑمک پدا دھتوں سے پر کرتی سے بنے ہوئے شریرو کو سدا نروگ رکھیں اور اس کے دیئے دید گیان سے اندر کے اودیاروگ سے سدا دور رہیں۔ شاستروں نے تین کھیمے شریرو کے بتلائے ہیں۔ سادھ غذا۔ گہری نیند اور برہمچریہ۔ ایسی طرح کہا ہے کہ اتن۔ دیایام اور برہمچریہ یہ پہلا سکھ ہے۔ سنا میں نروگی کا یا۔ اگر یہ نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے۔

اگر جہاں سکھی ہے جہاں خوشگوار ہے کہ اک تندرستی ہے نعمت ہزار

جو صحت نہیں ہے تو دولت ہے کیا ؟ نہ دولت کمانے میں صحت گنوا

یہ ہے باہر کے روگوں سے مکتی اندر دنی روگ ہیں مانسک کلیش جو اودیائے پیدا ہوتے

میں اس کے لئے چمکا کہ

یہ دید و دیدہ جیہ مت پھیلے پتھر کی پوجا جاری ہوئی

جب وید کی ویدیا لوپ ہوئی تو گیان کا پاؤں جما نہ رہا

نتیجہ کیا ہوا کہ سوماتھ کے پجاریوں نے دیش کے شورسیروں کو روک دیا کہ سوماتھ اپنی
شکتی سے دشمن کا ناش کر دے گا۔ بہادروں کے بڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس او دیا اور
پاگل پن کے کلان محمود غزنوی نے اگر جہاں سارے دیش کو غلام بنا کے ٹکے ٹکے میں ہماری بیٹیوں
کو مبرا ناز بکرایا۔ وہاں ایک گز مار کہ سوماتھ کے ہی ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اور پیرے
جو اہل رات اور عبادت کا مال و زر سب لوٹ لے گیا۔

پدارتھ وریا بڑھاؤ : اس کے لئے پدیش دیا کہ اپنے سامر تھیا او سار سب

پدارتھ ویدیاؤں کو تھات و تھاتو۔ آج کا سارا سنسار جو مجھ تک ایستوریہ سے جھنگا رہا ہے۔ یہ
سب پدارتھ ویدیا (سائنس) کے کلان سے۔ لیکن پریشور رُوپی جہاں پدارتھ اور آتما رُوپی
امت پدارتھ کو نہ جان کر مجھ تک ایستوریہ کے چنکا کے باوجود بھی دنیا تک بنتی جا رہی ہے۔
رشی دیانت نے وید منتروں کے آدھار پر کہا ہے کہ سب پرانی اور پرانی سے بھی اپنے آتما اور
اپنے پرائوں کے سمان پیار کرتے ہوئے رہو۔ تب سکھ ہو گا۔

شریر اور آتما کا بل بڑھاؤ : جیسے پریشور سب کی پُشٹی کرتا ہے ویسے منس کو بھی
سب کی پُشٹی اور گنتوں کو بڑھانا چاہیئے۔ آریہ سماج کا یہ نیم کتا جہاں ہے کہ اپنی ہی امتی
میں منتشت نہیں بلکہ سب کی امتی میں ہی اپنی امتی سمجھتی چاہیئے۔ اور چھٹا نیم کہ سنسار
کا آپکار کرنا ہی اس سماج کا مکھیہ اُدیش ہے۔ ارتھات شایر کا آتماک اور ساما جیک اُمتی
کرنا۔ اسے کیا کوئی سنسار میں ایسا سماج ہے؟ آؤ سب کی امتی اور بل بڑھانے میں سدا
بُٹھے رہیں۔

شیگھر کاری : پریشور جیسے جہاں کاریوں کو کرنے میں سدا سے شیگھر کاری ہے
وہی ہمیں بھی دیر گھ سوتری نہ ہو کہ اپنے سارے کاموں کو قاعدے سے شیگھر سے شیگھر کرنے

کے لئے ہمیشہ تین شیل بنائیں۔ کل پر کام کرنے والوں کے لئے کل کبھی نہیں آتی جو کرنا ہے وہ پوری دیو ستھ سے جلدی سے ڈٹ کر کرنا چاہیئے۔ تب سچلتا ہوگی اور پریشور کا پیار

تمہا آشیرواد بھی ۵
اوم شم

منتر نمبر ۳

بحرید۔ ادھیائے تیسرا

ہماری وید ویا کبھی نشٹ نہ ہو۔

मा नः शश्वो ऽ अरुषो धूर्तिः प्रणक्
मर्त्यस्य । रषा यो ब्रह्मवस्पते ॥ ३० ॥

پدارتھ : ہے (برہمنہ پستہ) جگدیشور ! آپ کی کرپا سے (:) ہماری (شعیرہ) وید ویا (ما) (پرنک) کبھی نشٹ نہ ہوا اور ہوا (اودوشیہ) دان آدی یا دھرم بہت پروان گرد بن کرنے والے (متریسہ) منش کی (دھورتی) بنا ارتھات درودہ ہے۔ اُس سے ہم لوگوں کی نینتر (رکش) رکشا کیجیئے۔ ارتھات دوسروں کے دھن لینے والے منش کی ہنایکت دھورتنا سے رکشا کریں۔

بھاوارتھ : منشیوں کو سدا تم اتم نام کرنا اور بُرے بُرے کام چھوڑنا تھا کبھی کے ساتھ درودہ اور دُشٹوں کا سنگ کبھی نہ کرنا اور دھرم کی رکشا تمہا پریشور کی اُپاسا مستی اور پلارتھ کرنی چاہیئے۔

استی یا کیرتی سدا بنی رہے : اتم کرموں کے کرنے سے بنی ہوئی کیرتی سے ہی منش کی استی یا پرشنا ہر ایک لب پر سدا رہتی ہے جس کے لئے منتر کا پیدیش ہے کہ منش کو تین کرنا چاہیئے جس سے وہ شبہ کرم شیل بنا ہوا اپنی کیرتی یا پرشنا کو سدا بنائے لکھ شمس پد کے ارتھ استی کے ساتھ وید ویا بھی کہے ہیں جس کا ابھی پلارے یہ ہے کہ یہ وید ویا بھی نشٹ نہ ہونے پائے نہیں تو ساری مانوی مریادائیں نشٹ بھرٹ ہو کر

منش اور پشو کے کرموں میں کوئی امتیاز نہیں رہے گا اور بھگوان کا بنایا ہوا یہ سند رجکت ترک دھام ہو جائے گا۔ اس لئے منتر نے مندرجہ ذیل پانچ سادھن اس کیلئے بتلائے ہیں۔

۱۔ سدا اتم کام کرنا اور بُرے کرموں کا تیاگ۔ اچھے کام سے منش اچھا بنتا ہے اور بُرے کام سے بُرا ہو کر اپنی سب کچھ سمیٹاؤں سے محروم ہو جاتا ہے۔ اس لئے اپنی کیرتی اُستی اور وید و دیا کو سدا سُو رکھت رکھنے کے لئے یہ آدشیک ہے کہ لمحہ بہ لمحہ بُرے کُن۔ بُرے کرم اور بُرے سوبھاؤ یا عادات کو چھوڑ کر تاثر شلھ گُن اتم کرم اور اتم سوبھاؤ کو دھارن کرتا جائے منش کا ارتھ ہی یہی ہے منن شیل ہونا۔ وپار کر کے غلطیوں کو بٹاتے جانا اور نئیہ کرموں کو بڑھاتے جانا۔

۲۔ کسی کے ساتھ درودہ ارتھات دھوکا پھیل کر پٹ فریب نہ کرنا۔ وید آدی سرت شاستوں میں سب جگہ کُش کرم کو پاپ مان کر اُس کی سندا کی گئی ہے راون کا سب سے بڑا پاپ کرم یہی تھا کہ اُس نے ایک جہاد دوان اور راجہ ہر کر چلی پکٹی سادھو بھیس کو دھارن کر معصوم سستی سادھوی سیتا کا ہرن دھوکا سے کیا۔

۳۔ دُشٹ سنگت سے سدا دُور رہنا چاہیئے۔ وہ کیسئی جو رام کو بھرت سے بھی زیادہ پران و ت پیارا سمجھتی تھی منتھرا کی دُشٹ سنگتی کے کارن ایسا گھوڑ پاپ کرم کہ بیٹھی کہ جس کے کارن جہاں رگھونش کا اتھاس دا غدار ہو گیا وہاں اُس کا اپنا نام بھی سدا کے لئے کلنکت ہوا۔

۴۔ دھرم کی رکھ اور دھرم کے ناش میں سدا ت پر رہنا چاہیئے۔ سبھی جہا پشوں کے جیون اتھاس کے اسباق اس ایک جہاں آدرش پر ہی پو بیا کے یوگیہ سدا رہے ہیں کہ وہ دھرم کے مارگ میں سدا اُگ رہے مہایب کے طوفانوں میں تختہ دار پر جیون کے تمام سکھوں کو ٹھکرا دیا۔ اپنے پر یوار کا پتروں کا۔ دھن جن کی اور پیارے پانون کا بیلان دیتے ہوئے بھی دھرم ارتھات ستیہ نیائے سیو اپر و پکار

کو نہیں چھوڑا۔ یہی کارن ہے کہ اُن کے نام سدا پراتہ سمرنیہ بنے رہے۔ سچ ہے کہ ۵۰
 سیس جن کے دھرم پر چڑھے ہیں، وہ جھنڈے دنیا میں اُن کے گٹھے ہیں
 ۵۔ پانچواں اور اتم سادھن کہا ہے کہ پریشور کی اُپاستا۔ سستی اور پراتھنا زینز کرتے رہنا
 چاہیے جو کہ ان مندرجہ بالا سب برائیوں سے چھڑانے کا ایک زبردست سادھن ہے۔
 جیسے ہر ایک کام میں اپنے ماتا پتا آدمی پوتھیوں کی آشیر واد یعنی لازم ہوتی ہے ٹھیک اس
 طرح جگت پتا بیگ جتنی ماتا کے نیائے جگت میں دن رات اُس کے سکھ لیتے ہوئے رہنا
 لیکن اُس کی آشیر واد سے محروم ہونے سے ہمارے کوئی بھی کام سیدھ نہیں ہو سکتے اور نہ
 ہی شانتی اور سکھ کی پراپتی اُس لئے بھگت مہلتا کیوں نے بہت اچھا کہا ہے کہ ۵
 مسکھی جگت میں کون ہے جا کو دکھ کچھ نہیں۔
 ہری دھیان میں مگن جو مسکھی وہی جگت مابیں۔

منتر نمبر ۳

بجروید ادھیائے تیسرا

وید و دیا کی رکشا ہو اور نیائے پور وک اجیہ کا پالن

॥ ३१ ॥ महि श्रीयामवोऽस्तु पुत्रं मित्रस्या रम्याः । दुराचरं वरुणस्य ॥

پدارتھ : ہے (برہمنپتے) جگدیشور آپ کی کرپا سے (مترسیہ) باہر اور اندر رہنے
 والا جو پڑن وایو اور (ایمینا) جو آکرشن سے پرستوی آدمی پدارتھوں کو دھارن کرنے والا سورہ
 لوک اور (دور دھیم) جل (تری نام) ان تینوں کے ساتھ (نہ) ہم لوگوں کی (دھیو کھشم) جس
 میں نیتی کا پرکاش نواس کرتا ہے اور (دور دھرشم) اتی کشت سے گرہن کرنے یوگیہ درٹھ (ہی)
 بڑی وید و دیا کی (اوہ) رکشا ہو۔

بھاوارتھ : منشیوں کو سب پدارتھوں سے اپنی اور دوسروں کی نیائے پور وک

رکھ کر کے یہاں راجہ کا پالن کرنا چاہیے (یاد رہے کہ برہمنیت اور نہ) یہ دونوں ہی واکہ پیچھے سے آ رہے ہیں۔

وید کی رکھشا اور ویوہاریتی : منتر میں ہمیں کے ویاکھیاں سے جہاں وید و دیا اور جہاں ویوہار یا راجہ نیتی کا پندیش دیا ہے۔ یہ اہل ستیہ ہے کہ وید و دیا کی رکھشا ہونی چاہیے جو شرشٹی کے ارنجھ سے بگت پتا پریشور نے سب جموؤں کے طیان کے لئے پندیش دیا۔ ورنہ ستیہ کا لوپ ہو جائے گا۔ ہاں جیسے کہ وید منتر کا ارشاد ہے اتی کشٹ سے اور درٹھ سے گرہن کرنے کو گیبہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں جن رشیوں مہرشیوں نے وید کے ارتھوں کو منتروں کی فلاسفی کو دیکھا۔ انہوں نے گھورتپ کر کے سمدھیوں سے اسے پراپت کیا۔ ہی پرانی برہما سے جینی رشی تک چلتی رہی۔ سوئم مہرشی دیانند ۱۸، ۱۸ گھنٹے کی لوگ سمدھی سے ہی ورتمان وید بھاشیہ کر پائے جس کے متعلق یوگی تی رشی اور نند گھوش کو کہتا پڑا کہ ہزاروں ورشوں کے بعد وید کی چابی لے کر سوامی دیانند آئے اُس کی پراپتی کے لئے گوروں میں جا کر بڑی درٹھقا اور انیہ لگن سے برہمج یہ پوروک سادھنا کرتے ہوئے دیا رتھی لوگ اس وید و دیا کو پراپت ہوتے تھے جس کے تبندھ میں مہرشی منو نے کہا تھا کہ ارتھ اور کام کے پس کریں جو نہیں پھنسیں گے دھرم کا گیان اُن کو پراپت ہوگا۔ اور دھرم کے گیان کو پراپت کرنے کا یزیم پرمان وید ہے (منو دھرم شاستر ۱۳-۶)۔ پھر پڑھ کر کیا۔ وہ ویدیا ویسے رہ جاتی تھی؟ نہیں اور ہرگز نہیں۔ زندگی کے اہم مرحلوں میں داخل ہوتے تھے۔ دونوں کالوں ایک شکشا کے ارنجھ۔ ارتھات وید ارنجھ سنسکاریں اور دوسرے شکشا کال کی سمپاتی پر گرہ سٹھی بننے کے لئے ارتھات دنیا داری کی زندگی میں داخل ہونے کے لئے سما ورتن سنسکاریں دیا رتھی یا سناک گریہ یٹ یہ پڑ گیا کرتا تھا کہ۔

यथा तबमाने देवातां यज्ञस्य निधिषा असि। ओम् एव
महम् मनुष्याणां वेदस्य निधियो मयासम्॥

ہے پریشور ! جیسے آپ سورہہ جیل . ویلو آدی دیوی شکیتوں کے ددارہ سرشٹی کے یگیہ کہہ سدا رہے ہوں میں بھی آپ کی دی ہوئی وید وڈیا کو گرسہتھ کی زندگی سے لے کر پٹورن منش سماج کی رکشا میں سدا ت پر رہوں

مہی کا دوسرا ارتھ : جو دیو ہار نیتی اور راجیہ نیتی نے کیلئے اس کا

مول آدھار تین ہے . جیسے پریشور کی کرپا سے پران ویلو سورہہ دیوتا اور جیل ہماری سب کی رکشا میں تہہ پر ہیں ویسے ہمارے دیو ہار نیتی میں بھی یہ نیتوں گن اوشیہ ہونے چاہیں .
۱۔ پران جیسی سب سے مترا آد . سسہیہ کا ویلو ہار (۲) سورہہ کی بھاتی تیج پرکاش پر ویکار سدا نیم میں آپ اپنا اور سب کو اپنے پیچھے چلانا . سب کے ساتھ نیلے کرنا . جیسا پرکاش راجہ کے محل پر ویسا ہی پرکاش پراد و ویسا ہی بردھن انا تھ کی بھونپری پر پھیلانا . ۳۔ جل کے اندر شانتی . دھرو دتا (نومی) سب کو رس دے کر سیلا بنانا . پوترتا اور سب پراد تھوں کا انپادن .
۴۔ وغیرہ جو ویلو ہار ہیں ایسی ہماری نیائے پوروک سب کے ساتھ پران پوروک . سب کے ساتھ پران کی طرت پیاری . سب کے لئے شانتی دانیک . سب کے لئے تیج اور روشنی دے کر .
۵۔ اودیا کے اندھکار کو مٹانے والی اور سب کو پوتہ کرنے والی یہ نیتی اور کش ویلو ہار نیتی ہونی چاہیے
۶۔ سندھیمہ ان گنوں کو دھارن کرنے سے راجیہ کی جڑیں جہاں مضبوط ہوں گی وہاں راجہ اور پرجا ہیں بھی
۷۔ سچی شانتی اور سکھ ہونے سے سبھی پرانی ماتر سدا کے لئے راحت کی زندگی بسر کر سکیں گے :

منتر نمبر ۳۲

یجروید دیائے تیرا

دھرماتما اور پروپکاری منش کیلئے بھئے کہاں ؟

नहि ते वा ममा च न नाथसु वारणे ।

इति विप्रवचनः ॥ ३२ ॥

پدارتھ : جو ایٹھ کی آپاسنا کرنے والے منش ہیں (تے شام) اُن کے (اما) گھر

دشٹ دیو دھن کے آکر دیکھتے پراسے اتنا پتہ : لگ سا کہ میرے سامنے پانی کا تالاب ہے
یا صاف ٹھوسی اور جہاں پانی تھا وہ زمین ہی دکھائی پڑی تھا وہاں سے منہ کرنا یہ ٹھیک ہے کہ یہ
گھٹنا ہمارے پراچین مچھتر کا کوشل سا ایک سویرہ کے زمانہ ہے اور اُن ہے۔ لیکن جگت
پتا پر مشور کی کپا سب سے پہلے ہے جس کے سمندر میں جگت کوئی کہہ رہا ہے کہ
تیری ستا کے بنا ہے پر مجھو مگل مٹول پتا تک نہ پہل سکے کھلے نہ کوئی پھول
پاپا کرم کی پرستشا، یہ منتر کا دوسرا اُپدیش ہے کہ ایسے آدمیوں سے سدا بچنے
کا تین کرو جو پاپ روپ کرموں کی پرست کرتے جاتے ہیں بلا شک وہ انسانیت کے عظیم آٹان
اصولوں کو گرانے کے درپے ہو کر منس سماج کے گھانگ ہیں۔ اس لئے منتر میں یہ اُپدیش دیا گیا کہ
دھارمک دودھوں کو پاپت ہو کر ایسے درجنوں سے سدا دور رہنا اور پریشور کی اپاستا روپی بحر
سے اپنے آپ کو سدا سور کشت رکھنا چاہیے :

منتر نمبر ۳

بحر وید اویہائے تیسرا

سب پرانیوں کے حیون ہیو پر کرتی کے تین پتر

ते हि पुत्रासोऽदितेः प्र जीवसे
मर्त्याणि । तपोतिर्यच्छन्त्यजस्रम् ॥३३॥

پدارتھ : جو (ادتی) ناش رہت کارن روپی شکتی پر کرتی (پتراسہ) باہر بہتر
آنے جانے والے پران (۷) سویرہ لوک (۱) لون اور جمل آدمی پتر ہیں۔ وہ ہی (مرتیاے) غنوں
کے مرنے اور (جیوے) جینے کے لئے (اجسرم) نہ منتر کا تار (جیوتی) تیج یا پرکاش کو --
پر نیستھی دیتے ہیں۔

بھاؤارتھ : جو یہ کارن روپی سمتر پدارتھوں سے پیدا ہوئے پران۔ سویرہ
لوک وایریا جمل آدمی پدارتھ ہیں وہ جیوتی ارتھات تیج کو دیتے ہوئے سب پرانیوں کے حیون

مرن کے بہت ہوتے ہیں۔

نہ پراجت ہونے والے : یہ تینوں پتر۔ اریکا اور ودوان ہماری رکشا میں سداست پر ہیں۔ یہ شت پتھ براہمن کی ٹکشا ہے۔ اس منتر پر بھلا یہ پران۔ سور یہ اور جل والو آدی دیو شکتیاں جن کی جیون رکشا میں اُسے کون مار سکتا ہے یا ماسکتا ہے اونا شمی ہونے سے ادتی کا نام پڑ کرتی ہے اور پڑ کرتی ہی ادتی ہے۔ کیونکہ اس کی ستا (ہستی) سدا جی رہتی ہے۔ پتر نام سے پوتر کرنے والے کا اور دکھ تھا پاؤں سے تیرن ارتھا رکشا کرنے والے کا۔ اس لئے پڑ کرتی ماما کے یہ تینوں پتر دیو شکتیاں ہم سبھی ادتی کے پتر پرائیوں کے لئے نہر نہر ہمیشہ جیون جیوتی دیتے رہتے ہیں۔ اپنے اس رکشا کے گیکہ کم میں نہ پران دیوتا۔ سور یہ بھگوان اور نہ جل والو آدی وودن دیو کبھی پراجت ہوتے ہیں اور نہ ہی کسی سے منلوب۔

بھیانک مارگ : شت پتھ براہمن نے اس منتر کی دیا کھیا کرتے ہوئے آگے کہا کہ منش کے لئے ان دیوؤں کی رکشا اس لئے بھی ضروری ہے کہ لوگوں پر بھیانک مارگوں اتھوا گھروں میں پانی شترو اپنا موتو تھات غلیہ نہ جاسکیں۔ کیونکہ دیوتا اور پرتھوی کے بیچ کا مارگ ہی بھیانک ہے۔ اپنی مارگوں پر منش کو چلنا ہے۔

جنم۔ ویادھی بڑھایا اور مرتو یہ ہمارا سستے ہیں خطرناک۔ زمین اور آسمان کے درمیان جہاں ہم نے جنم لیا۔ بیماریوں سے مکراد۔ پاپ۔ بُرائی۔ دُشے واسنا پاپیوں۔ شیطانوں۔ کام کر دھ۔ لوبھ۔ موہ۔ اہنکار۔ آدی دوست بھی اور دشمن بھی۔ ان سب کا گھراؤ۔ اور بڑھاپے کا خوفناک راستہ ہم نے لیا ہے۔ جیسے طے کرنا ہے۔

یہ دیوی شکتیاں ہماری ساتھی ہیں۔ اور جیون بیتو پاسبان بھی۔ پھر اس شری کے چھوٹے پر بھی جو آتما کے ساتھ ساتھ جا کر آگے کے پڑاؤ پھر جنم ویادھی۔ بڑھاپا اور مرتو اس پرتھوی اور دیوتا زمین اور آسمان کے درمیان پھران راستوں سے گزرنے پر ہماری

سدا سہانیک بنی رہتی ہیں۔ ۳۰ وقتیکہ جیو آتما موکش یا کتنی کے لئے ان قابلوں سے نجات
ہنیں پاتا۔ اُس امرت اوستھا میں یہ بھیانک مارگ، خطرناک راستے تو بند ہو جاتے ہیں
لیکن پرکرتی کے اکھٹے جیون، جیوتی دینے والی شکتیاں وہاں بھی جیو آتما کو آند کی پراپتی میں
سہانیک رہتی ہیں۔

بھومی ماما کے وہ پتر: جن بھاشیہ کاروں نے اس منتر میں ادتی کے ارتھ
پر تھوی ماں کے لئے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ وہاں بھومی ماما کے پتر دھنیہ سودھنیہ ہیں۔ جو
منش کے جیون سکھ، انتی اور سمر دھی کے لئے اپنی آتم گیان کی جیوتی کو سدا پر دیکار
کے لئے دیتے رہتے ہیں جن کے جیون کا لکش سدا ہی رہتا ہے کہ ۷
مرنا بھلا اُسی کا جو اپنے لئے جیے
جیتا ہے وہ جو مر چکا انسان کے لئے۔

منتر نمبر ۳۴

بجڑید اذھیائے تیرا

جگیشور کر م پل دنیا لائے ہو تو سارا نظام درہم برہم ہو جائے

कदा च न स्तरीरसि नेन्द्र सवसि दंष्ट्रये ।
उपोपेक्षु मघवन् भूयऽइक्षु ते दानं देवस्य
पृथगते ॥ ३४ ॥

پدارتھ : ہے اندر سکھ دینے والے ایشور۔ جو آپ (ستری) سکھ سے اچھا
کرنے والے ارتھات دھانپنے والے ہیں اور (داشوٹے) ودیا آدی دان کرنے والے منش کے
لئے اکلاچن (جو کبھی رات) گیان کو (نہ) شیکھر (شمشی) پر اپت نہ کرتے تو اس کالی میں
ہے نگھون ودیا آدی دھن والے جگیشور! (یو سیہ) کر م پل کے دینے والے (تے)
آپ کے (دانم) دیئے ہوئے (ات) ہی گیان کو (داشوٹے) ودیا آدی دینے والے کے لئے

(بھویہ، پھر اے) کبھی شیگھر (اچھ) پر چیتے (پراپت نہ ہو سکتا۔
 مھاوار تھ : جو بگدیشور کرم کے پھل کو دینے والا نہ ہوتا۔ تو کوئی بھی پرانی دیو ستھا
 کے ساتھ یا باقاعدہ کسی بھی کرم کے پھل کو نہ پراپت ہوتا۔

دینے والے کو دیتا ہے : وہ پریشور اندر سب کاراجہ نیائے دھیش ہے۔
 سب کو اپنے دیئے سکھوں۔ سے ڈھک رہا ہے۔ اُس کے راجہ میں جومش و دیا کا پوجیہ اوتاشی
 ارتھات نہ ناش ہونے والا دھن پنا بگدیشور سے لے کر سب کو بانٹتے رہتے ہیں اُن کے اس ہا
 پُن کرم گیسہ کرم کا پھل پر بھو پتا اُن کو شیگھر دے دیتے ہیں اسی لئے اُن کو گیان رپ دی دھن
 بھی بار بار دیتے ہیں جس سے وہ لگا تار اس امرت دھن کو بانٹتے رہیں اور اس گیان سے بھو کی
 پر بایں سب کچھ کو پراپت ہوتی رہیں جس کا ارتھ پٹھ ہے کہ بھگوان دیتا ہے۔ لیکن
 دینے والوں کو اس طرح وہ عالم کل کرم پھل کا انتظام اپنے ہاتھ میں نہ رکھے تو کوئی کسی کو مینے
 کا حق بھی نہ دے اور اُس کے جان گھر اس دُنیا کی حالت بُری طرح سے دہم برہم ہو جائے۔
 رگ وید اور سام وید میں : بھی یہ منتر آیا ہے اور بھر وید میں دوسری جگہ پر بھی
 کل جاکر پاروں دیدوں میں چار جگہوں پر اس منتر کے ویا کھیاں ہیں۔ پانچھک رگ اور سام
 وید میں اُس کے پیدیش دیکھیں۔ ہے مگھوں پوضیہ دھن دے پریشور آپ کے نرت کیا
 ہوا دان نشیجے ہی جلدی اور ادھک ہو کر دانا کو بل جاتا ہے جس کا سپشی کرن کرتے ہوئے
 آگے بکھا کہ ایشوریہ کے ایک ماترہ سوامی (مالک) پریشور کو سمرن بدھی سے کیا ہوا ارتھات
 ست پاتر میں دیا ہوا دان اور زیادہ ہو کر دانا کی سیوا میں لوٹ آتا ہے۔ (رگ وید - ۵۱-۸)
 پریشور کبھی کسی کے کسی کرم کو نشپھل نہیں کرتا۔ نہ کسی نے اپرا دھ کو ڈنڈ دیتا ہے
 کنتو اس جنم اور پرنجنم میں پرتیک پرانی ورگ اُس کی دیو ستھائیں کرم اوسا پر پھل کا
 بھائی بنا رہتا ہے (سام وید - ۳۰۰)

شرت پتھ براہمن میں : منتر ویا کھیاں کے تین فقرے قابلِ غور ہیں۔

- ۱۔ اندر پریشور کبھی اپنے سیوک کو غالی نہیں ٹوٹاتا۔
- ۲۔ وہ بھجان سے کبھی درود نہیں کرتا۔ یاد رہے کہ بھجان کون ہے؟ دھرماتا۔ پردیکار اور الیشور بھگت۔ (بحر وید بھاشہ) کیا پریشور ایسے مانو کو جو بھجان سے دھرم کیلئے جیون پر دیکار اور سیوا میں مگن ایسے اپنے بھگت کو اپنے پیارے محسوس کر سکتا ہے؟
- ۳۔ وہ پیارا پریمو مگھ ارتھات پوجیہ پوتر دھن وان اپنے بھگتوں کے لئے ایسے پوہیہ دھن کے دروازوں کو ہمیشہ کے لئے کھولے رکھتا ہے اور اس کا دان نیت نیت سویا ہوتا رہتا ہے (۳۸-۳۷-۳۶-۳۵)۔
- پندت جے دیو نے منتر کے اندر کو راجہ کے ارتھ میں پیش کرتے ہوئے بجا کہ:
 - ۱۔ راجہ کبھی ہنسک نہیں ہوتا
 - ۲۔ پر جاسا ورو دھ نہیں کرتا
 - ۳۔ آتم سمپرن کرنے والے شری شٹ پرش کو سدا سکھ دیتا ہے۔

منتر نمبر ۳۵

بحر وید ادھیائے تیسرا

دکھوں کا مول پایا کیسے فرشت ہو گا تیری منتر کی برکتیں

तत् सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि ।

धियो यो नः प्रचोदयात् ॥३५॥

پدارتھ : ہم لوگ (سوتو) سب بھگت کے اُپن کرنے اور (دیوسیم) پرکاش سے شوق تھا سکھ دینے والے پریشور کا جو (درنیم) اتی شری شٹ (بھگت) پاپ روپ دکھوں کے مول کو فرشت کرنے والا تیج سورو پ ہے رت (اس کو) دھی ہی (دھارن کریں

اور یہ (یہ) جو انتہائی سب کھوں کا دینے والا ہے وہ اپنی کروڑوں کے (ساتھ ہم لوگوں کی (دھیم) بدھیوں کو اتم اتم گن کر کم جھاؤں میں (پرچہ دیات) پر بنا کرے۔

بھاؤ اور تھ : غشیوں کو اذیت اذیت ہے کہ اس جگہ کے کپتن کرنے والے اور سب سے اتم سب دشمنوں کو ناش کرنے والے تھا اتنی شدت سے سو روپ پریشور کی ہی سستی پرارتھا اور اپنا سنا سدا کریں۔ کس پر یوجن کے لئے؟ جس سے وہ دھارن اور پرارتھا کیا ہوا ہم لوگوں کے کھوٹے کھوٹے گن اور کرموں سے الگ کر کے اچھے اچھے گن کرم اور سوجاؤں میں سب پرورت کرے۔ اس پر یوجن کے لئے اور پرارتھا کا مکھیہ سدھانت یہی ہے کہ عیسیٰ پرارتھا کرنی دیا ہی پرشار تھ کرم کا آچرن بھی کرنا چاہیے۔

ویدوں میں انیک بار : گائیتری منتر آیا ہے۔ رگ وید میں ایک بار۔ یجور وید میں چار بار اور سام وید میں ایک بار۔ علاوہ ازیں۔ ویدوں کے آپ وید براہمن۔ گرنہتوں۔ نرکت آدی وید کے انگوں اور آغاز دنیا سے لے کر آج پرینت اسنکھیہ لاکھوں کروڑوں گرنہتوں میں اس کی مہا پدھتی جاپ انوشٹھان وغیرہ کا ورتن سب سے مکھیہ پایا جاتا ہے۔ ویدوں کے لگ بھگ بیس ہزار منتروں میں سے کسی ایک منتر پر آج تک اتنے منتر نہیں لکھے گئے جتنے گائیتری منتر کی مہا اور برکتوں پر۔ پہلے ہم ویدوں میں آئے ہوئے چند مقامات پر منتر کے دیا کھیاں دیتے ہیں۔ ہے منشو : ہم سب لوگ جو ہم لوگوں کی بدھیوں کو اتم گن کر کم اور سوجاؤں میں پریرت کرے اس سمپوٹن سنسار کے پیدا کرنے والے اور سمپوٹن ایستوت کے دیا پرکاش مان سب کے پرکاش کرنے والے سرور تھ دیا پاک انتہائی کے اس کے سب سے پر اپت ہونے پر گیمہ پاپ روپ دکھوں کے مول کو نشٹ کرنے والے پر جھاؤ کو دھارن کریں جو منش سب کے ساکشی پتہ کے سمان ورتان نیائے ٹاوش دیا اور شٹھ ساتبج سب کے اتماؤں کے ساکشی پرانائے ہی سستی اور پرارتھا کے پنا سنا کرتے ہیں ان کی کرپا کا سمندر سب سے شیر شٹھ پریشور ورت آچرن سے پر تھک کر کے نشٹ

آچرن میں پرورت کرنا اور پوتر تھا پڑتا رہے بکت کر کے دھرم اور تھو کام اور موکش کو
پہا پت کرنا ہے۔ بگ وید میں کئی اور جگہوں پر بھی اس کا ذکر ملتا ہے۔

کرم گیان اور اپاسنا سے دکھوں کی تورتی : بے منشیہ ! کرم کا لڑکی
و دیا کو پڑھ کر سگرہ کر کے جو ہماری دھارنا واتی بدھیوں کو پرینا کرے اس کا منا کے یوگیہ
سمت ایشوریہ کے دینے واسے پریشد کے اس اندیوں سے نہ گہن کرے یوگیہ سب
دکھوں کے ناشک تیج سوروپ کا دیان کریں جو منش کرم اپاسنا اور گیان سمندھی
دیوانوں کا اچھی پرکار سے گہن کر سمودن ایشوریوں سے یکت پڑاتا کے ساتھ اپنے آما
کو جوڑ دیتے ہیں اور دھرم ایشوریہ ہنیا تھا دکھ روپ ملوں کو چھوڑ کے دھرم ایشوریہ
اور دکھوں کو پرپا پت کرتے ہیں۔ ان کو انتریہی جگہ ایشور آپ ہی دھرم کے انوشٹھان
(عمل) اور دھرم کا نیگ کرانے کو سدیو چاہتا ہے (یجود ۳-۳۶) انہی پرکار یجود ۲-
۳-۹-۲۲ اور سام وید ۶۲-۱۴ میں پائٹک جگیا سو جی دیکھنے کی کہلا کریں سدیوں
کے علاوہ پنجہ جہاگیہ ودھی سندھیا میں سنسکار ودھی کے وید آرمہ میں اور میتا رتھ
پرکاش کے تیسرے سہاس میں یہ پو پڑا دیتے ہوئے کہلاتا پتا اور ادھیا پک اپنے لیکے اور لیکوں
کو رتھ بہت گائتری منتر کا پدیش کریں یہ بکھا اور برہما سے جیمینی دشی پرینت اپنی پڑھی پڑھا
وید و دیا کو اس گائتری منتر کی سنسکرت اور ہندی بھاشا میں ادبھت و بکھیا کر کے اپنا ہر
کھول دیا۔ ان مندرجہ تینوں گیتھوں میں گائتری منتر کے دیا گیا انوں کو ادشیہ پڑھ کر دیا
جاپ اور انوشٹھان کرنے کا تین کریں۔

پریشو سے پراپت و گیان آویا۔ ادھرم اور دُشوں کا تیاگ کریں

११ रि मे दूधमो रघोऽस्मौ २ s अनृतु
विषयः । येन रघसि दूधमः ॥३६॥

پدارتھ : جے بگدیشو : آپ جس گیان سے (داشوٹے) دویا آدی دان کرنے والے
دھاتوں کو ادیشہ سب اور سے (رکش) رکشا کرتے ہوا درجو (تے) آپ کا (دودبھ) دکھ
سے جس نشٹ نہیں ہونے لوگ (رٹھ) سب کو بانے یوگیہ و گیان سب ادسے رکشا کرنے کیلئے
ہیں۔ وہ (اسمان) آپ کی اگیہ کے سیون کرنے والے ہم لوگوں کو (پری) سب پرکار (اشنوٹا)
پراپت ہو۔

بھاؤ اور رٹھ : منشیوں کو سب کی رکشا کرنے والے پریشو اور و گیان کی پراپتی کے لئے
پرا رٹھا اور اپنا پرش رٹھ نیتہ کرنا چاہئے جس سے ہم لوگ آویا۔ ادھرم آدی دُشوں کو تیاگ
کے لئے اتم اتم دویا دھرم آدی شبھ گنوں کو پراپت ہونے کی سبھی ہو دیں۔

منتر کی شکشا : یہ ہے کہ پریشو کا ادناشی و گیان سب پرکار سے سب اور
سے سدا رکشا کرتا ہے۔ اس لئے اس کی پراپتی کے لئے پرا رٹھا اور اپنا پرش رٹھ نیتہ کرتے رہنا
چاہئے جس سے آویا۔ ادھرم آدی دُش دُش دُش ہوں۔ اور اتم دویا۔ دھرم آدی شبھ گنوں کو
حاصل کرنے سے سدا سکھ بنا رہے لیکن یہ یاد رہے کہ اس و گیان سے پریشو ران کو سبھی کرتا
ہے جو اس سے و گیان کا پرکاش پراپت کر اس دویا کو دُشوں کے سکھ کے لئے سدا دان کرتے
رہتے ہیں جس کے لئے وید منتر کا شبھ (داشوٹے) آیا ہے۔ رکن کی رکشا کرتا ہے بھگوان ؟
سم پرکوں کی دانیوں کی جیون بھینٹ چڑھانے والوں۔ نگیہ کم کرنے والوں کی۔ اب دھار کرنا ہے
کہ اس و گیان کی پراپتی کے لئے کون سے آپائے کرنے ہوں گے۔

کیسے پر اپت ہو پریشور کا دگیان : وید آئی ست شاستروں کے پڑھنے پڑھانے سے ۔ ۲۔ روز ترو کا سر شٹی کرم دیکھ کر اُس کا افسرن کرنے سے ۔

۲۔ یوگ ابھاس سے ویدک ساجتہ کے سوا دھیائے میں پہلے چار وید ہیں۔ رگ وید کے سمبندھ میں ہر شئی دیا نند اُس کا بھاشیہ ارنجھ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ کہ رگ وید میں ایشور نے سب پدارتھوں کے گتوں کا پرکاش کیا ہے۔ اس لئے اسے پڑھ کے اُن مہنتوں سے ایشور سے لے کر پرتھوی تک سب پدارتھوں کو جان کر سنار میں اپکار کے لئے پرتین کریں۔ یہ بحر وید کا ارنجھ کرتے ہوئے کہ رگ وید سے پدارتھوں کا دگیان پر اپت کر رہا تھا یوگیہ اپکار لینے کے لئے کر یا کرم اکرنی چاہیئے۔ جو جو کرم کے سادھن اور انگ ہیں۔ سو جو وید میں پرکاشت کئے ہیں کیونکہ کرم کرنے کا جب تک دڑ دگیان نہ ہو تب تک اس دگیان سے شیش ٹھٹھ سیکھ نہیں ہو سکتا۔ اتیادی سام وید سنگیت پر دھان اور اپاسنا دیشے ہے اور اتھرو وید میں ادھیاتم دویا آئور وید۔ بنسپتی شاستر۔ اوشدھی دگیان۔ مگر سہتہ شاستر۔ منو دگیان۔ سام شاستر۔ سماج شاستر آدمی انیک دشتے ہیں۔ چار اپ وید ہیں۔ رگ وید کا آئور وید۔ یجور وید کا دھنر وید۔ سام وید کا گندھرو اور اتھرو وید کا ارتھ وید۔ ان سب کے انیک بڑے بڑے اتم گرنہ ہیں۔ رشی مہرشیوں کے دیا کیان۔ پھر ۱۱۲۔ ان کی شاکھائیں۔ ارتھات شاکھا گرنہ ہیں۔ چار ویدوں کے چار براہمن گرنہ ہیں۔ رگ وید کا اتیرے براہمن۔ آپ حیران ہوں گے کہ رگ وید کا دیا کیان کرنے والا اتیرے براہمن ایک اتیرے ہی داس ایک شوڈر کل میں پیدا ہوئے نے بکھا ہے۔ جو کہ پڑھنے پڑھانے سے دردان اور مہان آچاریہ بن گئے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پراچین کال ویدک کال میں جات پات کا عمل نہیں تھا۔ بلکہ کرم پڑھن تھا۔

ہر کو بھیجئے سو ہر کا ہوئی

سام وید کا سام براہمن اور اتھرو وید کا گوپتہ براہمن وغیرہ۔ پھر آگے دیکھیں ویدوں کے چھ انگ ہیں۔ ساتھیہ۔ نیائے یوگ۔ ویدانت۔ ویششک اور میمانسا۔ پھر انیک ہیں

جو جنگلوں میں بیٹھ کر تپسیا کرتے ہوئے بریشیوں نے ویدوں کی ویدیاؤں کو بکھا ہے اپنشد
 ہیں جو برہمن ویدیا کے گرنہتہ ہیں۔ مول جن کا برہمن گرنہتوں سے لیا ہوا ہے۔ گیارہ اپنشد مکھیہ
 ہیں اور دوسرے لگ بھگ دوسرے کے قریب ہیں۔ پھر منو۔ یاگیہ۔ دلیہ۔ پاراشرو۔ شتو
 نار۔ آدی انیک سمرتی گرنہتہ ہیں یا شاستر میں۔ جو کہ سسے سسے پر لکھے جاتے ہیں ان سب
 میں منو سمرتی یا منو دھرم شاستر پرستہ ہے اور پرمکھ ہے اور لگ بھگ شرسشی کما دیمہ
 سے ہی ہے۔ شریہ۔ بھگوت گیتا۔ رامائن۔ جہا بھارت۔ ویدوں کی ایشوری ویدیا کے انوکول مننے
 پر گرہن کرنا اور دودھ ہونے پر تیاگ دینا۔ ان سب میں ایشوری ویدیا کا اپا و خزانہ اور
 سکھ شانتی کے بے مثال نسخے ہیں۔ ویدیاں پر اپتی کا دوسرا اپانے پریشور کی شرسشی چلانے کا
 روتہ۔ سا کام ہے جس کو وہ بچہ کراس کا انکر کرنا۔ یہ ویدیاں کی دوسری سکھ ہے جیسے دیوی
 شکتیاں کا یہ کہ رہی ہیں۔ سور یہ جل دیا۔ آگنی۔ برہکش۔ پریت۔ ندی۔ نالے پر تھوی چندری
 وغیرہ ویسے ہی ہم کو بھی اپنے اور دوسروں کے کلیان کے لئے سدا کرنا چاہیے۔ یجورید کے پہلے ادھیائے
 کے دسویں منتر کا پیدیش ہے کہ جیسے بگدیشور نے سب چیزوں کی پیدائش اور ان کو دھارن
 کرنے سے سب کا پکار کیا ہے ویسے ہی ہم لوگوں کو فقیہ پریتن کرنا چاہیے۔ تیسرا اپانے پریشور
 اور اس کے ویدیاں کو پرانت کرنے کا لوگ ابھیاس ہے جو ہم نیم کو دھیان رکھنے اور پرانا یا م کے
 ادب سے پرانت پرتا ہے۔ اس سے تمام میں جو ویدیاں کا پرکاش ہوتا ہے وہ ہے گونجے کی بانی کے
 سدرشن ۔ گونجے کی بانی کے سدرشن میں چو کیسے بتائے کہ کیا رس اڑایا۔

حشر نمبر ۳

یجورید ادھیائے تیسرا

سمر دھی یا مانو دھوتیوں کا ورث

सूर्यः स्वः सुप्रजाः प्रजामिः स्वाथि सुवीर्यो वीरिः सुषोमः पोषः । नर्व

प्रजां मे पाहि शशस्व पशुर मे पशवर्च सिद्धिं मे । पाहि ॥ ३७ ॥

پدارتھ : ہے (نارہ) نیتی کیت منشیوں پر کرپا کرنے والے پریشور : آپ

کوپا کر کے (اے) میری پرہجام! پتر آدی پرہجامی (پاچی) رکھٹ کیجیے (اے) میرے (پشون) گنڈ گھوڑے۔ ہاتھی آدی پشونوں کی (پاچی) رکھٹ کیجیے۔ ہے (اتھیر) اسند یہ بہت ! جگدیشور ! آپ (اے) میرے (پتوم) آن کی (پاچی) رکھٹ کیجیے۔ ہے (شنیہ) سستی کرنے یوگیہ ایشور آپ کی کپا سے میں (بھوہ) سوہ (جوہر) سوہ پرن بل کا دینے والا۔ اُدان اور سب چیشٹھا آدی دیو ہاروں کا ہتھو دیان دیا ہے۔ اُن کے ساتھ یکت ہو کے (پرہجامی) اپنے انوکول۔ استری۔ پتر دیا۔ دھرم۔ بتر بھرتیہ (سیوک) پشو آدی پدارتھوں کے ساتھ (نوپرہ) اتم دیا۔ دھرم یکت پرہجام بہت اور (دیسی) شور یہ دیا۔ دھیریہ دیا۔ شتروؤں کے نوارن اور پرہجام پالن میں کشل ہوں۔ یوگیہ ہوں (سودیہ) اتم شور۔ ویریکت اور (پوشٹی) پشٹی کارک پورن دیا سے اُپن ہوئے دیو ہاروں کے ساتھ (سوپوشہ) اتم پشٹی اپادن کرنے والا۔ (سیام) نتیہ ہوں۔

بھاؤ ارتھ: منشیوں کو ایشور کی پناہ سنا اور اُس کی آگیا کے پالن کا آشریہ لے کر اتم اتم نعموں سے یا اتم پرہجام۔ شور تا پشٹی آدی کارنوں سے پرہجام پالن کر کے زرنتر سکھوں کو سیدہ کرنا چاہیے۔

سکھ سمر دھمی یا دھوتیوں کی پراپتی کیسے؟ اس پر وید منتر کا اُپدیش ہے کہ دا، پریشور کی آگیا میں رہنا یا جگت میں رہتے ہوئے جگت پنا کا آشریہ سدا لیتے رہنا سیدھی اور صاف بات ہے کہ

گھاٹ جنہں دے دے سئے تے۔ ہاں جی۔ ہاں جی کر لیئے۔

یہ جن شرتی یا کہاوت بہت پرانے وقتوں سے پور دجوں سے سنئے آرہے ہیں اس لئے نئی ودھو جب وواہ کے لئے آگیا کا اُنہی اپنے پر یہ ور پتی کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر پانچ آہوتیوں کو دینے کا ودھان کرتی ہے تو اس کا آشریہ پیٹ ہے کہ خانہ داری کی اس زندگی میں اپنے پیارے پتی کے جیون کا سہارا مان کر ہی پانچ پدارتھوں (اتھ۔ جلی۔ دیاو

اکاش اور پرتھوی کی اس دنیا میں رہنا ہوگا۔ کیونکہ اُس کے گھر میں ہی تم جا رہے ہو بھئی۔
 کے لئے اس کرنے کے لئے ایسے ہی ہم سب کے لئے پہلی دھوتی یہی ہے کہ چکی دنیا میں رہتے
 ہیں اُس کا آئینہ مان کر اُس کی آگیا پالن کرتے ہوئے رہیں گے۔ تو ہمارے سکھوں کو کوئی نہیں
 چھین سکے گا۔ کیونکہ ہم سب کا پتی ایک ہی ہے۔ دیدیکان کے مطابق بھوید **पतिव्रता**

۷۔ پتر آدی پر جا کی رکشا میں سدا ت پر رہنا جس سے پر جا سو پر جا بن سکے ورنہ تو کسی بہان
 ویکتی کی سادھنا کا بھی کوئی لایہ نہیں۔یدی اس سادھک کی پرہاسو پر جانیں بن سکی۔ اس
 لئے ایو دیہا کی وشال جن سب میں بڑے ہرش اور گورو سے ہمارا جد شترجھ نے کہا تھا کہ
 رام سو پر جا ہے۔

۸۔ گمہ گمہ بڑے ہاتھی وغیرہ پشتو دھن کی رکشا۔ پر جا یا پتروں کو پر اکرمی ویرہ وان اور
 تیسوی بنانے کے لئے جہاں گھوڑے کی سواری کی ضرورت ہے وہاں گھوڑوں کے امرت آن
 کا تو مہتہ اور بھی دشیش ہے۔ راجیہ کی فوجی شکتی کے لئے بڑے بڑے مرست ہاتھیوں کی
 ضرورت تھی بھی اور رہے گی بھی۔ بھلا ان گائے بیل گھوڑا آدی پشتوؤں کی کراماتوں کا کیا کہنا۔

۹۔ چوتھی دھوتی ہے پران۔ اداں اور دیان آدی کا سدا دیان رکھنا۔ پران پلانے
 شو اس پر شو اس سانس لینا اور نکالنا جہاں اُن کی عام حالت ٹھیک رہے وہاں پرانا یا م
 سے پرانوں کو طاق تو رہنا نے کے لئے سدا کوشاں رہنا۔ جس سے نہ وات پت اور کفت تینوں
 دوش غالب آکر جسم کو بیماریوں کا گھر بنا سکیں۔ اور نہ ہی اندریاں ہی دشتے واسناؤں کی
 غلام ہو کر تیرے جیون کو اسے منس تباہ و برباد کر دیں۔ یہ پرانا یا م ہی ہے جس سے کہ من چیت
 بدھی اہکا رانتہ کرن کے چاہوں کی پرتے شدہ پورہ رہ کر سدا شتی کی سمپدا سے تجھے
 نہال کرتے رہیں گے۔ جب شری میں بل انرجی بڑھ رہی ہے تو سمجھنا ہوگا کہ اداں والو (پران) ٹھیک
 کام کر رہا ہے۔ اور جب جیون میں حرکت ہے۔ اُتساہ ہے۔ چید شٹھا ہے۔ رام کرنے کو جی چاہتا
 ہے زندہ دلی ہے تو سمجھنا ہوگا کہ دیان روپی پران ہمارے پست میں ٹھیک کام کر رہا ہے۔

۵۔ پانچویں بات سمر دھجی کا کھشن یا مانوسکے سمپدا اپنے انوکوں استری پتر۔ دویا دسرم پتر۔ بھرتیہ۔ (سیلوک) آدی پلہ تھوں کی پراتی اُن کی رکھٹ پالن پوشن اور پیار پرتی۔ جس سے گھر پر پیار اور سماج میں چہوں اور سکھ شانتی کا دوتا ورن سدا بنار ہے۔

۶۔ شوریہ۔ دھیریہ۔ شتر دوس کا ناردن آدی میں سا اکشل رہنا یہی یوگ ہے جس کے دواہ اس راستہ کا راہرو اُس پر برہم پرما تاسے بھی یوگ کے یوگیہ بن جاتا ہے جیسے
 چهارाज कर्शन ने کہا ہے
 योऽशा कर्म कौशलम

۷۔ ساتویں دھجوتی یا سمپدا ہے مذیک، دیترا اور نیر دکتا۔ اندہ کی شکیتا، کو بلوان بنا کر ہمت ساہس۔ آتہہ دھیر دھیر گنوں سے دیترا کو دسا دن کر اور باہر کے شریہ کو ر دوگن سے پاتے ہوئے ہمیشہ صحت مند اور تندرست بنے رہنا۔ ورنہ بیماریا لاغر جسم تو ہمت آتہہ اور سادھی وغیرہ کو چھوڑ کر کیوں موت کا شکار بننے کے لئے باقی رہ جاتا ہے۔ اس لئے داناؤں کا قبول ہے کہ ۷

تنگ دستی اگرچہ ہو غالب ۶ تندرستی ہزار نعمت ہے۔

منتر نمبر ۳۸

۔ بحر وید ادھیائے تیسرا

پریشور اور بھوتانگنی کے انوشٹھان کے تیریش اوریل کو بڑھائیں

आर्गन्म विधवेदसमस्मम्भं वसुविषमम् ।
 अग्ने सन्नादामि शुम्नमामि सह ५ आय-
 ष्वस्व ॥३८॥

پدارتھ : ہے (سمرٹ) پرکاش سوروپ (اگنے) بگدیشور : آپ (اہمہیم) آپان کرنے والے ہم لوگوں کے لئے (॥ ३८ ॥) اُم اُم بل (اہمیا پھشو) سب اور سے دتاہ یکت کرتے ہو۔ اس لئے ہم لوگ (دسودت م) پر تھو آدی لوگوں کو جاننے اور (دشو وید م)

سب سکھوں کے جاننے والے آپ کو (ابھیا گتم) سب پرکار پر اپت ہو دیں۔

بھوتک اگنی ارتھ : جو یہ پرکاش کرنے والا بھوتک اگنی تپتہ کے انوشٹان

کرنے والے ہم لوگوں کے لئے اتم اتم لیش اور اتم بل کو سب پرکار دستار لیت کرتا ہے۔
اُس پر تھوڑی آدی لوگوں کو سوئیہ روپ سے پرکاش کر کے پرپت کرانے اور سب سکھوں کو
جاننے والے اگنی کو ہم لوگ سب لوگ پرپت ہو دیں۔

بھاوارتھ : منشیوں کو پریشور اور بھوتک اگنی کے گنوں کو جاننے اور اُس

کے انوسار انوشٹان (عمل) کرنے سے کیرتی لیش اور بل کا دستار کرنا چاہیئے۔

گاہر پتیہ اگنی : ہی گھر ہے اور گھر ہی پریشٹھا کا ستھان ہے رشتہ

پتہ براہمن، گھر نہ ہو تو عزت ہی کیا ہے؟ کہاں رہے گا۔ کیا کرے گا؟ کوئی دیو ستھانیم
یا قاعدے کی زندگی نہیں ہوگی؟ ایک آوارہ پڑھ رہے جیون نہ سراسر نہ جس کا پیر۔ بیش

ایسے کہ ۵ لائی حیات آئے قضاے چلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

اس لئے برہمچاری یا دیا رتھی شکشا کی سماپتی پرسنا تک (گرہ یوٹ) بن کر گھر لوٹتا تھا اور

سماورتن کر کے گرہ اشرم میں پریش کرنے کے لئے ودیہ کے ذریعہ جس گاہر پتیہ اگنی کو جلاتا

تھا وہی اگنی گھر بنانے کے لئے جاتا تھا۔ اُسی سے ہی پتیہ پرتی پراتہ شام گھر میں اگنی

ہو تر ہوتا تھا۔ نہ روکتا تو ہوتی ہی تھی۔ بیش۔ بل اور کیرتی بھی بڑھتی تھی۔ آج سے کروڑوں درش

پہلے وید منتروں کے دیا کھیاں کرنے والے ہرشی یاگیہ دیکھیہ آدی جہاتاؤں رشیوں منیوں

نے منش ماتر کے آرام سکھ اور آنتادراحتوں بھری زندگی کے لئے دیکھو کیا ادبیت بات

سو تر کی طرح ایک چھوٹے سے فقرے میں بند کر کے بتا دی کہ یہ گاہر پتیہ اگنی اور آہو نیہ اگنی

ہی گھر ہے اور گھر ہے پریشٹھا جس اگنی شبد کا بھوتک ارتھ کرتے ہوئے اس کا استھان سب

سے پہلے اگنی ہوتر کے لئے بتایا گیا اور اسے ہی گھر یا مانو جیون کا آشریہ کیندر کہا۔ اب معلوم ہو

رہا ہے۔ آج کے یگ میں یورپ اور امریکہ آدی دیشوں کے لوگوں کو اس کی عظمت یا ہمتا جب کہ وہاں کاجیون شیز می کے بے تحاشہ دن رات کثرت استعمال سے ٹھپ ہو کر دکھی اور پریشانیوں میں مبتلا ہے۔ بدبو دار دھواں اور گیسوں سے دم گھٹ رہے ہیں کاروں کو چھوڑ کر سائیکل کی ضرورت بڑھ رہی ہے اور والوں کی سنگدھت اور پشٹی دایک دایو پر اپت کرنے کا کوئی راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا۔

آہونیہ اگنی : اب شت پتہ براہمن کا رشی منتر میں آئے اگنی کا دیا کیان برہم اگنی یا آہونیہ اگنی کے لئے کرتا ہوا لکھا ہے کہ ہے سمرٹ اگنی : ہم تجھ "دشو وید" (سب کو جاننے کے لئے) دشو وید ارتھات دھن بانٹنے والے کے پاس آتے ہیں ہم کو پرکاش اور بل دے جو آہمن کرنے کے یوگیہ ہے۔ بلانے کی پراگھنا کرنے کے یوگیہ ہے۔ وہی پریشور پتا ہی آہونیہ اگنی ہے۔ برہم ہے نند یہ جہاں جنت پتا پریشور برہم کی اُپاسنا ہوتی ہے اور جہاں بھوتک اگنی سے اگنی ہو کر ہو کر سارے دشو کے سکھی حیون کے لئے یگیہ کرم ہوتا ہے۔ وہی گھو ہے۔ وہی منس کے لئے سکھ کا گہوارہ ہے اور اُس کی عزت اور پرستش ہے۔ ایسے ہی منتر میں آئے اگنی شبد کے ساتھ برہم اور بھوتک اگنی ان دونوں کی اُپاسنا سے ہی مانجھیں سانس رک اور بار لوگ دونوں سکھ سراجیہ کو پراپت کر کے سکھی سمین اور دکھوں سے رمت ہو گا :

(ادم شمن)

منتر نمبر ۳۹

یجودیدادھیائے تبرا
گاہریتیہ اگنی گرہستھ کا پالک

अयमग्निर्गृहपतिर्गर्हिपत्यः प्रजाया वसुभि-
र्चमः । अथै गृहपतेजमि सुमममि सह ॥
आर्यः ॥ ३६ ॥

یادارتھ : ہے دگرہ پنے اگھر کے پالنے والے (اگنی) پریشور! جو (ایم)

یہ آپ (گرہ پتی) گرہستہ آشرم کے پالن کرنے کے لئے (گاہرنتیہ) گھر کے پالن کرنے والوں کے ساتھ مل کے (پرچایا دوسو دتیمہ) پرچا کے لئے سب پرکار کا دھن پرپت کرنے والے (اگنی) پرکاش سوروپ ہیں سو آپ (دیومنم) سکھ اور پرکاش سے یکت دھن کو (ابھیا بھسو) سب اور سے اچھی طرح دیکھئے۔ تنہا (سمہ) اتم مل پرکارم بھی اچھی پرکار سے دیکھئے۔

بھوتک ارتھ : جس کا دن گرہ پتی اتم گرہستھان وغیرہ کے پالن کیلئے پتر۔ متراستری اور بھرتیہ (سیوک) آدمی پرچا کو دھن البشوریہ آدمی کو پرپت کرنے اور گھروں کے پالن کرانے والوں کے ساتھ مل کر یہ اگنی ارتھات بجلی سورویہ اور لکڑی سے جلانے والی پرستھ اگنی ہے اس سے وہ گھروں کے پالن کرنے والا اگنی ہم لوگوں کے لئے سب طرف سے اتم اتم دھن اور اتم اتم بلوں کو درست دیکھ کر رہا ہے۔

بھاؤ ارتھ : گرہستھ لوک جب البشوریہ کی اپاسنا اور اس کی آگیا میں پروردت ہو کے کاہن کی سدھی کے لئے اس اگنی (سورویہ) بجلی اور زمین کی آگ یہ جو تین پرکار کی بھوتک Mateval اگنی ہے) پر یوگ کرتے ہیں۔ تب یہ اگنی انیک پرکار کے دھن اور بل شکتی وغیرہ کو دستار یکت کرتا ہے۔ کیونکہ یہ پرچا میں پدارتھوں کی پرپتی کے لئے اہانت سدھی کرنے والا ہے۔

گاہرنتیہ اگنی گرہستھ آشرم : گاہرنتیہ اگنی کا ارتھ ہے۔ گرہستھ آشرم کی پالک رکشک اگنی جو رواہ کرنے والا کنیا کے گرہ میں جا کر جلاتا تھا۔ اور اسی سے در دھو دونوں اپنی پیوڑا۔ سماج۔ راشٹرا اور دوسو دھا بھر کے پانیوں کی رکشاک دیکھ (برت) لے کر گرہستھ آشرم میں داخل ہوتے تھے۔ وہی اگنی اپنے گھر میں سائیلے جاتے تھے اور اسی سے دوناتہ پراتہ سائینگ اگنی ہو کر سندھیا سوادھیائے آدمی نیتہ کرموں کو کرتے ہوئے گرہستھ جیون کو سورگ دھام بنایا کرتے تھے جس طرح مٹھوچ

(رفع حاجت) سنان کھان پان اور سانس لینے کی چھٹی نہیں ہے ورنہ سارا ہی
 جیون درہم برہم ہو جیتے۔ ٹھیک اسی طرح بلا ناغہ اس پر گلیاؤں۔ برتنوں کی آدرش
 اگنی سے اُس کے تک کرم کا نڈ کرتے رہتے جب تک کہ باقاعدہ بان پرستہ سناس آشرم
 میں پرورش کر کے گھڑا پری تیگ نہیں کرتے تھے۔ پتر پوتہ جب وداہ کر کے آتے تھے
 تب بھی وہ اپنے سسرال سے وداہ کی اگنی کو ساتھ لے کر پہلے سے ہی گھر میں جل رہی
 اکھنڈ اُسی گاہر تہیہ اگنی میں ملا دیتے تھے۔ اور تب سبھی گہرستہ ہونے بیٹیوں کے ساتھ
 مل کر اس نئیہ کرم رُوپ پانچ مہا یگیوں سندھیا دید کے سوا دھیائے پٹھن پانٹھن۔
 برہم گئیہ (۲) اگنی ہو تر اور ودوانوں کا ست سنگ دیو گئیہ (۳) ماتا پتا۔ آپا یہ۔ ساس
 سسر جیٹھ جیٹھانی۔ بڑا بھائی۔ بھرجائی اور باہر سے آنے والے ودوان گئیائی دیو
 استری پرشوں کی پوجا۔ یعنی آدرستکار۔ آدی پترئی گئیہ (۴) بنا وقت اور تاریخ مقرر کئے
 گھر میں آئے سبھی یمن جہان و بھاؤں کی سیوا کھان پان آدی اور ایسے ودوان ابھیگت
 سا دھو سناسی آدی دکت اٹھوا گہرستہ ودوان کے گھر میں آجائے پان کی سیوا اور
 اُن کے ذمہ اُپدیش سے لایو اٹھانا آدی اتھئی یگیہ اور (۵) گھر میں بنائے ہوئے
 بھوجن میں سے میٹھے پدارتھ لے کر آہوتیوں کے دواہ پہلے دیوار پن کرنا اور پھر کو
 ستا۔ نکاتے۔ کیڑی چوینٹی وغیرہ جو پلانی ہیں ان کے لئے بھی نکالنا۔ پھر گھر میں آئے
 غریب۔ کنگال۔ کوڑھی روٹی۔ محتاج اور ضرورت مندوں کے لئے بھی ہر وقت گھر کا دروازہ
 کھلا رکھنا وغیرہ۔ دیشو دیو گئیہ کو بھی نئیہ کرتے رہنا۔

بھو منڈل کا راجہ گہرستہ : اگرچہ آشرم چار ہیں۔ برہمچریہ۔ بکرستہ
 بان پرستہ اور سناس۔ لیکن حقیقی آشرم جو سب سے جہان ہے پوہنیہ ہے اور
 شرشٹہ ہے وہ گہرستہ ہے جس کی کمائی سے شہروں کے گندے وانا دون سے
 دُور رہ کر گوردکلوں جیسے دیالوں میں پڑھنے والے برہم چاری اپنی ویدا کو حاصل کر

پاتے ہیں۔ بان پرستہ بھی اپنے لئے کھانا وغیرہ کہان سے لائے گا؟ اور ستیاسی بھی تو
 آن آدمی سادہ آٹھارے لیتے ہوئے ساری دنیا کو پرانا کاٹھن اور اس کے پیارے امرت پتر
 سبھی پرانی سمجھ کر اُن کے کلیان کے لئے سروتر بھرمین سے اور اس پر بھوک کی انیہ بھگتی پانا
 میں لین ہو کر جیون کے آخری پڑاؤ کو جو خوش گوار بناتا ہے اور موکش مارگ کا یا تری ہوتا
 ہے تو یہ سب برکات بھی پالنے والے گرہستہ آشرم ہی کہے جاتی ہیں یہ سبھی کا دیہ گرہستہ آشرم
 کے کارن ہی ہو سکتے ہیں۔ اس لئے سمجھنا ہوگا کہ پیمورن دیشو کا راجہ کیوں ایک آشرم
 ہے اور وہ ہے گرہستہ آشرم۔ جس کے سہارے باقی تین آشرموں کی زندگی بنی رہتی ہے
 سارے پرانی ماتر کی بھی اور راجاؤں کے راجہ بھی۔ جو گرہستہ آشرم کی کمائی سے ٹیکسوں کو
 لے کر راجہ کو چلا پاتے ہیں۔

لہذا گرہستہ سُدھرے گا تو سماج سُدھرے گا۔ اور اگر سماج سُدھرے گا
 تو راشٹر سُدھرے۔ اور پھر سارا جگ سُدھرے گا۔ اس کے لئے کسی کوئی نئے
 ٹھیک ہی کہا ہے

یہ گھر ہمارا تیرتہ سب تیرتھوں سے بڑھ کر
 دنیا کا کوئی تیرتھ اس کے نہیں برابر۔
 گنگا ہو یا کہ جمنا۔ کاشی ہو یا کہ مٹھ
 سب میں اسی کے اندر کوئی نہیں ہے باہر
 گھر میں دیا جبلا کہ مند ریں پھر جلاتا۔

” اوم شرم “



پریشور کی کریا اور پریشارتھ سے دھن اور بل کا دستا کریں

अयमग्निः पुरीष्यो रयिमान् पुष्टिर्देनः ।
अग्ने पुरीष्यामि द्युम्नमामि सह ऽ आय-
च्छस्व ॥४०॥

پدارتھ : ہے پریشیہ (کرموں کے پورن کرنے میں آئی کٹل (اگنی) اُتم سے اُتم پدارتھوں کے پراپت کرانے والے وِدوان آپ جو (ایم) یہ (پریشیہ) سب سکھوں کے پورن کرنے میں آئی اُتم (ریشی مان) اُتم اُتم دھن بکیت (پشٹی وید دھن) پشٹی کو بڑھانے والا (اگنی) بھوتک (اگنی) ہے اس سے ہم لوگوں کے لئے (ابھی دیو منم) اُتم اُتم گیان کو سِدھ کرنے والے دھن اور (ابھی سہہ) اہما سے اُتم اُتم شریروں اور آتما کے بلوں کو (آئیسو) سب پرکار سے دستا بکیت کیجئے۔
بھاؤارتھ : منشیوں کو پریشور کی کریا اور اپنے پرشارتھ سے اگنی دیتا کو سمپادون کر کے انیک پرکار کے دھن اور بلوں کو دستا بکیت کرنا چاہیئے۔

پرتاپ وان اگنی : منتر میں پیچھے آئے ہوئے منتروں سے پھر بھوتک (اگنی) کے پرتاپ سے شریہ کے بل کو بڑھائیں اور اسی سے گیان کی سدھی اور گیان پراپتی سے آتما کے بلوں کا دستا کرتے جائیں۔ بھوتک (اگنی) کیوں وہ ہی نہیں ہے جو باہر ہے۔ شریہ کے اندر کی جھڑاگنی بھی جو بلوں کے آشوت شریہ میں جل کر اسے جیوت جاگرت رکھ رہی ہے وہ بھی بھوتک ہی ہے جب یہ مند پڑ جاتی ہے تو شریہ والو کے کوپ سے مڑو ہو جاتا ہے۔ اور نش پران سا نہ دویا یا گیان کی پراپتی کے لئے کوئی پریشرم محنت یا پرشارتھ ہوتا ہے اور نہ شریہ ہی بل بکیت ہو سکتا ہے۔ لہذا جس میں یہ اگنی پرچند ہے وہ ہی بلوان ہے۔ وہ ہی گیانی وہ ہی اگر نی
یتلہ لکشمی وان اور ایشوریہ وان ہو کر راج پد کو پراپت کر کے پر جا کے پالن روپ کیسہ

کو چلانے کے یوگیہ ہو سکتا ہے۔ منتر میں آیا ہے کہ اگنی جہاں پورن و دوان ایستوریہ کے ارتھ کو بتلا رہا ہے کہ وہ پر عا شید ارتھات پورن ہے اور سب کے کرموں کو پورن کرنے میں بھی کُشل ہے سب کو سُکھ سے پورن کرتا ہے۔ سب جنوں میں سب سے شریہ شٹھ اور سب کو مرد و اتم پدارتھوں کو پراپت کرانے والا ہے۔ وہاں یہ بھوت تک اگنی بھی سب گیان وان کے سب سے کرانے والے شیر کے بل اور پُشٹی کو بڑھانے سے آتمک بل کا بھی داتا ہے اور اپنے گنوں میں پورن ہے۔

اس لئے مہاراج رشی دیانند نے منتر کے آخر میں لکھا ہے کہ اُس پریشور کے انوگرہ اور اپنے پرش رتھ سے اُس اگنی کی ودیا کو سمپادن کر کے انیک پراکاش کے سکھوں دھن اور بل کا دستار کرنا چاہیے +
۱ اوم شم ۱

منتر نمبر ۱۰

بجروید۔ ادھیائے تیسرا

گرہستھ آشرم سب اتم ویوہار اور سب آشرموں کا مول

गृहा मा विभीत मा वैपध्वमूर्ज विव्रतऽ
एमासि । ऊर्ज विव्रतः सुमनाः सुमेधा
गृहानेमि मनसा मोदमानः ॥४१॥

پدارتھ : ہے برہم چریہ آشرم سے سب دریاؤں کو گمرن کئے (گرہاہ) گرہ آشری منشو !
(اودھم) شوہرہ آدی پراکرموں کو (ابھیہرہ) دھان کرتے ہوئے تم گرہستھ آشرم کو تھانست
ٹھیک ٹھیک اپراپت ہوؤ۔ گرہستھ آشرم کے انوشٹھان سے (ماہیہیت) مت ڈرو۔
تھان (ماہیہیت) مت کا پنور اور پراکرم کو دھان کئے ہوئے ہم لوگ (گرہان) گرہستھ
آشرم کو پراپت ہوئے تم لوگوں کو (آ۔ امسی) نتیہ پراپت ہوتے ہیں اور (دہ) اتم لوگوں
میں ٹھہر کر اس پراکرم گرہستھ آشرم میں ورتان (سومناہ) اتم گیان (سنگھیرہا) اتم بدھی اتم

(منا) دیگان سے (مودمانہ) ہریش ایشا یکت (अर्जुन) ایک پرکار کے بلوں کو विना دارن کرتا ہوا میں اتنت سکھوں کو (آریسی) زرنتر (سدا پر اپت ہوتا ہوں۔

بھاؤ ارتھ : منشیوں کو پورن برہمچریہ آشرم کا سیون کر کے یووا اوستھا میں سوئبر کے ودھن کی ریتی سے اپنے تلبہ سبھا کو دیار دپ بدھی اور بل آدی گنوں والی سوپر یکمشت (دیکھی بھالی پر یکمشت کی ہوئی) استری سے ودھ کر تھا شیر آما کے بل کو سیدھ کر اور پتروں کو اپتن کر کے سب سادھنوں سے اچھے اچھے دیو ہاروں میں سبھت رہنا چاہیئے کسی منش کو گرہستھ آشرم کے انوشٹان سے بھے نہیں کرنا چاہیئے کیونکہ یہ گرہست آشرم سب اچھے دیو ہار اور سب آشرموں کا مول ہے۔ اس لئے اس گرہستھ آشرم کا انوشٹان اچھے پرکار سے کرنا چاہیئے اس گرہستھ آشرم کے بنا منشیوں کی انور راجیہ آدی دیو ہاروں کی بدھی نہ کریں ہوتی۔

گھر ہی گئی اور گئی ہی گھر ہے : تب ہی منتر کے اوپر بکھا کہ منتر کا دیوتا۔
 "واستو گئی" ہے ارتھات گھر جہاں گئی جلتی ہے اور گئی روپ ہی گھر گرہستھ ہوتا ہے گھر نہ ہو گا تو آہونیہ ارتھات برہم گئی کہاں جلتی اور بھونک ارتھات پرانی اپرانی سنسار کو سکھ دینے والی ہوتی گئی کہاں جلتی گی ؟ اور آہونیہ اور کارہمیہ تلبہ ان دونوں آگنیوں کے فقدان سے دھرم ارتھ کا اور موکش کی بدھی کہاں ؟ اور مانوتا کے رکشک برہم گیانی شور دیو برہشرشی میں اینے ایاچار بھاؤ اور استیہ کو ودھونس کر ستیہ دھرم اور دھرمیوں کی رکش کریں۔ وہ کہاں سے آئیں گے ؟

منتر کا مہتو : اس لئے گرہستھ آشرم کی جہاں عظمت دید آدی ست شاستروں کے گھرے مطالعہ کے بعد سمجھ کر ہرشی دیانند نے جہاں چلادوں ویدوں کی بھومکا بکھتے ہوئے اُس کے گرہستھ دشنے میں اُس کا وپاکیان کیا۔ اسی منتر کا بھروپاکیان اپنے کرم کاٹھ کے شاستر سنسکار ودھی کے گرہستھ آشرم پر کرن میں بھی دستا پور وک کیا۔

رشی اس بات کو اچھی طرح سمجھتے تھے کہ ایک ہزار درش کی بدترین غلامی سے بھارت کی
 پر جاویراگی بن رہی ہے یا لاکھوں لوگ گھربار چھوڑ کر مالا پھڑ کر لپھاؤں کنڈراؤں اور گدیوں
 پر بیٹھے ہیں یا جھگڑے ہو کر لگی لگی پھرتے ہیں اور مجھے بھی کہتے ہیں کہ بابا چھوڑو ان بھیلوں کو
 سنار کا سدھ بھلا آج تک کوئی کر بھی پایا ہے کیا؟ اس لئے سوئم گھربار چھوڑ کر گھربار لالوں
 کو کرم کا کر تو یہ پالن کا گیان و گیان کا آشرم دھرم ورن کرم کا سچا مالوگ دکھانے اور سمجھانے
 کے لئے اپنے مہان جیون کو گئیہ کی انٹی میں بیدان کے لئے جھونک دیا۔

گرہ آشرم انوشٹھان : ہے گرہ آشرم کی اچھا کرنے والے منش لوگو! تم لوگ
 اپنی اچھا کے انوکھوں وادہ کر کے گرہ آشرم کو پراپت ہوؤ۔ اُس سے ڈرو اور کا پنومت۔ کنتو
 اُس سے بل اور پراکرم کرنے والے پراپتوں کو حاصل کرنے کی اچھا کرو۔ اور گرہ آشرم پریشوں
 سے ایسا کہو کہ میں پراپتا کی کرپلے آپ لوگوں کے اندر پراکرم شدھ من اتم بدھی اور اتند کو
 پراپت ہو کر گرہ آشرم کروں۔ (رگ وید آدی بھاشیہ مجومکا)

ہے گرہ آشرم لوگو! تم ودھی پوروک گرہ آشرم میں پریش کرنے سے مت ڈرو۔
 مت کا پنو! ان پراکرم تھا ویدا آدی شبدھ گنوں سے یکت ہو کر دھان کرتے ہوئے تم لوگوں
 کو ہم ستیہ ابدیشک و ودان لوگ پراپت ہوتے اور ستیہ ابدیش کرتے رہے۔ اور ان پان
 آچھادن اکھانا۔ پینا۔ پینا اور ستھان سے تم مہا انردان کرتے رہو۔ اسی لئے تمہارا گرہ
 آشرم دیو ہار میں لو اس انکرشٹ افضل ہے۔ درائنے (سندھ سوکھی) جلیے میں تیرا پتی
 انتہ کر کے آنندت پرین من۔ اتم بدھی سے یکت تجھ کو پراپت ہوتا ہوں اور ہے میرے
 پوجیہ تم پتا آدی لوگو! تمہارے جے بل پراکرم اور ان آدی الیشوریہ کو دھان کرتا ہوا تم
 گرہ ستیوں کو سب پراکرم پراپت بنا ہوں۔ اسی پراکرم لوگ بھی مجھ سے پرسن ہو کر دیتا
 کرو (سنسار ودھی گرہ آشرم پرکرن)۔

شت پتھ براہمن کی شکشا : اس منتر پر یہ ہے کہ گرہ پتی کے گھرانے

پر گھروے ڈریں نہیں کہ کہیں ایسی بات کوئی نہ ہو جائے جس سے گھر میں گلہ کلیش ہو جائے اس لئے گروہ سواری کے گھراتے ہی کوئی کرودھ وغیرہ کی بات نہیں کرنی چاہیے۔ اگر کچھ کہتا بھی ہو تو بھی دوسرے دن ہی کہے۔ یہ گھر بسنے کی دوجی ہے۔ پر ایہ یہ دیکھا گیا ہے کہ گھر کے بوجھ اور سامانک ذمہ داریوں کے بھگتان میں اپنے کو اسمرتھ پا کر لوگ خصوصاً آج کل کے نوجوان اداریو تیاں گھر مستی بننے سے ڈرتے ہیں۔ کتراتے ہیں اس لئے سادھنا کشل گرسہتیوں اور ودوانوں کا دھرم ہے کہ وہ اپنی گرسہتی کو اتم بنا کر دوسرے گرسہتیوں کے گرسہتیوں کو ابھارنے میں سدا کر تویہش رہیں۔ ورنہ گھریلو زندگی سے اُپرام ہونے کے سارن مانوسماج میں دبچاؤ۔ اناچار اور ادیو سٹھاپیل کر جن جیون دھمی اور بھیرٹ ہو جاتے گا۔ اس لئے وید نے کہلے کہ **सर्वतो भवति** گرسہتی بننے سے مرٹ ڈرو۔

منتر نمبر ۲

یجر وید ادھیائے تیسرا

گرسہتہ ودوان اتھتی کی ورتھتی گرسہتھوں کی سواری و داکو ورتھتی

येषामिहयेति श्रवसन् येषु सीमन्सो बह्वः ।
गृहानुपह्वयामहे ते नो जानन्तु जानतः ॥४२॥

پدارتھ : (پردسن) پر داس کرتا ہوا (گھریے باہر جاتا ہوا) اتھتی (یشیام) جن گرسہتیوں کا (अधयेति) سمرن کرتا ہوا یا (یشو) جن گرسہتیوں میں (ہو) ادھک (نومنا) پریتی بھاؤ ہے اُن (گرہمن) اُن گرسہتیوں کی ہم اتھتی لوگ (اُپ ہیولے) نتیہ پرتی پر شش کرتے ہیں جو پرتی دیکھنے والے گرسہتہ لوگ ہیں (تے) وہ (جاتیہ) جانتے ہوئے (ان) ہم دھارک اتھتیوں کو (جانتو) اتھاوت (ٹھیک ٹھیک) جانیں۔
بھاؤ ارتھ : گرسہتیوں کو سب دھارک اتھتی لوگوں کے ساتھ اور اتھتی

لوگوں کو گڑھتوں کے ساتھ امتیاز پریتی رکھتی چاہیے۔ دوشلوں کے ساتھ نہیں اور ان کو دوانوں کے سنگ سے پر سپر و ترا لا پ کر دیا کی انتی کرنی چاہیے اور جو پردیکار کرنے والا دوان اتھتی لوگ ہیں ان کی سید اگر گڑھتوں کو نہ تر کرنی چاہیے اور ان کی نہیں۔

گڑھتہ کی ایشوریہ سکر دھمی : مٹر میں گڑھتہوں کو اتھتی گئیہ کا اڈیش

دیا گیا ہے جس میں دوسرے کو تو یہ کا پالن بتلاتے ہوئے یہ کہا ہے کہ جہاں گڑھتہوں کا دھرم ہے کہ وہ جہاں اتھتیوں کی سید اگر کے اُن کے سب سنگ سے اپنی ودیا کو بڑھائیں وہاں دوان اتھتیوں کو بھی کہا کہ گڑھتہوں کے ساتھ امتیاز پریتی کے ساتھ بریتیں یا برتاؤ کریں۔ گڑھتہی اپنے اس کو تو یہ کہ اتھتی سید جہاں دھرم ہے یہ جانتے ہوئے دوان اتھتیوں کی جان پہچان کر سدا اُن کی سید کرتے رہیں مٹر بھاشیہ میں جیسا کہ بتلایا گیا یہ سوا بھادک ہے کہ اتھتی دیوتا بھی وہاں ہی ادھک جاتے ہیں جہاں اُن کے ساتھ بہت شروہا۔ پریتی اور ادریکت دیو دیو کیا جاتا ہے جہاں پر شرمٹا (عزیز) سہنیہ اور شردھا نہیں ہوتی وہاں کوئی دوان سادھو یا کوئی بھی اتھتی جاتا بھی نہیں ہے۔ منشی کی پر کرتی کے لئے یہ ہے بھی اسوا بھادک یا غیر قد رتی مگر سوامی ٹکس داس نے منشی کے اس سوا بھادک چتر کا درن اپنے اڈیش کے ساتھ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

آدوت کو آدر نہیں۔ نینن نہیں سہنیہ

ٹکسی تہاں نہ جاویئے۔ کنچن برے مینہ

چاہے سونے کا مینہ کیوں نہ برے آنے والے اتھتی پر۔ لیکن جہاں آدر اور سایہ نہیں وہاں کبھی بھول کر بھی نہیں جانا چاہیے۔ مٹر میں یہ بھی کہا کہ جس گڑھتہی میں پریتی بھاد آدھک ہے اُن کیے ٹھکل بھاؤ اتھتی رکھا ہے۔ اور رکنا چاہیے اُن لوگوں کی انتی میں اُس کی سدا لچسی بنی رہتی ہے۔ یہ بالکل قد رتی اور دیوارک بات ہے کہ اتھتی جس گھر کا اُن جس کھاتا پیتا ہے اور جہاں اُسے آدر اور شردھا ملتی ہے اُنہیں وہ سدا برن

سمن رکھتا ہے۔ اُن کے پار یو ایک جیون میں ذمہ م آچرن و دیا۔ ویدھی پر سپر
سومتی اور پیار۔ ایشوریہ سمر دبی وغیرہ سکھی جیون کے سادھن جٹانے میں سدا بھالی
دار ہوتا ہوا کوشاں رہتا ہے۔

گرہ مستحق کا گھر نیگیہ کی ویدی : ویدادی ست شاستروں میں اتھی
ستکار کی اپور و ہما کائی گئی ہے۔ جو گرہ ستھ اتھیوں کی راہ دیکھتا رہتا ہے۔ وہ دیوگیہ
کو کرتا ہے۔ ۲۔ جو اتھیوں سے بات کرتا ہے وہ مانوگیہ کی دیکھتا رہتا ہے۔
۳۔ اتھی کے آنے پر جو اُسے جل دیتا ہے وہ مانوگیہ کا پوتہ جل ہے۔ ۴۔ جو پدارتھ
اتھی کو تربت کرنے کے لئے دیتے جاتے ہیں۔ وہ گرہ مستھی کا سوم گیہ ہے۔ ۵۔ اتھی
کے لئے بھجونا۔ چادر۔ سرانے وغیرہ جو دیتے ہیں۔ سوگیہ کا مانو پری دھان ارتھات گیہ
کا پہرا و الباس یا دستر ہیں۔ اتیادی جس کا بعد از ارتھ سپٹ ہے کہ اتھی یا لوگیہ آدر
ستکار کرنا۔ مانو بڑے بڑے گیہ کرنے کے سامان ہے۔ اسی لئے گھر کو گیہ کی ویدی کہا گیا
ہے۔ (۱۔ اتھرو وید کا نڈ ۹۔ سوکت ۴۔ منتر ۳-۱۸)

گرہ پتی کا کر تو یہ : گرہ پتی یا سوامنی اتھیوں کی سیوا کے لئے گئی کا
گھڑا لاتے۔ مدھر رس سے بھرا دوسرا گھڑا لاتے۔ پینے والوں کو پینا چاہیے۔ اُسنا
دیتی جائے۔ کجھو سی نہ کرے۔ اس پر کاہ سلق دان ہی گھر کی رکش کرتا ہے (۱۔ اتھرو
وید ۸-۱۲-۳) اتھی ستکار میں ات پان یا دو مرے پدارتھوں کا دان کھلے ہاتھوں
دینا چاہیے۔ اس سے گھر کا ستر کھشن ہوتا ہے۔ اور گھر کا پیش بڑھتا ہے۔ ابھی کل ہی
پانی کا تھا پڑھ رہا تھا کہ راجیہ ایک سدگرہ متھن گرہ سوامنی یا دیوی تھی۔ گھر میں بھوک
سے لاچار دو سنت آ گئے۔ دو روٹیاں ہی رکھی تھیں۔ گھر میں اُن کو پردوس دیں۔ اتنے
میں ایک بھوکا فقیر آ گیا جب کہ سنتوں نے ابھی کھانا شروع نہیں کیا تھا۔ دیوی نے وہ
دونوں روٹیاں اٹھا کر اُس کو دے دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک امیر گھرانے کی نوکرانی

تھالی میں کچھ روٹیاں لے آئی راجیہ نے اُس گن کر واپس کر دیا۔ پھر کچھ دیر بعد وہی
 داسی اور روٹیاں لے آئی۔ راجیہ نے گنا تو وہ میں تھیں۔ لے لیں اور سنتوں کے
 سامنے رکھ دیں۔ وہ حیران ہو رہے تھے کہ یہ کیا بات ہے، کہ ہماری تو بھوک کے مارے
 جان نکل رہی تھی۔ روٹیاں آئیں بھی لیکن واپس کر دیں۔ اور بعد میں آئیں تو رکھ لیں۔
 پوچھنے پر راجیہ نے بتایا کہ میں نے پڑھا ہے کہ گرسبھی جتنا دیتا ہے اُس سے کئی گنا
 زیادہ بھگوان اُسے دیتا ہے۔

منتر نمبر ۳

یہ جروید۔ ادھیائے تیسرا

گرستھ پراکھ کے گھر سے چکرتی راجیہ دی الشوریہ کا شکر کریں

उपहृताऽङ्गुलमावऽउपहृताऽअजावयः ।

अथोऽअर्थास्य कीलालऽउपहृतो गृहेषु नः ।

वेमाव वः शान्तये प्रमये शिवश्च शुभश्च

शुभोः शुभोः ॥४३॥

پدارتھ : (ایہ) اس گرسبھ آ شرم اور ستار میں تم لوگوں کے (شانیتی) سکھ
 اور ہماری کیشمتے رکشا کے لئے۔ (گرسبھ) تو اس کرنے یوگیہ ستھانوں میں جو (گاؤہ)
 دودھ دینے والے گتو وغیرہ پشو (اُپ ہوتاہ) پراپت کئے اور (اجاویہ) بھیڑ بکری وغیرہ
 پشو (اُپ ہوتاہ) نیک پراپت ہوئے (انقرہ) علاوہ ازیں (اغنیہ) پران دھارن کرنے والے
 یا سکھ کے ہیتو (کیلاہ) ات آدی پدارتھوں کا سموہ (اُپ ہوتاہ) اچھے پکار پراپت ہوا ہو
 ان سب کی رکشا کرتا ہوا میں گرسبھ (شینوہ) سب سکھوں کے سادھنوں سے (شرم)
 کلیان (شینوہ) اور سکھ سے (شکم) اتم سکھوں کو (پریہیہ) پراپت ہوؤں۔

بھاؤ ارتھ : گرسبھیوں کو یوگیہ ہے کہ الیٹھ کی اُپاسنا اور اُس کی اُگیا

پان سے گنو۔ ہاتھی۔ گھوڑے وغیرہ پشو پتھا کھانے پینے یوگیہ سوادشٹ بھکشن
 پدارتھوں کا سنگرہ کو اپنی لور دوسروں کی رکشا کر کے دگیان دھرم۔ ودیا اور پرشارتھ
 سے اس لوک اور پرلوک کے سکھوں کو ستھہ کو یں کیسی پُرش کو بھی آک یہ میں نہیں ہنا
 چاہیئے۔ کنتو سب منش پرشارتھی ہو کر دھرم سے چکر ورتی راجیہ آدی دھنوں کو سنگرہ
 کر۔ اُن کو اچھی پرکار رکشا کر کے اتم اتم سکھوں کو پراپت ہوں اُس سے وپریت منشوں
 کا برتاؤ نہیں ہونا چاہیئے۔ کیونکہ جو ایسا نہیں کریں گے انہیں سکھ کبھی نہیں ہوگا۔ منتر
 اُپدیش اُنو ساویت کر ہی گرہستھ شریٹھ مانے جائیں گے۔ دوسرے نہیں۔

آدرش گرہستھ چہسا : کا درن کرتے ہوئے بکثرت پتا پرمانے سرشی کے
 اگر بعد سے ہی انیک وید منتروں دواہرہ اُپدیش دے اس گرہستھ کو ہی سب سکھوں کی کھان
 سب آں۔ دھن پشو پر جا۔ دودھ گھی آدی۔ اتم اتم پدارتھوں کا منبع۔ لوک پرلوک
 کے سکھ کا سادھن ویوہار اور پوارتھ کے سروت اور دھرم ارتھ کام موکش کا دواہرہ بتایا
 ہے۔ اس منتر میں تو اس گرہستھ کو دھرم پوروک چلانے اور سب پرکار کی سمدھی کرتے
 ہوئے چکر ورتی راجیہ آدی گنوں کے سنگرہ کا بھی اُپدیش۔ اُپدیش کیا ہے۔ اوہو بکث
 جہان ہے یہ گرہستھ آثرم۔ اسکا پ بالترتیب اتھرو وید سنسار ودھی۔ رگ وید آدی
 بھاشیہ بھوسا اور آریہ اچھیونے میں منتر کے ہوئے یا کیا لون کا آند لیں۔

آن دھن آدی سے ایک دوسرے کی رکشا : بھامے گھروں میں
 گنویں۔ جیٹ۔ بکری آدی پشو۔ سدا آدر پوروک۔ کھے جائیں اور اتم اتم ان پان
 رسیلے پدارتھوں سے گھر بھرے رہیں۔ ان گنو دودھ۔ بھوجن اور دھن آدی پدارتھوں
 کا سنگرہ کر کے ایک دوسرے کی رکشا میں سدا ت پر رہیں۔ (اتھرو وید ۵۔۷۔۷)

راجہ اور پر جا دھرم : ہے گرہستھوں : اپنے گھروں میں جس پرکار
 گنو آدی۔ اتم۔ پشو۔ سدا رہیں۔ بکری۔ جیٹ۔ بکری آدی پشو بھی رہیں اور ان آدی اتم پدارتھ

بھی پدارتھ ہوں۔ ایسا پرین ہم لوگ سدا کرتے رہیں گے گر سہتو! میں اپدیشک اور راجہ اس گروہ آشرم میں تیارے رکھشن اور نہ پادرو تا دھم گٹے دنگے فادو غو خوف و ہراس وغیرہ سے رہت شانتی ہے! اوستھا کرنے کے لئے پراپت ہوتا ہوں میں اور آپ لوگ پریتی پور وک بل کر کلیان دیو ہارک سکھ اور پارما تھک سکھ کو پراپت ہو کے دوسرے لوگوں کو سدا سکھ دیا کریں (سنسار ودھی گروہ آشرم پر کرن) اپدیشک اور راجہ کا دھرم بتلایا ہے۔ گر سہتوں کی رکشا دھرم کی انتی اور شانتی کی ستھاپنا۔

پرمارتھ اور سنسار سکھ : ہے پریشو! آپ کی کپا سے ہم لوگوں کو گروہ آشرم میں پشو۔ پرتھوی۔ ودیا۔ پرکاش آسنہ۔ بکری اور بیڑا دی پدارتھ اچھی پرکار سے پراپت ہوں۔ تنھا ہمارے گھروں میں اتم رس یکت کھانے پینے کے یوگیہ پدارتھ سدا بنے ہیں۔ ہم لوگ پر سپر بل کر ان پدارتھوں کی رکشا اور سکھ کے لئے پراپت کرتے رہیں جس سے ان کی پراپتی سے ہمیں پرمارتھ اور سنسار کا سکھ ملے۔ اور ہمارے سب روگ شانت اور بچے فوت ہوں (رگ وید آدی بھاشیہ مجھو کا گروہ آشرم و شے)

موکھش سکھ اور پر جاسکھ : ہے پشو آدی پتے جہاتن! آپ کی کپا سے ہی اتم اتم تائے بھینس گھوڑے۔ ہاتھی۔ بکری۔ بیڑا تنھا انیہ سکھ و ایک سب پشو اور ان سدا روگ ناشک اوشدھیوں کا انکرشٹ رس ہمارے گھروں میں نیتہ سبھتر رہے جس سے کسی پدارتھ کے بنا ہم کو دکھ نہ ہو۔ ہے ودوانوں! تمہارے سنگ اور المیشور کی کپا سے کھشیم کشتا اور شانتی تنھا سرو پدرو ناش کے لئے موکھش سکھ اور اس سنسار سکھ کو میں پراپت ہوؤں۔ موکھش سکھ اور پر جاسکھ ان دونوں کی کامنا کر نیوالا جوئیں ہوں۔ ان میری اکت (مندرجہ) دونوں کامناؤں کو آپ یقہوت شیکھو اور اکیئے آپ کا یہی سبھاو ہے کہ اپنے جگتوں کی کامنا اوشیہ پوری کرنا۔ (آریہ ابھی وٹے)۔

جہشی نے اس دید ویا کیمان میں دو سمبھو دھن خطاب بھگوان سے کئے ہیں۔ پشو آدی
 سب کے پاک سوامی اور دوسرے ہاتھا جو بھگوان پر تکی کھن پشو آدی سب پدارتھوں کی
 پانکر رہا ہے وہ ہاتھا کیوں نہیں پرانے کوئی کا یا کرتے تھے ۔
 جو چوٹی کو بھی دیتا ہے دے ہا تھی کو بھی :-
 جو جن دے چوٹی کجھ کو تیرے بھرے بھنڈاری کہیں نہیں
 نہ تن چولا سینو دیا سوئی دھاگہ ہاتھ میں کہیں نہیں
 ایسے جہن پر بھو کی پاسنا کرتے ہوئے اپنے گڑھ آشرم کو سب سکھوں سے پورن سوارگ
 آشرم بنائیں۔ یہ ہے ایشور کا پدیش اس منتر میں ۔

منتر نمبر ۴۲

یجوریدادھیائے تیسرا

دکھوں اور دوشوں سے چھڑانے والے مکیہ کرتا کا ستکار کریں

ब्रह्मसिनीं ब्रह्मणे मस्तुतु रिशादसः ।

कुरम्भेयं सुजोषसः ॥४४॥

پدارتھ : ہم لوگ (کرم بھین) اودیار دپ دیکھ سے الگ ہو کے (سجوشہ)
 برابر پریتی کرنے والے (رشادسہ) دوش اور شتر دوش کو نشٹ کرنے والے اور (پرگھاہ)
 اتم ریتی سے پدارتھوں کے بھوجن کرنے والے (مردہ) اتھی اور گیہ کرنے والے ودوان
 لوگوں کو (ہو رہے) ستکار پور دیکھ نیتہ پرتی (روزانہ) بولتے رہیں۔
 بھاؤارتھ : اگر مہتھوں کو اچت ہے کہ ویند ستورہ بیر اور گیہ کو سیدھ
 کرنے والے ودوان لوگوں کو بلا کر ان کو بھادوت (ٹھیک ٹھیک) ستکار پور دیکھ سوا
 کر کے ان کے اتم اتم ودیا اور شکھ کو نہ تر گرن کریں۔

گر ہستوں کا کر تو یہ : منتر میں ایک سداگر ہستہ اپنے گھر کو سب دھوں
 ے پڑا کر کیسے سترگ آشرم ارتھات پورن سکھوں اور آئندہ کایتدر خوشیوں کی آماجگاہ
 بنا سکتا ہے ؟ اس پر مختصر لیکن گاہر میں ساگر کے روپ میں ایشور کا اپدیش ہے کہ ۔

۱۔ گر ہستی سب سے برابر پرانی مارتے جو پیار کرنے والے ہوں۔ شایرک

روگوں۔ دوشوں اور دکھوں کو دور کرنے والے اور دید کے گیانا۔ اور

۲۔ بل سے پورن شتر ووں کا دناش کرنے والے تجسوی جو اندر کے کام کو د

پاپ آدمی شتر و اور باہر کے ہنک دشت پرانیوں کا خاتمہ کر سکنے کے

اہل ہوں۔ ایسے شور ویر تھا۔

۳۔ اتم آدھا کرنے والے اور ایسے شریٹھ بھوجن سے اپنے شریز آتما بدھی

من بہر دیہ اند اندریوں کو ہر شٹ پشٹ پوترا اور سودر ٹھ بنائے ہوئے

دت بھک (نیمت یکھی یکت بھوجن کرنے والے) مت بھک (میرا دہ کے

اندر) بہت بھک (ہتکاری بھوجن اپنے پنڈ اور برہمانڈ کے کلیان کرنے

والے ویدوان جن۔

۴۔ یگیہ کرتاؤں (دیو پوجا۔ سنگتی کرن۔ دان۔ اپکار یا سیوا سے یکت جہاناؤں

کو گھریں بلا کر ان کا سدا پر شٹھا۔ آدرا اور عزت سدا کیا کریں کیوں ؟

ان سے دیا شکشا اور سدگن پراپت کرنے کے لئے جس سے کہ اودیا

روپنی ہاشتر و کا ناںش ہو اور وڈیا کی ویدھی سے سب گر ہستہ سکھ سمپدا

سے یکت ہوں۔

چاروں طرف وناش کیوں ہو رہا ہے ؟ آشرم دیوستھائے کر تو یہ پالن

کو سر بسر چھوڑ دینے اور راجہ پہچانے بھر شٹ آچار کے کارن دیوی پر کوپ برس رہا ہے

جہا تما کا ندھی رام راجیہ کیوں چاہتے تھے ؟ اس لئے کہ ج

دیہک دیوگ بھونک تاپا : رام راجیہ کا ہو نہیں ویاپا

یہ تینوں جہاد کھ تاپ۔ ستاپ نہیں تھے۔ نہ شادریک روگوں کی بھرمار اور دشنے دانوں کی بارش۔ نہ ساما جک پاپ اتیا چار ایک دوسرے کے خلاف چوری۔ عیاری ٹوٹ مار۔ قتل۔ غارت اور اینائے اور نہ دیوی ارتھات ایشور کی اور سے انتہا دکھوں کی ورشارام راجیہ

امیں اور فستروں کی بات کو سُنو۔ جس راجیہ میں دلش میں ادھری

यत्र पूज्यन्ते पूज्यानां विमानता श्रीणि तत्र

प्राप्तिं याति اور पانی اینائی اور राष्ट्रावित्तवम वर्तन्ते दर्भिश्च मरणां

اتیا چاری۔ بے ایمان دند ناتے پھرتے ہیں اور ان کی پوجا ہوتی ہے اور پوجیہ کے یوگیہ بھلے مانس۔ ایماندار۔ دھرماتا اور شریشٹھ لوگ بے بسی کی حالت میں سر چھپائے ہوئے ہیں۔

ان کے ساتھ دن لات اترتہ ہوتے ہیں۔ وہاں چاروں طرف تین تالیخ ٹوٹا ہو کر سب کو غرق کر دیتے ہیں۔ ۱۔ قحط۔ بھک مری ۲۔ اچانک بے شمار موتیں اور ۳۔ راجیہ دوزخ

دن لات اُپر رو۔ دنگے۔ فساد۔ اندولن۔ ہڑتالیں۔ ٹوٹ مار اور آگ زنی وغیرہ یہی حالت

چاروں طرف ہو رہی ہے یہ سبھون بھوئی دلش پوجوں کے ہاتھ میں پڑ کر ۳۱۔ ورش سے

بے مثال آفات کا سامنا کر رہا ہے۔ جب سے آزادی ملی ہے۔ تب سے بربادی کی شروعات

بھی ہوئی۔ اندرا گاندھی کی آخری حکومت کے دنوں میں بے انتہائی اور بے گناہوں پر

بے شمار مظالم کی داستان عرش تک پہنچ گئی۔ اور اب جتنا راجیہ نے حفاظت کی بجائے

لوگوں کو بالکل غیر محفوظ کر دیا ہے۔ لاچار دی کا چاروں طرف دوزخ ہے۔ ہر جاں مال کار کر

رہی ہے اور کہتی ہے کہ اس سے انگریزوں کا راجیہ اچھا تھا۔ اندرا کی ستمگیاں ایرجنسی بھی

اچھی۔ لیکن جتنا ساونا شکاری راجیہ اچھا نہیں ہے۔ جیسا راجیہ ویسی ہی پر جا ہو گئی ہے

جس کے پرینام سورپ جہادناش سانسے ہے۔ طوفان باد و باران نے چاروں طرف پرے

کر دی ہے۔ سوامی دیانند مہاراج سے ایک جہادنا شروعا لہ سبھون نے پرارتھنا کی۔ بھگوان

آپ سنیاسی ہیں۔ کیوں نہیں ایسا نت میں بیٹھ کر بھگوان کا بھجن کرتے۔ جہاں راج اُن
 بھگتوں سے کہتے تھے۔ بھولے بھگتو! آپ کو سنیاس کے دھرم کا بوندہ نہیں ہے۔ جب
 براہمن۔ کمہستری۔ دیویش اور شودر اپنے اپنے دھرم کا پالن کرتے ہوں۔ تب سنیاسی ایسا
 میں بیٹھنے کا ادھیکار ہی ہے۔ اس حالت میں بھی سنے سنے پر پر جا کے نہ بکیشن کے لئے
 پُڈیش کرتے ہوئے پھر من کرنا اُس کا دھرم ہے۔ لیکن جس کے چاندوں اور دھرم کی
 ہانی ہو۔ سب نرنارای بھارگ کھی ہو کر دکھ بھوگ رہے ہوں۔ راجہ پر جاسب بھرشٹ
 ہو گئے ہوں۔ ایسے سنے میں جو سنیاسی لوگ ابھیاس کے لئے ہمالیہ کی کند را میں
 ڈھونڈتا ہے۔ وہ جہاں پائی ہے۔ اس کو پر ماتا کا ڈنڈ بھوگنا پڑے گا۔ اتیادی اس لئے شاستر
 اگیا دیتا ہے کہ راج کالج میں اوجیوں کو ہٹا کر پوجیوں کو گدی پر بٹھانا ہو گا۔ کہ مستو آشرم
 کے کرویوں کو سنبھالنا ہو گا۔ جو کہ منشیوں کا ٹریننگ سنٹر ہے سدھار کا۔ یہ ہے دیدنتر
 کا پُڈیش :

منتر نمبر ۵

بھگودیدادھیائے تیرا

من بانی اور کرم سے ادھر کو چھوڑ کر دھرم کو ہارن کر

यद् ब्राम्हं यद्वरं यत्सुखायं यद्विनिर्मुक्तये ।
 यदेनं ब्रह्म ययमिदं तद्वचं यथा मते
 स्वाहा ॥ ४५ ॥

پدارتھ : کرم کے انوشٹھان کرنے والے ہم لوگ (یت گرامے) جن گراموں
 میں گرمہت رہ کر (یت ارینے) جس جنگل میں بان پرستی رہ کر (یت سچا یام)
 جس سچا میں دودان لوگ بیٹھ کر (یت ارینے) جس من اور آنکھ کاں وغیرہ
 اندریوں سے (یت اینے) جو پاپ اور ادھرم کرتے ہیں یا کریں گے (ادم ت ادیجا مہے)

اُن سب کو (ہم) دُور کرتے ہیں اور جو جو (سوا ہا) ستیہ بانی سے پنیہ اور دھرم
آچرن کرنا لوگیسہ ہے اُسے کرتے ہیں۔

بھاؤ ارتھ : چاروں آشرموں میں رہنے والے منشوں کو من بانی اور کرم
سے سداستیہ کرموں کا آچرن کر پاپ یا ادھرم کا تیاگ کر کے ودوالوں کی سبھا
دیا۔ اتھا۔ اتم شکتھا کا پرچار کر کے پر جا کے سکھوں کی انتی کرنی چاہیئے۔

پر کرتی سے بندھا ہوا انسان : ہمیشہ سے کراہتا رہا ہے اسے گر قاتل
کرنے والی تین زنجیریں ہیں کبھی ایک ڈھیلی ہو جاتی ہے تو باقی دو سے کُت ہونے کا تین
کرتا ہے۔ اور کبھی دو ڈھیلی ہو جاتی ہیں تو ایک سے چوٹنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارتا ہی رہتا
ہے۔ یہ تین پاش ہیں پر کرتی کے۔ تین گن۔ ستو۔ راج اور تم۔ ان تینوں کا پر سپریدو
منش کے اندر ہر سچ چلتا رہتا ہے کبھی تو ستو پردہان ہو کر تندرست اور سُکھی اور
اپنے کو آند گن پاتا ہے اور کبھی راج گن میں پھنسا ہوا اسام ارتھات خواہشات کے انار
سا غلام ہو کر کبھی کچھ چاہتا ہے کبھی کچھ کرتا ہے اور پوری نہ ہونے پر کرودھ اور جھجکا
سے ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔ اور رات دن کی چنتا میں دل بیٹھنے لگ جاتا ہے
اور کبھی تو گن پردہان ہو کر مود شوک اودیا میں پھنس کر یڈھ کے میدان میں ہی ہتھیار
چھوڑ کر لپٹا ہو کر بھاگتا چاہتا ہے۔ یہ پر کرتی ہے جس کے بندھن گرہ مستعد آشرم میں خصوصاً
اور باقی تین آشرموں میں عموماً منش کے تین اور اُتھان کے اسباب پیدا کر دیتے ہیں اور
بے بسی ہو جاتی ہے کیونکہ خانہ داری کی زندگی سے باہر کے تین آشرم تپ اور تیاگ
بھگتی اور گیان کے پڑاؤ ہیں اس میں ادھرم یا پاپ میں گرنے کے اور بہت کم ہیں۔
پھر بھی تیسوی اور رشی بھجوان میں پھنسنے ہوئے پائے گئے۔ بھیشم تپا مہ جیے مہا پریم
گیانی۔ جہان پریم چاری یوگی اور اپنے وقت کے بے مثال ودوان اور بلوان کی چشم
غیرت بھی نہ چٹکی۔ منظوم دو پدی کے بھری سبھا میں بے عزت ہونے پر بُت

بہ دیوار پتھر ہو کر دیکھتے رہے اور جب پوچھا گیا کہ اس وقت آپ کا گمان کہاں چلا گیا تھا جب انا گھوڑا نیلے ہو رہا تھا۔ تو کہا کہ درلودھن کی غلامی کے دوش ت ان کی وجہ سے میرا چست طین ہو گیا تھا۔ اسی لئے تو ہر شے دیا نہ دے لکھا کہ اپر دت منز کے بھاؤ میں کہ چاروں آشرموں کے لوگوں کو من بانی اور کرم سے ستیہ کا آچرن اوراد و مہم کے تیاگ میں رہنا چاہیے۔ جہاں راج کرشن نے اس گن گیان کا خاکہ کھینچتے ہوئے ارجن کو کہا کہ ہے۔
 सत्त्वं यजस्तम इति गुणाः प्रकृति संभावाः ।

निबध्नन्ति महाबाहो देहे देहिनामण्ममम् ॥

ہے بڑی بھجائوں والے ارجن! پر کرتی ہے پیدائش۔ ستو۔ راج اور تم یہ گن پوتہ دیہہ ہادی جو آتما کو شیر میں باندھے ہوئے ہیں (بھگوت گیتہ ۵-۱۱)

ساودھان رہو : اس لئے آپشد میں رشیوں نے بھی منش کو خیردار کرتے

ہوئے کہا : ॥ इत्तराणी या न्यस्याकं सचरितानि तवसौमास्यानि नौ ॥ (تیسرا پشد شکشا ولی)۔ مانتا پتا اور آچاریہ اپنی سنتان اور شیشہ کو سدا ہی کہتے ہیں کہ جو جو ہمارے دھرم بکت کرم ہیں۔ اُن اُن کا گرم ہن کرد اور جو جو دوشٹ کرم ہیں۔ اُن کا تیاگ کرتے رہو۔ (ستیہ پتھ پرکاش دوسرا سمسلا)۔ جس کا اوتھ نپشت ہے کہ ہم کو کسی کا دن دس چھنس کر گر گئے ہیں۔ لیکن تم نہ گردو براہمنوں کی غلامی۔ یہ پشچا تا پ ہے انجام بد کو دیکھنے کے بعد اپنے سنتانوں کو اس کما رنگ کے چھوٹنے کی سدا ترغیب دیتے رہنا۔ اسی لئے بہت اچھا کہا ہے کسی دانشور شاعر نے کہ ہے

سنجھل کہ تیری زندگی کا مرحلہ دراز ہے

کہیں کہیں نشیب ہے اور کہیں فساد ہے

شکشا کے سمولاس کو آدھ کر تے ہوئے رشی جہاں راج نے شت پتھ براہمن کے حوالے سے یہ لکھا کہ وہ سنتان بڑی بھائیہ شالی اور وہ کل پر یوار دھنیہ ہے جس کے مانتا پتا اور آچاریہ

تینوں دعاںک و دو ان ہوں جب تین اُتم شک شک ہوں تبھی منش گیان وان ہوتا ہے۔ دھنیہ ہے وہ ماما کہ جو گرجہ دعاں سے لے کر جب تک پوری ودیانہ ہوتی تک سو شیلنا کا اُپدیش کرے (شت پتہ براہمن چاند دگیہ اُپشد)

منتر شکشا کا سار : اس لئے وید منتر میں اُپدیش ہے کہ جو پاپ ہم سناؤں میں کریں جنگل میں کریں۔ سبھا بھون میں کریں اور جو بُرائی آئیچھ۔ ناک۔ کان اور بانی سے کریں اُن کا سر دھتیا گ کر دیں۔ یہ پڑ گیا یا دعاں نا بڑی مغبوطی کے ساتھ ہر ایک آدمی کو سدا رکھتی چاہیے یہ ہے گرجہ ستھ کے کہ تو یہ کا اُپدیش۔

منتر نمبر ۴۶

بجروید۔ ادھیائے تیسرا

سورج کب ہوتا ہے؟

मो वृक्ष इन्द्रात्र पुस्तु देवैरस्ति हि
ष्मा ते शुष्मिषव्याः । महविषस्य मीढुषो
यस्या इविष्यतो मरुतो वन्दते गीः ॥४६॥

پدارتھ : ہے (اندرا شود ویر۔ ہے ایشور ! آپ (اتر) اس لوک میں (پرستو) میدھوں میں (دیوئی) ودوانوں کے ساتھ (نہ) ہم لوگوں کی اچھے پرکار رکشا کیجئے اور (مو) مت ہنن کیجئے۔ ہے (سُشمن) انت بل یکت جگدیشور ! پورن بل یکت شود ویر ! (ہی) پنشنے کر کے (چرت) جیسے (تے) آپ کی (مہر) بڑی (رگیہ) بانی (نیشہ) مڑھوشا دیا آدی۔ اُتم گنوں کے سچنے یا (مہوشستہ) اُتم اُتم ہوی ارتھات پدارتھ یکت (مروتہ) رتور تو میں گئیہ کرنے والے ودوانوں کے (وندتے) گنوں کا پرکاش کرتی ہے جیسے ودوان لڑک آپ کے گنوں کا ہم لوگوں کے لئے منتر پرکاش کر کے آئندیت ہوتے ہیں۔ دیسے جو : (अव्या) ادیہ یگیہ کرنے والا بھمان ہے۔ وہ آپ کی اگیا ہے جن اُتم اُتم

جو آدمی انوں کو اگنی میں ہوم کرتا ہے وہ پدارتھ سب پرانیوں کو سکھ دینے والے ہوتے ہیں۔

بھاؤ ارتھ : جب منس لوگ پریشور کی ارادھن کر اچھے پرکار سب ساگری کو سنگرو کر کے یدھ میں شتروؤں کو جیت کر چکرورتی راجیہ کو پرست کر پرجا کا اچھے پرکار پالن کر کے بڑے آئند کو سیون کرتے ہیں تب اتم راجیہ ہوتا ہے ارتھات سوراج۔

ایشور اور شورویر : یہ ہی عنوان دیا ہے منتر پر کہ ایشور اور شورویر کے سہائے سے یدھ میں وجے ہوتی ہے۔ گر ہستہ و شے جب چل رہا ہے تو اس میں یدھ کا ذکر کیسے؟ جواب دیا کہ پر دھانتا سے ہی گر ہستہ کا سنا رک کر مومن میں ادھیکار ہے اور سنا ایک سنگرم ہے۔ اتہ اس کی سمانتا سے یدھ کا ورن ہے۔ یا یوں سمجھنا چاہیے کہ گر ہست ہے تو سماج ہے۔ راشٹر ہے۔ اس کی رکھشا کے لئے راجیہ ہے اور راجیہ کی رکھشا کے لئے یدھ ہے۔ سنگرم ہے۔ پر یہ یدھ کی جیتا جائے گا؟ یہ ورن ہے منتر بھاشیہ اور بھاؤ ارتھ میں۔

دستوتہ یہ دونوں ایشور اور شورویر منس سماج کے ہی نہیں۔ پرانی اور اپرانی دونوں جگت کے رکشک ہیں۔ نراکار روپ سے ایشور اور ساکار روپ سے شورویر کئی بار ہرشی دیانند پران کے دھرم پرچار سے۔ سمپانی کے اظہار سے ناراض ہو کر سوارنگی دُشٹ سبھاؤ پانی اور اتیا چاری منشوں نے اگر من کر کے ان کے جیون کو سمپات کرنے کی ٹھانی۔ اکیلے دو کیلے بھی۔ سبھاؤں میں بھی اور ٹولے بنا کر اور لاٹھیاں لے کر بھی ہر سے سپوک کر چاری ڈسے ہوئے یہ کہتا تھا کہ لودہ آگئے ہیں ہمارا ج بچاؤ کیسے ہو گا؟ مسکراتے ہوئے ہمارا ج اتر دیتے کہ آنے دو۔ پلر پو ڈرومت ہمارا رکھک بھگوان ہے۔ ایسا دشواش درٹھ استھ پریشور کے پرتی ان کے ہر دیہ میں۔ سمپورن

جیون میں ان کے درشن ارتھات و چاروں کی فلاسفی میں اور ہر ایک کردار میں ان کے سبھی گیتھوں اور دید بھاشیہ کے ایک ایک منتر بھاشیہ میں دیکھنے کو ملتی ہیں لاکھوں کی گنتی پیش ہونے پر اُدوسے پورے مہاراجہ کو یہی کہا کہ ۔

” تیری اچھیا کر دوں پوری یا پوری اپنے ایشور کی

ایک باد بھاست سنگ میں ایک لمبہ بند قد آدمی تھیلے میں پھنیر کا لاسانپ لے آیا۔ اور یہ کہتے ہوئے کہ اب دیکھوں گا کہ اس میرے ارٹ دیو شتو سے تمہاری کون رکٹ کرتا ہے۔ سو امی جی پر سانپ کو پھینک دیا۔ ایک سیکنڈ کی بھی دیر نہ کرتے ہوئے مہاراج نے اپنے ڈنٹے سے اُس کا سر کٹس دیا۔ اور کہا کہ یہ ہے تمہارا شتو کی حالت اب بتاؤ کہ تمہارا شتو سچا ہے کہ میرا شتو جو جگت کا پالک ہے اور رکٹ کا ہے؟ دوسرا رکٹ کا پہلو ہے۔ شور دیتا۔ اگرچہ یہ اداہرن بھی ان کی شور دیتا کو بھی پرٹ کرتا ہے ورنہ بنا بھرائے ایک دم آئی ہوئی ناگہانی معیبت میں آنا فانا اُسے یم لوک پہنچا دینا۔ بنا بہادری۔ بہمت اور شور و ترنا کے کیسے ہو سکتا ہے؟۔

راؤ کرن سنگھ آئے۔ تو ارے کہہ کہ آپ گنگا جی کا کھنڈن کرتے ہو۔ رشی جی نے سمجھا یا بھی کہ گنگا جی ایک جل کی ندی ہے جس میں نہانے دھونے سے شریر وستر آدمی کی شدھی ہو جاتی ہے لیکن کیوں اس میں نہانے سے گنتی کیسے؟ جواب نہیں سوجھا تو تواریچ دی۔ رشی کے اکھنڈ برہمچریہ اور شور و ترنا کا تپ تھا کہ تواریچ چین کر دو ٹکڑے کر دی۔ اور زمین پر پٹک دی۔ کنبال اور تیج تھا۔ پھر کہہ بھی دیا کہ جاؤ جان بخشی کرنا ہوں لٹنے کی اچھا ہے تو راہاؤں سے جا کر لٹو۔ اور اگر شستر آتھ کرنا ہے۔ تو اپنے گوروں کو لے آؤ۔ اس لئے اردنڈ گھوش نے یہ لکھا کہ۔

” سو امی دیوانند ادھیانمکتا اور کیریا تمکتا دونوں کی ساکشت مورتی تھے۔“

” سواراج کب ہوتا ہے؟ یہ دوسری بات ہے جو منتر میں دی گئی ہے۔

ادبھاؤ ارتھ میں رشی نے سپٹھ کی ہے۔ اس کے جواب میں کہ (۱) جب غنش لوگ
 پریشود کے آرادھک بن جاتے ہیں کیونکہ سچا آرادھک یا آپاسک نہ پاپ کرتا ہے نہ
 اتیاچار نہ انیائے۔ وہ تمانتر یا ی رُوپ سے ہر جگہ ساتھ رہنے والے بھگو ان سے
 ڈرتا رہتا ہے کہ کن کے ساتھ پاپ کر دیں۔ یہ تو سب بھگو ان کی پر جاپیں۔ اور میرے آتما
 کے سمان سبھی آتما ہیں (۲) جو اچھے پرکار ساگری کو سنگرہ کرتا رہتا ہے۔ ہر ایک سازو
 سامان سے ہر وقت لیس۔ کیونکہ گرہستھ کو ٹھیک ٹھیک چلانے کے لئے سماج اور
 راجیہ کی بھلی پرکار دہرستھ کے لئے آن وھن الشوریہ گیان دیا۔ بل سینا اور
 راجیہ کے شر دوس کو جیتنے کے لئے سب پرکار کے استر شتروں کا بھٹکار (۳) یدھ
 میں شتروں کو جیتنا سو کیسے؟ اُم بل سنگھن بل سینا بل پر جابل اور اپنا شریک
 بل اور ہتھیاروں کا بل۔ اگر کوئی راجہ ادھیکار پا کر بھی خاص و کجی واد کا نام لے کر حکومت
 چلانے کا ڈھونگ کرتا ہے اور قتل و غارت کو دیا نہیں سکتا۔ تو نہ وہ سکھی ہو گا۔ نہ پر جابلے چاری
 کو کبھی سکھ شانتی مل سکے گی۔ موجودہ حالت راجیہ کے سامنے ہے دیکھ لو۔ ہاتھ کنگن کو
 آرمی کیا ہے؟ اسے تم کیا سمجھتے ہو۔ اپنے آپ کو اور راجیہ کرنے کی فلاسفی کو کہ وڑوں
 درش جس دیکھ بھیتانے شانتی پور دک سنا میں راجیہ کیا۔ اُن پور وچ راہاؤں کے
 اتھاس کو دیکھو اور اُن کے چروں میں بیٹھ کر شکھ لو راج کرنے کی عورت اب ڈوبے کہ کب
 ڈوبے۔ سو راجیہ تو کیا ہی بنے گا۔

منتر نمبر ۴

پیارے مشکل بانی سے پریرل کر دویہ سکھ بھوگین

अकृन् कर्म कर्मकृतः सह वाचा मयोजुवा ।

देवेभ्यः कर्म कृत्वास्तं प्रेतं सचासुवाः ॥४७॥

پدارتھ : جو غنش لوگ (میو بھوا) ستیہ پر یہ مشکل کرانے والی (واچا) دیدیانی

یا اپنی بانی کے رہسہ ساتھ (سچا بھروسہ) پر سپر سنجی ہو کر (کریم کرتہ) کریموں کو کرتے ہوئے (کریم) اپنے انجیٹ (من چاہے) کریم کو (اکون) کرتے ہیں۔ وہ (دیوے بھیہ) دہولن اور اتم اتم گن یا سکھ کے لئے (کریم) کرنے یوگیہ کام کا (کو تو) انوشٹھان کر کے (اتم) سکھ یکت تھرو (پریت) پراپت ہوتے ہیں۔

بھادوار تھ : منشوں کو یوگیہ ہے کہ سرود تھا۔ آک یہ کو چھوڑ کر پرشادہ میں نرترودتے ہوئے نور کو پن کو چھوڑ کر ویدودیا سے شدھ کی ہونی بانی کے ساتھ سدا دیو بار کریں اور پر سپر پریتی کر کے ایک دوسرے کا سہائے (مدد) کریں جو اس پر بار کے منش ہیں۔ وہ ہی دویہ سکھ یکت موکش اور اس لوک کے سکھوں کو پراپت ہو کر آئندہ ہوتے ہیں دوسرے آئسی پرش آئندہ کر بھی نہیں دیکھتے۔

دستی کرن منتر : یہی ہے جسے ہم پڑھا دسٹن رہے ہیں جس کے لئے شرو منی کوئی نے بھی کہا ہے کہ ۔

تلسی میٹھے دچن سے سکھ اچے چہوں اور
دشی کرن یہ منتر ہے تچ دے دچن کمٹھو

یہ دولا اس متذکرہ منتر کا سار بھوت ہے ۔ جو ہاں منتر کی شکست کو بیان کر رہا ہے کہ جب منش ستیہ پر یہ بانی۔ منگل بانی بولتا ہے جس سے دوسروں کو سکھ جتا ہے ۔ سننے میں اچھی سواد و لگتی ہے ۔ سب کا کلیان کرنے والی ہوتی ہے تب اس کو بھول کر منش اپنے لئے بھی سب کے ہر دیہ میں آدر اور رستمان پیدا کر لیتا ہے ۔ اور پھر واچا ۔ کے اتھ خرشی دیانند نے جہاں اپنی بانی کے لئے ہیں وہاں وید بانی کا اتھ پہلے یا ہے ۔ کیونکہ سب سے پہلے جس بانی کا جیم ہوا ۔ وہ پریشوری بانی ایشوری واکیہ کلیانی بانی بھلائی ۔ جگت پتا کا ابدیش ہے ۔

اے میرے جگت روپی گھر میں رہنے والے پیارے امرت پترو ! میں نے تہا

لئے دیدگیان روپنی کلیان بانی کی رچست کی ہے۔ جو شودر سے شودر کے لئے ارتھات
منش ماتر کے لئے ہے اسے سب کو سناؤ اس کا پرہار کہو جس سے چاروں
طرف سکھ شانتی کی اُپج ہو۔ اور اپنی بانی کو بھی کلیان مئی بنائیں۔ روز نہ ہی تو ہون کرتے
ہوئے دیدی کے چہوں اور جل کی دھار بہاتے ہوئے ہی منتر ہی تو بولتے ہیں اور جس
کا خلاصہ ہے کہ گیان کے شودر تک بھگوان میرے گیان کو پوتر کر دو اور میگت پت!
جیسے آپ نے اپنی کلیان بانی دی ہے ویسے ہم تپوں کی بھی ہے۔ بانی کے داتا! ایسی
سُدا دتی بانی دو۔ اور اس بہاتے ہوئے جل کی طرح چہوں اور شانتی دیتے ہوئے اس
سوا دیشٹ بانی سے سکھ پہنچائیں۔

کس لئے بھلا یہ جیون؟ یہ سوال ہے جس کا جواب منتر میں دیا گیا ہے
کہ سنا کر سکھوں سے پوری طرح بھرنے کے لئے جس طرح سور یہ اپنے است
ہونے والے ارتھات اپنے گھر جانے سے پہلے برابر اودیہ سے لے کر پرکاش پھیلاتے
ہوئے سب کو سکھ دیتا ہے۔ ویسے ہم بھی جیون کے اودے کال ایسی آدینھ سے سب
کے لئے سکھ شانتی پھیلاتے جائیں۔ پران تیاگ سے پہلے یا جیون کے است ہونے
تک۔ یہ جیون کا آدیش ہے جس کے لئے منتر نے دید بانی اور اپنی ستیہ پریہ مگل بانی
کو سادھن بنانے کا اُپدیش دیا ہے۔ اسی بانی سے ہی سوامی وویکانند اور سوامی رام
تیرتھ نے امریکہ نو اسیوں کو رام کر دیا تھا۔

اس جگہ آپ پنڈت بے دیو جی کے منتر اتھ کو بھی پڑھ لیں کہ:۔ کام
کرنے والے پُرش اپنی بانی سے ایک دوسرے کو سکھ شانتی دیتے ہوئے کام کریں۔
اور ایک دوسرے کی مدد سے سامر تھید دان ہو کر اپنے اپنے گھر میں خوشحالی
سے رہو۔

پاپ کے دکھ روپ پھل کو جان دوسری بار اسکو نہ کریں

अवधूष निचुम्पुष निचेरुसि निचुम्पुषः।
अव देवैर्देवकुतमेनोऽप्यासिषमव मत्पैर्मर्त्यकुतं
पुरुषाव्भो देव रिषस्पाहि ॥४८॥

پدارتھ: ہے (او بھرتھ) ودیا اور دھرم کے انوشٹھان سے شدھ دھیر۔
(निचुम्पुष) سے شدھ ودیا کو پڑھانے والے ودان منش: جیسے میں (آئی چمنیہ)
گیان کو پراپت کرانے اور (نچرو) زرترو دیا کا سنگھ کرنے والے (دیوی) پرکاش سورو پ
من آدمی اندریوں سے دیو کو تم (کیا اور (مترتی) من دھرم والے (مترتہ کرم) شریوں سے
کئے ہوئے (اینہ) پاؤں کو (اویا سٹھم) دور کر کے شدھ ہوتا ہوں۔ دیسے لو بھی (اسی)
ہو۔ ہے (دیو) جسکی شہور: آپ ہم لوگوں کی (پورو راون) بہت دکھ دینے اور (ارشہ)
مارنے یوگیہ شترو یا پاپ سے (ہجی) رکشا کیجئے۔ ارتھات دور کیجئے۔

بھھا و آر تھ: منشوں کو اچت ہے کہ پاپ کی نورتی دھرم کی ودھمی کے
لئے پریشور سے پرا رتھنا نتر کر کے جو من بانی اور شری سے پاپ ہوتے ہیں اُن سے دور
ہو کر جو کچھ آگیان سے پاپ ہوا ہے اُس کے دکھ روپ پھل کو جان کر پھر دوسری بار اس
کو کبھی نہ کریں۔ کنتو سب کال میں شدھ کرموں ہی کے انوشٹھان کی ودھمی کریں۔

یکمہ کرتا یجمان کا کرم: جہاں بحر وید کے ارمبھ میں دھرماتما پد پکاری ایشور
بھگت کی بھجان کہا گیا ہے وہاں اس منتر میں بھی جس کا دیوتا یکمہ ہے۔ ودیا اور دھرم کا
انوشٹھان اور دوسروں کو ودیا اور دھرم کا انوشٹھان اور دوسروں کو ودیا پڑھا کر دھرم
کے آپس میں سے رکھا کرنے والے کو بھی یجمان مان کر اُس کے کر تو یہ کرم کا پدیدش دیا گیا ہے

اور منتر پر غنڈان بھی یہی دیا گیا ہے کہ 'یگیہ کا انوشٹھان کرنے والے بھمان کے کیوں کا پدیش'

۱۔ منش سوئم دھرم اور ودیا کے آپمن سے شدہ ہو۔
 ۲۔ دھیریہ سے لیکن پوری دڑھتا اور ستھرا سے نرتو دوسروں کو ودیا پڑھانے میں تپ رہے ہیں جس سے اوڈیا کے ناش سے سب کو سکھ ہو کیونکہ ودیا کے بنا کسی کو نہ سکھ آج تک ہوا نہ ہو گا۔ چاہے کروڑوں جنم بھی بھکتا پھرے لیکن کیوں شبد ودیا نہیں بلکہ جتنا ستیہ دیا گیا ان پر اپت کرے اُس کو جیون میں دھارنے کے لئے پڑھنے سے بھی زیادہ کٹی بڈھ رہے ورنہ بہت پڑھ کر بھی بے عمل آدمی پشو سمان ہے اور نہ ہی وہ ودیا ہے جو سدچار یکت نہ کرے۔

۳۔ نرترا آتم سدھنا سے گیان اور دھرم کے سنگڑہ میں بے شک منگتی ہو۔ لیکن سدچار ہوتا ہے۔ یاد رہے کہ نیچے سے اوپر کی اور جانے میں گنتی دھیمی رہے گی، ادھار کا کام بڑا کٹھن ہے دھرم کے مارگ پر چلنا پھرے کی تیز دھار پر راہ بنانی ہوتی ہے۔ جو پریشرم تپ۔ ست اور جت مانگتی ہے۔ افسوس کہ نادان نام نہاد جہاتما پر سپر کے استری پرش کے سنبھوگ جیسی ڈنگروں کی درتی کو بھگوان کے ملن کی سمدھی کا یوگ روپ بتلانے لگ گئے ہیں اُس سے زیادہ ہمارا دُر بھاگیہ اور کیا ہو گا؟ جس کا ارتھ سنچٹ ہے کہ شرے مارگ کے سادھن یم نیم آسن پرانا یام آدمی سب سپر دفاک ہو جائیں گے اور پڑھو کا بنایا ہوا منش سماج ڈنگر سماج بن کر رہ جائے گا۔

۴۔ منش ذوپر کار کے پاپ کرتا ہے من اور اندریوں سے جس کو منتر میں دیو کرتم کہا ہے کیوں شبد ودیا جاننے والے لچھے وار دیا کھیان اور آتم گیان کی باتیں کہنے والے بے عمل و ودان کٹل کر تم کرتا سدچار رہین جیون کی سنگتی ست سنگ یا گورو ڈم میں پھنس کر منشیہ انیک کو کریم کرتا رہتا ہے۔ باپ کو حقہ پتا یا شراب نوشی کرنا دیکھ بالک

بھی اس بُرائی میں پھنس جاتا ہے۔ پردھان منتری راجہ یا کسی بڑے مانیہ ادھیکاری لیڈر یا کسی راشٹروہیتی کے جھوٹ بولنے سے متوجہ نہیں کھٹ کا آچار دیوار کرنے سے پرہیز لاکھوں آدمی ان پالوں کی دلدلی میں پھنس جاتے ہیں۔ انا پار پھیل جاتا ہے اور کہتے سب یہ لگ جاتے ہیں 'اورے یار ! یہ سب کچھ جتنا ہے۔ جب بڑوں کو پاپ نہیں لگتا۔ تو ہمارا کون لگا سکتا ہے ؟ راجہ کی اور سے دُر آچار بڑھانے والی سوکرت فلموں کو دیکھنے سے جو چر بار کرم دیش میں بڑھتا ہے اور بڑھ رہا ہے یہ سب دیو کرت پاپ کرم ہے۔ وودان پتا۔ راجہ اور راجہ ادھیکاری ان سب کو دیو کہا گیا ہے۔

۵۔ یہ بھیمان یا بھدرمنش کے کہ تو یہ کرموں کی آخری بات منتری انتم سوکتی ہے۔ ہے پر بھو دیو ! بہت دینے والے داتا شترو سے ہماری رکھش کر۔ یہ کہا داتا بھی اور شترو بھی ؟ ہاں یہ ہے میرے مارگس کی شرات بھری سازش جس نے خوش کن مارگ سے دھن ایشوریہ۔ رنگ ریلین اور بھوگ ولاس آدمی بڑے بڑے دانوں کو دے کر منش کے دناش کا دروازہ کھول رکھا ہے۔ یہ ایسا داتا ہے جو سانو جنم کی ساری پوتہ سمیڈا کو لوٹ کر اُسے نرک گامی بنا دیتا ہے اس لئے اُپدیش دیا کہ نیچے سے اُپر کی اور جانے والے مانو چ۔ سنبھل کر تیری زندگی کا حسد دراند ہے۔ اس لئے بھیمان۔ بھلا آدمی پر بھو دیو سے پرارتھنا کرتا ہے کہ بھگوان مجھے اس جہادانی شترو سے بچاؤ رکھش کر۔ یہ منتری انتم دیکھتا ہے۔

منتر نمبر ۴۹

بھو دیو ادھیائے تیسرا

پلورن اہوتی کی عظمت اور دین لین !

पूर्वा दक्षि परा पशु सुपूर्वा पुनरापत ।

वृत्ते विधीविधानाऽऽप्तमूर्तिः शतकतो ॥ ४९ ॥

پدارتھ : جو (دروہی) ہوم کرنے یوگیہ پدارتھوں کو گرہن کرنے والی (کرپھی یا چھپا)

(پورنا) دردیں سے پورن ہوئی آہوتی پراپت ہون میں ڈالے ہوئے پلانہتھوں کے انشوں
 (سوکھشم بھاگ) کو اوپر پہنچاتی یا جو آہوتی آکاش میں جا کر ورشٹی سے (سوپورنا) پورن
 ہوئی (پنرپت) پھر اچھے پلاہ پر تھوی میں اُتم جل رس کو پراپت ہوتی ہے اُس سے ادہ
 ہے (شت کرتو) انکیات کرم گیان اور بدھی والے جگدیشور! آپ کی کرپا سے ہم نگیہ
 کرانے اور کرنے والے دودان ہوتا اور بچان دودنوں (دینوں) دشیوں کے دیو ہاؤں
 (دیہاوار) کے سمان (اشتم) اُتم اُتم آن آدی پدارتھ تھا (اور ہم) پراکرم یکت وستود کو
 (وکرنا وہی) ادیں اور گرہن کریں (دیں اور لیں)۔

بھاؤ ار تھ : جب منش لوگ سنگدھی آدی پدارتھ اگنی میں ہون کرتے ہیں
 تب وہ اوپر جا کر دیو اور ورشٹی جل کو شدھ کرتے ہوئے پرتھوی کو آتے ہیں جس سے
 جو آدی اوشدھیاں شدھ ہو کر سکھ اور پراکرم کو دینے والی ہوتی ہیں جیسے کوئی ویش
 (دیہا پاری) لوگ روپے وغیرہ دے کر اینک پرکار کے ات وغیرہ چیزوں کو خریدتے اور بیچتے
 ہیں ویسے ہم سب لوگ بھی اگنی میں شدھ درویوں کو چھوڑ کر ورشا اور اینک سکھوں
 کو خریدتے اور خرید کر پھر ورشا اور سکھوں کے لئے اگنی میں ہون کرتے ہیں۔

پورن آہوتی کیسی ؟ منتر کے اوپر پورن آہوتی واکہ اس لئے عنوان
 دیا ہے کہ منتر میں آئے ہوئے پورن شبید کو دیکھ کر بعض لوگ یگیہ کی پورن
 آہوتی کے سنے اس کا پریوگ کرنے لگ گئے ہیں جو سرو تھا غلط ہے اور کہ یگیہ کی
 پورن آہوتی کے ساتھ اس کا قطعی کوئی تسمبندہ نہیں ہے نہ ہی اس کا ودھان کہیں
 مہرشی دیانند نے کیا ہے نہ سار ویشک سبحانے اپنی پرمانت یگیہ پدھتی میں
 اور نہ ہی یگیہ مورتی جانتا پریمو آشرت ٹیک چند جی جہاراج جیسے یگیہ کاری و دواؤں
 نے اگر کسی جگہ یا کسی ہون منتر میں اے بھول کر لکھ دیا گیا ہو تو اُسے پرمان
 نہیں ماننا چاہیئے ہاں منتر کی اس شبکھ کو زیادہ سمجھنے کی ضرورت ہے جو کہ منتر

کی آتما ہے کہ **विवि** ارتھات آہوتی کا چھپرہ کڑھی یا سرواگھی یا ہون سامگری
 ہون بھوگ آدی پدارتھوں سے بھرا ہوا ہونا چاہیے بلکہ مجھے تو ضرور حیرانی ہوتی
 ہے۔ پورا تک پٹت جہاں لو بھاؤں کے تھیلے میں ہون کرانے والے سروے کو
 دیکھ کر جس پر یہ بنا ہوتا ہے اور لکڑی کا یہ بُرا اتنا سیدھا ہوتا ہے کہ جس میں ایک
 ماشے بھی گھی ٹھہر نہیں سکتا پورن بھر کر آہوتی دینا تو کجا؟ اس لئے جیسے جیسے
 ہم پریشور کی بانی وید منتروں میں آتے ہوئے دھان روپ میں آدیشوں پر
 آپسرن کرتے ہوئے ہون میں آہوتیوں کو اپرن کریں گے۔ ویسے ویسے ادیتا
 آتا ہی لالہ بیگمہ کے سب پرانیوں کو مہرگا۔ منتر کے آدیش انوسا بھری ہوئی پورن
 آہوتی ہی اچھی پرکار سے اُدپر جب کہ والو کو شدھ کرتی ہوئی پھر ویشاکے روپ
 میں واپس آکر پرتھوی پر نو اس کرنے والے پرانی اور جٹ پدارتھوں کو ان جل سے
 بھر لود کر دیتی ہے۔ اس لئے ہر شئی نے اس منتر کا بھاشیہ کرتے ہوئے اس پر
 شیرشک دیا ہے کہ **यज्ञे हन्त द्रव्यं कीदृशं भवति**۔ یگہ میں ہون کیا ہوا
 پدارتھ کیا ہوتا ہے؟ ایک روپ تو اس کے سامنے آگیا اب ہون کے دوسرے
 روپ کا ورین دیکھئے۔

دین لین کا ویلا پار : لیکن ہون میں لین دین کا ویلا پار ہے جو منتر
 آدیش انوسا پر وہت اور یجمان دونوں سدا چلتے رہتے ہیں۔ لیکن عام کاروبار کی نسبت
 ایک فرق کے ساتھ جہاں بیوپاری اپنے بیوپار کے لالہ کو اپنے تک محدود رکھتا ہوا
 اُسے اپنی ہی جائیداد سمجھتا ہے وہاں آہوتی دینے والا اپنے لئے تو انش مارتھی گرہن کرتا
 ہے جو قدرتی طور پر اگنی دیو ساتھ بیٹھے ہوئے اُسے بھی پروان کر دیتے ہیں علاوہ ازیں
 سب کے سب اپن پدارتھ پریشور کی آگیا مان مروہت اور سرواودے کے لئے لگا
 دیتا ہے۔ شدھ والو اور ویشی جل کے برسنے سے پھاتھلہ اُچھ ہوتی ہے۔ وہ

سب پر ماؤں کے مسکھ کلیان کے لئے ہوتی ہے۔ کیوں آہوتی دینے والے بھان کے لئے
نہیں اس لئے جہرشی دیا تند کا بھگت پرستند و اکیہ ہے کہ ہون سے بھگت کا اتنت
اُپکار ہوتا ہے۔ موت اُپکار ہی نہیں ہوتا۔ اور اتنی زیادہ بھی نہیں ہوتا۔ اتو (بہت زیادہ)
بھی نہیں ہوتا۔ بلکہ اتنت ارتھات اتنا زیادہ اُپکار یا بھلائی بھگت کی ہوتی ہے کہ جس کا
کوئی انت نہیں ہے۔ لہذا ہون ایک میو پار ہے جس کا نام بگیہ ہے جس سے سوار تو سیدھی
بھی ہے اور پر ماتھ بھی لوک مسکھ بھی اور پر لوک بھی۔

شنت پتھہ برہمن : کی شکشا منتر پر یہ ہے کہ یہ پورن دیویوں سے بھری
ہوئی کمر بھئی آہوتی کر اپن کرے اور یہ آہوتی دوزک ارتھات دیو لوک تک جائے
اور ابھی طرح پورن ہو کر ہم تک واپس آئے۔ ہے شنت کر تو منکھ کر ہون کے کرتا —
اندر البشور : دیو پار و ستور کے سماں ہم دونوں روح اور بگیہ کرنے اور کرنے والا بھوش
اور پان دستوں کا مول بھاؤ کریں۔ اتھہ پٹھ ہے کہ جیسے دیو پار دیو لوک کے لین
دین سے ناتا پر کا کے پٹھہ غید تے اور فروخت کرتے ہیں۔ اسی پر کار اگتی میں پدارتھ
ڈال کر بھان ورث کو غید کرتا ہے۔ ورث سے ان اوشدھیاں پیدا ہوتی ہیں جن کو بارش
کے لئے اگنی میں ہون کر کے بھان پھریج دیتا ہے۔ ارتھات ہون کر تا ہے۔ کیا یہ سندر
انکار روپ میں بگیہ اور ہون کا طرزی بیان ہے اور حقیقی اور بالکل سائنٹیفک پنڈت
بے دیو جی نے منتر کا بگیہ اتھہ یہ کیا ہے۔ کہ بھر کر چھپہ ڈالیں اور پھر اتم و ششی آدی پھل
بھی خوب پراپت ہوں۔ ان آہوتی اگنی میں دیں اور بدلے میں اتم بس بل اور اتن دھن کی
بہتات کو حاصل کریں۔ سوامی دیوانند جی و دیہہ نے منتر کا ادھیاتم اتھہ کرتے ہوئے لکھا ہے
کہ کمر بھئی جو کچھ لیتی ہے وہ لینے کے لئے نہیں بلکہ دینے کے لئے ہے۔ اسی طرح سادھک کا
جیون بھی وہ دعویٰ ارتھات کمر بھئی ہے جو سادھن کے مانگ پر چلنے ہوئے دیوہ تافن یا دیوہ
گنوں کو تپ رہتا ہے اور سب کے کلیان کیلئے بانٹا جاتا ہے۔ ”ادم شمن“

لینے دینے کا دیو ہار چمے ہر دیہ اور ستیہ بانی سے ہو۔

देहि मे ददासि ते नि मे देहि नि ते
दधे । निहारं च हरासि मे निहारं निहरासि
ते स्वाहा ॥५०॥

پدارتھ : ہے تر! تم جیسے (سواہ) ستیہ بانی ہر دیہ میں کہو۔ ویسے (مے) مجھ کو
یہ دستو (دھات) دو اور میں (تے) تجھ کو یہ دستو (چیز) (دوامی) دیوں اور بد گنا۔
تھا تو (مے) میری یہ دستو (نیہ) (دھات) کر میں (تے) تمہاری چیز (بد دھ)
دھات کرنا ہوں اور تو (مے) مجھ سے (نیہار) مول سے خریدنے کو گدہ دستو کو
(ہر اسی) لے میں (تے) تجھ کو (دھات) پدارتھوں کا مول (قیمت) (نہارنی) نشپے کر کے دوں
یہ سب دیو ہار ستیہ بانی سے کریں۔ دوسرے طریقے سے دیو ہار سبتھ نہیں ہوتے ہیں۔
بھادارتھ : سب منشوں کو دینا لینا پدارتھوں کو رکھنا رکھنا یا دھات کرنا
دیو دیو ہار ستیہ پر گیا سے ہی کہنے چاہیے جیسے کسی منش نے کہا کہ یہ چیز تم نے ہم کو
دینی ہے میں یہ نہیں دیتا بادوں کا۔ ایسا جب کہے تو وہاں ویسا دینا ہی چاہیے۔ ارتھات
ویسے ہی کرنا۔ اور کسی لے کہا کہ میری یہ چیز تم اپنے پاس رکھو۔ جب ضرورت پڑے گی
میں لے لوں گا تب تم دے دینا۔ اسی پر کار میں یہ دستو تمہاری رکھ لیتا ہوں جب تم
مانگو گے دے دوں گا۔ یا اُس سے میں تمہارے پاس آؤں گا۔ یا تم آکر لے لینا۔ اتیادی یہ
سب دیو ہار ستیہ بانی سے ہی کرنے چاہیے اور ایسے دیو ہاروں کے بنا کسی منش کی پر گیا
یا کارہوں کے سبتھ نہیں ہوتی اور ان دونوں (دین لین میں ستیہ یا پو تر تا کے بنا) کے
بنا کوئی منش سکھوں کے پراپت کرنے کے سمر تھ نہیں ہو سکتا۔

آدان پردان : ارتھات لین دین کا دیوہ دی بھی اذل سے منس کے ساتھ
 جڑا ہوا آدمی ہے لیکن شاستر کا دیو کا کہتا ہے اس کا دیوہ بھی نیکی سے ہونا چاہیئے۔
 جس کا پیوگ سب آشرموں میں ہوتا ہے۔ اس لئے منتر شیرشک دیا ہے " سب
 آشرموں میں رہنے والے منشیوں کے دیوہ کا اپدیش :- پچھلے منتر میں آدیش یہ
 تھا کہ آہوتیوں کو بھیڑ کر نافر و خست کرنا ہے جس کے بدلے میں ورشائے کثرت میں آن
 دھین اور آد گیتا کو خرید کیا جاتا ہے۔ ویاپاری خرید و فروخت کرتا ہے۔ کیوں اپنے منافع کے
 لئے لیکن نیکی ہون کر تا بھان دوسروں کے لالچ منافع یا کلہان کے لئے اس لین دین کو
 کرتا ہے۔ یہ اتفاق ہے کہ دوسروں کے لئے یہ تجارت کرنا کرنا اپنے لئے بھی لالچ پر اپت کر
 لیتا ہے جو اس نیکی کا آتم پر ساد اور بھوتک پر ساد ہے یعنی آتم گیان آتمی۔ شانتی اور
 آد گیتا سند رسی وغیرہ وغیرہ۔ لہذا اس ہون کے یو پارے لالچ ہی لالچ ہے۔ آتم کے آتم
 اور گھٹیوں کے دام۔ نکشام کرم بھی۔ نیکی کرم بھی اور سکام بھی۔

دیورن : شاستروں میں شجہ یا پداؤدان پردان ہے۔ پردان آدان نہیں
 گرہ پرتی گرہ ہے۔ ارتھات لینا اور دینا یا اس لئے ہے کہ جب کچھ ہو گا تو دے گا۔ لگہ
 نہیں کچھ پاس ہے۔ تو دے گا کیسے اور کیسے؟ لیکن سرو پر تھم سب سے پہلے منس لیتا کہا
 سے ہے۔ بھوتک ماما بنا جگت مہنی یا جگت پرست۔ پر میوہ رے۔ جو اس کو مانو شیریش
 دیتا ہے۔ بتاتا بھی ہے اور بنا کر اسے سوپ بھی دیتا ہے۔ پھر ماں کے گرجہ سے باہر آنے پر
 بھی بھوتک ماما کے شیر میں جنم سے پہلے اس کے لئے کو دھ کی نوراک بھی بنا دیتا ہے سوتہ
 چندریاں پر تھوی جل دیا گئی آدمی اس کی حفاظت کے سارے سادھن بھی پہلے جٹ
 رکھتا ہے۔ بعد ازاں آن بھوتک یا جیمانی ماما پتا کی رکش کا سام اڑھہ ہوتا ہے۔ جو
 ایک ایک سوانس اپنا نیو چاؤ کر کے اس کے پالن پوشن۔ رکشن اور شکشن میں ہمہ تن
 معروف رہتے ہیں اس لئے شاستروں میں آدان پردان ہے۔ آہوتی بھینٹ کرنے یا اپنے

کے لوگ یہ بھی تب بنتا ہے۔ بھولا مسافر ناتو پر بھو دیو سے اور ماتا پتا آدی دیوؤں سے لے کر
 برن۔ یہ ہے دیورن۔ ادپتیرا برن۔ پر بھو دیو سے لیا ہوا قرضہ اور ماتا پتا کی کمال شفقت
 اور بے شمار احسانات کارن۔ یہ بھی تو پریشود کارن ہے۔ لیکن دنیاوی گفتہ نگاہ
 سے ماتا پتا کا جس کے لئے بھگت منس ہزار بھگتی کرتا ہے اور بڑے بڑے لگیہ کرتا ہوا بھی
 دست بہ دعا اٹھا کر کہتا ہے کہ ۔

مال نہیں میرو سمپد نامیں۔ جس کہ کہوں میں میری

اس جگہ میں ہم ایسے دچریں جو گئی کہے جیوں پھیری

ہے بھگت سوامی پر بھوجی جھینٹ دھردوں میں کیا تیری ؟ ٹھیک ہے ہم بھینٹ کرنے
 والے یادینے والے کون ہیں۔ جبکہ ہمارے پاس کوئی اپنی چیز ہی نہیں ہے۔ دوسری بات
 ماتا پتا کے قرضدار ہونے کی ہے جس کے متعلق منو دھرم شاستر نے یہ کہا ہے کہ سودریش
 یا کتنی آکھ بھی زیادہ سے زیادہ پتر پتیاں جیوت رہ کر ماتا پتا کی سیوا کرتے ہیں تو بھی اس
 قرض سے سبکدوش نہیں ہوتے۔

ستیہ پتر لگیگا : دیو ہار کی کیا ہے ؟ منتر کا اُپدیش بار بار پڑھو۔

اور وچا کہو۔ میسری چیز تم اپنے پاس رکھو۔ جب مانگوں تب دے دینا اور
 تمہاری یہ دستویہ میں نے رکھ لی ہے جب مانگو گے تب دے دوں گا۔ یہ سب دیو ہار
 ستیہ بانی سے کرنے چاہیے۔ اس کے بنا کوئی منس مسکھ پانے میں سمترتہ نہیں ہو سکتا
 یہ ہے منتر اُپدیش اور اس پر جہرشی دیانند کا اُپدیش۔ مکان لے کر مکان نہیں
 دیتے کیا یہ نہیں ہے اندھیر گردی راجیہ کے قانون کی ؟ راجیہ بھی نشٹ ہوگا اور ہو
 رہا ہے اور پر جا بھی ذلیل و خواہ ہوگی۔ اور ہو رہی ہے۔ ستیہ کے دیو ہار کو چھوڑ
 کر یہی ہو گا ۔

ادم شمس

نئے نئے گیان بدھی اور کرم منش حیون کو ابھارو

अवुषमीमदन्त सव प्रिया ऽ अघुषत ।
अस्तौषत स्वमानवो विप्रा नविष्ठया मती
योजा न्विन्द्र ते हरी ॥५१॥

پدارتھ : ہے اندر سبھا کے سوا ہی : جوتے آپ کے نمیندھی منش
(سوبھانہ) اپنی ہی دیتی پرکاش سے پرکاشت ہوتے اور (ادپرہ) دوسروں کے پرین کرنے
والے (ادپرہ) وودوان اتم گیانی (نوشٹھیا) آئنت نوین (متی) بدھی سے ہی (نشیپے کر
کے پرمانکی (استوشٹ) شستی اور (اکشن) اتم اتم آن آدی پدارتھوں کو کھاتے ہوئے
(اسی مدنت) آند کو پراپت ہوتے ہیں اسی سے ہی وہ شتر و یادکھوں کو (نو
ادھوشٹ) شیکھر کپا دیتے ہیں (دور ہٹا دیتے ہیں) ویسے ہی اس گیارہ میں تو (ہری)
اپنے بل اور پر کرم کرم لوگوں کے ساتھ (یوچ) جوڑ دے۔ لگا دے۔

بھادارتھ : منشوں کو چاہیے کہ پرتی دن نوین نوین بدھی۔۔۔ اور کریا

کی ویدہی کرتے رہیں جیسے منش وودوانوں کے ست سنگ یا شستروں کے پڑھنے سے نوین نوین
کریا کو اُپن کرتے ہیں۔ ویسے ہی سب منشوں کو کرنا چاہیے۔

چارویں ویدوں میں : یہ منتر کھارتھ پید سے یعنی مختلف منی میں آیا ہے جو بعینہ کرنا ہوگا

ہے اندر سبھا پتے : آپ کے جودھان کرشن کرنے والے جو اہن یعنی
گھوڑے ہیں ان کو آپ ہمارے لئے یکت کیجئے۔ ہے پرکاش روپ سورہ آدی کے سمان
بدھی مان لوگو : آپ آئنت نوین بدھی کے ساتھ سب کے پیارے بنیں اور سب کیلئے
سب شستروں کی جہا کا گان کریں۔ شتر واد رکھ کو ہم سے چھڑائیں ویدیا آدی شجر

گنوں کو دھارن کر آئینت آنندت ہوویں اور ہمیں بھی آنندت کریں۔ ارتھات منشیوں کو چاہیے کہ ستیہ اُپدیشک آدمی کے سنگ سے نئے نئے وگیان اور پُرشا رتھ کو بڑھا کر سدا پرست پاوروک آنند کا بھوگ کریں۔ (رگ وید ۲-۸۲-۱۱)

راجکی سہایتا سے پریتی یکت گیان سے پرکاشت اور دوسروں کو پرکاش دینے والے میدھاوی ودوان لوگ اُتم بھوگوں کو پرپیت کر آنندت ہوں نوین بدھیوں کو پرپیت کر پر بھوگے پاسک بن کر دکھوں کا ناش کریں۔

۲۔ یوگ ابھیاس اور تنسیا سے پرپیت ہو کر ودوان لوگ سب پرکار کے آنندوں کا بھوگ کرتے ہیں اور پر یہ کامناؤں اور پدارتھوں کا پری تیگ کر سرور تگی ہو۔ آئینت شبھ متی پریشور کی مستی کرتے ہوئے اُس کی کرپا سے سمدھی کو پرپیت کر پاتے ہیں۔ (سام وید ۴۱۵۔ بھوگ اور ادھیاتم رتھ)

منشوں کو دینے کے کے وڈیا ویدھ بل ویدھ اور ویو ویدھ پُرشوں (وڈیاہیں) شکتی میں اور عمر میں جو بزرگ ہیں) کا سدا ستکار کر کے اُن کو پرسن کرنے سے اُتم اُتم شکشا لیا کریں (یہ رتھ پتری پوجا پرک ہے)

۲۔ سوئم پرکاش یکت گیانی میدھاوی پُرش جب پر برہم کے ساکھت کالہ سے سوم رس کو پرپیت کر اُس کا آسوادن کرتے ہیں۔ یعنی سواد لیتے ہیں۔ تب وہ تربت ہو۔ شریر کے شکھ بھوگوں اور اندر کے طوں سے چھوٹ کر پاپ رہت ہو یا پاپ برہم کی سستی میں لین ہو جاتے ہیں۔ اُن گیانی پُرشوں کے پاس تجھ گیان والے جا کر وڈیا گیان اور شبھ کریموں کو پرپیت کریں (اتھروید ۶۱-۴-۱۸)

یگیہ آدمی ویو ہارت سے کیا ہوتا ہے : شیرشک دیا ہے مہرشی نے اس منتر پر۔ یگیہ کے رتھ میں شریشٹھ کرم۔ سوگیہ کرم یا شبھ کرم کا پھل منتر میں اُپدیش ہوا ہے کہ میدھاوی جن جنہوں نے یوگ ابھیاس تب پاوروک وڈیا کے پرکاش کو پایا

پایا ہے وہ اودیا اور دودھ کر دھرتاؤں کو پرسن کریں۔

۲۔ پر بھو کی سستی سے اپنے گیان و گیان کو نبٹ نیا کریں۔

۳۔ ہم لوگ ایسے دودھانوں کے ست سنگ اور وید شستر کے ادھین سے

نئی نئی بدھی نیا نیا گیان کھوج اور کرم کو پراپت کریں۔

۴۔ اتم ان آدمی پدارتھوں کے بھوک سے شریہ کو سو سٹھ سندھ اور

بلوان بتائیں۔

۵۔ جیون رتھ کے دو گھوڑوں ستیہ گیان اور ستیہ کرم سے جیو اتما کو

نرمل اور پاپ پرست کرتے ہوئے دکھوں اور دوشوں سے سدا دور رہیں۔

منتر نمبر ۵۲

بحریدادھیاے تیرا

اپاسا کیا ہوا ایشور بھگتوں کی آتماؤں میں وگیا دستیہ دیو ہار
پر کاش کرتا ہے۔

सुसन्दृशं त्वा वयं मयं वन्दिषीमहि ।

प्र नूनं पूर्वबन्धुरं स्तुतो यासि वशी २ s

अनु योजा न्विन्द्र ते हरी ॥ ५२ ॥

پدارتھ : ہے بھگتوں اتم اتم وڈیا آدمی دھن نیحت (انہما پرانن) (ویم)
ہم لوگ (سوسم درشم) اچھے پراکاردیو ہاروں کے دیکھنے والے (توا) آپ کی (نوغم) نیچے
کر کے (دندی شھی ہی) سستی کریں کرتے ہیں ہم سے سستی کئے ہوئے (پون بندھوؤں)
پورن بندھو جو آپ سارے بھگت سے سدا سے بندھے ہوا اقیست سنیہ آپ اچھا
کئے ہوئے پدارتھوں کو (یا س) پراپت کرتے ہیں اُس لئے دتے) اپنے (ہری) بی پراکرموں

کو آپ انڈی شیکھر (انڈی پریوچ) ہم لوگوں کی سہائیا میں لگائیں۔

ادھی دیوک ارتھ : ہم لوگ اچھے پرکار سے پدارتھوں کو دکھانے۔ دھن کو پرپت کرانے اور سب جگت کے بندھن کے کارن اُس سورہ لوک کی فشیہ کر کے سُستی ارتھات اُس کے گنوں کا وزن کرتے ہیں۔ سُستی کیا ہوا۔ یہ ہم لوگوں کو اتم اتم دیو ہار کی سدھی کرانے والی کامنائیں کو پرپت کرتا ہے۔ ہے ودوان تو جیسے اس سورہ کے دھارن آکرشن گن جگت میں یکت ہوتے ہیں ویسے آپ ہم لوگوں کی ودیا کو سدھ کرنے والے اچھے پرکار پرپت کرائے۔

بھاوارتھ : منشوں کو سب جگت کے ہت کرنے والے بگدیشور ہی کی سُستی کرنی چاہیئے اور کسی کی نہیں۔ کیونکہ جیسے سورہ لوک سب مورتی مان دردیوں کا (سب بنے ہوئے پدارتھوں کا) پرکاش کرتا ہے۔ ویسے اُپاسنا کیا ہوا ایشور۔ بھی جگت جنوں کی آتماؤں میں دگیان کو اُپن کرنے سے سب ستیہ دیو ہاروں کو پرکاشت کرتا ہے اس سے ایشور کو چھوڑ کر اور کسی کی اُپاسنا بھی نہیں کرنی چاہیئے۔

اندر کا سوروپ : منتر میں اندر کے سوروپ کا وزن کیا گیا ہے۔ رشی دیا نند جی نے بھی یہی عنوان منتر پر دیا ہے لہذا منتر بھاشیہ بھی دو پرکار سے کیا گیا ہے۔ اول ارتھ : اندر کا ایشور کیا اور دوسرا سورہ دونوں کی تفسیر یا ویاکیان منتر میں کیا گیا ہے۔ ایشور کے سمبندھ میں یہ اُپدیش ہے کہ وہ اتم اتم دیا اور دھن ارتھات افضل ترین علم گیان اور اعلیٰ ترین دھنوں کا سوامی ہے۔ منبع دینے والا۔ بنانے والا۔ مالک کل اور عالم کل ہے یہ سب دھن اور گیان پریشور میں ہے۔ وہ ان سے یکت ہے۔ - इशावास्यमिदं सर्वं - (۱-۴۰)

ہاتما گاندھی نے اس منتر کے متعلق کہا تھا کہ وید کا یہ منتر سب اُپدیشوں سے بڑا اُپدیش ہے۔ اور اگر اس اکیلے منتر پر ہی منش آچرن کرے تو اس کا گیان ہی سلیان ہے۔

اس لئے ہر شے دیا بند نے آریہ سماج روپی کلی پرکش کا بیج بونے ہوئے یہ کہا کہ سب سیتہ
وڈیا اور جو پدارتھ وڈیا سے جانے جاتے ہیں اُن سب کا آدمی مول پریشور ہے۔

۲۔ دوسری بات جو متذکرہ منتر میں کہی ہے وہ یہ کہ ایشور اچھے پرکار سے ہمارے
سب ویو ہار کو دیکھتا ہے۔ ہر جگہ موجود ہو کر دیکھتا ہے تب ہی تو کسی منجھلے نے یہ
کہہ دیا تھا کہ ۔

زائد شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر

یا وہ جگہ بنا جہاں پر خدا نہ ہو

لہذا ہمیں واجب ہے کہ دیکھنے والے کی عظمت کو سمجھ کر کسی بھی مقام پر کوئی بھی
ایسا کام نہ کر بیٹھیں جس سے کہ اُن کے سامنے ہمیں شرمسار ہونا پڑے جس کا وڈ وڈان
اتنا اٹل اور فہان ہے کہ شہنشاہوں کو بھی رُلا دیتا ہے۔ کل کے سٹھانوں اور بادشاہوں
کی حالت آج دیکھ لو۔

۳۔ تیسری بات منتر میں ایشور کے سمبندھ میں اور کمال کی ہے۔ وہ یہ
کہ وہ ہمارا پورن بندھو ہے سنہار کے بندھو سب پورن غیر محترم اور محض غلامی
کوئی آج چھوڑ رہا ہے اور کوئی کل۔ لیکن وہ ہمارے پورن بندھو بھگوان! جب
سے میں پیدا ہوا تو میری نگہبانی میں بندھا ہوا چلا آ رہا ہے۔ میرا پورن بندھو ہو کر
تو پھر میں تیرا ہو کے رہوں یا ان پورن بندھوؤں کا؟

سور یہ بھگوان : کے سمبندھ میں منتر کا دوسرا پدیش ہے کہ دیکھتے

ہیں ہو کہ اس سب بھگت اور بھگت کے پدارتھوں کی اشکال دکھانے والا کون ہے؟

اظہر من الشمس۔ یہ پُرانا فقہ ہے۔ جواب میں سور یہ دیو کی روشنی کا۔

دوسری بات سور یہ۔ سمبندھ میں یہ کہی کہ پیارے مانو! اٹھ اُس کی سستی

ہما گا۔ یعنی اُس کے گندوں کو پڑھ سن اور جان۔ اس سے کام لے۔ تو محبت مند ہو گا۔

دولت مند ہو گا۔ اور اپنی خواہشات کا انجام دیکھ پائے گا۔ چڑھنا ہی زندگی ہے اور
 ڈوبنا ہی موت ہے۔ یہ سمجھ لے اور اٹھ اپنے کو منور کر۔ اندھیرے کو دور کر۔ سوئم
 روشنی بن اور دوسروں کو راہ دکھا۔ یہ ہے وید منتر کا پندیش : ۴ اوم شم

منتر نمبر ۵۳

بحرید ادھیائے تیسرا

منش جنم کی سچھٹا کیلے من کو ویا میں لگاؤ۔

मनो न्वाहामहे नाराशंसेन स्तोमेन ।

पितृणां च मन्मथिः ॥५३॥

پدارتھ : ہم لوگ (نارا شं سَتن) پرشوں کے اتنت پرشنیہ (سو مَتن)
 سستی بکت دیو ہار اور (پتری نام چہ) پالنا کرنے والے رتو دؤں یا گیان وان منشوں
 کے (منم بھی) جن سے سب گن گئے جاتے ہیں ان گنوں کے ساتھ (من) سنکپ
 وکپ آتک چت کو (نوا ہوا ہے) سب اور سے ہٹا کر دیر بڑھ کرتے ہیں۔
 بھاؤ ارتھ : منشوں کو منش جنم کی سچھٹا کے لئے ودیا آدی گنوں سے
 بکت من کو کرنا چاہیئے جیسے رتو اپنے اپنے گنوں کو کرم کرم سے (بالترب) پرکاشت
 کرتے ہیں۔ تنہا جیسے ودوان لوگ بچے بعد دیگرے ایک پرکار کی مختلف وریاؤں کو
 ساکھت کرتے ہیں ویسے ہی پرشارتھ کر کے سب منشوں کو زرنتر ودیا اور پرکاش
 کی پراپتی کرنی چاہیئے۔

سنکپ وکپ : گذشتہ وید امرت کے پندیش میں جو ایشور

کی پاستا کا وزن ہوا تو اب اس کے آگے اس سمبت دھ میں من کے نکھشن (فاسہ)
 کا پندیش کیا کیونکہ ایشور کی پاستا من کی ایک گڑا کے ہی ادھین ہے اس لئے من

کی ناصیتوں کا ذکر کرتے ہوئے بتلایا کہ یہ سنگلیپ وکلیپ آہنگ ہے اور تھات اس میں کئی پرکار کے دھار آتے اور جلتے ہیں۔ اس طرح جیسے کہ تل کا آچار ایک ختم دوسرا تیار ایک کے بعد دوسرا تیسرا اور چوتھا۔ اسی طرح اچھے بُرے خیالات کا یہ من مہلے بنا ہوا ہے۔

لگ بھگ ۲۱ برس کی بات ہے شاید ۱۹۵۸ء کی گرمیوں کی جب آریہ سماج لارنس روڈ امرت سر کے پردھان آریہ جگت کے مائے ناز لیڈر آریہ سماج کی جیتی جاگتی موڑتی اور ہندوؤں کے ظہر دار پنجاب کے مٹھرا آریہ سماجی کیپٹن کیڈشپ چندرتھے جن کے بلاوے پر میں وہاں پرانے آریہ سماج مندر اور شام کو کپتانی باغ میں دید و دھرم پر چلا کر رہا تھا۔ شام کو پرانے کپتانی باغ سے دونوں اکٹھے آیا کرتے تھے۔ پردھان جی کا گھر نو اس مندر کے پاس تھا اور میں تو ٹھہرتا ہی مندر میں تھا۔ ایک شام آتے ہوئے راستے میں مجھے ایک پرانے باغ میں بھوجن کے لئے جانا تھا۔ تو مجھ پر اُن کا ساتھ درمیان میں چھوڑنا پڑا جس کے لئے مجھے بڑی گلائی ہو رہی تھی اور ان کا گھر لارنس روڈ کا مندر بھی دُور تھا کیسے اکیلے آپ جائیں گے؟ بچکچاتے ہوئے میں نے پوچھ لیا کہنے لگے کہ آپ کی جگہ اب میرے ساتھ میرا من ہو گا۔ جن کے خیالات کے تانے بانے میں لگا ہوا ایسے گھر پر منہ جابو لگا کہ دُور کا احساس ہی نہیں ہو گا۔ کتنی سادگی تھی۔ اُن کے جواب میں اور دھاروں میں۔ کیسے تھے وہ پرانے آریہ مہا پرشس؟ جنہیں یاد کرتے ہی چند رکوی کا وہ بھجن دل و دماغ پرنا چنے لگ جاتا ہے جس کا پہلا مصرعہ تھا کہ ۷

یاد کو روتے ہیں جی ہم تو پہلے پرشادوں کو

من کا آواہن : کیسے ہو گا؟ اور سنو شت پتہ براہمن کی بات اس منتر کے تفسیر میں ہم ناراستی ستوم سے من کا آواہن کرتے ہیں اور پتروں دوارہ ستی سے بدھی شکتی اور جیون کے لئے من ہمارے ساتھ رہے۔ ہم بہت دنوں تک سو رہ کے

درشن کر سکیں دیوجن اس من کو گیان سے یکت کریں۔ (۲-۶-۲-۳۹)
 نارشی کا ارتھ ہے نر یعنی ویر بہادر اور شریشٹھ قشیوں سے کی گئی من کی
 پرشنا ارتھات اسے گیان سے بھرنے میں کوشاں رہنا۔ پتروں دوارہ ستوم کیا ہے
 گیانی ودوان۔ مانا پتا آدی جو اس لئے پتر ہیں کہ سنسار کی آتاؤں میں الیشوری گیان
 کو دینے میں سدا تپ پر رہتے ہیں ان کے ذریعہ ہی آواہن یعنی گیان کو شمشٹی
 کے دوارہ ہی یہ من شو سنکپ ہو کر اسے پیارے مانو! کیوں سمجھے نہیں بلکہ سمجھیں
 سماج راشٹر اور جگت کو شو سنکپ بنا دے گا اس لئے تو وید نے کہا کہ سنسار
 میں جیوتیوں کی جیوتی اس تمہارے پنڈ کے اندر سمائی ہوئی ایک اور کیوں ایک ہے
 ॐ योतिरेकम् योतिषां جس کا نام من ہے ॐ

جس نے اسے سنوایا وہ سنو گیا۔

جس نے اسے بگاڑ لیا وہ بگڑ گیا۔

ویراگیہ اور اچھیا س : یدھ کے میدان میں ویر بہادر ارجن کی طرح اگر
 پست ہو گئے کہ یہ من بڑا چنچل ہے پرا تھی۔ ارتھات جھگڑاؤ اور بلوان اتنا کہ
 ہوا کی طرح اس پر قابو پانا بہت دکھ اٹھانا ہے تو کام کیسے بنے گا؟ شری کرشن کی بات
 پر منن کرنا ہو گا۔ جو اس کے سما دھان میں کہی گئی۔ کہ بے شک یہ بلوان ہے اور ہر وقت
 چھلیمان چھتا رہتا ہے اور چلاتا رہتا ہے۔ بڑے دکھ تکلیف یا تپ یا عذت سے یہ
 ہاتھ آتا ہے۔ لیکن یہ نشچست ہے کہ ویراگیہ سے اور اچھیا س سے اس پر قابو پایا جا سکتا
 ہے یہی بات منتر بھاشیہ میں اُدپر کہی۔ وید شاستر اور گیانی منش کہتے ہیں کہ سب اور
 سے ہٹا کر اپنے میں ڈر رکھ کر د۔ یہ ہے سادھنا تپ اور کشرٹ کہ اشو (برہما)
 سے ہٹانا اور شو (اچھائی) میں لگانا۔ بس جب یہ ساتھ ہو جائے گا۔ تو کون سی وہ پھلتا ہے
 شری ہے جو پراپت نہ ہو سکے۔ اس لئے منتر کا پدیش ہے کہ من کو ڈیرا میں لگاؤ ۛ

منتر نمبر ۵۲

یہ مجروریداد میاں تیسرا

من چیت کی شدھی منشن جنم کی پراپتی — اور
ایشور اپاسنا سے دھرم کاسیون

आ न ऽ एतु मनः पुनः कत्वे दक्षाय
जीवस्यै । इत्येकं च सूर्यं दुशे ॥५४॥

پدارتھ : (من) جو سمرن کرنے والا چیت (کے) نرنتر (سوریم) پریشور
اور سوریم لوک اتھا پران کو (درشے) دیکھنے اور (کرتے) اُتم و دیا اور اُتم کریموں کی
سمرتی اور (دکھائے) بل پراپتی (جو سے) سودرش سے ادھک بیٹے (چہ)
اور دوسرے شعبہ کریموں کے انوشٹھان کے لئے ہے وہ (نہ) ہم لوگوں کو (پنہ)
بادم بادہر جنم میں (آ) سب پرکار سے (اتو) پراپت ہو۔

بھادارتھ : منشیوں کو چاہیے کہ اُتم کریموں کے انوشٹھان کے لئے
چیت کی شدھی اور عنیم جنم میں اُتم چیت کی پراپتی کی ہی اچھیا کریں جس سے منشن
جنم کو پراپت ہو کر ایشور کی اپاسنا کا سادھن کر کے اُتم اُتم دھرموں کاسیون کر
سکیں۔ سداستہ دھرم کاسیون کریں ۔

من کیسا ہے : یہ شیرشک دیلے منتر بھاشیہ پر جس چیت میں
بادم بادہر تری آتی ہے۔ یادیں آتی ہیں اُسی کا نام ہی من ہے۔ یہی من پریشور۔ سوریم
لوک اور پرانوں کے دیوہار کو دیکھنے کا سادھن ہے جس و دیا کہ ہم پراپت کر کے
دکھوں سے چھوٹ کر سکھ شانتی کی پراپتی کرنے میں سمرتھ ہوتے ہیں اور جن شعبہ کریموں
کو کرنے سے ہمیں خوشی ہوتی ہے اُن کے سنسکاروں کو بیج روپ سے اندر رکھتا ہوا

یہ من ہمیں بسا اوقات یاد کرتا ہے۔ ایک آدھارن روزانہ پڑھنے اور سننے میں ایسے آتے ہیں کہ تین چار پانچ ورش کے بالکوں نے گیتا کے شلوک دھاراپرواہ سنا دیئے۔ وید منترؤں کا اُچارن بنا دیکھے پڑھے کرنے لگ گئے اور وید منترؤں کا پانٹھ سنانے لگ گئے۔ یہ سب من چیت کی شدھی پر نہ دھارت ہے۔ جتنی عینی یہ پوترتا بڑھتی جاتی ہے۔ اتنا اتنا من چیت نرمل نر دوش ہو کر جہاں مرتویہ کے پشچات میں اُتھا سدیگتی کا کارن بنتا ہے۔ وہاں اس موجودہ جنم میں تو شیر شٹھ پانپتھ کر مون کے دواہ پر ہم سہانیک کے روپ میں اوپری منزلوں کو پراپت کرنے میں سمر تھ رہتا ہے۔ اس بھگت کیر نے اس بات کی پشٹی کی ہے کہ ۵

کیرا من نرمل بھیا۔ اجول بھیا شریہ ۶ پیچھے پیچھے ہری پرین کہت کیر کیر
اس لئے رگ وید میں بھی جب یہ منتر آتا ہے۔ تو وہاں بھی اس کا ابھیرائے ان الفاظ میں دیا گیا ہے کہ ہے منش! جیون کے لئے اور لمبے عرصہ تک سور یہ کے جیون درشن کے لئے منتھامرنے کے پشچات دکھت پوروک یا پنن ہو کر کرم کرنے کے لئے جتھے اس من کی پراتی بار بار ہوتی ہے۔ (۲-۵۷-۱۰)

سور یہ کا درشن : ایک آدرش واکہ ہے جو من کے سمبندھ میں دیا گیا ہے۔ سور یہ کے درشن سے ہی من میں اوروہ آساہ پیدا ہوتا ہے۔ پرکاش پھیلانے اور اندھکار مٹانے کی پریرنا ملتی ہے جیون کے اندر سمجھتی کی پراتی ہو کر کالی دور ہوتی ہے دوسرے یہ کہ سور یوں کے سور یہ جیوتسے پریشور کے درشن ارتھات ساکشات کار کے لئے ہیں ہی ہے جو رستے تیار کرتا ہے۔ دیکھو بھگت آریہ کوی کیول برہجو کی دندنا میں گدگد ہو کر کیا گارہے ہیں ۵

جس من میں سچا گیان ہے نشچہ وہ بدھی مان ہے
تیرا ہی کرتا دھیان ہے۔ تو سر دھکتی مان ہے

کیوں کہے کہ جوڑ کو۔ سوامی بٹے یہ مجھ کو در
من میرا ہو و دیا کا گھر۔ تو سر و شکتی مان ہے

بار بار پر اپت ہو: منتر کے اس اُپدیش کا ارتھ یہی ہے اور منش جیون
ہی ہے۔ جس میں و دیا اور گیان کی پراپتی کے لئے ایسا من چرت بنا ہے جس سے یکے
بعد دیگرے آتم سادھنا اور دھرم آچرن کے تپ روپ پتھ پر چلتا ہوا مانو جنم مرتیو
کے چنگل سے چھوٹ کر موکش پد کا بھاگی بن سکتا ہے کئے۔ بتی۔ پشور بکشی کے
شیروں میں تو میسر نہیں ہے۔ اس لئے کہا پیارے مانو کو کہ
अद्यान्म ते परुष न त्वेति नमो नमो नमो नमो
تجھے اوپر جلنے کے لئے میں نے بنایا ہے۔ نیچے گرنے کے

لئے نہیں ۵ مانو جنم درلہجہ ہے بٹے نہ بارم بار۔

جیون پتہ بھو دیں (بھومی) گھرے۔ پھرنے لاگے ڈار۔

وشے و کاروں کی باطن میں چھنس کر اگر ایسے کھو دیا۔ تو نہ جانے کتنی بھوگ یونیوں۔ پشو
پکشی آدمی میں تجھے بھگنا پٹھے۔ سچ کہا ہے کہ ۵

غوش قسمتی سے ہے بلا چلا منش کا۔ جیتی ہوئی بازی ہے تو اس کم ہر انہیں اس لئے
پر بھوگی اُپاسنا کرتا ہوا اور ست دھرم پر چلتا ہوا اپنے جیون کو سچم بنا ۵

منتر نمبر ۵۵

بجودید۔ ادھیائے تیسرا

ودان ماتیا اپا یوگی شکشا کے بنا منش جیون پھل

पुनर्नः पितरो मनो ददातु दैव्यो जनः ।

जीवन् ब्रात९ सचेमहि ॥५५॥

بدار تھ: ہے: (پیترو) جنم داتا۔ یا آن۔ شکشا یا و دیا کو دے کہ رکشا کرنے
والے پتا آدمی لوگو! آپ کی شکشا سے یہ (دوہ) وودوانوں کے بیچ میں پیدا ہوا (جمتہ)

دو دیا یا دھرم سے دوسرے کے لئے آپکاروں کو پرگٹ کرنے والا وودان پرش (نہ) ہم لوگوں کے لئے (پتہ)۔ اس جنم یا دوسرے جنم میں (من) دھارن کرنے والی بدھی کو (دواتو) دیوے جس سے ہم (جیوم) گیان سادھن کی جیون اور (دواتم) ستیہ لینے آدی گنوں کو (پچھے ہی) اچھے پرکار پر اپت کریں۔

بھاؤ ارتھ : وودان ماتا پتا۔ آپاریوں کی شکھٹ کے بنا منشیوں کا جنم سچل نہیں ہوتا اور منش بھی اس شکھٹ کے بنا پورن جیون اور کم میں لگنے کو سمرقہ نہیں ہو سکتے اس لئے سب کال (ہر سکے میں) میں وودان ماتا پتا اور آپاریوں کو اچت ہے کہ اپنے پتر آدی کو اچھے پرکار اپدیش دیں اور شریر اور آتما کو بلوان بنائیں۔

ویرگھ جیون اور ستیہ کرم : پریشور نے بڑی کپاکر کے انیک سندر شکھٹوں کی بخشش ہم امرت پتروں کے لئے آدی شرشٹی سے کر دی ہے جس سے کہ ہر سکے سوا دھیائے کرتے ہوئے انیک منتر نئی نئی زندگی نئی نئی روشنی اور نئے نئے گیان و گیان سے آندت کر دیتے ہیں۔ اس منتر میں بھی ایسا ہی اپدیش ہے کہ ہم گیان نے جیون سے یکت ہوں اور برت اور ستیہ کرموں سے لمبی عمر کو حاصل کریں۔ تب ہی منش جیون کو مہیا یا بڑائی ہے ورنہ تو یہ

یہ بھی ہے کوئی زلیست کھاپی کے مر گیا۔

جوان کی طرح کوئی دن جی کے مسر گیا۔

مہرشی دیانند جی نے منتر کے بھاؤ ارتھ میں لکھا کہ یاد رکھو۔ وودان ماتا پتا اور آپاریوں کی شکھٹ کے بنا تو سمجھ لو کہ منش جیون اسپھل ہی رہا سچل نہیں۔ وید آدی ست شاستروں کی شکھٹوں کے امرت سار۔ اپنے دھرم گرنٹھ ستیا ارتھ پرکاش۔ ماتری مان پتری مان آپاریہ مان پرشو وید۔ ارتھات جب تین اتم شکھٹ ایک ماتا دوتر پتا۔ اور تیسرا آپاریہ ہووے تبھی منش گیان وان ہوتا ہے۔ وہ کل

دھنیہ۔ وہ سنان بڑا بھاگیہ وان ! جس کے ماما پتا دھارک و دو ان مہوں۔ جتنا ماما سے سنانوں کو اپدیش اور اپکار پہنچتا ہے۔ اتنا کسی کو نہیں دھنیہ وہ ماما ہے کہ جو گر بھ دان سے لے کر جب تک وڈیا پوری نہ ہو تب تک سوشیتا کا اپدیش کرے۔ اتیادی۔ دیوہار بھالو میں لکھا ہے کہ اہو بھاگیہ اُس منش کا ہے کہ جس کا جسم دھارک۔ و دو ان ماما پتا اور آچار یہ کے سمبندھ میں ہو کیونکہ ان تینوں کی ہی شکست سے منش اُنم ہوتا ہے۔ یہ اپنے سنان اور دیار تیسوں کو اچھی بھاشا بولنے۔ کھانے پینے۔ بیٹھنے اٹھنے۔ دسترو دھان کرنے۔ ماما پتا آدی کا مانیہ کرنے اُن کے ساتھ اپنی من مانی نہ کرے۔ و درودھ چیشٹھنا نہ کرنے آدی کے لیے پرہیز سے نیتہ پر تی اپدیش کریں اتم باتیں سیکھلاتے جائیں۔ اسی پرکار لڑکے اور لڑکیوں کو پانچ یا آٹھ ورش کی آیت تک ماما پتا اور اس کے بعد آچار یہ کی شکست ہونی چاہیئے۔ سوامی وریکانند ایک جگہ لکھتے ہیں کہ بالک کے پورن وکاس میں جتنا ستمان وڈیا کا ہے۔ اتنا ہی گھراور سماج کا ہے۔ اس میں سے کسی ایک کی اساورہانی (لاپر داجی) بالک کے بھوشیہ کے لئے ہانی کارک سہہ ہو سکتی ہے۔ اتہ ان تینوں کا پر سپر سمبندھ سمبندھ سپیوگ اور مال میل آمنت اوشک ہے۔

شکشا وانا آچار یہ ؛ کیسی شکست کرے ؟ ہے شیشہ ! میں ایک شکشاؤں سے تیری بانی کو شہد ارتھات سرت دھرم انوکول کرتا ہوں۔ تیرے پران۔ نیت۔ کان۔ نا بھی۔ مل موتہ تیا گئے کی اندریوں اور تیرے جرتہ کو شہد پوتہ ارتھات دھرم کے انوکول کرتا ہوں۔ بھاؤ ارتھ گورو اور گورو پنیوں کو چاہیئے کہ وید آپ وید اور وید کے انگ اور آپ انگوں کی شکست سے شریر اندریوں آتما من کی شہدھی۔ دیہہ کی پشٹھی اور پرانوں کو سنتشٹ کر بھی کمار اور کماروں کو گن وان بنا دیں !

سوم پان

वृष ९ सोम व्रते तव मनस्तनुषु विभ्रतः ।

प्रजावन्तः सचेमहि ॥५६॥

پدارتھ : ہے سب جگت کو پیدا کرنے والے جگدیشور ! (تو) آپ کے برت میں ارتھات ستیہ بھاشن آدی دھرموں کے انوشٹھان میں ورتمان ہو کے (توشو) بڑے بڑے سکھ گیت شریروں میں اتنے کمرن کی امینکار آدی ورتی کو (بجھرتا) دھارن کرتے ہوئے اور (پرجا ورتت) بہت پتر آدی اور راشٹرا آدی دھن واسے ہو کے (دیم) ہم لوگ (پچھے ہی) سب سکھوں کو پراپت ہوویں۔

ادھی دیوک ارتھ : ہم سوم تنا آدی اوشدھیوں کے ستیہ گن گیان کے سیون (پریوگ) میں سکھ نیکت شریروں میں چرت کی ورتی کو دھارن کرتے ہوئے پتر راجیہ آدی دھن واسے ہو کے سب سکھوں کو پراپت ہوویں۔

بھھاوارتھ : ایشور کی آگیا میں ورتمان ہوئے نیشہ لوگ آتما کے سکھوں کو نرینتر پراپت ہوتے ہیں۔ اسی پرکار کیتی سے سوم آدی اوشدھیوں کے سیون سے ان سکھوں کو پراپت ہوتے ہیں۔ پرتو کسی منش نہیں۔ سوم گیت من۔ جہرشی دیانندنے اس منتر پر شیر شک دیلے۔ کہ سوم شبد سے منتر میں ایشور اور اوشدھیوں کے سوں کا ابدیش کیا ہے۔ کنتو منتروں کی ترتیب میں تو من کا نہ دین ہو رہا تھا۔ من کی شکیتوں من کا بکھشن من کی ورتیوں آدی کا دیا کھیاں آ رہا تھا۔ تو پھر سوم کا دشنے کیونکر آگیا۔ اس لئے کہ سوم کا ارتھ ہے شانتی۔ من چرت آدی کی ایک اگر تار کے لئے سب سے بڑا سادھن شانتی ہے۔ اس لئے من کی دیا کھیا کے پرکرن (بابا) میں سوم کا دیا کھیاں جوڑ دیا

نیا ہے جو یکٹی کٹ اور سنگت ہے جسے پاٹھک آگے دیکھیں گے۔

پرمکھو کے برت میں : رگ وید میں بھی یہ منتر آیا ہے جہاں پرمکھو پرکار سے
ویاکیان کیا گیا ہے۔ سوم سب کے اچھا دک پریشور ہم تمہارے برت ارتھات یموں میں
رہتے ہوئے اپنے شریروں میں اٹھوا آپ کی نیتوں میں من کو لگا کر پتر پوترہ آدی سے
یکت ہوتے ہوئے جیون دھارن کریں۔ ارتھات ہے سوم پریشور ! ہم آپ کے نیم میں
ہیں۔ آپ کی میرا داؤں میں من لگائیں اور سنتان آدی سے یکت ہو کر زندگی گذاریں۔
(رگ وید ۶-۵۷-۱۰)

سوم پان : سوم کا ارتھ جہاں ایشور ہے وہاں امرت ہے۔ اوشدھیوں کا
راجہ ہے جسے ہر شئی دیا نندنے ہون یگیہ کے پر کرن میں گلو کا نام دیا گیا ہے۔ چند راں
جل۔ سوم دل۔ گڑوچی (گلو) سوندیریہ۔ پوتریا۔ نر۔ نیش پاتیا۔ پران۔ من۔ آدی کتنے ہی
سوم کے ارتھ ہیں۔ لیکن منتر میں مکھیتہ تین ارتھوں کو لیا گیا ہے۔ ایشورہ اوشدھی اور من
اس لئے ایدیش دیا ہے کہ کن سکھی ہوتے ہیں۔

۱۔ سوم۔ ارتھات۔ ایشور کی آگیا میں رہنے والے نیش شاریک اور اٹمک
سکھ کو نیت پر اپت کرتے ہیں۔

۲۔ سوم آدی امرت اوشدھیوں کا سیون کرنے والے بھی شاریک اور اٹمک سکھ
کو پاپت کہہ لیتے ہیں۔

۳۔ اوشدھیوں کا راجہ ہونے سے سوم سبہ آچرن میں بھی سہانیک ہے شریہ
کو نوگ رکھ کر من اتھ کرن کو کپٹ کرتی ہے سوم اوشدھ کے پر لوگ سے من میں
شحتا نہیں آتی۔ اس کا ارتھات اپنے من کی شکتی کا انو بھونا رہتا ہے جو سپہرتی جاگرتی
اور اتم و سواس کا سبب ہے یعنی احساس کتری یا اتم نہتیا کا نہ ہونا جو انہی کی سبب مینوٹ
پڑھی ہے لہذا سوم پان کرینا لے ایسے دیش بھگت سو تو مند اور پوتر آتما ہو کر کھی رہے ہیں دوسرے

پران اور وید وڈیا کے بنا سکھ بھوگ کہاں؟

एष ते रुद्र भागः सह स्वस्वामिकया तं
जुषस्व स्वाहा । एष ते रुद्र भागः ५ आस्तुस्ते
पशुः ॥५७॥

پدارتھ : ہے رُدر۔ انیائے کاری منشوں کو بلانے والے وِردان (جوتے)
تیرا (ایشا) یہ (بھاگ) سیون کرنے لوگ یہ پدارتھ سموہ ہے۔ ارتھات تیرے بھاگ (حصے)
میں جو مال سمیٹا آیا ہوا ہے اُس کو تو (ابھی کیا) وید بانی یا اُم دیا اور کریم کے ساتھ
(جشو) سیون کریں۔ بھوگ یا استعمال میں لائیں اور ہے رُدر وِردان! جو تیرا یہ بھاگ
دھرم سے سدھ افش (حصہ) یا (سواہ) وید بانی ہے۔ اس کا سیون کر۔ اور ہے رُدر
وِردان! جو تیرا یہ (اکھو) کھودنے لوگ یہ شستریا (پشو) بھوگ پدارتھ ہیں (تم)
اُس کو (جشو) سیون کر۔

دوسرا رتھ : جو یہ پران ہے جس کا یہ بھاگ ہے جس کو بانی اور کریم
(وچن اور کرم) سے سیون کرتا یا بھوگتا ہے جو جس کا ستیہ بانی روپ بھاگ ہے اور
جو اس کے کھودنے والے پدارتھ یا دیکھنے لوگ یہ بھوگ پدارتھ ہیں جس کا یہ استعمال کرنا ہے
اُس کا سیون سب لوگ کریں۔

بھادرا رتھ : جیسے بھائی اپنی پورن وڈیا یکت ہیں کے ساتھ وید آدمی
شد وڈیا کو پڑھ کر آند کو بھوگتا ہے۔ ویسے وِردان بھی وڈیا کو پراپت ہو کر سکھی ہوتا
ہے جیسے یہ پران شیر شٹھ شید وڈیلے پر یہ آند یکت ہوتا ہے۔ ویسے سوشکشت
وِردان بھی سب کو سکھ کرنے والا ہوتا ہے ان دونوں کے بنا کوئی بھی منش ستیہ گیان
یا سکھ بھوگوں کو پراپت کرنے میں سمرتھ نہیں ہو سکتا۔

پران بھرتا و دیا بہن : دید منتروں کا پدیش ہے کہ یہ دونوں بہن بھائی
 کی کر وید کی شبد و دیا کو گرہ بن کریں اور اس کے اتوسا کر یا ارتھات عمل کریں۔ تو ستار
 میں انیس ہرانے کو کوئی سمر تھیں ہو سکتا۔ ورنہ کوئی چاہے کہ پریشور سے پران دُپنی
 امرت سمیڈاے کہ بنا و دیا کے سکھ بھوکوں کی پراپتی ہو جائے تو بھوتو نہ بھو شتی شاسترو

نے لکھا ہے کہ **नविद्यया विना सौख्यं नराणां जायते**
ध्रुवम् । अतो धर्मार्थकाम मोक्षरां विद्याध्यासं

بنا و دیا کے کسی کو نشچی سکھ نہیں ہو سکتا۔ کیا ہوا کسی کو " **समाधरेत्** "
 معمولی سکھ ہوا نہ ہوا ہے۔ کسی کا سامر تھیں نہیں ہے کہ جو او ودان ہو کہ دھرم
 ارتھ کام اور موکش کے سو روپ کی تھادت جان کر سدا کر سکے۔ اس لئے سب کو
 اُچت ہے کہ و دیا کا ابھیا س تن من دھن سے کیا کریں اور کر یا کریں (دیو ہار بھانو)

کیسے پر یہ ہوتا ہے پران ؟ منز کے آدھار پر رشی بکھتے ہیں کہ پران شری ش
 شبد و دیا سے پر یہ آندی گت ہوتا ہے۔ پران بے میں پیارے مانا اس لئے تجھ کو کہ تو پریشور
 پتا کی بانی اتم شبد و دیا کو پڑھ کر اور پڑھا کر اپنی بانی میں رس پیدا کر۔ تیج پیدا کر۔ اسے
 سواد شٹ بنا۔ اس لئے ہی تو انا دی کال سے ہم کو جگت پتانے "سواہ" کی کر یا سکھائی
 یہ رو سو روپ پران یا پران سو روپ رو دیو آتما کیا کرتا ہے۔ پرتی کھشن سانس

لیتا ہے اور نکالتا ہے جیسے ہون میں سواہ کے ساتھ آہوتی دیتے ہیں اور لیتے ہیں ؟
 جب تک دیں گے نہیں لیں گے کہاں سے ؟ خمر چ کر وگے تو آملن ہوگی۔ اتم دھوتی
 (گنجد) سے سواہ کا اُچارن کر دے آہوتی دو اور اس کا سارا امرت اگنی دیو تھیں نکال
 کر تہنت دے دیں گے۔ اس لئے وید امرت کا پدیش ہے کہ تیر جو بھوگ آتما نہ جھہ
 مال یا سمپدا۔ اسے پیارے نقش تم کو ملا ہے اپنے شبد کر مون سے اُس میں ریب سے
 تم بھاگ پرانوں کی سمپتی ہے جو ہیرے موتیوں سے کہیں زیادہ قیمتی ہے۔ جیون کی ان

انہوں گھڑیوں کو۔ وید بانی کے شہید و دیا کو حاصل کرنے میں لگا دے۔ دیر نہ کر۔ اس منادی کو سن جس کی گھنٹی ہر گھڑی بج رہی ہے۔

غافل تھے گھڑیاں یہ دیتا ہے منادی بد گردوں نے گھڑی عمر کی ایک اور گھنٹی منادی جن کھو جیا تن پائیا۔ یہ جیون تھے کھو دنے کے لئے ملا ہے۔ کھو دنے کا ارتھ ہے کھو جنا۔ کس کو؟ آتم گیان کو۔ برہم گیان کو جس کے متعلق اپنشد نے کہا۔ کہ اٹھو ادیا کی ندر لا چھو کر جاگو اور دودان آچاریوں۔ لوگی جنوں کے پاس جا کر گیان کو پراپت کر جیون کو سچھی بناؤ۔

جن کھو جاتن پائیا۔ گھر پانی پیٹھ : میں بوری ڈوبن ڈری رہی کتا بیٹھ منتر کا دیوتا مدد ہے جس کا ارتھ ہے ملانے والا پرائوں کو مدد کہتے ہیں اُس کو جیو اتما بھی کہتے ہیں۔ مدد کی دیا یہ ہے کہ منش پرائوں کا بل پاکر دیا کا بل پراپت کرے کرشن بن کر انیائے کاریوں کو ملانے والا بنے۔ اگر جیون کے آدیش کو پورا نہ کیا گیا۔ یا گیان کی پراپتی نہ ہوئی۔ دیا کا بل نہ بڑھا۔ تو یہی مدد پران جب نکلیں گے تو ہمیں رونا ہو گا اور تب پچھتاوا ہو گا۔ کہ

اچھے دن پاچھے گئے کیا نہ ہر سے ہیت
اب پچھتاوے کیا موت جب پڑیاں پگ گئیں کھیت

منتر نمبر ۵

یجورید۔ ادھیائے تیسرا

ایش کرپا بن سلیمہ نہ سوئی

अव रुद्रमदीमहव देवं व्यभवत् ।

यथा नो वस्यसुस्करयथा नः श्रेयसुस्करयथा

नो व्यवसाययात् ॥५८॥

پدارتھ : ہم لوگ (تیرم بھم) اتیوں کال میں ایک دس گیان یکت رہنے

والے (دیوم) دینے والے دیو کی (دوسری) دشتوں کو لانے والے ہلکے یثور کی آپاستا کر کے دکھوں کو (داد دی جی) اچھے پرکا دشت کریں (یتھا) جیسے پریشور (نہ) ہم لوگوں کو (سینس) اتم واس کرنے والے (ادا کرت) اچھے پرکا کرے (یتھا) جیسے (نہ) ہمیں (شریس) امنت شری شتر (کرت) کرے (یتھا) جیسے نہ ہم کو (یو ساریہ) نشتے والے کرے۔ ویلے سکھ پوروک نواس کرانے اور اتم گن کیت اور ستیہ پن سے نشتے دینے والے پریشور ہی کی پرا تھنا کریں۔

بھھا ورتھ : کوئی منش ایشور کی آپاستا پرا تھنا کے بناسب دکھوں کا انت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ وہی پریشور سب سکھ پوروک نواس اور اتم اتم ستیہ نشتے کرتا ہے اسی لئے اُس کی آگیا ہے اُس کا ویسا ہی پالن سب منشوں کو کرنا ضرور چاہیئے۔

رُدر پریشور : منتر کا دیوتا رُدر ہے۔ جہاں رُدر پران کو کہتے ہیں وہاں پران سورپ پرا توں کا بھی پران پریشور ہے جسے رُدر کہا گیا ہے جہاں پران دش میں ہونے پر من دش میں ہو جاتا ہے اور من پر قابو پالینے سے اندریاں وشی بھوت ہو جاتی ہیں۔ ویلے ہی رُدر روپ پریشور جو سارے جگت کا پران ہے اور اُس کے دش میں ہی سارا سنار ہے جو دشت اتیا چاری جگت میں ایلے کرتے ہوئے دُنیا کو ہٹپ کرنے کے لئے معصوم بے گناہ پرائیوں پر ظلم ڈھاتے ہیں۔ پریشور ہی رُدر روپ اُن کو دند دے کر رُلا دیتا ہے۔ راون۔ وریودھن۔ اتیا چاری۔ منل منگول ہٹر وغیرہ کی جبرت انگریز و انین سنار کے سامنے ہیں۔ دُنیا کی تاریخ نے سکندر کو بھی دیکھا جس نے دُنیا بھر کی فسج کے خاب کو پورا کرنے کے منصوبوں میں کتنا بے پناہ زرو مال اکٹھا کیا اور کتنے معصوموں کا خون بہایا لیکن آخر میں رُدر روپ ایشور کے دند سے اپنے گھریوان پہنچنے سے پہلے ہی بنان میں دم توڑتا ہوا یہ وحیت کر گیا کہ اب جیکہ

ان فتوحات میں کچھ بھی میرے ساتھ نہیں جا رہا تو میرے یہ دونوں ہاتھ کفن سے
باہر نکال کر پھیلا دینا جس سے لوگوں کو کچھ عبرت ہو سکے۔

اکٹھے کر جہاں کے زر سبھی سکوں کے دانی سے

سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے

پر بھوک کی اپاستا سے دکھوں کا ناش : پریشور جہاں رُدر روپ پران

سوروپ سب کے دکھوں کو دور کرنے والا ہے اور دکھ دینے والے پاپیوں کو دند

دے کر انہیں رُلاتا بھی ہے وہاں تیری امبک ارتھات تینوں آنکھوں والا بھی ہے

یعنی ماضی حال اور مستقبل تینوں کو دیکھ بھی رہا ہے جس سے کچھ چھپا نہیں ہے۔

اور وہ ہی ایک ماتر سب کا دانا دیا ہے جو سب کو سب کا بھاگ بنائے پور وک

دے رہا ہے۔ اس لئے منتر کا پدیش ہے کہ ایسے شکتی شالی سنار کے مالک کی

اپاستا کرو بنا اس کے کوئی اپنے دکھوں کو نشٹ نہیں کر سکتا۔ واس اور نو اس

کو دینے والا رہن سہن کے لئے سب سامان سادھن سب اُسی کے دیئے ہوئے

ہیں۔ اس لئے منتر کا پدیش ہے کہ پتا اپنے گھر میں میسار کھتا ہے ویسے رہنا چاہیئے

اُس کی آگیا پالن میں ستیہ مارگ پر چلتے ہوئے آند مگن بابا کا وہ پرستہ گیت

یاد آ رہا ہے کہ

رکھے جیوں پر بھوتیوں خوشی میں رہیئے نا

کبھی گیہہ واسی کبھو پورن اسی۔ کبھو ہوز اسی

سبھی اکرم کے یوگ سے ہی سہیئے نا۔

کبھو مٹپائی۔ کبھو خٹک کھائی کبھو ددیہ پالی کبھو سو گزائی

دلے ہرش میں شوک کا ہونہ لینا

رکھے جیوں پر بھوتیوں خوشی میں رہیئے نا۔

شریے مارگ یا تشریشٹھتا : منتر کا پدیش ہے کہ پرماتما ہم کو بھی
 اتنت تشریشٹھ کرے۔ دیکھو یا پے پیارے تو پرے مارگ ملے گا۔ دنیاوی عیش و
 عشرت اور ساتھ ہی دکھوں کا انبار بھی۔ اور ترمیم بک مد پریشور کے پیار سے شریہ
 مارگ ملے گا۔ دکھوں سے رہت سکھ شانتی اور آنتد کا راستہ۔ اس لئے اس پتا
 پریشور نے ہمارا نام ”آریہ“ دیا کہ تم تشریشٹھ بن کر شریہ مارگ کے یا تری بنے ہو
 بدست مٹی سے ہم لوگ بھوں گے کہ ہرشی دیا نند نے اگر کہا کہ دیکھو ہمارا نا آریہ
 ہے مکرم بھی ویسے ہی ہونے چاہئیں۔ ہرشی نے کہا کہ کوئی تم سے پوچھے کہ تم کون
 ہو؟ جواب دینا ”آریہ“ تشریشٹھ بنو شریہ مارگ کھلو ہوا ہے۔

دیوسائے آتمک بدھی : جو کاذو کہ بہت سا گیتا میں ہمارا ج
 کرشن نے کیا ہے۔ ارتھات آتمک بدھی جو ستیہ ستیہ کا نشیجے کرائے اور
 اسی کے انوکول ہم چلیں منتر میں کہا کہ یہ گون کیسے آئے گا۔ پریشور کی پرارتھنا
 سے اس لئے اس منتر کا عنوان دیا کہ ایش کر یا بن سلبہ نہ سوئی :

منتر نمبر ۹

بحرید۔ ادھیائے تیسرا

المیشور اپاسنا اور شدھی سینوتے

شریہ۔ آتما اور پترادی کو روگوں سے چھڑاؤ

मेवजमसि मेवजं गवेऽर्थाय दुर्लभाय

मेवजस्य । सुखं मेवाय मेव्यै ॥१६॥

پدارتھ : ہے جگدیشور ! جو آپ ہمیشہ جم (شریہ) اتنت کرنا۔ اندری اور گائے
 پشتوں کے روگ ناش کرنے والے ہیں (ہمیشہ جم) آتمک روگوں کو دور کرنے والے
 ہیں (ہمیشہ جم) اور دنیاوی بلیشوں کو دور کرنے والے ہیں۔ سو آپ ہم لوگوں کو (گوئے)

گوندی (اشوائے) گھوٹے آدی (پوشائے) سب منش (میشائے) بیٹر (دکھ) اور (میشئی) بیٹر (موش) آدی کے لئے (سکھم) اتم اتم سکھوں کو اچھی پرکار دیجئے۔
 مھاؤ ارتھ : پریشور کی آپاسنا کے بنا شریر آتا اور پر جا کا دکھ دودھ ہو کر سکھ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے سب کو اس کی ستی پلا رکھنا اور آپاسنا آدی کرنے اور اوشدھیوں کے سیون سے شریر آتا پتر آدی مہر اور پشواؤ کی سکھوں کو تین سے نوریت کر کے سکھوں کو سدھ کرنا اُخت ہے۔

سب دکھوں کی دوا : منتر پر عنوان دیا ہے کہ وہ دودھ پریشور کیا ہے ؟ تو بھاشید میں اتر بلا کہ وہ سب دکھوں کی دوا ہے۔ شریر اتر کر ن۔ اندر یہ آدی کے سب روگوں کی اوشدھی ہے۔ آتما میں اودیا آدی جو کلیش ہیں ان کو بھی دور کرانے کی دوا ہے تو کہا کہ ہے پربھو ! جب ہمیں یہ پتہ لگ گیا کہ وین سب دکھوں کی دوا آپ ہیں۔ تو کر پاکر کے ہمارے شریر میں کو اندریوں کو۔ پربھا کو۔ پرش اور استری اور دودھ دینے والی گوندی کو دکھوں سے چھڑا کر سکھ پر دان کریں۔

سکھ کا راستہ : اس لئے ہمیشی دیانند جی کہتے ہیں۔ پیارے بھائی پشواؤ کی آپاسنا کے بنا شریر آتا۔ پربھا اور پشواؤں کا دکھ دودھ ہو کر سکھ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے سب منش ایشور روپ اوشدھ کے سیون سے سب دکھوں سے چھوٹا سکھوں کو پراپت کریں۔ سنتوں نے جس کے لئے کہا ہے کہ ॥

ایش نام کی اوشدھی بھلی دیتی سے کھائے

انگ پیڑا ہووے نہیں جہار وگ دپ جائے

دوسرا یہ کہ اوشدھیوں کے سیون سے دکھوں سے گت ہو کر سکھ پانے کے پائے کرو

اوشدھی کا دیک شبد ج ہے جس کا دیا کیانث ستروں نے کیا ॥ ॐ

शानित भेषजमाभुतम् भेषजं यैः ॥
 بھیشج یا اوشدھی امت ہے اس لئے کہ یہ مریوے بھائی

ہے۔ ہمیشہ ہی شانتی ہے۔ اس لئے کہ روگ سے رکھی تڑپتے ہوئے پرانی کو سکھ شانتی دیتی ہے۔ آن اوشدھی ہے ان کی پری بھاش کرتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ آن کیا ہے۔

۱۔ جس سے شیر کی پشتی ہو ۷۔ جس سے غم و راز ہو

۸۔ جس سے روگ دور ہوں بنا سوچے سمجھے سامنے آئے پدارتھوں کو بھکش
بھکش کی تیز روانہ رکھتے ہوئے کھاتے جانا مسکھی جیون کے لئے نہایت خطرناک ہے
کھانے پر آئی ہوئی چیزوں سے فوراً یہ سوال کرنا چاہیئے کہ ۷

۱۔ کیا تم مجھے شکستی دو گے ۲۔ کیا تم میری آواز کو بڑھاؤ گے ۳۔ کیا تم

مجھے نزدیک رکھو گے؟ چھاندو گئے اپنشد نے لکھا ہے کہ۔ **आहम् शृणु सत्त्व**

शृणु ह्यस्मा स्मृति - شُدھ آہار سے ستوینی من بدھی چت اہمکار آدی
انہ کرن کی شُدھی ہوتی ہے۔ سمرتی یا داشت نشیمل ہو جاتی ہے اور ہر دیہ کی کانٹھیں
سب کھل جاتی ہیں۔ اس لئے یوگی راج کرشن جی نے ساوک آہار پر زور دیتے ہوئے کہا
کہ یہ اُتم آہار آید۔ ستوگن۔ بل۔ نزدیک۔ سکھ اور پریم پریتی کو بڑھانے والے رسیط اور

چکنے اور بہت کارک ہوتے ہیں۔ اس لئے کہا **अन्नं वै मनः, अन्नं वै सत्त्वम्, भेषजं वै अन्नम् अन्नं वै प्राण, अन्नं वै शरीरम्**

ایمانی اوشدھی ہی آن ہے۔ آن ہی من ہے۔ ان ہی انہ کرن ہے۔ آن ہی پران ہے
اور ان ہی شیر ہے جیسا کھائے آن ویسے بنے من۔ لہذا من کو شورشانت اور سند

بنانے کے لئے اوشدھ روپ آن کی بڑی ہما ہے اس لئے گھوڑا۔ گائے آدی جن کا ذکر مंत्र
میں کیا ہے۔ گھاس کھانے والے۔ اپشوٹوں کا من رسیکے لئے پوتر ہے۔ شانت اور کلیان کاوی

ہے۔ دودھ ہی مکھن گھی۔ گوبر اور روتر ان سب اوتوں سے گائے ماں ہماری رکھنا کرتی ہے
لیکن افسوس نادان حیوان سے بھی بدتر انسان گوبر رکھنے بل پر آپے سے باہر ہو کر بانارس میں گائے

کا گوشت کھا کر پشور رکھا کا دودھ کر لے ہے۔ ایشور ان شیطان حرکات کیلئے انہیں سومتی بخش ہے

جہاں تیرے بچے منتر کی جہاں

अ॒य॒म्ब॒कं य॒जाम॑हे सु॒ग॒न्धिं पु॒ष्टि॒वर्ध॑नम् ।
उ॒र्वारु॑क॒मि॒व॒ ब॒न्ध॒ना॒न्मृ॒त्योर्मु॒क्षी॒य मा॑श्नु॒तात् ।
 अ॒य॒म्ब॒कं य॒जाम॑हे सु॒ग॒न्धिं प॑ति॒वेद॑नम् । उ॒र्वारु॑
क॒मि॒व॒ ब॒न्ध॒ना॒द्वि॒तो मु॒क्षी॒य मा॑मृतः ॥६०॥

پدارتھ : ہے منشیو ! جس (سگندھم) اچھے پرکار دُہنیہ رُوب - ییش کت (پٹی)
 و ر دھنم) شکتی بڑھانے والے (تریبیکم) تینوں کالوں میں رکش کرنے اور تین ارتھات
 جیوکارن اور کاریر کی رکش - (۱) جیو آتما (۲) پرکرتی (۳) پرکرتی سے بنے ستھوں (جگت)
 کونے والے پریشور کہ ہم لوگ (بھلجے) اُتم پرکار پراپت ہوویں - اُس کی آپ لوگ بھی پان
 کریں اور جیسے میں (بندھات) بندھن سے (اُدوا روکم اُد) خربوڑہ کے نہان (مریتو)
 مرنے سے (مکیٹی) چھوٹوں - ویلے آپ لوگ بھی چھوٹیں جیسے میں کُتھی سے نہ چھوٹوں ویلے
 آپ بھی (امرات) کُتھی کی پراپتی سے (وکت ما) مت ہوویں ۔

بھلاؤ اور تھ : ہے نشیو! ہم سب لوگوں کا اُپاسیہ بگڈیشہ ہی ہے جس کی اُپاسنا سے کُشتی وِردھی، اُتم نیش اور موکھش پراپت ہوتا ہے۔ موت کا بچہ نہ ملے ہوتا ہے۔ اس کا تیاگ کر کے دُوسرے کی اُپاسنا ہم کبھی نہ کریں (دیک دید ۵۹-۵۸-۱۲۰)۔

بحرِ وید بھاشیہ پدارتھ : ہم لوگ جو شہ گندھ ارمقات کرتی والا شیر
 آتما اور سماج کے بل کو بھانے والا پُشٹی کہنے والا اور رُپ جگدیشور ہے اُس کی نذر
 اُستی کریں اُس کی کپاسے جیسے خریدندہ پہل پاک کریم کے بندھن سے چھوٹ کر
 امرت کے سماں ہوتا ہے ویسے ہم لوگ بھی پران اور شیر کے دیوگ سے چھوٹ جاویں اور
 امرت جو مکش رُپ سُکھ ہے اس سے شردھ وار امرت کبھی نہ ہوویں۔

یہ بچہ وید بھاؤ ارتھ : منش لوگ ایشور کو چھوڑ کر کسی کا پوجن نہ کریں کیونکہ وید ستر کے درہان سے دہت اور دکھ پھل ہونے سے پر ماتا سے بہن دُوسرے کسی کی پُاسناہ کرنی چاہیے جسے خیر و زہ پھل تائیں لگا ہوا اپنے آپ پاک کر سکے کے انوار ملتا دیں سے چھوٹ کر سندرا اور موڈشٹ ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی ہم لوگ پورن آلو کو بھوگ کر شیر کو چھوڑ کر مکتی کو پر اپت ہو دیں۔ کبھی موکش کی پراپتی کے لئے انوشٹھان یا پھر لوک کی اچھا سے الگ نہ ہو دیں اور نہ کبھی ناستک ہو کر ایشور کا اناد کر کریں۔ جیسے دیو ہمارے کھیلے آن جل کی اچھا کرتے ہیں۔ ویسے ہی ہم لوگ ایشور۔ وید۔ وید وکت دھرم اور مکتی ہونے کے لئے زنتز شروہار کھیں۔

تین نیتروا لے پریشور کی پوجا : یہ منتر کا پہلا فقرہ ہے (تسنبھکم پاجامہ) تین نیتروا لے پریشور کی پوجا کرتے ہیں۔ تر مال درشی اور تینوں لوک پر بھوی اکاش اور دیوتہ لوک کے درشتا۔ ماضی حال اور مستقبل تینوں کا گیان رکھنے والے جوڑوں پر مکتی اور پر کرتی سے بنائے ہوئے جہان جگت کی رکش کرنے والے بچپن۔ جوانی اور بڑھاپے ان تینوں اوستاد کے بنانے والے رُدر پریشور کی پوجا کرتے ہیں جو آتما کو جب وہ شیر سے نکالتا ہے۔ تب سبھی روتے شوک مناتے اور دکھی ہوتے ہیں۔ اس لئے پریشور کا نام رُدر ہے نیائے پھر روک پاپوں کو دھڑ دے کر ملاتا ہے۔ اس لئے وہ رُدر ہے۔ ہمارے نیچے کے اس منتر کا دیوتا بھی رُدر ہے اس لئے کہ اس میں رُدر کی ہی کہانی ہے اور مضمون واحد اس کے شریکے ودھان مرتیو سے بچنے اور امت ارتھات نہ مرنے یا مکتی کی پراپتی کے لئے ہی اُس سے پرارتھنا اور اپدیش ہے۔ سادھان لوگوں کو سمجھانے کے لئے شوک کے نام سے تین نیتروں کی ایک کھا بنائی ہوئی ہے جس کا وید شاستروں سے کوئی نسبت نہ نہیں ہے۔ لیکن لوک میں پرست ہے کہ شو جی کی تلاش پر بت پر سادھی میں بیٹھتے تھے۔ اپنا تک کام دیو آگیا اور لگاتار گ کرنے بند مہادیو کو جھگڑا بڑھ گیا۔ جب کام دیو نہ ملا تو رُدر وہ ہیں اگر شو جی نے

مستک (ما تھے۔ پیشانی) سے اپنا تیسرا نیترا (آنکھ) کھولا۔ جس میں انکئی کی لپٹیں تھیں جس سے کام دیو بھسم ہو گیا۔ اور شو جی نیشیت ہو کر سعادھی میں پھر لگ گئے۔ سب کے اندر دو آنکھیں ہیں۔ کوئی منش ایسا نہیں ہوا جو تین آنکھوں والا ہو۔ کون ہو سکتا ہے تین آنکھوں والا؟ جس کی بدھی میں گیان کی انکئی ہے جس کا نو اس شریہ کے ادھی جتھے مستک یا سر کے اگلے بھاگ پیشانی میں ہوتا ہے۔ اسی گیان کی انکئی سے ہی کام دیو بھسم ہو سکتا ہے اور منش تب شو ہو جاتا ہے۔ اپنے لئے بھی شو اور سب کے لئے بھی شو۔ اور تھات کلیان کاری اس لئے سب جگت کے لئے کلیان کاری ہونے پر اوم کا ایک صفاتی نام شو بھی ہے۔ چونکہ وہ سب دیوؤں کا ہادیو ہے اس لئے وہ اسے ہادیو بھی کہتے ہیں۔ کام دیو کوئی آدمی نہیں ہے۔ یہ وہ ورق ہے ہنش کے اندر کہ جس کے ابھرنے پر اس کا سارا دیان گیان سب نشٹ ہو جاتا ہے اور وہ ایسے کام کر لیتا ہے جس سے کہ سب کا دانش کر دیتا ہے۔ اپنا تو وہ پہلے ہی کر لیتا ہے۔ اس لئے یہ بات تو بہت مہتمی ہے کہ

نہنگ دائر دم و شیر نہ مارا تو کیا مارا

بڑے مودی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا

اس لئے سانکھیہ گیان، اور یوگ (کرم یوگ) ان دونوں گیان کو افضل نئے ہوئے یہ کہے کہ

अर्थात् केवलाखिलं पार्थ ज्ञाने परि समापद्यते (4-33)

گیان سے ہی سنا کہ سبھی کرم مکمل ہوتے ہیں۔ یہ ہے گیان انکئی شو کا تیسرا نیترا جس کے کھٹنے پر پرتیک منش شو ہو کر اس گیان چکھشو سے سچا منش ہو سکتا ہے۔ یہ ہے تریہکم بھگوان ردھ کی پوجا اور تھات اس کی سنگتی اور اس کے چروں میں آتم سمرپن کا ارتھ۔

پکے خبر بونے کی طرح مرتیو سے چھوٹ جاؤں۔ یہ منتر کا تیسرا دیکھ ہے۔

अथैव कर्मिव बन्धनामृतयौर्ममोय

کی طرح مرتیو کے بندھن سے چھڑاؤ۔ یہ مہمت یا گن و شیش خبر بوزے کے پہل میں ہے کہ

کہ جب پوری طرح پاک جاتا ہے تب ہی اس سے سنگدھی نکلتی ہے۔ وہ ہی سواد شٹ ہوتا ہے۔ اور ایسا میٹھا مدھر کہ من بھرتا نہیں ہے۔ اُس سے ہی پاک الٹی تیز ہوتی ہے آنکھوں میں جیوتی کو بڑھاتا اور پرلوں کو کُشت کرتا ہے۔ تب ہی وہ بنا ہاتھ لگائے اپنے آپ ہی تباہی کے بندھن سے نکت ہو جاتا ہے۔ الگ ہو جاتا ہے۔ نہ کھینچنا پڑتا ہے اور نہ تر دوڑ کر نا پڑتا ہے۔ جھکنا یا جھکنا سونے پور دک کہہ رہا ہے کہ بھگوان! ایسی کیا کر دو میرا جیون اس خربوزے کی طرح ایسا پاک جائے۔ ایسی پنیہ کر مون گیہ سے جیون کی خوشبو کیرتی اور مدھر جیون کہ مرتیو کے سسے اپنے آپ شریہ کے بندھن سے الگ ہو جاؤں مہرشی دیانند راجہ صاحب بھنائے کے محل اجیر میں مرتیو شیا پر پڑے ہیں۔ دیوالی کی سائینگ سال کا سسے ہے۔ جھگت پو پچھتے ہیں سوامی جی! کیا حال ہے؟ سوامی جی مسکرتے ہوئے اتے دیتے ہیں: بہت اچھا حال ہے۔ آما اور پراتما کا لاپ ہو رہا ہے شانتی پور دک پیارے پر بھوکا دیان کر تے ہیں اور پراتما نام کرتے ہوئے لمبے سانس کے ساتھ اپنی جیون لیلہ کو سمپت کر دیتے ہیں۔

तमवे विदितवाति मृत्युमेति नान्यः
पन्था विद्यति (بحرید ۳۱-۱۸) اس پر ماتا کو جان کے ہی جیو مرتیو کو لانگھ سکتا ہے۔ پنپاریشور کی بھگتی اور اُس کے گیان کے کئی سا مارگ کوئی نہیں ہے۔

अमृत से मृत च्छेड़ा : یہ جو تھا اور انتم واکہ ہے منتر का अमृत
مرتیو سے چھوٹ جاؤں۔ منتر بھاشیہ کے ارتھوں کو دیان میں رکھیں کہ: بیسے خربوزہ
پہل پاک کر میں کے بندھن سے چھوٹ کر اُمرت سمان ہوتا ہے ویسے ہم لوگ بھی پران اور شریہ کے دیوگ سے چھوٹ جاویں۔ اور اُمرت جو موکش روپ سکھ ہے اُس سے شردھا رہت کبھی نہ ہوویں۔ ارتھات اُمرت موکش کے لئے ہماری شردھا سادہ بنی رہے یہ یاد رہے کہ مرتیو کو دید آدی ست شاستروں میں جہاں شریہ کی مرتیو کہا ہے۔ وہاں بھوگ۔ بُرائی۔ ادھرم۔ ناستکنا۔ دیسچار۔ نزدیکی ہونا چنتا شکوک ادوہا۔ بیماری وغیرہ کو بھی مرتیو کہا ہے

اور اس کے برعکس۔ بھلائی۔ دھرم۔ آسکتا۔ سداچار۔ میدھا بدھی کی پراپتی۔ سدا
آئندہ اور نشیبت رہنا۔ ودیا اور آدگیتا آدمی کو امرت۔ نا ہے۔ لہذا امرت کے درگنوں کو
ہٹانا اور امرت کی پراپتی کے لئے سد یوتین شیل رہنا پدارتھ اور اس کے انوسار آچرن
کرتے رہنا چاہیے۔

جاپ اور انوشٹھان : اس منتر کا موت کے بندھن سے چھوٹنا۔ اور امرت
یا موکش کے لئے آہائے کرنے۔ یہ مہایا عظمت ہے اس منتر کی جس کے جاپ اور
انوشٹھان آدیا میں پھنسنے لوگ۔ مگر ہوں کی شانتی کے لئے کرتے ہیں۔ اور کوئی روگ نواہن
کرنے کے لئے کرتے ہیں۔ تو کوئی اپنے کاریوں کی بدھی کے لئے اور یوگی جن امر پد کی
پراپتی کے لئے سدا کرتے کرتے چلے آ رہے ہیں۔ مہرشی جی نے بھی جہاں کائیتری آدمی
منتر کے جاپ کا بار بار آدیش دیا ہے۔ وہاں اس منتر کے بھاؤ اندھ میں بھی نکھا۔ کہ
کبھی موکش کی پراپتی کے لئے انوشٹھان نہ چھوڑیں۔ اور نہ کبھی پرلواک کی اچھی سے
رہت ہوویں۔ نہ کبھی ناستک ہو کر الیشور کا انادر کریں :

منتر نمبر ۹

بجروید۔ ادھیائے تیسرا

شتروؤں سے رہت ہو کر نش کنٹک لاجیہ کرو

एतच्चै रुद्रावसं तेन पुरो भुजवतोऽसीहि ।

अवततधन्वा पिनाकावसः कृत्तिवासा ऽ

अहिंसभः शिवोऽसीहि ॥ ६१ ॥

پدارتھ : ہے رُدر : شتروؤں کو ہلانے والے یدھ ودیا میں کشل سینا پتی
ودوان (اوت دھنوا) یدھ کے لئے وشال دھنشی کو دھارن کرنے والے کرتی وارن
چمڑے اور دِڈھ کوچوں (نرہ بکتر) کی طرح دِڈھ وستر و دالے (پنا کاوسہ) پناک

ارتھات شستر سے دشمنوں کے بل کو پس کر اپنی رکھٹا کرنے والے (شو) سب کھوں کے دینے والے (پڑ) اُم سامر تھیه کیٹ شور ویر پرش آپ (موج و تہ) موج کھاس آدی کیت پہاڑوں سے پڑے دوسرے دیش میں شتروؤں کو (اتی ہی) نکال دو۔ دُور کر دو (اتینت) جو یہ (تے) آپ کا (اوسم) رکھٹا کرنا ہے۔ یا رکھٹا کا سامر تھیه ہے اتین اس سے (نہ) ہم لوگوں کی (اہنن) ہنا نہ کرتے ہوئے رکھٹا کر دو۔ اور (اتی ہی) سب پرکار سے ہم لوگوں کو اچھی پرکار پر اپت ہو دو۔

بھاؤ ارتھ : ہے منشیو! اُم شتروؤں سے دہت ہو کر راجیہ کو نش کشک کر کے سب استر شستروں کا سپادن کر کے دُشٹوں کا ناش اور شریشٹوں کی رکھٹا کر دیکر جس سے دُشٹ شتروں کو سکھی اور سجن لوگ دُکھی کدانی نہ ہوں۔

دُور شبد سے شور ویر : کے کہوں کا اپدیش منتر میں کیا گیا ہے۔ یہ ہے منتر کا عنوان جو بھاشیہ کرتا رشی نے دیا ہے۔ دُور شبد جہاں جیو آتما پہلا تاجہ اور پران آدی کے لئے آیا ہے وہاں سینا پتی یا شور ویر بہادر کے لئے بھی دیدوں میں مستعمل ہوا ہے۔ لہذا اس منتر میں دُور کے ارتھ شور ویر بہادر کے کرتے ہیں۔ پس

منتر کا اپدیش ہے کہ وہ شور ویر کیا ہونا چاہیے (۱) ایدھ دیتا میں کُش (۲) وٹال دھنش کو دھارن کرنے والا۔ (۳) شتروؤں کو نلا دینے والا (۴) ایسے کو پٹ یا ذرہ بکتر کو دھارن کرنے والا۔ کہ جس پر کوئی استر شترا نہ کر سکے (۵) ایسا شکتی شالی کہ جو اپنے شتروؤں کو پس کر جبہ مول بہت و ناش کر اپنی رکھٹا کر سکے (۶) سب

سکھوں کے دے سکے کا سامر تھیه۔ اُم پرکار سے جس کے اندر ہو (۷) ایسا ہی بہادر ویر پرش سودیش میں حملہ آور ہوئے دشمنوں کو دیش کی سمیاؤں سے جو بڑے بڑے پہاڑوں جھگڑوں سے یکت ہے جسے لانگھ کر وہ حملہ آور ہوئے ہیں انہیں کھدیڑ کر یا مار بھاگ کر مجسودوں سے پار کر دے (۸) ایسا جو دو بان ویر سینا پتی۔ نہریوں کا رکھٹا

اور رکش کرنے میں ہر پرکار سے سمجھ ہے اس کے ذوارہ سودیش اور سماج کی ہانی یا ہنساکسی نہیں ہو سکتی بلکہ سدا رکش میں تہ پر وہ ہی ہمارے لئے پراپت کرنے اور دُرُن کرنے یوگیہ و دوان بہادر شور ویر راجہ ہو جس کے رکش میں ہم سدا سکھی رہیں۔

ہمارا راج کرشن اور جہرشی دیانند کی نیتی بالکل ایک جیسی سمورن جیون۔ درشن اور شعل اور دیوار میں دکھائی دیتی ہے منتر کے بعد اترتھا

سنکرت واکیہ دیکھیے ॥ ओष्ठानां दृष्टानां दृष्टानां दृष्टानां ॥
पालکैर्भावितव्यम् ॥ اترتھا دُشٹوں کا ناش اور شریشٹھوں کی رکش کرو۔ اور

اوپر دیکھیے جگوت گیتا کا شلک ॥ परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्टकृताम् ॥ اترتھا شریشٹھوں کی رکش کر داور دُشٹوں کے دناش کے لئے

میراجم ہوتا ہے یا میراجیون اُدیش ہے اس پر جہرشی نے اس کے ساتھ ہی لکھا کہ شری کرشن دھرتما اور دھرم کی رکش کرنا چاہتے تھے۔ یہی منتر کا اُدیش ہے کہ ۱۔ شستراستروں کا سپا دُن کرو (۲) دُشمنوں کو دُور بھاگ کر فِش کش کرنا ۳۔ کہو (۳) دُشٹوں کا ناش اور شریشٹھوں کی رکش کرو (۴) جس سے دُشٹ سکھی نہ ہوں۔ اور سجن دُکھی نہ ہوں ۵

منتر نمبر ۶۲

بجروید ادھیائے تیرا

تین تالوں سے ریت تین سو ورس کا سکھی جیون

आयुषं जमदग्नेः कुर्यात्स आयुषम् ।

यदेवेष्ट आयुषं ततोऽस्तु आयुषम् ॥ ६२ ॥

پدارتھ : ہے جگدیشو ! آپ جو (دیر شو) و دوان میں (تہری آو شیم)

بہر پھر یہ گرستہ اور بان پرستہ آئینوں کی پڑپکار میں لگی ہوئی تین پرکار کی آلو ہے جو
 (جمدگتے) چکشوادی اندریوں کی شدھی بل اور پرکار کم یکت آلو ہے۔ یا جو آہستہ آگنی
 یعنی جاناغہ روزانہ ہون کرنے والوں کو جو تین پرکار کی پچپن جوانی بڑھاپے کی آلو ہے
 یا جو پرچند جاتھرائی یا لیان چکشو جن کی کھلی ہوئی ہے۔ ایسے تنو دشی پرش کو جو کنگنی
 آلو پرپت ہوئی ہے یا پرچلت آگنی کے سمان تجسوی پرش کی جو آلو ہوتی ہے۔ یا جو
 پرچلت جاتھرائی سے جو سدا زوگ رہتے ہیں (اُن کی جو تین سوورش آلو بنی
 رہتی ہے) اور جو (کیشہ پیہ)یشور پریرت یا ایشور کی دیوستھا سے پرپت ہوتی ہے
 یا جو امرت روپ دیرہ کے دکشن اور وردھن لیتی برہم چریہ کے پالن سے یا آم گیانی
 پرشوں کی جو تین دستھائیں جیون کی ہوتی ہیں۔ یا کرشی کھیتی کرنے والے پرش کی جو
 (تیرے آئوشیم) گنگنی ارتھات تین سوورش اور اُس سے بھی ادھک آلو ہوتی ہے
 (تت) اُس شریہ آتما اور سماج کو آئند دینے والی تین سوورش اور اُس سے بھی ادھک
 آلو (نہ) ہم لوگوں کو پرپت ہو۔

بھاؤ ارتھ : ترے آئوشم اس (نعرے) کی چار بار آدتی (دوہرائی)
 ہونے سے تین سوورش سے ادھک چار سوورش تک بھی آلو کا ارتھ نکلتا ہے۔ اس
 کی پراپتی کے لئے پریشور کی پرا تھنا کر کے اور اپنا پرش ارتھ کرنا اُچت ہے سو پر ارتھنا اس
 پرکار کرنی چاہیے۔

ہے جگدیشور! آپ کی کرپا سے جیسے ودوان لوگ دیا دھرم اور پودپکار کے
 انوشٹھان (عمل) سے آئند پور وک تین سوورش پر نیت آلو کو بھوگتے ہیں۔ ویسے ہی
 تین پرکار کے تاپ سے دہت شریہ من بدھی چت۔ امہکار روپ۔ ائنتہ کرن۔ اندری
 اور پران آدی کو سکھ دینے والی دیا۔ ادگیان سے یکت آلو کو ہم لوگ پرپت ہو کر تین سو یا
 چار سوورش تک سکھ پور وک بھوگیں۔

آیو کا ہیئتو پران : منتر کا دیوتا در ہے جس کے ارتھ پران جیو اتما پر ماتا
آدی ہیں جن کا دیا کھیاں پہلے کیا جا چکا ہے۔ کیونکہ آیو کا کارن پران ہے۔ اتہ اس کو
بڑھانا چاہیئے۔ یہ دشنے اس منتر کا ہے جس کا شیر شک بھاشیہ کرتا رشی نے یہ دیا ہے
کہ منش کو کسی آیو بھو گئے کے لئے ایشور کی پرا رتھ کرتی چاہیئے ؟ اس دشنے کا اُپدیش
منتر میں کیا ہے۔ " جو منتر اُپدیش میں مندرجہ ذیل دیتے گئے ہیں۔

۱۔ پچمن۔ جوانی اور بڑھاد استھایہ تینوں یکت آکار و لم ر آدی سے سچا لیت
پورن سکھ سواستھ اور سندریہ یکت ہوں۔

۲۔ برہم چسریہ۔ گرہستھ اور بان پرستھ ان تینوں آشرموں کی مرادہ کا پالن
کہ تین گنا آیو کو پراپت ہوں۔

۳۔ اندریوں کی پوتریا۔ بل اور پرا کرم کو بڑھاتے ہیں۔

۴۔ آگنی ہوتوہ نقیہ کرم بلاناغہ ہونا چاہیئے۔

۵۔ جاٹھراگنی۔ قوت ہا غنمہ یا پاجن شکتی سدا پر چنڈ ہو۔ جس سے روگ
دور ہو کر سدا روگت بنی رہی۔

۶۔ برہم چسریہ بل کے بڑھانے سے ویریہ رُوپی امرت کی رکشا ہو کر ساری
شکتیاں پراپت ہوتی ہیں جبکہ اس کے ابھار میں سب کچھ نشٹ ہو جاتا ہے۔ تو پھر
آیو جیسے تن کی پراپتی تو کجا ؟

۷۔ تیج کو شریہ میں بڑھانے کا سادھن جہاں برہمچریہ ویریہ رکشا ہے وہاں
برہم چسریہ کا دوسرا ارتھ برہم میں اتینت شردھا بھگتی اور لوگ دوارہ اُس کی پاستا
ہے جس سے منش تیجسوی ہو سکتا ہے۔

۸۔ گیان کی پراپتی سے منش تنو درشی ہوتا ہے۔ وید آدی ست شاستروں
کے تنو کو سمجھنے کا تین کرنا۔ تنو درشی ہی لمبی آیو کو پراپت کر پاتا ہے

۹۔ ایشور کی دیو ستمہا اور اُس کی پریرنا میں جیون کو بنائے رکھنا جس کے لئے پریشور نے پرکرتی اور پر اکرتیک دیوتا۔ ہماری رکش کے لئے بندھے ہیں۔ ان کے انوسار کھان پان پران آدی اور ایک گرچت سے پرمانا کا دھیان۔ ادم گائیتری جاپ آدی لوگ سادھنوں سے اس کی پریرنا کو پراپت کرتے رہنا۔

۱۰۔ کرشی یعنی کھیتی میں لگے ہوئے محنتی ایماندار اور یگیہ کرتا پُرش کی آلو پرستی ہے۔ کیونکہ وہ سدا پر کرتی سے ہی خوراک لیتا رہتا ہے۔ سب کے کلیان کا کام کھیتی ہے جتنی ہم کیجین مشدھ والو سے اُسے حاصل ہو سکتی ہے دوسروں کو نہیں۔
۱۱۔ آتم گیان کی پراپتی۔ مانو دھرم کا نول ہے جس سے شانتی اور لمبی عمر بھی حاصل ہوتی ہے۔

۱۲۔ دودالوں کی دیا۔ دھرم اور پربائیکت جیون۔

۱۳۔ تین تاپوں سے رہت ہونے کا سدا تین کرتے رہنا۔ تین بار شانتی پالکھ اور تین آچمن کا مطلب یہی ہے۔

ایسے نیموں کے پالن سے ہی شریہ من۔ بدھی۔ امنکار اور انتہ کرشن مشدھ ہو گا دیا اور گیان سے وید کے اُپدیش انوسار تین چار سو ورش کی آلو کو منش پراپت کرنے میں سمرتھ ہو سکتا ہے۔

منتر نمبر ۴۳

بجروید۔ ادھیائے تیسرا

جونا سٹ ہو کر ایشور کا انا در کرتا ہے اُس کا رُتب انا در ہوتا ہے

शिवो नामासि स्वधिविस्तेषिवा नवस्तेष्वस्तु मा मा हिंसीः । निर्वर्षया

म्यायुषि ५- आवाय प्रजनेनाव रायस्योवाय सुप्रजास्तु ॥ ११ ॥

پدارتھ :- ہر جگہ ایشور اور اُپدیش کرنے والے دودان ! جو آپ (سورجی)

اوتاشی ہونے سے بھرے ہیں۔ جس (تے) آپ کا (شو) سکھ روپ و گیان کا دینے والا (نام اسی) نام ہے۔ سو آپ میرے (پتا پالن کرنے والے ہیں (تے) آپ کے لئے میرا (॥ ३॥) سدا کا پوروک نمسکار ہووے اور آپ (ما) جٹھے (ما) مت (دہسی) مارے۔ مرتیوں سے کُت کیجیے اور میں (آلو شے) آلو کے بھوگئے (نادیائے) اتن آدی کے بھوگئے (کھا سکے) اور پچانے (پر جن تائے) سستان پیدا کرنے (سو پر جاتو لے) اتم اتم پتر آدی اور چکر ورتی راجیہ آدی کی پرتی ہونے (سو دیر پائے) اتم شیر۔ آتما سابل پر اکرم ہونے اور (رالیہ پوٹ تے) وڈیا اور ستن (سوننا) آدی دھن کی ویدھی پشٹی کے لئے آپ کے آشریہ سے سب دکھوں کو (نور تیا) دور کرتا اور کرتا ہوں۔

بھاؤ ایتھ : منکل مئے سب کی پالن کرنے والے پریشور کی آگیا پالن کئے بنا کوئی بھی منشی سدا اور پوروک کے سکھوں کو پاپت ہونے کا سمر تھہیں ہوتا۔ جو ناسک ہو کر ایشور کا انا در کرتا ہے اُس کا سب جگہ انا در ہوتا ہے۔ اس لئے سب منشوں کو ناسک بدھتی سے ایشور کی پاپستاکر فی چاہیئے۔

ایشور اور اپدیشک : پریشور جہاں دُور ہے دشٹوں کو بلانے والا ہے وہاں وہ شوارتھات کلیان کاری ہونے سے پہلے ستیہ گیان اپدیشک ہے۔ اس لئے جہرشی نے منتر شیرشک میں لکھا کہ ایشور اور اپدیشک کے گنوں کا ورتن منتر میں کیا گیا ہے۔ اپدیشک بچ کے سمان دہدھ منکل کاری گیان و گیان سے بھر پور اپنے اپدیش سے پر جہاں پالک ہو۔ اور ہم ایسے ویدوان اپدیشک کا کبھی نرا در نہ کریں۔ اُس کی سنگتی سے سانسارک اور پار لوک سکھ۔ آلو۔ اتن وغیرہ بھوگ پدارتھ اتم سستان چکر ورتی راجیہ اور پر جہا۔ شایرک اور آتما بل پر اکرم۔ وڈیا اور سونا وغیرہ کے دھن سے پشٹ ایتھ شکتی شالی ہوں۔

راجہ کا دھرم : منتر کی ویاکھیا راج پکھش میں کرتے ہوئے پنڈیت جے دیو جی

نے بکھا ہے کہ ہے دُشٹوں کو دلاتے والے رحمن! تو راشر کے لئے منگی کا رک یلان
 سو روپ ہے۔ اپنی شکتی کو آپ دھارن کرنے والا۔ بحر بل تیرا پالک رکھشک ہے تجھے
 ہمارا آدر پوروک منسکام ہو۔ مجھ پر جا کو مرت مار۔ میں دیر گھ آؤ کو پراپت کرے کے لئے اُن
 وغیرہ بھوگ پدارتھوں کی پراپتی اور اُن کی بھوک شکتی کے لئے شری شٹھ ستان اور دھن کی
 برہمی کے لئے۔ اتم بل دیر یہ شکتی کے لئے تجھ راجہ کی حفاظت میں اپنے کو دھمکوں سے چھڑاتا
 ہوں۔ ارتھات راجہ کو پر جانی آمدنی جائیداد۔ اُن۔ دھن۔ شکتی۔ پر جا اور دیر یہ بل کو بڑھانا
 چاہیئے اور ان پدارتھوں کے ناشک کارنوں سے نورت کرنا چاہیئے۔ راجہ پر جانی ہنسنا نہ کرے
 پر جا اُس کا آدر کرے۔ جس سے اُس کا راجہ کیلین کاری ہو ۛ

تیسرے ادھیائے کا خلاصہ

- ۱۔ اگنی ہوتر آدی جمیوں کا ورن (۲) اگنی کے سبھاؤ اور ارتھ کا پرتی پادون
- ۳۔ پرتھوی کے بھرمں کا نکشن (۴)۔ اگنی شبد سے ایشور اور بھرتک ارتھ کا پرتی پادون
- ۵۔ اگنی ہوتر کے منڑوں کا پرکاش ۶۔ ایشور کا اُپستھان ۷۔ اگنی کا سو روپ ورن
- ۸۔ ایشور کی پرارتھنا پاستا اور دونوں کا پھل ۹۔ ایشور کے سو بھاؤ کا پرتی پادون۔
- ۱۰۔ سور یہ کی کہنوں کے کام کا نکشن ۱۱۔ منتر پاستا ۱۲۔ گائیتری منتر کے ارتھ کا پرتی پادون
- ۱۳۔ یگیہ کے پھل کا پرکاش ۱۴۔ گرہستھ آترم کے آوشیک کاموں کا انوشٹھان اور نکشن
- ۱۵۔ اندر اور دیوالو کے کاریہ کا ورن ۱۶۔ پُشٹارتھ اوشیہ کرنا۔ ۱۷۔ پاپوں سے نورتی (پچنا) ۱۸۔ یگیہ کی سمپاتی اوشیہ کرنی۔ ۱۹۔ ستیہ سے لین دین کا دیوار ۲۰۔ دیوان اور توڑوں کے سو بھاؤ کا ورن۔ ۲۱۔ چار پرکام کے انتہ کرن کا نکشن ۲۲۔ ندر شبد کے ارتھ کا پرتی پادون۔ ۲۳۔ یقین سو دوش آؤ کا سمپادون اوشیہ کرنا ۲۴۔ دھرم سے آؤ وغیرہ بھی پدارتھوں کی پراپتی کا ورن۔ اس تیسرے ادھیائے میں کیا گیا ہے۔ اس پر کاریہ جو دیکھتا قسرا ادھیائے سمپا پت ہوا ۛ

چوتھا ادھیائے

یجر وید

منتر نمبر ۱

دودوانوں سے ویدک دویا شریٹھ آچار اور اتم اوشا شریٹھوں روگ بہت ہو
شریر اور اتما کے بل کو بڑھا کر آندت ہوں۔

एदमगम देवयजनं पृथिव्या यत्र
देवासो ऽ अजुपन्त विद्ये । अक्सामास्यां
सुत्तरन्तो यजुर्मी रायस्योर्वेषु समिवा मंदेम ।
इमा ऽ आपः शङ्ख मे सन्तु देवीः । ओषधे
त्रायस्व स्वर्धिते मेन ९ वि९सीः ॥ १ ॥

پداوتھ : ہے دودوان ! جیسے (پتھوی یا) دھرتی پر منس جہم کو پراپت ہو کر کے جو
(३ व म) یہ دیو جہم، دودوانوں کا گیارہ پوجن اُن کے لئے دان ہے۔ اُس کو پراپت ہو کے (بیرا)
جس دیلش میں (دک سا ما بیام) بگ دید۔ سام دید۔ تتھا (بجر بھی) یجر وید کے منتروں میں
کچھ کم (راپیشین) ذہن کی کششٹی (سمیٹ) اتم اتم دویا آدی کی اچھا اور اُن آدی سے
دکھوں کے (سنترنتہ) انت کو پراپت ہوتے ہوئے ہم (وشوے دیواسہ) سب دودوان
لوگ کھوں کو (آگنم) پراپت ہوں (ریوشنت) سب پر بار سے اُن کا سیون کریں (مدیم)
سکھی ہیں (و) میرے (شونیم) دویا آدی اتم شکٹا سے سیون کئے ہوئے (ایہ)
(ادیوی) شدھ روگ ناشک (آپہ) مل شکھ دینے والے ہوتے ہیں۔ ویلے وہاں تو

بھی اُن کو پراپت ہو۔ سیون اور آئندہ ذکر۔ وہ جل آدی پلہ تھ بھی تجھ کو (شم سخی) سچہ کرانے والے ہو دیں جیسے (اوشدھے) سوم تہا آدی اوشدھی گن سب رتوں کی رکھ کر رہا ہے۔ ویسے تو بھی ہم لوگوں کی (تراسیو) رکھ کر (سودھتے) روگ ناش کرنے میں ہر کے سمان ہو کر (دینم) اس بھان اور پرانی ماتر کو (مانہسی) کبھی مت مارو۔

کھلاؤ ایتھ : جیسے منش وگ برہم چو یہ پودوک انگ اور پندروں بہت چاروں دیدوں کو پڑھ کر دوتا کہ پرکاشت کر اور ودوان ہو کے اتم کریموں کے اوشٹھان سے سب پرائیوں کو سکھی کریں۔ ویسے ہی ان ودوانوں کا ستکار کر ان کی ویدک ودیا کو پراپت ہو کر۔ شری شٹھ آپا اور اتم اوشدھیں کے سیون سے کشٹوں کا نوارن کر کے شریہ اور آتما کی پشٹی سے دھن کا ایتھ پنچے کر کے سب منشوں کو آئندت ہونا چاہیئے۔

چوتھے ادھیائے کا آرمبھ : تیسرے ادھیائے میں آگنی کے انیک روپوں اور گتوں کا وزن ہوا اور ساتھ آگنی ہو کر آدی گیہ ہون کا بھی۔ کیونکہ یہ کرم بھی آگنی سے ہی ہوتا ہے۔ پھر یہ کرم پرتنش ہی کر سکتا ہے اور پرتنا دینے والا جل ہے یہ آگنی کا انادی کالی سے سہ کار دی یعنی ایک ساتھ کام کرنے والا۔ یہ دونوں دیوتا پسر پروردھی و متفاد گتوں والے ہو کر بھی ایک دوسرے کے پورک ہیں۔ یعنی بھرنے والے جن کے یل کے بنا سنار کا کوئی شکر گھر کے چولہے سے لے کر آسمان میں اڑنے تک کوئی بھی کاریہ سیدھ ہو ہی نہیں سکتا لیکن ہیں ایک دوسرے کے روپ اور گن مختلف اگر یہ اختلاف اور دودھ سرد تھا یعنی ہر جگہ بنا رہے تو سردناش ہے۔ اس میں کیا شک، بل جاتے ہیں تو ان کی پوجا بھی ہے اور غنم ت بھی ہے اور پرائیوں کو سیکھ کاری بھی ہیں۔ اسی طرح ہم سب لوگ مختلف رنگ روپ گن کرم سو بھاؤ والے ہوتے ہوئے بھی آگن جانیئے گئے اور یل سے رہیں گے تو ہم سب کبھی ہی رہیں گے اور مہا اور غنم ت بھی بنی رہے گی ورنہ

ظ جو ڈوبے گی کشتی تو ڈوبیں گے سارے

اس کا اُدھر نہ تھا کچھ بے پر سپر ایک دوسرے کے دشمن بنے ہوئے راجہ نیتی کو دُور ت کرنے والے اور سارے دیش کو تباہ و برباد کرنے والے اِن ایوگہ راجہ ادھیہ کا یوں کا بھدار دُوب۔ اس لئے تیسرے ادھیہ نے میں آگنی کے گُٹوں کا ویا کھیاں کے بعد چوتھے ادھیہ کے پہلے منتر میں جل کے گُٹوں کا اُپدیش آد منہ ہوا ہے جس سے تیسرے ادھیہ کی سنگتی چوتھے ادھیہ کے ساتھ جڑ گئی ہے۔ وید میں ادھیہ نے ادھیہ کی سُوکت، سُوکت کی منتر منتر کے ساتھ ایک دوسرے کے ساتھ سنگتی بنی ہوئی آد ہی ہے۔ لڑی کی طرح۔

منش جتم در لہجہ : اس ساری دھرتی پر منش جنم ہی سر و شریٹھ اور انولہ ہے۔ منتر کا اُپدیش ہے کہ اس کو پا کر و دوانوں کا ستہ کا کرتے ہوئے رگ وید یج وید اور سام وید کی تری و دیا۔ ستی۔ شریٹھ کرم اور اُپاستا سے بد بچر یہ اور دک وید کے انگوں اور اُپنشدوں کے ساتھ چاروں ویدوں کو آپ پڑھ کر اور دوسروں کو پڑھا کر اُن کے انسا آچرن کرتے ہوئے سب پرانیوں کو سکھی کر د رگ وید سے بھی پدارتھوں کا گیان۔ یج وید سے اُن کا س۔ اُپیوگ یا شریٹھ یگیہ کرم سام کے مندروں سے گان و دیا۔ شگیت یرتن دوارہ اکھل برہما نڈ کے سوامی جگدیشور کا ساکشات کر مانو جیون کو سچل بناؤ۔ اور آخر وید سے دھن ایشوریا دی ارتھ کی پُشٹی تھا شریہ اور اُتما کال برٹھا کر دیو یجن یعنی دیو پوجا کریں۔ ورنہ پیارے مانو جیون سماپت ہو جائیگا۔ اور دکھی ہوتا اور دکھ سہتا مل لوں جسے مکا کہ اء۔۔ !

آچھے دن پا چھ گئے۔ کیا نہ ہر سے ہیبت !

اب پچھتائے کیا ہوت جب چڑیاں پگ گئیں کھیت

اس لئے چیتو منشو ! مانو جنم الہو ہے۔ ہوت نہ یار مجھ یار !

جیون پھل پکے بھوگرے پھرنے لائے ڈار

کس کے ہیں۔ یہ دونوں روپ جل کے ہیں۔
شانسی روپ اور بھر روپ اور پوترہ کاری بھی کیسے؟ شست پتھہ براہمن

کی کٹھا سٹو جھوٹا ہوتا ہے۔ اس لئے منش پوترہ ہے اس لئے جب وہ برت لینے لگتا ہے کہ میں استیہ کو چھوڑ کر ستیہ کو گرہن کروں **उन्नीतात सतयमुपौमि** تر کہتے ہیں کہ جل کا سپریش کرے ارتھات۔ سنان یا تمھیر مکھنڈھو کر اور آچمن کرے۔ جل پوترہ ہے اس سے پوترہ ہو کر برت دھارن کرے۔ دانا مسلمان مولوی ادھیانک مسلم دیا ریختوں کو ہمیشہ یہ کہتے ہیں کہ سہدو لڑکے کیوں تم سے لائیں ہیں کیونکہ (۱) وہ روزانہ ہلاتے ہیں (۲) گائے کا دودھ پیتے ہیں (۳) مانس نہیں کھاتے

آزادی کے بعد تو راکششی لگ آگیا۔ اب پھر سٹو شست پتھہ براہمن کہ یہ دیرہ جل میری شانسی کیلئے ہیں۔ یہ جل شدہ روگ ناشک سکھ دینے والے ہوتے ہیں۔ مجھے جو شنتی دینے والے ہوں۔ کرودھ سے لال انکار ہوئے آدمی پر جل کے چھینٹے دو۔ آچمن کراؤ۔ شانتی ہو گئی۔ اب سٹو کہ جل گیر کیسے ہے جس سے سارا ستارہ جل جاتا ہے **वजरो वा आपः** نشے ہی یہ جل بھرے جدھر جاتا ہے اُدھر گرگٹھا کر دیتا ہے اور جہاں کثرت سے پہنچ جاتا ہے۔ وہاں وناش کر دیتا ہے۔ موری کا اناہرن دیکھ لو۔ (شست پتھہ براہمن)

ہم کہاں لیس؟ وید کے گیا تا براہمن دودانوں اور نیا کے کاری راجہ کی نگینہ جھومی پر دیں پر سب دیو جن اک رہیں۔ وہیں لگ وید بچر وید۔ سام وید اور اتھو وید کے گین اور سام گان سے گائیں ہو کہ بچر وید کے مंत्रوں سے راجیہ ودان بنا کر سب روکاٹوں کو پا کر کرتے ہوئے۔ دھن اشور کی وید جی کہتے ہوئے ہم سب آنند ہو کر اور سٹشٹ ہو کر رہیں۔ بے دیو ہرشی لکھتے ہیں کہ راجا پارل دیووں کو پڑھ کر شہجہ کر موں کے آچمن سے سب کھی ہوں ۱۲۔ جیلے جل سکھ کاری ہیں ویلے ودوان لوگ سب کے لئے سکھ کا دی ہوں ۱۳۔

ماتا سمان پالنے والے جل سے پوتر ہو کے اُسے شُدھ کر سون کریں

در دھرم کے انوشٹھان سے آندرتاں۔

आपो ऽ अस्मान् मातरः शुन्धयन्तु घृतेन
नो घृतप्लवः पुनन्तु । विश्वं हि रिप्रं प्रवर्धन्ति
देवीरुदिदाम्यः शुचिरा पुत ऽ एभि ।
दीक्षातपसोस्तनूरसि तां त्वा शिवाथ शुग्मां
परिदधे मुद्रं वर्णं पुष्पन् ॥ २ ॥

بدارتھ : ہے منیشو ! جیسے (بھدرم) اتی سندور (درغم) پر اپت ہونے لوگے
رُوپ کو (پشین) کُٹ کر تارہا میں جو (گھرت میوہ) گھرت کو پوتر کرے (دیوی)
دو یہ گنیکت (ماتہ) ماتا کے سمان پالن کرنے والے (آیہ) جل (پرہم) ویکت بلانی کو
پر اپت کرنے یا جانتے یوگیہ (وشوم) سب کو (پرہمنی) پر اپت کرتے ہیں۔ اُن سے دوان
لوگ (اسمان) ہم منش لوگوں کے (شُدھنتو) بامیہ دیش (شریر) کو پوتر کریں، اور جو
(گھرتیق) گھی کے سمان شکتی دینے والے جل ہیں جن سے ہم لوگوں کو سُکھی کر سکیں۔ اُن
سے (پنشتو) پوتر کریں۔ جیسے میں بھی اچھے پرکار (ابھیہ) ان جلوں سے (پنشتی) پوتر
اور (آپوتہ) شُدھ ہو کر (دیکھ شاپتہ) برہم چریہ آدی آتم آتم نیوں کے سیون سے جو
دھرم انوشٹھان کے لئے (تو) شریہ ہے۔ جس (شوام) کلیان کا دی (شگمام) سُکھ
سورُوپ شریہ کو (ایمی) پر اپت ہوتا اور (برہی ددھے) سب پرکار دھارن کرتا ہوں۔
دیئے تم لوگ بھی اتن جل اور (تام) اُس (تو) اتی۔ آتم۔ شریہ کو دھارن کرو۔
بھھاؤ ارتھ : منیشوں کو اُچت ہے کہ جو سب سُکھوں کو پر اپت کرانے
پراؤں کو دھارن کرانے اور ماتا کے سمان پالن کے لئے وجل ہیں اُن سے سب پرکار پوتر

ہو کے۔ ان کو شودھ کر منشیوں کو تہ سیدوں کرنے چاہیے۔ اُس سے سند روٹن (خوبصورتی) روگ بہت شریہ کو سمپادن کر زہر پرتین کے ساتھ دھرم کا انوشٹھان کر پُرتھ سے آند بھوگتا چاہیے۔

جل اور شریہ کی مہما : ہر شہی نے منتر شریہ شک دیا ہے کہ بلوں سے کیا کرنا چاہیے۔ وید منتر میں جل اور انوشٹھان کی مہما کا ورن اچھی طرح کر دیا گیا ہے۔ جل سے شریہ کو سند بنائیں پوتہ ہو کر ہی یہ روگ بہت ہوگا جیسے گھی سے شریہ بلوان ہوتا ہے ویسے جل بھی پراون کا آدھا ہے۔ اس سے شریہ پراون کو دھارن کرنے میں سمر تھ ہو سکتا ہے۔ ماما جیسے ستان کو نہلا دھلا کر پراہ سے اُس کے شریہ کو سجاتی ہے۔ سینجی ہے شکش سے اُس کے سمپورن جیون کو پوتہ کر ہر وقت اُس کی محافظ بنی رہتی ہے۔ ویسے ہی جل بھی ہمارے شریوں اور باہری تمام اشکال کو گندگی سے صاف کر پوتہ کر دیتے ہیں۔ نہادھو کر ہم ایک دم اپنے اندر تازگی اور شانتی محسوس کرتے ہیں اور پوتہ تا بھی۔ تب ہم اتم برتوں۔ سندھیا۔ ہون۔ نگیہ۔ جاپ۔ دان۔ سوادھیائے۔ پرا نایام اور یوگ آدی میں پور ت ہوتے ہیں۔

یہی منتر کا اُپدیش ہے کہ جل سے پوتہ ہو کے پینے کے جل کو ضرورت کے مطابق شودھ کر لیں جس سے ہمارے سواستھ کو قائم رکھنے والا ہو۔ ویسے ورشامیں جل کو اُبال کر ٹھنڈا کر کے پینے کا دھان ہے ایسے جو پڑ۔ ندی۔ نالوں کا پانی بھی سنار میں سب سے بڑا منش ہے۔ منش میں سب سے کا آدھ پدارتھ اُس کا شریہ ہے۔ یہ محنت مند ہوگا۔ تو کوئی کار یہ کر سکے گا۔ ورنہ نہک یونی ہوگی۔ باہر کی شُدھی کا سادھن جل ہے اور اندر کی شُدھی کا سادھن دیکھش اور تپ۔ یعنی برتے کر پرتگی یا سنگلیپ کر کے دھرم انوشٹھان کرنا جس لئے مانوشریہ کو منتر میں کلیان کاری اور سکھ سورپ کہا گیا ہے۔ ادھم یا پنج نہیں۔ شت پتھ براہمن نے کہا۔ اس منتر کی تفسیر میں کہ

منش پوتہ ہے۔ کیونکہ جھوٹ بولتا ہے۔ جل پوتہ ہے۔ پوتہ ہو کر دیکھتا ہے اس لئے سنان کرتا ہے اور پھر دیکھتا ہے۔ یعنی دھرم آچرن کے لئے مہرت لیتا ہے۔

جل کے سمان آپکاری بنو : رگ وید اور اتھروید میں بھی یہ منتر آتا ہے جس میں بتلایا گیا ہے کہ جل جگت کی ماما یعنی کارن ہے۔ یہ ہمارے شریر کی اشدھیوں کو دُور کرتا ہے۔ ساری گندگی کو یہ بہا لے جاتا ہے۔ گھی کی طرح ہم کو شکتی دے کر پوتہ کرتا ہے۔ جیسے جل۔ آن۔ آدی پدارتھ۔ اُپن کر کے طوں کو شتھ کر کے اورانیک کلا کوشل میں استعمال میں ہو کر آپکاری ہوتے ہیں۔ ویسے منش وڈیا آدی شجھ گن پرپت کر کے سب کے آپکار سے آدھیرا ننتی کی اوراگر۔ رمہوید (رگ وید ۱۰/۱۷۱) اتھروید ۱۰/۱۷۱
(رگ وید ۷-۱۷-۱۰ / اتھروید ۲-۵۱-۶)

منتر نمبر ۳

یجروید۔ ادھیائے ۴

پریشور کو کوئی کوئی اکروٹون بادھنیہادی تے ہین

महीनां पयोऽसि वच्चोदा ऽ असि वच्चो
मे देहि । वृत्रस्यासि कुनीनकरचक्षुर्दा ऽ
असि चक्षुर्मे देहि ॥ ३ ॥

پدارتھ : جو یہ (مہی نام) پرتھوی آدی کے (پسیر) جل رس کا منت (اسی) ہے (درجہ واہ) دپتی (پرکاش حیوتی) دینے والا ہے۔ جو (سے) میرے لئے (درجہ) پرکاش کو (دیہی) دیتا ہے جو (درتھسیر) میگھ کا (کینٹکھ) پرکاش دینے والا (اسی) ہے اور (چکھشو) نیتر کے دیو کو دینے والا ہے وہ سورہ میرے لئے (چکھشو دیہی) نیتروں کے دیو کو دیتا ہے۔

بھاؤارتھ : منشیوں کو یہ جاننا اُچت ہے کہ جس سورہ کے پرکاش کے

بنا درشا کی اُپتی اور نیتروں کا ویلہ رستہ کبھی نہیں ہوتا۔ اُس سور یہ لوگ کہ جس نے پچا ہے اُس پریشور کو کوئی اس نکلیات (بے شمار) دھنیہ داد دیتے رہیں۔

دھنیہ داد : پچلے منزروں میں جب جل کی مہما کا وزن ہوا تو ان جلوں کا نہت کیا ہے۔ جل کو پر تھوی پر لے آنے کا ذریعہ سو یہ ہے اور سو یہ کی رچنا کا نہت پریشور ہے اس لئے کہا کہ اُس جگوان کا کروڑوں نکلیات دھن داد کرتے ہیں۔

پینے اور نہ پینے کی گویہ : پریشور نے پر تھوی کی رچنا کی ہمیں **پینے** اور نہ پینے کی گویہ جل۔ رس۔ دودھ۔ اوشدھیوں کا رس۔ شہد آدی پھلوں کا

رس۔ گنے کا رس۔ گنواں کے تھنوں میں دودھ رُپنی امرت۔ بکری کے تھنوں میں دودھ۔ جننی ماں سے دودھ کی دھارائیں۔ یہ سب پر تھوی ماں کی دین ہیں۔ دات ہے جس کو منتر میں کہا ”مہی“ یعنی بڑی ”جہا“ بڑا۔ کیونکہ پر تھوی بہت وصال ہے۔

بڑی ہے۔ بڑی ماں ہونے سے وادی کو تما مہی کہتے ہیں۔ بڑا پتا ہونے سے داد کو پتا مہا کہا گیا۔ اگر ہم پر تھوی مہی کے دینے ہوئے جل۔ رس۔ دودھ آدی امرت پدارتھوں کو چھوڑ اوشدھیوں۔ پھلوں اور جل کے رس کو بگاڑ کر شراب بنا اسے پی کر پاگل ہو جائیگی۔ تو

یہ دوش ہمارے پر تھوی ماں کا نہیں۔ کیونکہ **پینے** اور **پینے** دو ہیں پینے کی گویہ اور نہ پینے کی گویہ۔ کہنے کی گویہ اور نہ کہنے کی گویہ۔ اس طرح بکیش اور ابکیش بھی دو ہیں۔ کھانے کی گویہ اور نہ کھانے کی گویہ۔ پریشور نے پاپا کرپا کر کے ہمیں

بدھی دی اور اپنا دید گیان دیا۔ راستہ دکھانے کے لئے۔ اگر ہم ان سادھنوں سے کام نہ لیں اور بنا سچے سمجھ کھاتے پیتے اور کرتے جائیں تو منشی جیون بسکھی شانت اور سند رکھے ہو گا۔ یہ ہمارے لئے دھارنیہ ہے۔

سور یہ کی مہما : کا وزن کیا گیا کہ جلوں کا کارن سو یہ ہے جو سیکھوں سے بارش کرتا ہے اور اس سے سب پودوں پھلوں۔ اوشدھی آدی میں رس

بھڑکتا ہے۔ جیسے ہم امرت۔ جل۔ دودھ شہد وغیرہ کے روپ میں بان کرتے ہیں ہمارے دیکھنے کا آلہ ہمارے پاس کیا ہے؟ آنکھ۔ اس میں بھی سب سے چھوٹا ہارنگہ تن کا تیل جس سے سارا دوش ہمیں دکھائی دیتا ہے۔ کتنا چھوٹا یہ تیل جسے منتر میں کینک **कनीक** کہا۔ اور کتنا بڑا اس کا کام۔ اسی لئے کسی کوئی نے بہت اچھا اس کے کمبندھ میں کہا۔ کہ ۷

دیکھو چھوٹوں کو ہے بھگوان بڑائی دیتا

دوشو سب چھوٹے کینک میں دکھائی دیتا

لیکن ہمارا یہ گیان اُدھورا ہو گا۔ اگر ہم اس پر اکتفا کر لیں یا یہ سمجھ کر بیٹھ جائیں کہ آنکھ سے ہی سب کچھ دیکھتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سوریرہ کی روشنی سے ہم دیکھنے کے قابل ہوتے ہیں یا ہماری آنکھ۔ نہ ہوں سوریرہ بھگوان تو آنکھیں گھپ اندھیرے میں کیا دیکھیں گی۔ انکی یا بجلی اور چند راں یہ تو سب ہی ایک ہیں۔ سوریرہ کا پر لوار یا سوریرہ کی روشنی پلپت۔ لیکن پھر بھی ہماری جانکاری پوری نہیں ہے۔ یہ سمجھ لینا کہ سوریرہ کی روشنی سے ہی ہمیں سب دکھائی دیتا ہے۔ ذرا صل یہ سوریرہ دیتا بھی اپنے آپ پر کاش دینے کے لائق نہیں ہیں۔ اس کے پرکاش کا منبع یا سروت اُس کے رچنے والا بگت پتا پریشور ہے جس کے لئے اُنشد میں کہا گیا ہے کہ **नतम सूर्यो भाति न चन्द्र तारकं**

**नेमा विद्युतो भान्ति कुसोऽ यमगिन । तमेव भान्तममता
अभुमाति संतो तस्य भासा सर्वमिदं विभाति ॥**

سوریرہ۔ چند راں تارے اور بجلی وغیرہ سب اسی برہم سے پرکاش کے کچھ رہے ہیں۔ یہ سب دوشو اس کے پرکاش سے ہی پرکاش مان ہے (کٹھ اُنشد) اس لئے منتر نے اُپدیش دیا کہ اُس بھگوان کا دھنیہ وا دکر داد و درنتر کرتے جاؤ کہ دھنیہ باہر اسٹھیا بار۔ یہ ہے نجات کُنئی یا سکھ شانتی کارا ۷

پوتر آخرن اور سادھنوں کا مناؤں کی پورنی کریں

चित्तिर्निर्मा पुनात वाक्पनिर्मा पुनात देवो
मा सविता पुनात्वच्छिरेण पवित्रेण सूर्यस्य
रश्मिभिः। तस्य ते पवित्रपते पवित्रपूतस्य
यत्कामः पुने तच्छक्रेयम् ॥ ४ ॥

پدارتھ : ہے (پوتر پتے) پوتر آ کے پالن کرنے ہارے پریشور : (چت پتی) وگیان کے سماجی (واک پتی) بانی کو تریل اور (سوتا) سب جگت کے آپن کرنے والے (ویو) ودیہ سورپ آپ (پوترین) شدھ کرنے والے (اچھدرین) اوناشی - اکھنڈ وگیان اور (سوریہ) سورپ اور پران کے (رشی بھی) پرکاش اور آنے جانے سے (ما) مجھ اور میرے چت کو (پنا تو) پوتر کیجئے (ما) مجھ اور میری بانی کو (پنا تو) پوتر کیجئے - (ما) مجھ اور میرے چکھشوں کو (پنا تو) پوتر کیجئے - جس اُس (پوتر پوتیہ) شدھ سوا بھاوک، وگیان آدمی گنوں سے پوتر ہو کر آپ کی کرپا سے ایت کامہ) جس اتم کا منا سے یکت میں (پنے) پوتر ہوتا ہوں جس (تے) آپ کی پانا سے (ات) اُس اتم کرم کے کرنے کو (شکیم) سمر تھ ہوں اُس آپ کی سیمو مجھ کو کیوں نہیں کرنی چاہیئے۔

بھاؤارتھ : عشوں کو اچت ہے کہ جس وید کے جاننے اور جگت کے پالن

کرنے والے پریشور نے وید دیا۔ پرتھوی جل والو اور سورپ آدمی شدھی کرنے والے پدارتھ رپے ہیں اُس کی پانا سنا تھا پوتر کر موں کے اور شٹھان (اچرن) سے عشوں کو پورن کا منا اور پوتر آ کو دھارن ادشیہ کرنا چاہیئے۔

پوتر تا کی سادھنا : چوتھا ادھیائے اربھہ ہوا۔ تو جلوں کی مہما کا ورنن ہوا۔

پھیر یہ جلوں کا نرت یعنی دینے والا کون ہے؟ سورپ بھگوان - پھراس کا ورنن ہوا۔

پھر یہ کہ سورہ کا منتہی ارتھات اُس کے رچنے والا کون ہے؟ پھر یہ میوہ کی مہما کا وزن کرتے ہوئے کوئی کوئی دھنیہ وا دیا گیا۔ لب وہ پر میوہ جو سورہ آدی جگت کو بنانے والا ہے وہ ہمارے لئے اُتم پوتر بنا کر دینے کی کپا کرے جس سے ہم ستیہ کر موں کا انوشٹھان کر سکیں۔ اس لئے منتر میں پڑا رتھا کی گئی ہے کہ بھگوان آپ پوتر ہیں اور پوتر تا کی رکھنا کرنے والے ہیں۔ اپنے پوتر دیگان سے پر رتا سے میری بانی کو نزل کر د سورہ اور پران کے دوا رہ چت کو پوتر کر د (پرانایام سے چت کو پوتر کریں۔ اور پران والی سورہ سے پوتر ہوتی ہے) میرے چکھشوارتھات دوشٹی آپ کے دبے وید گیان کو پڑھ پڑھا اور سب میں اپنا اُتم سُردپ جان کر پوتر ہو۔

میں اُتم کا منار کرنا ہوا شُدھ پوتر رہوں اور آپ کی اپاسنا سے میرے اندر ایسی پوترتا سا رہے۔ اس منتر ویاکیان میں دو باتیں دھیان رکھنے کی گئی ہیں۔ پر میوہ پوتر ہے اور پوتریوں کی رکھنا کرنے والا ہے۔ ہم پوتر ہوں۔ جسے تو ہماری رکھنا ہوگی ورنہ نہیں۔ اس لئے ہمارا سمورن جیون من۔ بانی کرم گیان۔ اندریاں۔ کرم۔ اندریاں آچار ودر آچار۔ اتن جی وستر ستھان آدی سب پوتر ہونے چاہئیں۔ اور دوسرا یہ کہ ہم سدا اُتم کامی ارتھات پوتر اور اُتم کامناؤں کو دھارن کرتے ہوئے پڑھو کی اپاسنا میں بیٹھ کر سدا اپنے کو پوتر کرتے رہیں۔

سپوت کون ہے؟ یہ شت پتھ براہمن کا ویاکیان ہے۔ اس منتر کا کہ جس کو دیوسوتا پر میوہ شُدھ کر دیتے ہیں وہ (सुत) ارتھات یتھارتھ شُدھ ہے پر میوہ نے سب سے پہلے ہماری شُدھی پوترتا کے لئے وید گیان دیا۔ جو کہ دوش چھدیا اور ناش رہتا ہے۔ سورہ کی کبروں سے ہمیں شُدھ کیا۔ یہ نہ ہوتیں تو بیماریاں ہم کو کھا جائیں۔ جس شُدھ پران والی (اکسین) سے ہم پرانایام کر کے اپنے کو پوتر کرتے ہیں۔ یہ پران والی بھی سورہ بھگوان کی کبروں سے شُدھ ہوتی ہے۔ اس کا نیجسوی پرکاش ہوائی آلودگی کا ازالہ کر کے ہمارے جیون کی رکھنا کرتا ہے۔ جس اگنی میں ہون کرتے ہوئے اُتم سے اُتم پدارتھوں کی آہتی دے کر ہم پوتر بنا کر پھیلاتے ہیں۔ وہ اس اگنی دیو کے اندر پوتر تادینے کے گن تھوڑے

سے پدارتھ کو ہزاروں گنا کر دینے اور وایو دیوتا کے ساتھ مل کر چادوں اور نعیم کرنے کا کام بھی تو اُس پوتر پتی پریشور نے ہی سونپا ہوا ہے۔ ہمیں تو یہ حکم دیا ہے کہ آپ لوگ سہو تیاں ڈالو اور پراتہ شام ڈالو۔ جہرشی دیانند سے پوچھا گیا کہ جون کیوں کریں تو کہا کہ پریشور کی آگیا کا پالنہ کرتے رہنے اور سب کے سلیان تمھا دید منتروں کی رکشا کے لئے۔ یہ اُس جہان کرانچی کا دی رشی کی براہمنی ہے۔ براہمن نے آخر میں کہا کہ جس کاٹنا سے میں پوتر ہوا ہوں وہ کر سکوں۔ اور تعات یہ پوترنا سدا بنی رہے۔

سدا پوتر کیسے کرے؟ اس کے لئے ہم پرانہ کے ہم سب سنداھیا اور تعات پراتہ شام کے متیہ کرم کے منتروں کا ایلکانت پوتر ستھان۔ پوتر شریر۔ پوتر من ہو کر پریشور کا دھیان کریں اور اندر اور باہر کی پوترنا لانے والے مارجن منتر کا انوشٹھان بغیر ناغہ ڈالے کرتے جائیں۔ یہ شریر ہم کو ایو دھیا پوری ملی ہے جس کے آٹھ چکر **अष्टा चक्रा नव** اور نو دواندے ہیں۔ بس ان کی پوترنا کرتے جائیں کیسے؟

اوم نبھونپا تر شرسی۔ سرمن بدھی آدمی۔ سبھی اندریوں کی گتی دھمی کا سروت ہے۔ ستیہ سوروپ پریشور سر میں پوترنا کرے۔ یہاں ہی سہس چکر ہے یہ سب کیسے پوتر ہوں گے۔ ستیہ سے (۲) بھواہ پتا تو نیترو۔ یہاں دونوں آنکھوں کے درمیان آگیا چکر ہے۔ چت اہتیا گمان سوروپ کٹھ میں پوتر کرے یہاں وشدھ چکر ہے۔ بھگوان کٹھ میں ایسی پوترنا دے کہ اس سے نکلے دھن سب کو آند دینے والے ہوں۔

۳۔ ہسہ پنا تو ہروید۔ وشدھ چکر سے آگے۔ اب یہاں اناہت چکر ہے ہرید میں جہان پریشور میرے ہرید میں پوتر کرے۔ جیسے جہان پریشور سب کے دکھ درد کو سن کر اُن کی رکشا کر لے۔ ایسے میرے ہرید میں بھی سب کی رکشا اور پیڑ کا دھیان ہو۔ تب ہرید جہان اور پوتر ہوگا۔

۴۔ جنت پنا تو ناہیام : جگت کو جینے والے پر بھونا بھی کہ پوتر کر کریں۔ اب

انا بہت چمکتے آگے مٹی پور چمکتے ہیں۔ جن شکتی جس کا کیندر تا بھی ہے۔ جن
اندروں کے ذریعہ سدا پوترا اور شکتی شالی ہو رہے ہوں۔ ایسا ہمارا سدا چار ہو۔

۵۔ ستیہ پنا تو پادلو : تب سودوپ الشور سروں میں پوترا کرے۔ یہاں ہوں
آدھار چمکتے ہیں۔ یہ ادھو بھاگ کا گیان کرتا ہے جسم کے نیچے کا حصہ تپسوی ہو کہ ہی
پوترا ہوگا۔ جو سادی حاکمات پر شارتہ اور جہد و جہد کا منج ہے۔

۶۔ ستیم پنا تو تپسوی : ستیہ سودوپ پریشور پھر اپنے ستیہ سے بدھی آدی میں
پوترا کرے۔ دیا پاک پریشور سب طرف پوترا کرے۔ سب میں پوترا کرے۔ ہمارے اندر
باہر سب جگہ پوترا کا سنچار ہو۔ تب ہی شانتی ہوگی۔ پرکاش ہوگا۔ پوترا۔ غلاظت
دکھ۔ کیش دور ہوں گے۔ تب منس پورن کام ہوگا اور سکھی۔ یہ ہے دید منتر کا بدیش :

منتر نمبر

یجودید۔ ادیلے پنا

اُم وِردوانوں کے سنگ سے اُم وِردیا کو پریت کر سکھی ہوں

आ वो देवास ऽ ईमहे वामं प्रयस्यध्वरे ।

आ वो देवास ऽ आशिषो यद्विषासो

इवामहे ॥ ५ ॥

یاد رکھو : ہے (دیواس) دیا آدی گنوں سے پرکاشت ہونے والے وِردوان لوگوں
جیسے ہم لوگ (۵) : تم کو بدیتی) سکھ کیت (ادھورے) ہنبا کرنے ایو گئیہ یگیہ کے
انوشٹان میں (وہ) تمہارے (وایم) پرشنینہ گن سمو کی (ای) ہے (اچھے پرکاش
یا چنا کرتے ہیں۔ ہے (یگیا سم) یگیہ کو سیدھ کرنے (وہ) دیواس (وِردوان لوگوں !
جیسے ہم لوگ اس ستار میں (وہ) آپ لوگوں سے (آشٹشہ) اُم اچھا دوں کو راہ (۵) ہے
اچھے پرکاش سو رکھ کر سکیں۔ دلیہ ہی ہم لوگوں کے لئے آپ سدا پتین کیا کیجئے۔

بھاؤ ارتھ : منشیوں کو یوگیہ ہے کہ اُتم و دوانوں کے سنگ سے اُتم اُتم و دوانوں کا سمپادن کر اپنی اچھاؤں کو پورن کر کے ان و دوانوں کا سنگ اور سیرا سدا کیا کریں ۔

اُتم پوترتا کے لئے : گذشتہ منتر میں جہاں شریا اور اس کے انگ و چارہ آچار دیو ہار دیا پر آدی کی باہری پوترتا اور من اندر یہ اغنیہ کرن بدھی آتما کی اندر دنی پوترتا پر اُپدیش بلا تھہ وہاں آج کے منتر میں اُتم پوترتا کے لئے و دوانوں کا آواہن ستار اور دست سنگ کی آدشکیتا کا اُپدیش ہے ۔ تب اس کی پوترتا کی سیدھ ہوگی ۔ اس لئے منتر پر یہ عنوان دیا ہے کہ منشوں کو کیس پر کا پر شرتھ کرنا چاہیے ؛ جس کے اثر میں منتر بھاشیہ نے تجلیا کہ اُتم و دوانوں سے یا چنکی جلئے کہ ہے دیو پر شرتھ آپ پر م سو بھاگیہ کے کارن اُتم دیا آدی گنوں سے یکت ہیں ۔ ہم بھی ایسے یگیوں ارتھات سیوا پر دیکار دان تپ پوجا شلپ کا کہ شل ۔ ہاتھ کی کاہیگی کے کام اور شیرزی سے کام دیو ہار آدی کے لئے پر شرتھ روپی یگیہ اور اگتی ہو تر آدی یگیوں کے کرنے کی اچھا رکھتے ہیں کہ جس سے ہمارے یہ بھی یگیہ روپ کر م ادھور یعنی ہمارے دھرت جس میں کسی کی بھی ہانی نہ ہو ۔ بلکہ اتنی ہی اتنی ہو ۔ آپ کی اُتم و دیا سے ہم لا بھ اٹھا سکیں ۔ اتہ آپ ہمارا لگ درشن (راہنمائی) کریں جس سے آپ کے سنگ سے ہمارے جیون سکھ سے یکت ہو جائیں ۔ منو کا خاؤں کی سیدھی ہو ۔ اور ہم سدا آپ کی سیوا ستار میں تہ پر رہیں ۔

کلپ ورکش آریہ سماج اور سمیائیں : سند کے بے شمار ۔ مت

متانتروں کے گورکھ دھندوں اور گھورا دیا میں پھنس کر ان کے بے شمار دکھوں کشت کلپوں کے نوان کے لئے ہر شری دیانند نے آریہ سماج روپی کلپ ورکش کو لگا یا ۔ کھلی شادی میں اس اُپدیش کی پورتی میں بہت کام ہوا ۔ اور پرینام سو روپ جگت میں دیکانک کرانہ ہوئی دیریں چہ شک ۔ لیکن کیا اُپدیش کی پورتی سمجھوں ہو گئی ۔ نہیں ہمارے سامنے اینک

سمیائیں ہیں جن کا سہارا حاصل کرنے کے لئے مندرجہ بالا وید پدیش کے آدھار پر۔
 ہرشی دیا نند کے دکھلائے ہوئے مارگ کا انورسن کرتے ہوئے آریہ سماج کے کچھ مورو دھنیہ
 دودانوں کا سنگ پر اپت کر انہیں اتینت سنگار پوروک ایک ستھان پر اکٹھا کر ایک مت
 ہو کر سماج کا مارگ پر روشن کریں۔ سماج پر ورتک (بانی) ہرشی کے دیئے اس منتر کے
 شیرشک کے انوس پر پرش رتھ کر کے فوراً ایسا قدم اٹھانا چاہیئے؟ جس سے اگلی شاہد
 میں سنا رکے اُپکار کی اور اگر سرموتا ہوا آریہ سماج سنار میں سار د بھوک آریہ چکورتی
 سار جیہ جس میں پرانی ماتر پریشو کے ستیہ نیاتے رشو پریم اور دیاتاکے نیچے سکھ شانتی
 اور آئندہ پوروک زبجے ہو کر رہ سکیں قائم کرنے کے لئے کوشش ہو۔

یگر وید ادھیائے چار
 منتر نمبر ۴
یگیہ والوادی پدارتھوں کو شدھ کر کے سب کو سکھی کرے

स्वाहा यज्ञं मनसः स्वाहोरोन्तारिषात्
 स्वाहा धावापृथिवीभ्यां स्वाहा वातादारमे
 स्वाहा ॥ ६ ॥

پدارتھ : جیسے میں (سواہ) پر تیکش بکھشن یکت۔ دید وکت بانی سے (سواہ)
 اتم شکش یکت بانی سے (سواہ) و دیا کو پرکاشت کرنے والی بانی سے (سواہ) ستیہ
 اور پریم آدمی سے یکت جیوؤں کے کلیان کرنے والی بانی سے (سواہ) لینے اور دینے کی سند
 کرپا سے یکت اور (देव) بہت (मनसः) و گیان سے (अन्तरिक्षात्)
 سورہ اور پرتھوی کے درمیان آکاش سے (दाता) دالو سے (व्याप प्रणय भीम)
 دینو لوک اور بھو لوک کی شدھی کے لئے (یگیہ) پرش رتھ سے پیدا ہوئے یگیہ (آر بھ)
 پریتن سے نفعیہ کرتا ہوں (آر نمبھ کرتا ہوں) ویسے آپ بھی کیا کریں۔

بھاؤ ارتھ : منش وید کی ریتی سے من بانی اور کرم سے جس یگیہ کا اوشٹھان کہتے ہیں۔ وہ انترکش آدی میں دایو کی شدھی سے پرکاش اور پرتھوی کو تو تر کر کے سب کو سکھی کرتا ہے۔

منتر کی شکھشا : نپٹ ہے کہ سب منشوں کو چاہیئے کہ وید ریتی ارتھا وید کے ودان اور وید کی بانی سے یگیہ کریں۔ (۲) من۔ وچن اور کرم سے یگیہ کا اوشٹھان کریں ارتھات ایگا گرہت۔ شانت می و تا ورن اور یکسوی سے ہی یگیہ جیسا شریٹھتم کر رہونا چاہیئے۔ من کہیں دوسری طرف لگا ہو تو بانی بھی لڑا کھڑا جائے گی۔ اور آہوتی بھی چھوٹ جائے گی جس سے وہ آئندہ جو اس پوتر اور نپہ کرم سے ہوتا چاہیئے۔ وہ نہیں ہوگا۔ کوئی آ رہا ہے جا رہا ہے۔ من ادھر مرنے سے آنکھیں بھی ادھر لگ جاتی ہیں۔ آہوتی چھوٹ جاتی ہے۔ یگیہ میں بلا ہوا پڑ جاتی ہے۔ ساتھ منتر آدیش کا دھیان رکھتے ہوئے ہی من۔ بانی اور کرم کی سمانتا سے یگیہ ہونے چاہیئے۔ (۳) سو ریہ اور پرتھوی کے درمیان جہ فلا (آکاش) ہے اُس میں ہوا۔ روشنی اور بھومی کے سبھی پدارتھوں کی شدھی کے لئے یگیہ کا اوشٹھان سدا ہوتا رہنا چاہیئے تب ہی منش پوتر سکھی ہو سکتے ہیں۔ ورنہ نہیں۔ نگرہوں کی آبادی میں روزمرہ اضافہ ہوتے جانے کے کارن اور شینری جوٹر کا ڈی۔ فیکٹری۔ عیوں اور سگریٹ کے کثرت استعمال سے مہولی آلودگی میں بھی اضافہ ہو رہا ہے جس کے نتیجے بڑی خوفناک اور ہلک بیماریوں کی شکل میں دن دہڑے نمودار ہو رہے ہیں۔ یورپ وغیرہ دیشوں میں بڑے بڑے آکسیجن پلانٹ لگائے جا رہے ہیں۔ لوگوں کے شریعت کے ساتھ بھی آکسیجن باندھی جا رہی ہے۔ کیا ان سائنس کے طریقوں سے درست نہ رہے

و تا ورن کا ازانہ یا ناکرن ممکن ہے ہنح دل کے بہلانے کے لئے۔ سا ورتھوی دیہ کے لئے جیسے گند کے اوپر بوبیاں وغیرہ مینک دینے سے کچھ وقت کے لئے بد بو ترک جائے گی۔ پھر جب اُس میں سڑاند پیدا ہوگی تو وہ اور نہ رہے و تا ورن کو پیدا

کر رہے گی۔ ٹھیک یہی حالت ان وگیا تک طلعت کار کی ہے۔ وید کا اتادی گیان اور اس پر
 ریشیوں کے ویاکیان اور انو سمجھو۔ سرشٹی کے ارنجھ سے اس بیماری کا ایک ماتمدا ہون گیکہ
 کا اپدیش کر رہے ہیں۔ لہذا اس پر جیہ تکسودیش دیشانتروں دویپ دیوانتروں کے
 ہر ایک گھر میں غل نہ ہو گا۔ ہوائی آلودگی اور پھیلنے ہوئے ذہریلے وایو منڈل نہ جائیں
 عے اور نہ ہی سماج کے رنگوں سے رہت ہو کر منس سکھی ہو سکے گا۔

سوا۱ : ہرشی دیا تہ کی بہت بڑی کربا ہے کہ وید کا ترجمہ بڑی وضاحت
 کے ساتھ عام لوگوں کی بول چال کی آریہ بھاٹ دیوناگری میں کر کے بیش قیمت وید ارتھ دلی
 دفن خزانوں کو سنا کے سامنے اُس وقت بکھیرا جب کہ نہ صرف وید کے سچے ارتھوں
 سے لوگ بے بہرہ تھے۔ بلکہ وید گنتوں کے درشن تک بھی غوام کو نصیب نہیں تھے۔ دیکھو
 منتر میں پانچ بار سوا۱ شبد آیا ہے۔ پانچوں بار ہی مختلف ارتھوں میں ملاحظہ ہو۔

سوا۱ ارتھات (۱) وید کی اتم بانی (۲) اتم شکٹ ایکٹ بانی (۳) دیواؤں کے
 پرکاش کرنے والی بانی (۴) ستیہ اور پریم سے یکت جیون کا کلیان کرنے والی بانی (۵) اتم
 لین دین کے دیوہار کی بانی۔

سوا۱ کے اور بھی ارتھ ہرشی نے بتلائے ہیں۔ سوا۱ ارتھات جیسا من میں دیوہار
 ویسا بانی میں۔ سوا۱ ارتھات اپنی دستور کسمرین یا جینٹ کرنا۔ جو آہرتی کا ارتھ ہوتا ہے
 شت پتھ براہمن میں گیکہ کا اپدیش : جب وہ کہتا ہے کہ سوا۱
 यज्ञ मनसः त्रयं से गीके का अर्थ جو کرتا ہے اور جب وہ کہتا ہے سوا۱ دیا وارتموی بھا
 تب دیوا اور پرتھوی سے گیکہ کا ارنجھ کرتا ہے اور پھر سوا۱ وانا وار بجے کہہ کر گیکہ کو سوئم
 ہی لے لیتا ہے۔ کیونکہ وایو گیکہ ہے اور اخیر میں سوا۱ سوا۱ کہہ کر گیکہ میں سوا۱ ہے۔

گیکہ کو گیکہ کی آتما میں ہی پوجان کر لیتا ہے
 اوم شم

یگیہ کے بنا آتے بدھی ستیہ بانی دھرم اپرن تپ دیو یا ناممکن

“आर्कस्यै प्रयुजेऽग्नये स्वाहा दीर्घायै वनसेऽ-

ग्नये स्वाहा दीर्घायै तपसेऽग्नये स्वाहा सरस्वत्यै

पूष्णेऽग्नये स्वाहा । आपो देवीर्दिवीर्विष-

यम्बवो धावाश्चिवीऽउरोऽअन्तरिक्ष ।

वृहस्पतये इविषा विधेम स्वाहा ॥ ७ ॥

پیدا تھ : ہے منیو ! جیسے ہم لوگ (اگر تپتی) آتہ (پڑیو جے) اتم اتم دھرم
یکت کریاؤں (اگئے) اگنی کی پرچند کرنے (سواہ) اوید بانی کے پرچار (سرسوتی)
دگیان یکت بانی (پوشنے) پشٹی کرنے (برہ پتے) بڑوں کے ادھی تپ بانی
کے سوامی جگدیشور (اگئے) بجلی کی دویا کے گہرن (سواہ) پڑھنے پڑھانے دویا
کے پرچار (میدھائی) بدھی کی اتی (منے) دگیان کی دودھی (اگئے)
نارن روپ (سواہ) ستیہ بانی کی پرورتی (عادت) ڈالنے (دیکھ شائی) دھرم نم
اور آپرن کی ریتی (تپے) پرتاپ (اگئے) جا ٹھرا گئی کے شودھن کے لئے (سواہ)
اتم ستی یکت بانی سے (برہت) جہان گنوں کے ساتھ (وشو ششمیوہ) سب
کے لئے سدا سکھ پیدا کرنے والے (دوی) دویہ گن سپمن (آپ) پران جل ستیہ
بھاشن (دیا واپر تھوی) بھومی اور اکاش کی شدھی کے لئے (ادو) بہت سکھ
سپادک (انتر کش) انتر کش میں رہنے والے پدارتھوں کو شدھ اور جس (سواہ)
اتم کپا اور وید بانی سے یگیہ سدھ ہوتا ہے ان سب کو (دھوشا) ستیہ اور پریم سے (دیم)
سدھ کریں۔ دیے تم بھی کیا کرو۔

بھاؤ ار تھ : یگیہ کے انتر کشٹان کے بنا آتہ بدھی ستیہ بانی دھرم

آپن کی رتی۔ تب۔ دھرم کا انوشٹھان اور ودیا کی سنتی کا سمجھو نہیں ہوتا۔ اور
اُن کے بنا کوئی بھی منش پریشور کی ارادہ کرنے کے سمرتھ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے سب
منشوں کو اس یگیہ کا انوشٹھان کرنے سب پرکار کے آند کی پراپتی کرنا چاہیے۔

پریشور کی ارادہنا : کے لئے ۔ منش کب سمرتھ ہوتا ہے۔ یگیہ کا انوشٹھان
کرنے پر پترپتا کی سمپتی کا۔ نزدیکی کا۔ آشیرواد اور پیار کا حقدار کب ہوتا ہے؟ پتا کے گنوں
کا دھارن اور اُس کی آگیا کا پالن کرنے پر پریشور کا سو روپ کیا ہے؟ یگیہ اس کا
کرم کیا ہے؟ یگیہ سرشٹی کی پیدائش کس سے ہوئی یگیہ۔ اب کیا ہو رہا ہے دن
رات جگت میں۔ وہ پر برہم سو روپ پرتی کشن پانچ یگیہ کر رہے ہیں (۱) مانس۔ یگیہ
سب کو اپنے منکلب سکتی سے چلا رہے ہیں۔ دید بانی دوارہ سب کو پیدائش کرتا ہے۔

(۲) انتر کش یگیہ جس میں ہمیشہ بادل بنتے ہیں اور سمپت ہو جاتے ہیں (۳) دیاوا
اور (۴) پرتھوی یگیہ سور یہ جل کھینچتا ہے اور پرتھوی پر برساتا ہے (۵) والو یگیہ
والو چلتا ہے۔ میگھ دھارن کرتا ہے۔ سب کو حیون دیتا ہے۔ بجلی کو گرتا ہے اُسے پران
پان یگیہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے پریشور یگیہ سو روپ ہو کر تپتہ یگیہ کہتا ہے جس کے لئے وید
کا ارشاد ہے۔ (بحر وید ادھیائے ۳۱۔ منتر ۶ سے ۹)۔

اُس یگیہ کا سو روپ پرماتا ہے جس کو سب پکارتے ہیں۔ گرمین کرتے ہیں سب
پدارتھوں کو سحرین کرتے ہیں۔ جو سب کا معبود ہے۔ اُس یگیہ روپ پرماتما سے ساری
سرشٹی۔ گھی۔ دودھ۔ دہی۔ آن۔ جل۔ وید۔ وریا۔ نگر گرام پشو۔ پرانی اور منشوں کی پیدائش
ہوئی۔ اس لئے بھگوت گیتا کے پیدائش میں وزن کرتے ہوئے مہاراج کرشن نے کہا۔ کہ

سرشٹی کے : प्रजा सृष्ट्वा पुरोवाच मया शक्तिः सह यज्ञः
آرنبھ میں پرماتا نے یگیوں کے ساتھ پریاؤں کو اُپن کر کے کہا۔ کہ اس یگیہ سے تم بھی پھو
یہ یگیہ کام دھنیو ہے۔ ارتھات تمہاری سمپوتن کا مناؤں کو پورن کرینو (گیتا ۳-۱۰)

ہمیں بھی اپنی طرح پریشور نے پانچ یگیہ کرانے کا آدیش دیا۔ روزانہ - شاستروں نے اس کی ویاکھیا کی۔ یہ پانچ یگیہ ہی نہیں ہیں۔ مہا یگیہ ہیں۔

(۱)۔ برہم یگیہ - پراتہ - شام - سندھیا - ارتھات اُتم پرکار سے پرہ پرتی اور شوہاے پریشور کا دھیان۔ اور دوسرا پریشور کی بانی وید پانچ سو ادھیائے۔

(۲) دیو یگیہ : نتیہ اگنی ہوتر اور ودوانوں کا ست سنگ اُن کا آدرستہ کار اور پوجا۔

(۳) پتری یگیہ : مانا پتا آچار یہ ودوان آدمی کی پوجا۔ آگیا پالن سے اُن کو سدہی تربت کرتے رہنا۔

(۴) اتھی یگیہ - اور

(۵) بلی لیشو دیو یگیہ : رُسوئی گھر میں جل سے جھاڑو سے اگنی سے مرے ہوئے

جیوؤں کی درگندھ کے نوارن کے لئے رُسوئی میں بنے میٹھے پدارتھوں کی آہوتیاں دینی اور پرائشچت کے لئے جو پاپ جیوؤں کے مرنے سے لگا۔ اُسے دوسرے بے زبان جیوؤں۔

کو اُسکا۔ گائے آدمی پشوؤں۔ پکھیشیوں اور کیڑوں کو بھوجن دے کر دُر کرنا۔ اور اس کے لئے سد پرتین شیل رہنا۔ کوڑھی چنڈال۔ مانگنے والوں کے لئے بھی گھر کا دروازہ ہمیشہ کھلا رکھنا۔ ایا دمی۔

اس لئے اس منتر کا اُپدیش ہے کہ اس کے | انوشٹھان سے منشیوں کو اُتہ۔ اُتم کرہوں

کی پراتی۔ دھرم۔ آچرن۔ اگنی۔ وڈیا۔ بجلی کا گیان پاچک اگنی کا سد پر چنڈ رہنا وید بانی

کا پرچار۔ اتی اُتم وید وڈیا یکت بانی کی شکتی۔ ستیہ بولنے کی عادت۔ بدھی کی گیان سے

شدھی اور راستی۔ وگیان کا بڑھنا۔ پروپکار میں لگن۔ دھرم آچرن یوگ روپنی تپ کا

سامر تھیہ۔ پڑھنے پڑھانے کی وڈیا۔ دویہ گنوں کی پراتی۔ پران اور جل کا وگیان اور اُس

کے اُپیوگ سے دیگر گھ آلو کا حاصل ہونا۔ سبکے ساتھ سنگتی۔ پرہ بانی آدمی سمپدا کی پراتی ہوتی ہے

اور ان گنوں کے ہونے پر ہی پریشور کی آرادھنا میں منقہ سمر تھ ہوتا ہے۔

ایشور آپا سنا اور پرسپترتا کے بل سے دُشٹوں کو جیت راجیہ لکشمی پراپت کرو!

विद्यो देवस्य नेतुर्मर्त्यो वृत्ति सख्यम् ।
विद्यो राय ऽ इच्छति पुम्न वृत्ति पुष्यसे
स्वाहा ॥ ८ ॥

پدارتھ : جیسے (وشو) سب (مرتہ) منٹش (نیو) سب کو پراپت اور (دیوسہ) سب کا پرکاش کرنے والے پریشور کے ساتھ (سکھیم) مرتا دوستی حق کرم سموہ کو (دُریت) سیویکا کرے اور (ویشو) سمپورن (رائے) دھن کی پراپتی کے لئے (ابشہ صیتی) بانوں کو دھارن کرے۔ وہ (دیونم) دھن کو (دریت) سیویکا کرے ویسے بے منٹش ! اس کا انوشٹان کر کے عمل پیر ہو کر (سواہ) ست کیا سے تو بھی (پشیسے) پُٹ ہو سکتی پراپت کر۔

بھاؤ ارتھ : سب منشیوں کو پریشور کی آپا سنا کر کے پرسپترتا ایک دوسرے سے مرتا کریدہ میں دُشٹوں کو جیت کر کے راجیہ لکشمی کو پراپت ہو کے سکمی رہنا چاہیئے۔

پریشور کا اثر : یہ عنوان ہے منتر کا کہ منشیوں کو پریشور کے اثر سے کیا کیا کرنا چاہیئے ؟ جواب دیا دید منتر نے۔ اُپدیش روپ میں کہ یہ ہمارا سوجا گید ہو گا کہ اگر ہم ہر ایک کا دیہ کا آرنیہ ایشور کا امرے کر کریں اور ہر ایک کام ایشور اپن کرنے کا سنکپ لے کر کریں۔ کیونکہ وہ جگت کا ایک ماترینا (لیڈر)

سوامی۔ ادھی تہی۔ جنم داتا۔ پاک۔ رکشک اور سنگھارک ہے۔ سمرٹوں کا بھی سمرٹ۔
 ہمارے سبھی کرموں کا پھل دینے والا ہے۔ اسی لئے اس سے بچ کر یا اس کی نافرمانی نہ کر کے ہم جا بھی کہاں سکتے ہیں؟ اور سکھ بھی بک پاسکتے ہیں؟ اس لئے وید منتر
 کا اُپدیش ہے کہ اس کی ہی پُاسنا اور اس کی ہی مَرتا سے سب کے ساتھ مَرتا کا برتاؤ
 کریں۔ جب ہم ایک دوسرے کے مَرتوں کے اور ہم سب کی مَرتا اس جگت پتا پر پھو
 سے ہو گئی۔ تو کس کی مجال ہے کہ ہماری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔ اگر کوئی ایسا کرے
 ہے تو اُس دُشٹ کو یدھ میں جیت کر راجیہ مکشی اور سب پرکا۔ کا ایشوریہ پراپت
 کر سکے اور آئندہ کو دیر تک بھوگیں۔ اب اس منتر کا دیا گیا جو رگ وید اور یجر وید
 میں اور تین جگہوں پر مہوئی ہے۔ اُن تک اُسے پڑھنے کا آند لیں۔

دوسرے ستھانوں پر منتر کی دیا گیا : سب منش لوگ

اپنے نیتا ایشور اور راجہ کے ساتھ مَرتا بڑھائیں اور سب دھن ایشوریہ کے پراپت
 کرنے کے لئے بان اور شستر استروں کو دھانیں۔ یں۔ اُس دھن سے شریہ آتما
 اور بدیں بل کو بڑھائیں (پنڈت جے دیو) بھوتک دھن تو یہاں رہ جائے گا۔ آتمک
 دھن اور ادھیانک سمپدائیں ہی ہیں جو ساتھ جاتی ہیں۔ بھوتک دھن شریہ کے سکھ
 کے لئے ہے۔ آتمک دھن آتما کے کلیان اور آئندہ کے لئے ہے جو کیوں پر مانتا کی
 اُپاسنا اور اُس کے ساتھ مَرتا جوڑنے سے ہی حاصل ہوتا ہے۔ اس لئے بھوتک دھن
 کے ساتھ آتمک دھن کی بھی پراپتی کریں (سوامی ویدانند و دیہما)۔

سب منشیوں کو چاہیے کہ دیا۔ دھن اور شریہ کی ٹپٹی کے لئے ودوانوں کی شکست
 اور آتما سے پریشرم سدا کیا کریں۔ (رگ وید ۱-۵۰-۵)

سب کے تائیک (لیڈر) سب جگت کے پرکاشک جگدیشور کی
 مَرتا کو پراپت کریں۔ مٹو بھاد اور مکشی کے لئے بان وغیرہ مہتیا دن کو دھان کریں۔

کرتارہوں)۔ تتھاتم (ما) مجھ کو (ما ہنسی) چلائیاں مت کرو۔ اور جو (مشرم) سُکھ ہے اُس سُکھ کو (سے بچھ) میرے لئے دیو۔

بھاؤارتھ : سب منش و دوانوں سے ویدوں کو پڑھ کر شلپ و دیا۔

اور بہت کریا (کارہنگری) ہنتر اور دستکاری (کو ساکشات کرمان آدی یا نوں) سب پر کار کے جہاز موٹر گاڑی وغیرہ کے کاریوں کو سب دھ کر کے سکھوں کی اُنتی کریں۔

رگ وید اور سام وید کی وید و دیا : وید ہنتر کا پدیش ہے

کہ دوانوں سے ویدوں کو پڑھ کر شلپ و دیا اور بہت کریا دستکاری کارہنگری وغیرہ سیکھیں۔ اور اُن دوانوں کو مشر دھا پور وک منسکار ستکار دکشت۔ اُن دھن وغیرہ

بھینٹ کرتے ہوئے سدا اُن کی آگیا پالن میں رہیں جس سے اکتار کلاکوشل آدی کو

چاروں طرف فروغ پتار ہے اور سب سکھی ہوں۔ ہنتر میں رگ وید اور سام وید کی

و دیا پراپتی کا ذی خصوصی ہے۔ رگ وید میں گیان یعنی سستی پدارتھوں کی تعریف یا

صغیات کا وزن ہے اور سام وید اگرچہ اُپاسنا کا نڈ پر دھان ہے۔ بھگتی سنگیت گان

و دیا کا وید ہے تو بھی وہ کرم ہے۔ ایسے ہی کلاکوشل شلپ و دیا کے بھی دو حصے ہیں

THEORETICAL اور PRACTICAL - شلپ پتہ براہمن میں اس کی

تفسیر پر تھوی لوک اور دینو لوک سے کی گئی ہے۔ رگ وید بھومی اور سام وید دینو

ہے۔ بھومی ہی سب گیان کا سادھن ہے۔ اور دینو لوک سے پرکاش اور ورشا کے

کرم سے سب کا پالن پُوشن ہوتا ہے۔ یہ دونوں شلپ مشر و تم کلا۔ کارہنگری کی منظر

ہیں۔ اس کلا کار کی جس ایشور کو وشو کرنا بھی کہا ہے آخر تو یہ جہان کلاکوشل دینو

لوک۔ سورہ۔ چاند۔ منگل۔ برہسپتی آدی لوک تو کائناتوں اور پرتھوی لوک کی ادبھت

رچنا۔ بے شمار الگ الگ سب کے روپ رنگ۔

س پتے پتے کی کترن نیاری تیرے ہاتھ کترنی کہیں نہیں

ستیاہ بانی اور پرکاش دینے والے یگیہ اور ان کو دھان کریں۔ گرہستھ منش کو چاہیے کہ پریشور کے ساتھ مترتا کر ستیاہ ویوہار سے دھن کو پرپست کر کے کیرتی دینے والے کرموں کو نتیہ کیا کریں۔ (بھروید ۶۷-۱۱)

سب منش و دوانوں کے ساتھ مترتا کر دیا اوریش کو گرہن کریں۔ دھن اور کانتی مان ہو کر اتم یوگیہ آھار اور اچھے مارگ سے شکتی کو پرپست کریں (سواہا) ستیاہ کریا اور طستیاہ بانی سے پیشی کے لئے دھن اوریش کو حاصل کریں یہ

منتزعیہ

بھروید۔ ادھیائے چار

شَلپ و دیا کلاکوش کی سدھی کیسے ہو؟

शुक्लामयोः शिल्पे स्वस्ते वामारभे वे
मा पावमास्य यज्ञस्योत्थः । शर्मोसि
शर्मो मे यश्च नमस्ते ऽ अस्तु मा मा
विश्वीः ॥ ६ ॥

پدارتھ : جو میں (رگ سام یو) رگ وید اور سام وید پڑھ کر (اُدھیا) جس میں رچاؤں کا گیانی اچھی طرح پر تیکش ہو جاتا ہے (اسیہ گیہ) اس شلپ و دیا سے سدھ ہوئے یگیہ بنندھی (وام شلپے) من اور پر سدھ کریا سے سدھ کی ہوئی کاریگری کی جو دیبایش (ستم) ہیں (تے آئینہ) ان دونوں کو آؤنہ کرتا ہوں۔ تتھا جو (ما) میری (آپاتم) سب طرف سے رکش کرتے ہیں اُن کو ودوانوں کے ذریعے گرہن کرتا ہوں۔ یہے ودوان منش ؛ (تے نم) آپ کہہ لئے میرا نساہ (استو) ودت ہو۔ ان آدمی ستکار پودوک نساہ ہو (میں سدا ان دھن آدمی سے آپ کا ستکار

ترتین سا چولا سینڈ دیا۔ پر سوتی ماتھ میں کہیں نہیں۔

اس بیچ ہمدی رکشت کا بہترین انتظام۔ گرجہ سے لے کر مرن پر نیت۔ یہ سب بے مثال کاریگری۔ اُس وشو کرناں۔ جہان سے جہان انجینئر بھگوان کی ہی تو ہے جس کی دید و دیا سے یہ سب گیان ہوتا ہے۔ یہ رگ وید ہے اور اُس کی اُپاسنا پریم بھگتی۔ یوگ ابھياس کے کرم سے ہمارے جیون کی رکشت ہوتی ہے۔ یہ سام وید ہے۔ جیسے ماما پتا کے بیچ بھی گرجہ کے اندر بالک سور رکشت ہوتا ہے اسی پرکار جیون یگیہ کی سماپتی تک رگ اور سام کا ابھياس میری رکشت کرے۔ چھت اور فرش کے سمان دونوں کا گھرنہ ہے۔ وہی گھر ہی شرن ہے۔ اُس کو ہی منتر میں شرم کہا ہے۔ گھر ہی سکھ کا کارن ہے۔ اس لئے ”شرم“ کا ارتھ جہاں گھر ہے وہاں سکھ بھی ہے۔

منتر میں جہاں وید کے ودوانوں شلپ کار۔ سلاکاروں کے مان سمان پر شلپا اور رکشت ناسیدا کا اپدیش ہے وہاں شلپ کار۔ ودوانوں سے بھی پریرنا کی گئی ہے کہ وہ اس ودیا کے پڑھنے اور سیکھنے والوں کے جوصلے نہ توڑیں۔ اُن کو کسی پرکار کا کٹ نہ ہونے پائے۔ نہ اُن کو ڈرامیں۔ نہ اُن کو ماییں۔ بلکہ بڑے پیار اور ہاروک پریم شردھائے اُن کو شبکشا دیں جس سے یہ شلپ ودیا پھیلتی جائے اور سب لوگ ایسٹور یہ سمپن ہو کر سکھی ہوں :

” اوم شرم ”

شَلپ دیا اوریتی باری سے ایشوریہ کی سمر دھی

उर्जीस्याग्निरसूब्रह्मदा ऽ ऊर्जं ययि

वेदि । सोमस्य नीविरसि विष्णोः शर्मासि
यर्म यजमानस्योन्नस्य योनिरसि सुसुप्त्याः
कृषीस्कृषि । उच्छ्रयस्व वनस्पतः ऊर्ध्वो मा
पात॥ १०॥

پدارتھ : ہے (بنیتے) پرکاش یکت دیاؤں کا پرچار کرنے والے دِوانِ منش
توجہ (انگڑسی) اگنی آدی پدارتھوں سے سِدھ کی ہوئی (اُدان سردا) آچھاوان کا پرکاش
کرنے (اندھیرے کو ہٹانے) (اُورک) پر اکرم تنہا آن وغیرہ کو دینے والی شَلپ دیا (اسی)
ہے اور جو (اُورجم) پر اکرم یا آن وغیرہ کو دھارن کرتی ہے جو (سوسیہ) پیدا ہوئے
پدارتھوں کا (سیوی) سنورن کرنے والی ارتھات ڈھکنے والی ہے جو (دِشنو) شَلپ دیا
میں ویباک بدھی (یجاسیہ) شَلپ دیا کو جاننے والے (اندھیریہ) پریم ایشوریہ یکت
منش کے (شرم) سکھ کا (یونی) کارن ہے جو (اسیہ) اُس (اُورچا) رچاؤں کے پریش
کرنے والے (یگیہ) شَلپ دیا سِدھ کرنے والے یگیہ کی (شرم) سکھ دیتی ہے
اُس کو (میٹی) شَلپ دیا کو جاننے کی اچھیا کرنے والے مجھ میں (اُدھیہی) اچھے پرکار
دھارن کر (سوسیہ) اتم اتم دھان پیدا کرنے اور (کرشی) کھیتی یا کھینچنے والے سامن
کی در دھی۔ کیا سِدھ کر اور کر وا (اُردھوا) اُپر سِحت ہونے والے (اُدچا درجہ
پرپت کرنے والے) (ما) مجھ کو (اچھو) اتم دھان والی کھیتی کا بیون کراؤ۔ اور
(ام ہسہ) پاپ اور دکھوں سے (پاہی) رکھ کر وجہ مان آدی بانوں (سواری) موٹر

گاڑی۔ جہاز اور یگیہ میں برکھش کی شا کھا اپنی سہا پت کی باقی ہے (ویدی کے روپ میں یا نکرلی کے کھد کی شکل میں اُس کو بھی اُپیوگ میں لاؤ۔

بھاؤ ارتھ : منشوں کو دوانوں سے شلپ و دیا کا سا کھٹا کار کر کے اور سب میں اس کا پر پار کر کے سمر دھی یکت کرنا چاہیئے۔

یگیہ کا وگیان : جہرشی دیانند کے دید بھاشیہ کی یہ خصوصیت ہے۔ بیان کیا ہے کہ یہ تجربید بھاشیہ میں ”یجھو“ ارتھات یگیہ کم کے دیا پاک ارتھوں کا دیا کیا شت پتھ براہمن نہروکت آدی پراچین رشیوں بنیوں کے آدھار پر کرتے ہوئے اُسے صرف اتنی موثر آدی گیوں تک محدود کرتے ہوئے تین پرکار کے مندرجہ ذیل ارتھ بیان کئے ہیں۔

(۱) ایک جو اس لوک اور پرلوک کے سکھ کے لئے ددیا گیان اور دھرم کے سیون سے وردھ ارتھات بڑے بڑے دوانوں کا ستکار کرنا۔

(۲) دوسرا اچھے پرکار پر ارتھوں کے گنوں کے میل اور وردھ کے گیان سے شلپ و دیا کا پرتیکش کرنا اور

(۳) تیسرا نتیہ ہی دوانوں کا سماگم اور شجھ گن و دیا سکھ و فرم اور ستیہ کا نتیہ دان کرنا۔

اُسی وید منتر میں پرماتا کا پدیش ہے کہ **आहा** اے منش ! تو اسی یگیہ کو مت چھوڑ۔ پھر تاکید فقرہ ہے کہ **यज्ञार्ताः मा हाषीर्ताः** ارتھات یگیہ کی رکھش کرنے والا یجان اُس کا مت تیاگ کرے۔

یگیہ کا پھل : کیوں اتنی تاکید کہ بگت پتا پرماتما نے اس منتر کے ذیلے

کہ یگیہ کو کبھی نہیں چھوڑنا چاہیئے اُسی یگیہ میں منتر کا پھل بتلاتے ہوئے کہا کہ منش لوگ و دیا اور اتم کیا ہے جس یگیہ کا سیون کرتے ہیں اُس سے (۱) پورتا کا

پراش (۲) پرتھوی کا راجہ (۳) وایو روپ پران کے سمان راجہ نیتی (۴) پرتاپ
(۵) سب کی رکشا (۶) اس لوک اور پرلوک میں سکھ کی وردھی (۷) پرسپر کو ملتا
سے تراؤ (۸) اور کلتا کا تیگ آدی شیشٹ گن اُپن ہوتے ہیں اس لئے سب
کو پروپکار کے لئے دیا اور پرشارتھ کے ساتھ پریتی پوروک یگیہ کا انوشٹھان
نیتہ کرنا چاہیئے۔

شَلپ و دیاروپی یگیہ کیلئے ۹ یہ ہے منتر کا دیوتا یا ویشے نفس
مفتون اب اس کا منتر جاشیہ میں جو اُپدیش دیا ہے وہ اس پرکار سے ہے کہ۔
۱۔ شَلپ و دیا۔ اگنی جیل والو آدی پریمبو کے بنائے ہوئے پدارتھوں سے سیدھ ہوتی ہے
۲۔ غریبی کے اور اودیا کے اندھیرے کو دور کرتی ہے۔
۳۔ پر اکرم اور آن وغیرہ سب پدارتھوں کو دیتی ہے۔
۴۔ پیدا ہوئی وسوؤں کا ٹھیک ٹھیک پر بندھ اور بانٹ کرتی ہے۔
۵۔ اس شَلپ و دیا کھیتی باڑی کو جاننے والا اس شَلپ روپ یگیہ کا بھان
انجیر اور کھیتی بار (کرشک) جس کی بدھی اس شَلپ کلا میں لگ گئی ہے
وہ پر ایشور دان ہو جاتا ہے۔

۶۔ اس شَلپ و دیا کاریہ کے سارن دید رچائیں (وید منتر) ہیں جن سے ان
کا ساکشات کار ہوتا ہے کتنی اوجیہ شکشا ہے وید منتر میں شَلپ کھیتی باڑی
بڑھا کر سب کو سکھی ہونے کی۔ اس لئے مہرشی نے منتر کا بھاؤ ارتھ دیتے
ہوئے یہ لکھا ہے کہ منشوؤں کو وید والوں سے شَلپ و دیا سیکھ کر اور سب
میں اس کو پھیلا کر سمدھی یکت ہونا چاہیئے۔

’ اوم شم ’

منتر نمبر ۱۱

بجرویداد میائے چار

ودان منش برہم دیادرتھ دیادرتھ دیادرتھ دیادرتھ
کی شکشا سب کی شکشا

“ब्रह्मं कणुताग्निर्ब्रह्माग्निर्यज्ञो वनस्पति-
रक्षियः । देवीं विर्यं मनसमहे सुमृडीकाममिष्टये
वस्वोर्वां यज्ञवाहसं सुतीर्था नोऽग्रसदृशौ ।
ये देवा मनोजाता मनोयुजो दक्षकतवस्ते
नोऽवन्तु ते नः पान्तु तेभ्यः स्वाहा ॥११॥

پدارتھ : ہم لوگ (برہم) سچدانند پریشور برہم (اگنی) اگنی نام سے پرستھ ہے
اور جو (یگیہ) یہ یگیہ بھی اگنی ہے اور (مننتی) بنوں کا پاک (یگیہ) ہے یہ اگنی اپاسنا کر اور
اُس سے اپکار لے کر (ابھیستے) اسٹ سِدھی کے لئے جو (سوتیرتھاہ) جس سے دکھوں
سے تارنے والے اُتم تیرتھاہ ارتھات دیدادھین (وید پاتھ کرنا) آدمی پر اپت ہوتے ہیں اُس
(سومرڈیکام) اُتم سکھیکت (اور جو دھام) دویا اور اُس کے تیج کو دھارن کرنے اور (دیویم)
دویہ گن سپین (یگیہ دہسم) ایثور کی اپاسنا اور شلپ دویا کو پر اپت کرانے والی (دھیم)
بدھی اور کریا کو (منابھے) جانیں (دھے) جو دکھش کر توہ) شریر آتما کے بل پر گیا (بدھی) اور
اکرم سے یکت (منوجاتاہ) وگیان سے پیدا ہوئے (منویج) ست۔ است کے گیان سے
یکت (دیواہ) ودوان لوگ (اوشے) پرکاش بکت کرم میں درتمان ہیں اور جن سے ہوا
دویا یکت بانی پر اپت ہوتی ہے اس لئے ہے منشو! دھرم یکت آپھون کو کر دو جو ہمارے
لئے بدھی کا پرکاش کرتے ہیں۔ (تے بھیہ) اُن سے ایسی بدھی کی یا چنا کرتے ہیں (تے) وہ
(نہ) ہم لوگوں کو (ہوئو) دویا۔ اُتم کریا۔ اور شکشا آدمی میں پر ویش کر ایں اور وہ ہم
لوگوں کی سدا رکشا کرتے ہیں۔

بھاؤ ارتھ : منشوں کو برہم اگنی (پریشور) کو جان اور اُس کی اپاسنا کر کے

اُتم بدھی کو پراپت کرنا چاہیئے دودان لوگ جس بدھی کو دَرَن ارتھات سویکارہ کرتے ہیں اُس سے شلپ و دیا پراپت کرانے والے یگیوں کو سدھ کر کے۔ ویدوانوں کے سنگ سے دیا کو پراپت کریں۔ دودان منشوں کو اُچت ہے کہ سب منشوں کے لئے برہم دیا۔ پدارتھ و دیا اور بدھی کی شکھت کر کے اُن کی زرنتر رکھت کریں اور وہ رکھت کو پراپت ہوئے منش پر سید اور دودانوں کے اُتم اُتم پر یہ کرموں کا آچرن کریں۔

اگنی کے انیک ارتھ : جیسا کہ ہرشی دیانند نے منتر پر شیر شک دیا ہے کہ "انیک ارتھ والے اگنی کو جان کر اُس سے کیا کیا اُپکار کرنا چاہیئے۔ وید آدی ست شاستروں میں اگنی کے ۱۰۸۔ ارتھ بتلائے گئے ہیں اس سے جگت پتا پراتما کو برہم اگنی مکھیہ نام دیا ہے جس کی اُپاسنا سے منس کے تمام کاریوں کی سدھی ہوتی ہے یگیہ کو بھی اگنی کہا گیا ہے جس سے سارا سار سورگ دھام بنتا ہے۔ میمانا شاستریں تو یہ لکھا ہے کہ جب تک جئے اگنی ہو ترسا کرتا رہے۔ رشیوں نے کہل ہے کہ ہون سے جگت کا اتیت اُپکار ہوتا ہے جو ہون کے یگیہ کے وصال کھشتر کا ایک چھوٹا سا انگ ہے۔ شلپ و دیا کا سارا دستار سوتی سے لے کر دمانوں تک اور بجلی پانی۔ ہوا۔ اگنی کو بلا کر بڑی بڑی ایجادات تک یہ سب یگیہ اگنی ہے۔ دھنیہ ہیں وہ رشی۔ ہرشی۔ جہا پرش آدی۔ برہما سے لے کر جمینی تک اور مہا بھارت کے یوگیشور کرشن سے لے کر آج تک کی سبھی مہان آتما میں جنہوں نے پریشور کے دیدگیان۔ وگیان۔ دھرم۔ کلاکوشل کو پھیلانے اور سودیش کی آزادی اور رکھت کے لئے تل تل کر کے اپنے جیونوں کو یگیہ مئے بنا کر اپن کر دیا۔ منتر کا اُپدیش ہے کہ اس سے اُپکار لے کر اپنے کو اور سب کو سکھی کر دو۔

برت کرو : یہ منتر کا اُپدیش ہے ارتھات دھرم ستیہ اور نیائے کا آچرن جو اسٹ سدھی کے لئے کہا جاتا ہے۔ اس پر سدا کٹی بدھ رہو۔ سدھ گیان وگیان کو دھارن کر اُن کا انوشٹان کریں۔ اسٹ دیو تو پراتما ہے جس کی پراپتی کیلئے

منش جنم پراپت ہوا ہے دوسرے درجے پر دھرم ارتھ کام اور موکش آدی کی پراپتی ہے جو انسانی زندگی کا پریم آدیش ہے۔

دویم بدھی اور کرم : یہ اُس اشٹ بدھی کے پریم سادھن ہیں یا ذریعہ جن کی پراپتی شاید یک اور آٹھ بل سے سمین میدھادی کرم ہوگی۔ دگیان اور ستیہ استیہ کا گیان رکھنے والے ودوانوں کی شرن کو پراپت کر اُن سے پاچا کرنے پر ہوگی جس کے لئے جگیا سو پیدا کر د وقت جا رہا ہے۔

اتم تیرتھ : کون ہیں ؟ دیدنتر میں دید آدھین دید پاٹھ کو تیرتھ نہیں بلکہ اتم تیرتھ کہا گیا ہے۔ یعنی جس سے منش اچھی پرکار سے دکھوں سے تر جاتا ہے۔ پار ہو جاتا ہے مسلمان قرآن پر مکتبہ عیسائی بائبل کا پاٹھ کرتا ہے لیکن کیا ہم دید پاٹھ کرتے ہیں ؟ تو کیسے پریشور سے سنگتی ہوگی ؟ یہ اتم تیرتھ ہے جس کا سان آج سے آرمبھ کر دیں۔ یہ ہے دید کا پدیش

منتر ذیل

بجڑوید ادھیائے چار

ودیا اور آر دگیتا کے بنانش کرم کرنے میں اتم تیرتھ

श्रवात्राः पीता भवत युयमापो ऽ अस्माक-
मन्तरूदरे सुशोभाः । ता ऽ अस्मभ्यमयक्ष्माऽ
अनमीवा ऽ अनोगसुः स्वदन्तु देवीरुता ऽ
अतावृषः ॥१२॥

پدارتھ : ہے منشو ! جن کا ہم نے (: पीता) پان کیا ہے (پیاہے) اور جو (اسماک) ہم منشوں کے (انتر ادرے) شری میں ستھت ہو کر (اسمبھیم) ہمارے لئے (شوارتھ) اتم گن یکت دھن اور دگیان کو پراپت کرانے والے (سوشیو) اتم کھ

دینے والے (ان میوہ) جو (بخار) آدی روگوں سے بہت (امیکھا) کھشے یعنی تپ دق
 آدی روگوں کو دور کرنے والے (انانگسہ) پاپ دوش کاروں سے بھی بہت (رتا و ردھسہ)
 ستیہ کو بڑھانے والے (امرتا) ناش بہت امرت رس یکت (دیوی) ادویہ گن سمپن (آپہ)
 پران اور جل آدی آپت پرش ہیں (تاہ) اُن کو آپ لوگ (سودنتو) اچھے پرکارسون
 کیا کرو۔ ایسا انوشٹھان کر کے (دیویم) تم سب منشیہ سکھوں کو بھوگئے والے (بھوت)
 نتیہ ہوؤ۔ !

بھاؤ آر تھ : منشوں کو دواؤں کے سنگ اتم شکٹ اور دویا کو پراپت ہو
 کر ایسے پرکارس پر یکھشت شدہ کئے ہوئے شریر اور آتما کے بل کو بڑھانا اور روگوں کو دور
 کرنے والے جل آدی پدارتھوں کا سیون کرنا چاہیئے۔ کیونکہ دویا اور آدگیتا کے بنا کوئی
 بھی منش زرت کر م کرنے کو سمر تھ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اس کا سد انوشٹھان کرنا چاہیئے۔
 جل پران اور آپت پرش : منتر میں آئے ”آپہ“ کے اتمہ پران جل اور
 آدی سے آپت پرش و ودان کرتے ہیں اور یہ اُپدیش دیا ہے کہ یہ جل ہمیں جیون پران
 دے کر زرت بھادی رکٹ کرتے رہتے ہیں اور شریروں کے اندر تھوڑے گنی کو پیدا کر کے
 ہمیں ویمان اور دھن پراپت کرنے کے یوگیہ بناتے ہیں۔

۲۔ اتم گن اور اتم سکھوں کو دیتے ہیں۔

۳۔ بخار وغیرہ معمولی روگوں سے لے کر تپ دق تک کی ہلک بیماریوں کو
 دور کرتے ہیں۔

۴۔ پاپ وغیرہ دوشوں سے بھی بچاتے ہیں۔ بیماری دوش ہے پاپ ہے۔ امرت
 شدہ جل بلاشبہ ان سے ہماری رکٹ کرتے ہیں۔

۵۔ شریر اور آتما کے بل کو بھی بڑھاتے ہیں۔

۶۔ جل امرت ہے۔ اس لئے کہ موت سے بچاتا ہے۔ پینے کے لئے جل شیلے

توجیون رہ نہیں سکتا۔

۷۔ دویہ گنٹ پیداکرتے ہیں۔ جل دویہ ہے دیو پراتمانے بنایا ہے۔ دویہ پر کرتی سے پیدا ہوا یہ جل آلو کو دینے والا ہے۔ پریشور کے دویہ جل کو بگاڑ کر پینے والے پر اکرتک (طبعی) عمر کو نہ بھوگ کر جلدی موت کا نالہ ہو جاتے ہیں۔

۸۔ وڈیا اور اردگیتا کو دیتے ہیں۔ وڈیا سے آردگیتا ہوتی ہے اور روگ دہت مُنش ہی وڈیا کو پراپت کر اُسے بڑھا سکتا ہے اور پھر۔

۹۔ زرنر لگاتار کرم کرنے میں کُشل ہو جاتا ہے۔ جہاں امرت جل ارتھات صاف شفا پانی نہیں بٹے گا وہاں یہ سب گنٹ نشٹ ہو جائیں گے۔

اسی لئے شت پتھ براہمن میں کہا کہ ہے پلو: جو تم پیتے گئے ہو وہ ہمارے پیٹ میں جا کر اچھی سیوا کرنے والے ہو دو۔ یہ پوتر دویہ اور امرت روپی جل ہم کو نیروگ اور بلشٹ یعنی بل سے یکتہ کریں۔ (۲۴-۲-۳)

پانچ پران : جل کی طرح یہ بھی جیون داتا ہیں جنہیں پران پان سمان۔ ویلن اور اوان کہتے ہیں۔ ہر دویہ سے لے کر مٹہ تک یا ناک تک جو دایو چلتا ہے۔ وہ پران ہے جس کے دو بھید ہیں شواس اور پرشواس۔ ان کے ابھیاس یا ورزش کا نام ہی پرانا یا ہے اس پرانا یا م کے ابھیاس سے من ایک اگر ہو کر پاپ واسنا سے دہت ہو جاتا ہے۔ گیان کا پرکاش چت میں ہو کر رب کلش۔ من کے دوش اور چھلتا دوڑ ہو جاتی ہے۔ بندریوں کے دوش ایسے جل جاتے ہیں جیسے اگنی میں ڈالی ہوئی دھاتوؤں کے تانہ کرن کندن نوبل اور شتھ ہو کر پار سکھ۔ آئندہ البھو کرتا ہے۔ رگ وید کے ایک منتر میں کہا گیا ہے کہ کام کر دھ کی پٹھ سے چھوٹے اور ان پر وجے پانے کا ایک ہی پائے ہے۔ پرانوں سے میرتا۔ پرانا یا م سے پرانوں کی سادھنا یا پاستا۔

پان دو ہے جو تا بھی سے لے کر پیر کے انگوٹھے تک چلتا ہے۔ نیچے جا کر مل موتر کو

باہر نکالتا ہے۔ ہر وہ سے لے کر ناجی تک سمان والو ہے جس کا کام کھانے پینے کی سب چیزوں کو معین کرنا ہے۔

گردن سے ماتھے تک اُدان والو ہے جس کو دوش میں کرنے سے نہ سمندر ندی میں ڈوب سکتا ہے نہ دلدل میں پھنس سکتا ہے۔ شریر میں دیپاک ہو کر سب کو سب کچھ دینا یہ دیان پران کا کام ہے۔

آپت پریش یا ودوان : جل بھی میسر ہو اور پران بھی ہو۔ اگر اُتم ودوانوں کا سنگ پراپت نہ ہو تو آج بھوگ داد کے لگ میں جو بدنمائی بچ رہنا ہو رہے ہیں وہی ہو گا۔ بیماریوں اور اپرا دھوں میں اسنا نہ چھوٹے بڑے نوجوانوں کی ہلاکت۔ معصوم دیویوں پر بے پناہ مظالم۔ دیوار تھی حیون عیاشی کی کما جگہ۔ قانون کا فقدان اور ستیہ نیائے دیالو اور پریم کا دیو الیہ پن

اس لئے وید منتر کا پُندیش ہے کہ شداہ جل پرانوں کا ابھیا س اور ودوانوں سے شکست اور دیا پراپت کر شریر اور اُتما کے بل کو بڑھاؤ۔

منتر نمبر ۱۳

یجورید۔ ادھیائے چار

میرے پیارے مانو! تیرا یہ شریر یگی ہے

इयं ते यक्षिया तन्नूपो हृन्वामि न प्रमाह ।
अ० ३० हवः स्वाहा कृताः यक्षिवीमर्षिणः
यक्षिया सम्भव ॥ १३ ॥

پدارتھ : ہے ودوان نش : جیسے (تے) تیرا جو (ایم) یہ (یگیا) یگی کے لگی (تو) شریر (اپہ) جل یا پران (پر جام) پر باکی رکھ کر تا ہے جس کو تو نہیں چھوڑتا۔ ایسے

میں بھی پران یا بل پر جا اور اپنے پیارے شیر کو بنا پورن آلو بھوگے۔ پرلو سے بیچ میں ہی (نہ منچامی) نہیں چھوڑتا ہوں ہے منشو! جیسے تم (پر تو یا) بھومی کے ساتھ دیہو کت ہوتے ہو (رو مال حاصل کرتے ہو) (ام ہو مچا) دکھوں کو چھڑانے اور (سواہا کرتا) ہانی سے سدھ کے ہوئے شدھ جل اور (پر تھویم) بھومی کو (آوشت) اچھے پر کاہ و گیان سے پریش کرتے ہو (و گیان پور وک زمین کے اندر سے شدھ پانی کو حاصل کرنا) میں بھی ان سے ایشوریہ وان ہو دوں اور آپ سب بھی اس و گیان میں پریش کر دو (جس سے دھن دھانیہ کت ہو دوں)

بھاوارتھ : منشوں کو چاہئے کہ دیا سے پر سپر پدارتھوں کا میل اور سیون (استعمال) کر دو گ رہت شیر اور آتما کی رکھ کر کے سکھی رہیں۔

جیون یگیہ : منتر کا دیوتا "آپ" ہے جس کا ارتھ منتر میں جل اور پران لیا گیا ہے اور اس شیر کو یگیہ کہا گیا ہے۔ یعنی یہ یگیہ کے لئے مہلا ہے۔ بھگو ان کہتے ہیں۔ پیارے مانو! تجھے یہ شیر یگیہ کے لئے مہلا ہے۔ اس سے یگیہ کی حیوتی کو مہلائے رکھ۔ یگیہ کرم چلئے رکھ۔ سواہا سواہا کرتا ہوا۔ اپنے شیر کو۔ پر لوار کو۔ سماج کو۔ راشٹر کو اور سپورن و شو کو۔ ذویہ گنوں سے بھرتا جا۔ پاپ۔ اپرادھ اور دکھوں سے کت ہو اور دوسروں کو کرتا جا۔ یہی یگیہ کرم ہے اور اس کے لئے مہلا ہے۔ پیارے بھائی! یہ سندھ اوجھت پیارا اور بے شمار گنوں سے ادت پر و ت منش شیر۔

چار پدارتھ : منتر میں پر بھو بھگت کہتا ہے کہ ان چاروں پدارتھوں کو نہ میں چھوڑتا ہوں۔ نہ تو چھوڑا اور نہ کوئی چھوڑے۔ کیا ہیں وہ پدارتھ (۱) بنا پورن آلو بھوگے امرت موکش کا سادھن۔ پر بھو بھن کا ایک ماترہ سادھن۔ مانو شیر (۲) شدھ جل (۳) پران اور چوتھا (۴) پر با شیر کو کیوں چھوڑے۔ کبھی ایسا پاپ مئے دیا بھی نہیں کرنا چاہیے۔ بڑے تپ تیاگ اور جنم جنم کے شبھ کرموں سے تو یہ مہلا ہے۔ بھلا! سے دیرتھ میں نشٹ

کر دینا عارضی کھشن بھنگو شے دکاردوں کے بھوگ اور روگ میں یا اودیا میں گھر
 کر اتم بتیا کر کے اور گھوڑا پاپ کر دینا جس سے پھر لشو بکھشیوں کئے۔ بی۔ سور۔ مرغ
 آدی کے چولے کو پہننا ہوگا۔ پھر اس کو دیا سے کیوں نہیں بھرتے۔ گیان پراپتی کے لئے
 ست سنگ اور سوادھیائے کیوں نہیں کرتے سادہ پانی۔ سادہ بھوجن آدی پر بھوکے
 بھجن اور اتم گنوں کو دھارن کر کے اپنی آخری منزل کو حاصل کرنے کے لئے کوشاں کیوں
 نہیں ہوتے جس کا پندیش یہ دیدنتر کر رہا ہے۔ ذرا سوچو اور اسے سمجھانے کی فکر کرو۔

۲۔ پریشور نے کتنی کرپاکر کے ہمیں شدھ پانی بخشا ہے ہم اسے بگاڑ بگاڑ کر پی کر
 خود بگڑ گئے۔ سارا پر یو اور سماج راشٹر اور سمپورن سرشٹی بگڑ گئی۔ جل امرت ہے۔ جیون ہے
 سادہ شدھ پانی اس کو نہ پی کر غلط راستے اختیار کئے۔ دل و دماغ۔ جگر پھیپھڑے سب
 بیماریوں کا گھر بن گئے۔ کتنی نا سمجھی کی بات ہم نے کی؟

۳۔ پرانوں سے پیار ہے تو پرانا یام کر۔ آؤ بڑھے گی۔ پیٹ کی گیس پر لگا کر اڑ جائیگی
 ہر دیکر کانٹھیں کھل جائیں گی۔ انتہ کرن میں پرکاش ہوگا۔ بدھی نرمل اور شیریں اہل ہوگا۔
 ارے پیارے! کیا اب بھی پرانوں کی دولت کو نہیں بڑھائے گا؟

۴۔ جیون کا سکھ۔ خوشی اور آند کہاں ہے؟ گر ہستہ آشرم جو پر جا کا مرکز ہے جس
 سے ہم سبھی خوشیوں کی بہاریں لیتے ہیں۔ جب سب پر جا کے ساتھ مل کر بیٹھے ہیں۔ بال
 بچوں سے۔ ماما پتا سے۔ بہن بھائی سے۔ بھائی بھائی سے۔ پتی پتی سے۔ پر سپر پیار محبت کرتے
 اور ایک دوسرے کی سیوا میں جان بچھاؤ کرتے رہتے ہیں۔ تو یہی پر جا اور سو پر جا کا
 جیون ہی تو نہ انسان رک خوشیوں کا منبع ہے۔ اس لئے یگیہ سے جیون۔ شریہ کی رکش
 جل پران اور پر جا کی سورتھ میں سدا ت پر رہنا چاہیے۔

شنت پتھ براہمن کیا کہتا ہے؟ یہ کہ تیرا یہ یگیہ سمبندھی شریہ ہے۔
 پر تھوی دیوی ہے یگیہ کی سادھک ہے۔ اس لئے اپنے شریہ سے اُس کو گندہ نہ کر کیونکہ

یہ یگیہ کی سچائی ہے۔ اس لئے دیکھشت کو چاہیے کہ اسے نو تر سے گندہ نہ کرے اندر میں پرویش کروائے (بجادیہ ہے کہ اس گندگی کو بھومی کے اندر دھکیں دے جس سے باہر کی دیوالا شدہ ہو کر پرائیوں کی طاقت کا موجب نہ بنے) پر اچین رشی منش جیون کو دگیان سے بودھ سے کتنا شدہ اور سکھ شانتی کا گہوارہ بنانا چاہتے تھے؟ اس کا اُدھرن مہرشی دیانند نے بڑی کپاکر کے منتر کے آخر میں ایک لائین میں یہ کہا کہ ”پیارے منش ! اس دویا کو دھارن کر روگ دہت ہو کر اور شریہ تھا آتما کے سکھ کو بڑھلنے میں پریتن شیل ہو۔“

منتر نمبر ۱۴

بجروید ادھیائے چار

اگنی دیوتا جیون کا ہیتو اور من کا بھی

अग्ने त्व॑ सु जा॒ग्रहि व॒य॑ सु म॒न्दि-
वीम॑हि । रषा॑ शोऽम॒प्रयु॒च्छन् प्र॒भु॒व॑ नः
पुन॑स्त्व॒चि ॥ १४ ॥

پدارتھ : (اگنے) جو یہ اگنی (پر بڑھے) جاگنے کے سبب (سو جاگ رہی ہی) ہمیں اچھے پرکار جگا دیتا ہے جس سے اویم اگت کے کرم کرنے والے ہم لوگ جاگ کر کام میں جڑ جاتے ہیں اور پھر تھک کر (سو عندی شی ہی) آند پور وک سو جاتے ہیں اور جو (اپری کچھن) پر ماد دہت ہو کر (نہ) پر ماد دہت ہم لوگوں کی (رکشش) رکشا کرتا ہے اور پر ماد کرنے والوں کو نشٹ کرتا ہے جو (نہ) ہم لوگوں کے ساتھ (پنہ) باہر بار (پھر پھر) اس پرکار (کر دمی) دیو ہار کرتا ہے۔ اُس کو بکیتی کے ساتھ سب منشوں کو سیرن کرنا چاہیئے بھاؤارتھ : جو اگنی سونے جاگنے جیون اور من کا ہیتو ہے اُس پر لوگ

بکٹی کے ساتھ سب منٹوں کو کرنا چاہیئے۔

کون ہے یہ اگنی ؟ مجھ تک اگنیوں کا سروت یہ سور یہ دیوتا ہے جس کے جاگنے سے ساری دنیا جاگ اُٹھتی ہے اور کہہ اُٹھتی ہے کہ ۔
لو وہ نکلا کروں والا : سارے جاگ میں کیا ابالا

بس کیا ہوا۔ سب کام میں جُڑ گئے دوا کر آگیا۔ دن ہو گیا۔ اُٹھو اُٹھو اور اپنے کام کو آرمبھ کر دو یہ شور چاروں طرف ہونے لگا۔ اپنے وہاں کاریہ کو سراجا کرتا ہوا سور یہ دیوتا بھی ایک دنیا میں زرنتر دُشنی پھیلاتے پھیلاتے اس سے چٹھیلے کر دوسری دنیا میں جانے لگا اور کہتا گیا کہ لومیں بھی اُست ہو رہا ہوں۔ جا رہا ہوں دوسری دنیا میں تم بھی اُست ہو جاؤ۔ سو جاؤ سکہ پور وک۔ لیکن یہ سونا کن کو آئند دیتا ہے شانتی اور مٹی نیند سُلا دیتا ہے وہ جو زرنتر سور یہ جھگوان کی طرح اپنے کام پر سارا دن مُتعدی سے جُٹے رہتے ہیں وہی رات کو آئند سے سوتے ہیں اور آئند پور وک پھر جاگ جاتے ہیں۔ یہ کام بار بار پھر پھر کرتا جاتا ہے۔ ہمارے ساتھ یہ سور یہ دیوتا۔ لیکن اس اگنی کا دوسرا کام بھی ہمارے ساتھ ہوتا رہتا ہے۔ وہ یہ کہ جو نہ تو اس کے جاگنے اور جگانے پر جاگتا ہے اور جو جاگ کر بھی آلسی اور در درزی اور سُستی کا مارا ہو کوئی کام نہیں کرتا اور جاگتا ہے تو اس وقت جبکہ سور یہ دیوتا اُس کے سر پر چڑھ کر آ کے کھڑے نہیں ہو جاتے وہ برہم مہرت اُرت ویلے کے اس اُرت جیون سے اُرت ویلو سے اور اُرت دھام جھگوان کے ساتھ سماگم نہ کر سکنے سے خوشنما انسانی زندگی سے محروم ہو کر نشٹ بھر شٹ ہو جاتا ہے اس لئے شاستروں نے کہا کہ۔
नाना आन्तस्य औरिस्त جو کام کر کے عزت سے تھکا نہیں اُس کے پاس ثری نکشی خوشحالی اور ایشوریہ بھرا جیون کہاں ؟ اس لئے کسی بڑے آدمی کا قول ہے کہ ۔ سُستی ایسی سُست رفتار ہے کہ مغلیں فوراً اگر اُسے زبالیتی ہے ۔

اور بھی ہیں اگنی : ہر شئی نے اس منتر پر شیر شک دیا کہ پھر اگنی کے گنوں کا
 اس منتر میں اپدیش کیا ہے۔ پنڈت بے دیو جی لکھتے ہیں کہ یہ ایشور اگنی برابر جاگتا رہتا
 ہے اور اودیا میں سوئے ہوئے ہمارے رکشا کے لئے پھر پھر ہمیں ستیہ گیان سے پرہیز
 کرتا رہتا ہے۔ آتم اگنی کے اندر رہا ہوا یہ برہم اگنی ہمیں ہر سہے انتہہ کرن میں پریرنا دیتا
 رہتا ہے۔ ہمیں جیون ملتا ہے **यस्य कृत्वा अमृतं यस्य मृत्यु**
 جس کی چھایا مرستہ ہے اور جس کا اُننگھن ہمارا موت اور دکھ ہیں۔ راجہ اگنی ہے۔ جو
 جاگتا رہتا ہے۔ تو پرچائیں بھی جاگتی ہوئی اُس کے شاسن کال میں سدا سکی ہوتی ہیں۔
 ایزویسنی (بے عیب) پر مادورہت راجہ کے راجہ میں سب اپنے اپنے کر تو یہ کہم میں
 سدا کٹی بدھ رہتے ہیں۔ شت پتھ براہمن لکھتا ہے کہ پران اگنی ہے اور یہ ہماری رکشا
 میں سدا ت پر رہتا ہے۔ اندریاں سو جاتی ہیں پران جاگتا رہتا ہے۔ ندر کے بعد اندر
 کو یہ پران اگنی۔ پھر جگا دیتی ہے۔ اگنی کی طرح جو جاگتا ہے وہ سب کچھ حاصل کرتا ہے
 ورنہ سب کچھ کھ دیتا ہے :

منتر نمبر ۱۵

بجروید۔ ادھیائے چار

جگدیشور کی پائسا سے بار بار نقش جنم کی پراپتی

पुनर्मनः पुनरायुर्मऽभामन् पुनः प्राणः
 पुनरात्मा मऽभामन् पुनश्चक्षुः पुनः श्रोत्रं
 मऽभामन् । वैश्वानरोऽभ्यव्यस्तनूपाऽ
 अभिर्निः पातु हरितार्द्रव्यात् ॥१५॥

پدارتھ : جس کے سمندر اور کپا سے (مے) مجھ کو (جو) پُنہ رات کو سونے کے

کے بعد جاگنے یا پُتر جنم موت کے بعد پھر جنم میں دگیان کا سادھن من آئیو (پُتر) پھر پھر آگمن پراپت ہوتا ہے (آتما) سب میں دیا پاک۔ سب کی اندر کی باتوں کو جاننے والے پراتما کا گیان (پُتر) پھر پراپت ہوتا ہے (مے) مجھ کو (چکھشو) دیکھنے کے لئے نیر (آنکھیں) (پُتر) پھر (اگنی) پراپت ہوتے ہیں اور (شروت) شبد کو گہن کرنے والے کان پھر پراپت ہوتے ہیں وہ (دوبدھ) ہنس کرنے کے ایوگیہ (تنوپاہ) شیر اور آتما کی رکھشا کرنے اور (ایشوانر) شیر کو پراپت ہونے والے شیر کو پراپت ہونے والا (اگنی) جھڑاگنی اور وشو کو پراپت ہونے والا پریشور برہم اگنی (ہم لوگوں کو اودیات) نندت (دُریات) پاپ سے پیدا ہوئے دکھ اور دُشٹ کرہوں سے (پالو) رکھتا کرتا ہے۔

بھھاؤ ارتھ : جب جیو سو جاتا ہے یا مرتیو کو پراپت ہو جاتا ہے تب جو کایہ کو سدھ کرنے والی من اندریاں ہیں وہ نشٹ سی ہو کر پھر جاگتے پر یاد و سرا جنم لینے پر پراپت ہو جاتی ہیں اور جو بکلی اگنی وغیرہ کے سمبندھ میں اور پریشور کی ستا اور دیو دستھا سے گوک سہت ہو کر کام کرنے میں سمرتھ ہو جاتی ہے۔ وہ اچھی پرکار سیون کیا ہوا جھڑاگنی (جو کھانے پینے کو اندر لے جانے اور وہاں سب پرکار کی دھاتوؤں کو بنانے اور پاک شکتی کو مضبوط بنانے والا ہے) سب کی رکھتا کرتا ہے۔ تنھا اُپاسنا کیا ہوا جگدیشور پاپ کرم سے ہٹا کر دھرم میں لگا کر بار بار منتش جیون پر دان کرتا ہے۔ اور دُشٹ آچرن تنھا پالوں سے چھڑا کر کے لوک اور پرلوک کے سکھ کو دیتا ہے۔

پُتر جنم کے وشے میں رگ ویدادی بھاشیہ مجھو مکا میں اس منتر کی دیا کیا اس پرکار کی گئی ہے کہ ہے سروگیہ ایشور ! جب جب جنم لیوں تب تب ہم کو شُدد من پورن آئیو آر دگیت پران آتما ارتھات شُدد وچار آتم چکھشو اور اتم شروتہ (کان) پراپت ہوں وشو میں دراجان تنھا و مجھ آدی دوش سے رہت ہمارے شرٹوں کار کشک اگنی (جھڑاگنی) اور دگیان سورپ پریشور ہمیں بُرے کاموں اور سب کھوں

سے جنہ جنت میں (سب جنموں میں) الگ رکھ کر ہماری رکشا کرے جس سے ہم نش پاپ ہو کر سب جنموں میں سکھی رہیں۔

منش جنم اور نش پاپا : جیسے نیند کے بعد جاگرن ویسے موت رُہنی نیند کے بعد جنم اور ویسے ہی برہنشی کی موت یا پرلے کے بعد پھر کار یہ جگت کا جنم ہوتا ہے اس طرح یہ سلسلہ کائنات عالم اور پرانی ماترہ کا زلی ہے۔ ابدی ہے اور نادی ہے نہ اس کا شروع نہ خاتمہ۔ ثواب کیا کیا جائے۔ دنیا کی اس مسلسل کہانی میں ہمارے فرائض کا اہم پہلو کیا ہو سکتا ہے۔ اس چلتی ہوئی دنیا کی زندہ فلم میں ہمارا پارٹ کیا ہے؟ منت میں اس کا موزوں ترین جواب دیا گیا ہے۔ جیسے کہ شت پتھ براہمن کہہ رہا ہے کہ میرا من پھر گیا۔ میری آؤ پھر آگئی۔ پران پھر آگئے وہ دلشوار سب کا بہت سا رک اگنی ہمیں نیند پاپ سے بچائیے۔ (ایسے پاپ جن کا ہم نام بھی نہیں لے سکتے) ۲۷.۲۲.۲۳۔ سب سے بڑی خوشی یا خوش نصیبی ہماری کیا ہوگی کہ ہمیں منش جنم کی پراپتی ہو۔ دوسرا جہان سو بھاگیہ یہ کہ منش بن کر ہم پاپ آچار سے بدلوں سے بہت ہو جائیں۔ اس لئے ہی تو منتر کا پندیش ہے۔ انکار کہ بھاش میں کہ میرا من آگیا۔ میرا من آگیا تو سب اندریاں۔ دیکھنا۔ سُننا آدی جیون سکھ سب آگئے۔ اگر یہ ہی نہیں اپنا ہوا تو نہ دولت نہ پوترتا۔ نہ دویا نہ سدگن اور نہ خوشیاں آئیں۔ من کے اپنا نہ ہونے کے کارن سب سمپداؤں کے ہوتے ہوئے بھی منش نش پران نہ ہو جو ہو کر چنٹاؤں اور روگوں میں پھنس کر آتم ہتیا جیسے گھور پاپ کر کے منش جیون سے محروم ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ ٹھیک ہی کہا ہے کہ ۷

من کے بارے بارے

من کے جیتے جیت

یہ مجرید ادھیائے پوتا۔

منتر نمبر ۱۶

بیم گنی کی اپاسنا اور بھوتک گنی کے پر لوگ سے سکھ پر اپت کریں

त्वमेवे ब्रह्मा ऽ असि देव ऽ ध्या मस्यैवम् ।
त्वं यज्ञेष्वीर्ध्वः । रास्वेवत्सोभा भूयो भर
; देवो नः सविता वसोर्दत्ता वसवदात् ॥ १६ ॥

پدارتھ : ہے (سوم) ایشوریہ کے دینے والے (اگنے) جگدیشور! جو (توم) آپ (مریتے شو) منشوں میں (برتیہ) ستیہ دھرم آچرن کی رکھ (سوتا) سب جگت کو اپن کرنے (دیوہ) دان دینے والے (یگشیو) سداکار اور اپاسنا آدی میں (ایڑیا) سستی کے یوگیہ (دیو) پرکاش کرنے والے (اسی) ہو۔ سو آپ (نہ) ہم لوگوں کے لئے (دسود) دھن کے (داتا) دان کرنے والے ہوتے ہوئے (دوسو) دکیان روپ دھن کو (ادات) دیتے ہیں (بھویہ) بارہا اتینت دھن (آرا سو) دیجیئے۔ تنہا ہمیں پر اپت ہوتے ہوئے آپ ان سب سکھوں کو ہمارے لئے (آ بھس) دھارن کیجئے۔

بھوتک ارتھ : جو اگنی مرن۔ دھرم والے منشوں کے ساموں میں نیم آچرن کا پالن جگت کو پریرنا کرنے۔ پرکاش کرنے اگنی ہو تر وغیرہ یگیوں میں کھو بنے یوگیہ ہے۔ ایشوریہ کو دینے والا پرکاش مان اگنی ہے۔ وہ ہم لوگوں کے لئے دھن کے دینے والا۔ پر اپت کرتا ہوا اتینت دھن کو ادرات دیتا اور دھن کو دینے کا نیت ہوتا ہے۔ سب پرکار کے سکھوں کو دھارن کرتا ہے۔

بھھاوارتھ : سب منشوں کو اچت ہے کہ جیسے ستیہ سوروپ پوجہ سب جگت کو اپن کرنے اور سکل سکھوں کو دینے والے جگدیشور ہی کی اپاسنا کو کر کے سکھی رہیں۔ اسی پرکار کار یہ بدھی کے لئے اگنی کا سدا پر لوگ کر کے سب سکھوں کو

پراپت کریں۔

برت پاک اگنی : منش سملج میں برت پالن نیموں کا دھاتن یا قاعدہ بنا کر ان پر سختی سے عمل پیرا ہونے کی پرورتی کہاں سے آئی؟ کون ہے اس کا منب یا سرور۔ اس پر پوچھنا کا؟ منتر کا پیدیش ہے کہ وہ پریشور جس کا نام اگنی ہے۔ اس لئے وہ اس سفار کا اگر نی اگوا یا موہری ہے جسے ہم پر و برت نیتا راہنما یا مارگ پر در شک بھی کہہ سکتے ہیں۔ وہ اپنے برتوں پر آدھ دھ ہے کیسے؟ دو ارب ورش ہوئے

جب اس سرشتی کو بنایا **अतश्च सत्यं वा भीष्मात् तपोसी अथायत** پر کرتی روپی ستیہ پدارتھ سے یعنی ان نیموں سے جو دنیا کو بنانے اور پھلانے کے بانی لازم ہیں جیسے سورہ کا اورے اور است۔ اپنی دھری پر سدا چلتے رہتا۔ سب لوگ لوکانروں کو اپنے پیچھے چلانا۔ پرکاش پھیلانا زمین کے سمندروں کا پانی لاکھوں ٹن اوپر کو ڈھو کر لے جانا۔ اور خلا میں سمندر کا قیام پھر اُس کو ورش کے روپ میں لانا۔ دن رات کا بنانا رات کی تاریکی کو دور کرنے کے لئے چند راں کی بناوٹ۔ پھر اُس کا روزانہ ایک ایک گھڑی بڑھتا پندرہ دن کے چاند نے پکھوڑے میں۔ پھر اُسی طرح اگلے پندرہ دن کے اندھیرے پکھوڑے میں بتدریج ویسے ایک ایک گھڑی کا گھٹنا۔ پرتھوی کے اندر سب پرکار کے پیدائش کے نیم۔ پانی شریوں کا بنانا۔ جنم دینا اور رکش کرنا۔ اس طرح سب جر چیتن پدارتھوں کی آپتی بستی اور پرلے (مرتبہ کے نیم) وغیرہ سب بنا کر ان کو کتنی مستحی سے دھاتن کر رہا ہے۔ کتنا جہان برت پاک ہے۔ وہ اگنی پریشور۔ ہاں! جہاں وہ اگنی آپ برت پاک ہے اور اپنی دیوی شکتیوں (سورہ۔ اگنی۔ والو۔ پرتھوی۔ آدی) سے برتوں کا پالن کرتا ہے۔ وہاں ہمارے کئے ہوئے برتوں کا بھی پاک ہے۔ جو برت ہم آتم کلیان کے لئے اور نیکہ کرم کے لئے کرتے ہیں۔ جن سے سب کا اپکار ہو اور ستیہ نیموں۔ دھرم۔ آچرن پر اذھارت ہوں۔ بلاشبہ ان کی رکش میں وہ ہمارا سداہرم سہانیک رہتا ہے ستیہ دانی

راجہ ہریشچندر مرادہ پرشوتم شری رام پتا مہا بھیشم بھگوان کرشن جہرشی دیانند
مہاتما کاندھی آدی اینک جہا پرشوتوں کے جیون اتاس اپنے برتوں کو کھوڑتا سے پالن کرنے
کے لئے ساکشی ہیں۔ اس لئے مانو جیون کو مہان بنانے کے لئے پانچ یا آٹھ ورش کا بالک
یکہ پویت دھارن کر کے برت لیتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اگنی کی طرح سورہ دیو چنڈیاں
اور برتوں کے آدھار بھوت پریشور کی طرح برت پالن میں سدا کئی بدھ رموں گا یہ ہے
منتر کی شکشا برت پاک بننے کی ۔

بھو تنک اگنی : وہ جو چاہے اور اگنی ہوتے سے لے کر اشو میدھ پریت
بڑے بڑے گیوں میں اور پرتھوی پر مہا سے بھی تیز رفتار کارٹیوں کو چلانے جہازوں کو مہا
میں اٹلنے بے کنارہ سمندروں کی چھاتی کو چیر کر پانی میں دھرنے اور دوڑانے میں مہرمتہ
ہے۔ اس اگنی کی کھوج بھی کرنی ہوگی جس سے اس مادی دنیا کو بھی سکھی شاندار اور
خوشگوار بنایا جاسکے لیکن بھول کر بھی اس زمین اگنی کو زہریلے بم وغیرہ بنا کر سنا کر
دناش کرنے کی پوجا میں برت بنانا ورنہ ۔

جو ڈوبے گی کشتی تو ڈوبیں گے سارے : نہ ہم ہی یکیں گے نہ ساتھی ہماری
یہ منتر کی دوسری شکشا ہے :

منتر نمبر ۱۶

یکر وید۔ ادھیائے چار

تیرایہ تشریر پریشور اور گیہ کیلئے بنائے

एषा ते शुक्र सनूतवर्चस्तया सम्भव
आर्जुन ॥ ब्रूहि पुता मनसा जुहा
विष्णवे ॥ १७ ॥

پدارتھ : ہے (شکر) دیر یہ پاکرم وائے دووان نش : (تے) تیرا (ایشا) جو

(دشمنوں پریشور اور نگہ کے لئے) (شو) شیر (اسی) ہے جس کو تو نے (جیم) دھارن کیا ہے اور (جشٹا) پریتی پوروک سیون کیا ہے (استعمال) کیا ہے (یتا) اُس سے تو (جہ) گیانی اور دیگ دان ہو کے (ایتت) اس (ورچہ) دگیان اور تیج کو (سمنمو) اچھے پرکار پیدا کر اور تو (بھراجم) پرکاش کو (گچھ) پرپات ہو اور (منسا) دگیان سے پرشاکھ کو پرپات ہو۔

بھاؤ ارتھ : منشوں کو چاہیے کہ پریشور کی آگیا کا پالن کر کے دگیان یکت من سے شر اور آتما کے آدگیہ پن کو بڑھا کر انوشٹان سے سکھی رہیں۔
دُربھاگیہ کی بات ہے : کہ ایک تپ اور شجہ کرموں سے کمائے اتم پہل سو روپ لے ہوئے منش جیون کو ایزت اگیان دس ہو کر پاپ دُر آچار شوک لڑائی جھگڑوں کر دھدھ دوش خواہ مخواہ کی ایرشا جلن۔ انتقام برہمچریہ کا ناش اور خودکشی جیسے بیتناک اندلم وغیرہ سے تباہ و برباد کر دینا جو جیون گیان۔ دگیان سے یکت ہو کر دھرم ارتھ کام اور موکش کی بدھی کے لئے پریشور کی پراپتی تھا شیر اور آتما کو بلوان بنانے اور ان دونوں سے نگہ کرم کا انوشٹان کر سکھ شانتی کے لئے ہی سو بھاگیہ سے ملے۔

قدرت کا کہنہ ہے یا ملک کی بدنصیبی کہ پاؤں کی مننی ماں تو زندہ رہ کر دندان رہی ہے اور ناکرہ گناہ کے زیاد ہو کر مقدمات کی بھراڑ سے گھبرا کر ایما نڈار اور ٹریف لوگ دم گھٹ کر مر رہے ہیں۔ جن کی شرافت اور انکساری۔ ایما نڈاری۔ وفاداری اور نیک نیتی دنیا بھر میں مسلمہ تھی وہ اپنی نوجوان بیوی کو دھوا اور انا تھ چھوڑ کر چلے گئے اور بے ایمان۔ دُرا چاری۔ ڈاکو۔ چور۔ دندانے پھرتے ہیں اور شیر لہوں کی بہو بیٹیوں کی عزت پر ڈاکے ڈال رہے ہیں بے گناہوں کا خون کر رہے ہیں۔

رونہرہ کی زندگی میں گھر میں آپس کی تھوڑی سی ناچاتی ہو جانے کے کارن باپ

اُٹھتا ہے اور غصے سے پاگل ہو کر اپنی میوی اور بچوں کو قتل کر دیتا ہے اور خود جا کر کنوئیں
 میں چھلانگ لگا کر خود کشی کر کے سارے کنبہ کا سروناش کر دیتا ہے۔ اُدھراں اُٹھتی ہے
 اور اپنے دو تین بچوں سمیت گاڑی کے آگے لیٹ کر اپنے انگ انگ کو اڑتی ہے۔ یا پھر
 بی گری کھڑی بچوں سمیت چھلانگ لگا کر آتم ہتیا کر لیتی ہے۔ ایسی درگھنائیں آج
 کل عام ہیں۔ پھر بھی دوا، جیسے جہان گئیہ کے سے مانا پتا یہ کہہ دیتے ہیں کہ آدھے گھنٹے میں
 سنسکار کو ختم کر دیجیے۔ بیٹے بیٹیاں آج کل کافی تعلیم یافتہ ہیں کانی پڑھے لکھے ہیں۔ سب
 کچھ سمجھتے ہیں۔ دیا کھیاں، دینے یا سمجھانے کی کوئی مزدلت نہیں ہے۔ اور! کتنا اگیا
 اور دُرجا گئیہ چھاپا ہوا ہے ان فقروں میں جس کے کارن عام آدمی سے لے کر بڑے بڑے
 پڑھے لکھے لوگوں تک منش جیون کی یا انسانی جسم کی کوئی قیمت ہی نہیں سمجھی جاتی اور
 ان کی آن میں سروناش کر کے رکھ دیا جاتا ہے۔ کیا یہی پڑھائی یا اونچی تعلیم ہے۔
 اس لئے پیارے مانو! جہرشی منورشی کے آدمی شاستر میں جو شکشا
 دے گئے ذرا اس کو دیکھ اور دُچار کر کے اپنے منش جیون کو سکھ شانہی کا گہوارہ بنا۔
 لکھتے ہیں کہ سکل دیا پڑھنے پڑھانے۔ برہم چریہ۔ ستیہ بھاشن آدمی نیم پالنے، اُٹنی ہوتا آدمی
 ہوم ستیہ کا گرہن اور استیہ کا تیاگ۔ ستیہ و دیاؤں کا دان دینا۔ وید وکت کرم اپانا
 گیان و دیا کو گرہن کرنا۔ سنان اُپنتی۔ پانچ ہا یگیہ اور شلپ و دیا و گیان آدمی یگیوں
 کے کرنے سے اس شریہ کو دید اور پریشور کی بھگتی کا آدھار بنانا ہے۔ دُمنودھرم شاستر ۱۷/۲۸
 یہی وید منتر کا اُپدیش ہے۔ کہ ہے ویدوان منش! یگیہ کرم اور ایشور پاسنا کے لئے یہ
 شریہ تجھے دے گا۔ اس کا پریتی پور وکارتھات بڑی شردھ سے پیار سے اس کا استعمال
 کر۔ بلوان ہو کر تیج اور پکاش کو پھیلا اور و گیان یکت پر شادھ کر کے لوک اور پر لوک
 کو اس پیارے شریہ سے بنانے کے لئے کوشاں ہو۔
 اوم شم

کلانیتروں کو سیدھ کر کے سب سکھوں کو پراپت کریں

तस्यास्ते सुत्यसंबसः प्रसवे तन्मो
यन्मर्मशीय स्वाहा । शुक्रमसि चन्द्रमस्याह-
तमसि वैशदेवमसि ॥ १८ ॥

پدارتھ : ہے جگدیشور ! (ستیہ سوسہ) ستیہ ایشوریہ کی ت اور بگت کے مہرت
کارن روپ (تے آپ کے (پرسوسے) اُپتن کے ہوئے سنسار میں آپ کی کرپا سے جو (تنوہ)
شریر سمبندھی جو (سواہ) پانی یا بجلی ہے (ستیہ) ان دونوں کے ہیوگ سے وید پراپت
کر کے میں جو (شکرم) سیدھ ہے (چندرم اسی) آند کارک ہے (امرت) امرت آتمک
دیو ہار اور پرشارتھ سے سکھ دانیک ہے اور (ولیشو دیوم) سب دیوارتھات ودوالوں کو
سکھ دینے والا ہے۔ اس (यन्मर्मशीय) سکھ وکاس چالن اور بندھن کرنے والے مینتر
(مشین) کو (ایشیہ) پراپت ہوؤں۔

بھاؤ ارتھ : منش کو چاہیے کہ ایشور کی اُپتن کی تہوئی اس ہرشی میں
وید سے کلانیتروں سیدھ کر (سکھ کر) اگنی آدی پدارتھوں سے اچھے پرکار پدارتھوں کا
گرہن کر سب سکھوں کو پراپت کریں۔

دو گیان پرک وید بھاشیہ : مہرشی سوامی دیا تندنے پودہ شدی ۱۳۔
بکر می سمت ۱۹۵۳ : کہ جس کو کہ ۱۰۳۔ ورش ہو گئے یحور وید کا بھاشیہ کیا جب کہ ہماری
دیش میں ایک سو فی بھی نہیں بنتی تھی۔ اور مغربی دیشوں میں کلا کو شل مشین کا ابھی استعمال
بھی آرنہ ہی ہو رہا تھا۔ تب رشی ورنے اپنے دیش اور سبھی دینا کے منش سماج کو
دھن ایشوریہ میں کھڑا کرنے کے لئے مشینوں کے پروگ کی بات ویدوں کے منتروں دواہ

بتلا کر ایک احسانِ عظیم کیا کہ جس کا اپکار سنار کے لوگ کبھی بھول نہیں سکیں گے۔ پھر یہ ویدنٹروں کا گیان ہر ششی کے آرمیجہ سے ہی جگت پتا پریشو نے دے رکھا تھا ہر ششی ویا نند اُس کو کھولنے کی چابی لے آئے (اردن گھوش) لیکن افسوس کے مہا بھارت کے چہائیڈھ نے سب دیاؤں، ودوانوں اور کلا کوئل میں ماہر سب کا رنگہروں! انجیزوں کا سروناش کر دیا اور پھر انیک ملت متانتروں کی آندھیوں نے دنیا کے سبھی حصوں میں انار کی ورن سکرتا اودیا اور پراچین رشیوں کی پرتالی سے وید کا پڑھنا، پڑھانا چھوڑ کر اپنی اپنی مت اندھتا چلا دی۔ دوسرے دیش تو دگیان (سائنس) کے سہارے ابھر آئے لیکن دگیان بدھتی پچن بھارت آرتیو پراچین سنکرتی سے بے بہرہ ہو کر غلامِ بد ملت بن اور دین، حالت میں غوطے کھانے لگا۔ جب کہ ہر ششی نے آکر ویدوں کے دگیانک بھاشیہ سے سب منشوں خصوصاً بھارت سودیش کے سامنے ایشوری گیان وید کے آدرشوں کو رکھ کر راج مارگ ارتھات دیوہار اور پرماتھ کا سیدھا راستہ دکھایا۔ جس کو دیکھ کر رونیس میکس مولر سنکرت کا جہان ودوان کٹر عیسائی مشنری جو وید دھرم کو جڑ سے اکھاڑنے کے لئے ساری عمر کر ڈوں رپے عیسائی سرکاروں کے لٹاکر ہمہ تن مصروف رہا۔ اس رشی بھاشیہ سے متاثر ہوئے بنانا رہا۔ کہاں تو یہ کہ ششہائیں جب کہ وزیر ہند انگریز ششی ڈیوک آف اور گائیل تھے انہیں پتر لکھا کہ بھارت کے پراچین دھرم کا ناشاب نشیبت ہے اب اگر عیسائیت آکر اُس کی جگہ نہ لے تو بتلاؤ دوش کس کا ہوگا۔ لیکن ہوا کیا؟ عمر کے آخری حصے میں اس پر دنیس میکس مولر نے ہر ششی کے بھاشیہ کے انقلاب کو دیکھا۔ تو حیران ہو گیا اور اُس نے بڑی شردھا اور سچائی کو ہر دہ دھارن کر یہ لکھا کہ سوامی دیانند کی در ششی میں ویدوں میں پورن ستیہ کا ہی دیا گیان کیا گیا ہے اور انہوں نے دوسروں کو بھی یہ دوش اس دلانے میں سچلتا پراپت کی کہ جو کچھ بھی سر ششی میں جاننے لگیہ ہے جس میں بھلا کے انجن، یل گاڑی، بجلی، تار، بے تار (وائر لیس) آدوی بھی سمجھت ہیں۔ ان سب دگیان

کی ایک لودوں کا بیج بھی دیدوں میں ہے۔ یہ وہ سب سے تعجب کہ ۱۸۷۷ء میں آریہ سماج لندن کے منتری نے آریہ سماج کے اُتسوں میں آنے کا اہنیں منترن دیا۔ تو جواب میں میسٹر میکس مور نے لکھا کہ میں جانتا ہوں کہ سوامی دیا نندنے ستیہ نشیٹھا سے کاریہ کیا تھا جو کچھ وہ کر گئے ہیں، سوامی جی کے انویائیوں کو اس پر اکتفا نہ کرتے ہوئے جو کام وہ چھوڑ گئے ہیں اُس کی پوری میں لگ جانا چاہیے۔ یہی آریہ سماج کی کچھ سیوا کر سکا تو مجھے پرستنا ہوگی۔ یہ ہے اُس جہرشی کا جگت پر جہان اُپکار جس کے لئے اُنہوں نے منتر کے بھاؤ میں لکھا کہ پریشور کی پریشٹی میں دوتا سے کلا کو شل سیکھ کر اگنی آدی پدارتھوں سے اُتم اُتم پدارتھوں کو بنا کر سب سکھوں کو پراپت کریں۔ تب ہمارا دیو ہارا اور ہمارا تھ بڈھ ہوگا۔

منتر نمبر ۱۹

بحر وید ادھیائے چلہ

پانی اور بجلی سے سب کالیوں کی سدھی

विदसि मनासि धीरसि दधिवासि

पुत्रियासि यज्ञियास्यदितिरस्युग्रयवःशीर्षा।

सा नः सुप्रानी सुप्रवीष्येवि मित्रस्ता पुदि

वशीतां पूषाऽध्वनेत्यातिन्त्रायाप्यवाय ॥ १९

پدارتھ ہے جگدیشور ! (ستیه سوسه) ستیه ایشوریکت (تے) آپ کے (پڑنے) پیدا کے ہوئے سنار میں جو (چیت) دویا دیو ہارا کو چٹانے والی پانی یا بجلی ہے جو (منا) گیان کرنے والی ہے جو (دھی) بڈھی اور کرم کو پراپت کرانے والی ہے جو (دکھشنا) وگیان اور دے کو پراپت کرنے (کھشتر) راجہ کے پتر کے سمان برتانے والی ہے یعنی کھشتری کی طرح رکھش کرنے والی ہے۔ یگیہ کرانے یوگیہ ہے (ایہتیہ شیرشٹی) باہر اور اندر دونوں

پرکار سے سر کے سمان اُتم گن والی (ادنی) اوناٹھی ہے۔ وہ (نہ) ہمارے لئے (سوپراچی) بھوت
 سال (پورو سال) اور سو پرتی (بھوشیہ اور درتمان پشچم سال) میں بھی سکھ دینے والی۔
 (ایدھی) ہو جو (پوشا) پشٹی کرنے ہار (مترہ) سب کامتر بن کر منش پن کے لئے (لوا)
 اُس پانی اور بجلی کو (یدی) گیان اور سکھ پر پتی کے اُتم دیو ہار میں (ادھی کشائے) اچھے
 پرکار دیو ہار کو دیکھنے (اندر رائے) پر میشوریہ والے پر ماتا ادھی کش اور شیریشٹ دیو ہار
 کی پر پتی کے لئے (بدھتی تام) بندھن نیکت کرے۔ ہمارے دش میں کرے۔ سو آپ
 (ادھونہ) دیو ہار اور ہار تھ کی سدھی کے مارگ میں (نہ) ہماری سدا (پالو) رکھیا کیے
 ۔ بھاؤ ارتھ : جو باہر اور اندر سے رکھش کرنے کے کارن سر اُتم پانی اور بجلی ہے
 وہی بھوت۔ بھوشیہ اور درتمان سکھوں کو پر پت کرانے والی ہے۔ ایسا جانیں۔ جو
 کوئی منش پریشور کی پر پتی۔ سجا ادھی کش (راجہ) کی آگیا پالن اور اُتم دیو ہاروں کی سدھی
 کے لئے ستیہ پانی اور بجلی کی دیا کو گرہن کر لیتا ہے یا دش میں کر لیتا ہے وہی سب کی
 رکھش کر سکتا ہے۔

بانی اور بجلی کا چمتکار : کتنا اور کیسا ہے ؟ متر ہاشیہ اور شت

پتہ براہمن میں اس کا درجن تفصیل سے کیا گیا ہے

(۱) بانی دیا اور دیو ہار کو دیتی ہے۔ اور گیان کراتی ہے۔ اس پر براہمن کہتا ہے
 کہ بانی چت ہے اور بانی من ہے اس لئے کہ یہ چت اور من کی انوکھا منی ہے جو
 کچھ چت نقشہ بناتا ہے من سوچتا ہے۔ اُس کو یہ کہہ دیتی ہے۔ پیش کر دیتی
 ہے اس لئے کہا کہ تو چت ہے تو من ہے۔ ارتھات گیان کرانے والی ہے
 بولائے من چت سو سوچیں۔ سوچے۔ لیکن بانی بول نہ سکے۔ نہ اس کی بہت
 ہے آواز نکالنے کی۔ تو یہی کو کیا پتہ کہ اس کے اندر نہر ہے یا امرت۔ جو
 بولتا ہی نہیں ؟ اس لئے اُسے گیان کا سادھک کہا۔

۲۔ پھر کہا منتر نے کہ تو "دھنی" ارتھات بُدھی ہے بکرم ہے۔ تو دُکیان اور
وہجے کو حاصل کرانے والی دکھنا ہے بُدھی سے ہی جیو کا کرم یعنی روزگار پلنے
ہیں۔ بانی سے بول بول کر دکھنا ارتھات دھن مال پر اپت کرتے ہیں بانی سے
ہی وید پاٹھ کھتا ہوتی ہے۔ بڑے بڑے گیانی دودوانوں کا سواگت اور ابھیندن
ہوتا ہے اور دھن ایشوریہ بھینٹ کیا جاتا ہے۔ یہ ہے دکھنا جو بُدھی پورک
بانی سے متاثر ہوئے لوگوں نے عزت افزائی کی۔

۳۔ پھر کہا کہ تو کھستریہ ہے۔ اور یگیہ کا سادھن ہے۔ اسی اوجھوی بانی سے
کرشن نے ارجن کو کشتا تر دھرم کا پندیش دیتے ہوئے کہا کہ گھڑا کیوں ہے
نہ تو مرے گا۔ اور نہ یہ سب مرے گئے۔ جن کا شوک تجھے کھائے جا رہا ہے۔
شریروں نے رہنا نہیں ہے۔ جو مر گیا اسی بُدھ میں تو اگلے جنم میں سوڑگ کو
پر اپت ہو گا۔ اور اگر جیتا رہا تو پر تھوی کا راج بھو گے گا۔ اور اگر اس کشتا تر دھرم
کو تو چھوڑتا ہے۔ تو تیری مہان کیرتی سب مٹی میں مل جائے گی۔ ایسا جینا تو
موت سے بھی بدتر ہے۔ یہ ہے کھستریا بانی۔ اس یگیہ بانی سے بڑے بڑے یگیوں
میں دودوانوں کا سدا کار اور پوجا ہوتی ہے۔ کیا کسی یگیہ سماروہ میں کہیں گونگے
کی پوجا بھی دیکھی ہے؟ دُینا بھر کے رابادوں نے راجیسید یگیہ میں ارگیہ دے کر
اگر ہمارا راج کرشن کو سمنانت کیا تو اسی یگیہ پوجیہ بانی کے کارن۔

۴۔ یہ بانی دوسروں والی ہے۔ اندر کا سرامن ہے اور باہر کا سرامکھ ہے۔ اندر من
سے بولتی ہے اور باہر منہ سے جو پیچھے ہو گیا اُسے پہلے کہتی ہے۔ اس لئے بھی
دوسروں والی ہے۔

۵۔ یہ واک شکتی "ادتی" ارتھات اکھنڈ ہے۔ ناش سے رہت ہے۔ شریر
جاتا ہے۔ پر بانی تو سوکھشم شریر کے ساتھ سدا لگی رہتی ہے یہ اکھنڈ ہے۔

۷۔ منتر کا اپڈیش ہے کہ جو جنم جنمانتر سے تیرے ساتھ رہتی ہے۔ اس کو تو سو پرچی اور سو پونچی بنا آگے بھی شبہ ہو اور پیچھے بھی شبہ ہو۔ ایسا بول بول۔

۸۔ آخر میں سب سے اتم بات کہی منتر تو اپدی بدھنی تام۔ جیسے گائے کو رسی سے باندھا جاتا ہے اُسی طرح مہاراجات پریشور پران سکھا۔ راجہ اور دروان ان کی سنگتی سے اس داگ شکتی کو بھی باندھ کر دش میں رکھ دو نہ کنٹرول سے باہر ہو گئی تو سروناش کر دے گی۔ راؤن۔ دیو دھن۔ ہنڈل اور جناح کی طرح۔ انت میں آشیراد بھی دی کہ۔

۹۔ کہ پوش تیرے مارگ کی رکشا کرے۔ کون ہے پوشا؟ یہ پرتھوی۔ یہ جس کو راستہ دیتی ہے وہ کبھی دھلت نہیں ہوتا۔ اپنے آدیش پر چلتا جاتا ہے۔ پھینا جاتا ہے۔ پرتھوی بن کر۔ چرٹی دیتی۔ چری دیتی۔

۱۰۔ اے مانو! اندرائے ادھیکشائے تیرا جنم سنار کے ادھیکش مالک پرہم پرمانا اندر کی پراپتی کے لئے ہوا ہے۔

یہ ہے بانی کی فہمیت۔ یہی کردار ہے۔ دنیا میں بجلی کا جو پرماتما نے بے شمار سکھوں کے لئے ہمیں بخشی ہے۔ جو مندرجہ گن۔ بانی کے کہے ہیں اتنے ہی بجلی کے ہیں۔ اس کی دیا کو بھی اگر نہ سیکھا۔ تو بھی وناش ہے۔ روس۔ امریکہ اور چین دنیا کی بڑی بڑی طاقتیں اب اس کے دن چنڈی دُپ سے آپ کتنے گھرا رہے ہیں۔ اس کا غلط پریوگ ان سب کو ہنم کر ڈالے گا۔ اس لئے اکبر الہ آبادی نے کبھی کہا تھا۔

مجموعاً جاتا ہے یوٹپ آسمانی باپ کو + بس سمجھ رکھا ہے سب کچھ برق کو اور بھاپ کو برق جل جائیگی۔ اڑ جائے گی بھاپ + دیکھنا اکبر پچائے رکھنا اپنے آپ کو بس ان دونوں کی پراپتی پریشور کی کپڑے ہوئی ہے۔ اور اُسی کو پراپت کرنے کے لئے ہی ان کا سپر یوگ ہونا چاہیئے جس سے ہم سب کبھی ہوں اور پیار سے پڑھو کی یہ سرشتی بھی سکھ دھاا ہو۔

دھرماتما پاترا پترودان جیسے تین دھما اسی دیو ہار ہونا چاہیے

“अनु त्वा माता मन्यतामनु विंशंजु
आता सगुण्योऽनु सत्ता सगुण्यः । सा देवि
देवमच्छेदीन्द्राय सोमं रुद्रस्त्वावर्चयत
स्वस्ति सोमसत्ता पुनरेहि ॥ २० ॥

پدارتھ : ہے منش : جیسے (رُدر) پریشور یا ۴۴ ورش برہمچریہ کا پالن کرنے والا ودوان (توا)۔ تجھ کو جس بانی اور بجلی تھا (سوم) اُتم پدارتھ اور ہوسنی) سکھ کو (اندرائے) پریشور کی پراپتی کے لئے (آورتیو) پریرت کرے یا دکائے اور جو (سا) وہ (سوم) سکھا، وڈیا پرکاش یکت بانی اور (دیوی) دریدہ کُن یکت بجلی (دیوم) اُتم دھرماتما ودوان کو پراپت ہوتی ہے ویسے تو اُس کو بار بار (اچھ) اچھے پرکار (ایہی) پراپت ہو اور اس کو گرم ہن کرنے کے لئے (توا) تجھ کو (ماتا) پیدا کرنے والی جننی (انومنی م) انومتی یا آگیا دیویں اسی پرکار (پتا) پیدا کرنے والا جنک (سکر بھیہ) ایک ہی گربھ میں رہنے والا (سکھا) مٹر یہ سب پرستنا پودک آگیا دیویں اُس کو پتر ہی اتینت پرشارتھ کر کے بار بار پراپت ہو۔ حاصل کر۔

بھاروارتھ : سب منش پر سپرالیے دیو ہار کریں جیسے دھرماتما ودوشی ماتا۔ دھرماتما۔ ودوان پتا۔ بھائی اور مٹر وغیرہ ستیہ دیو ہار میں پرورت رہیں۔ ویسے پتر آدی بھی اُن کا انوکرن کریں اور جیسے ودوان دھارک پتر آدی دھرم یکت دیو ہار میں لگے رہیں ویسے ماتا آدی بھی اُن کا انوسرن کریں۔ اس پرکار آپس میں برتاؤ کر کے سب لوگ ساند میں رہیں۔

کین کا انوکرن؟ پریشور نے آوی سرشٹی میں ہمیں جنم دیا۔ تو ساتھ ہی
اپنی کتھا بھی سنائی اور جیتے ہی کان میں پھونک ماری یعنی کہا کہ اے منش! میرے
امرت پتر! تیرا گیت نام وید ہے (وید داسی) ارتھات میری کہی ہوئی کتھا جس کا نام
وید گیان ہے۔ اگر تو دیکھتا رہے گا پڑھتا رہے گا۔ بار بار سنتا رہے گا۔ تو اس بھوساگر سے
بنا کسی تکلیف کے پار ہو جائے گا۔ دکھوں کی آندھیاں اور طوفان تیرا کچھ بگاڑ سکیں گی۔
نہیں۔ بے شک تو مجھے بھی اپنی ستاراہ۔ دکھوں کی بات بھی سمجھ کی بھی۔ پرارتھنا کہ
مزدوروں کو پورا کرنے کی۔ سیتی کر۔ فیرا کر۔ پکارا رہ۔ کوئی سرج نہیں پر میری بھی سننا
رہ پڑھتا رہ۔ اور اُس کے انوکول آچرن بھی کرتا رہ۔ یاد رکھنا یہ سمجھ کہ یہ دیو کا کاریہ
ہے۔ اُس کی کتھا ہے جس نے ہمارے لئے جگت کو بنا کر اور سُندر ادبجت مانو شریر کو

دے کر بے شمار احسانات بنی نوع انسان پر کئے ہیں पश्य देवस्य कायम्
پر نوافسوں کہ ہم نے دھیان نہیں دیا۔ بھولی گئے لوگ راہ کو چھوڑ کر بے راہ ہو گئے۔ گمراہ ہو
گئے اور الگ الگ مذہبوں (لاستوں) میں بٹ گئے۔ ایک ایشور کے ازلی دیدگیان کو چھوڑ
کر قرآن۔ بائبل وغیرہ کے پڑھنے پڑھانے سننے نے میں لگ گئے کچھ اچھی بات یہ کہ کچھ
پڑھتے تو ہیں مسلمان قرآن کا پاٹھ۔ اور عیسائی بائبل کا پاٹھ کرتا اپنا دھرم سمجھتا ہے لیکن او
پیادے کہ یہ ہندو! کیا تو اپنے دھرم گرنہ دید کو پڑھتا اور سنتا ہے اور انوکرن یا عمل کرتا
ہے؟ پھر وید نے کہا کہ پریشور جگت پتا کے علاوہ کوئی اور بھی ہیں جن کا انوکرن یا نقل
منشیوں کو کرنی چاہیئے۔ ہرشی سوامی دیانند جی نے بڑی کپا کر کے روزانہ کے پرارتھنا منروں
میں اس کا ودھان کر دیا۔ اگتے نے سوچتا رہے کہ منتر میں کہ سکل سکھ واپاریشور
آپ جس سے پمورن دیا ایکت میں کپا کر کے ہم لوگوں کو وگیان اور راجیہ آدی ایشوریہ کی
پراپتی کے لئے اچھے دھرم گیت آپت پڑشوں کے مارگ سے پمورن پر گیان اور اتم کرموں
کو پراپت کر ایئے کین کے راستے پر چلتے ہوئے انوکرن یا نقل کہتے ہوئے ہم دھن ایشوریہ

راجہ جگن وگنان کو پراپت کریں؟ آپت پریشوں کے تیسرے ہمارے لئے انوکرن کے یوگیہ کون ہیں۔ دھارمک۔ ماما۔ پتا۔ بھارتا۔ مٹر۔ پتر۔ سکھا وودان۔ اگر کسی کارن سے ماما پتا آن پڑھ یا وڈیا رہت رہ گئے ہیں تو انہیں دھارمک وودان پتروں کا انوکرن کرنا چاہیئے۔ پتر آدی سنان کو تو ماما پتا۔ بھارتا آدی دھرم ماما وودانوں کا انوکرن کرنا ہی ہے۔ ایسا برتا و مہرب منشیوں کا آپس میں مہونا چاہیئے۔ یہ ہے منتر کی شکست : اوم شرم :

منتر نمبر ۷۱

یجر کوید ادھیستہ پار

بانی اور یگی کی وڈیا کیسے سکھ دایک ہو؟

वस्यस्यदितिरस्वादित्वासि रुद्रासि
चन्द्रासि । वसुस्पतिश्चा सुम्ने रम्बातु रुद्रो
वसुमिराचके ॥२१॥

پدارتھ : ہے وودان منش ! جیسے جو (وسوی) اگنی آدی ووسو وڈیا سمبندھی پدارتھ ہیں جیسے جو بیس ورش تک برہمچریہ کا پالن کرنے والوں نے سیدو اکر کے پراپت کیا ہے۔ جو (ادتی) پرکاش کرنے والی ہے جو (رودرا) پران والوں سے سمبندھت اور جس کو ۴۴۔ ورش تک برہمچریہ پالن کرنے والوں نے پراپت کیا ہے (آدیتا) جو سورہ کی طرح سب وڈیاؤں کا پرکاش کرنے والی ہے جس کے ۴۸۔ ورش تک برہمچریہ برت پالن کر کے وودان منشوں نے پراپت کیا ہے جو (چندرا) چندر کی طرح آئند دایک ہے جس کو (برہمپتی) جہان پریشور (رودرا) دشتوں کو رلانے والا اور ایسا ہی وودان سکھ کھلنے پر برینا کرتا ہے۔ یا سکھ میں رمن کرتا ہے جسے (वसुमि) پورن وڈیا یگت وودانوں کے ساتھ ورممان (ان کے ساتھ رہنے والی) بانی اور یگی کا زبان کرتا ہے اور سب طرح

سے پاتا ہے جیسے میں بھی چاہتا ہوں۔ ویسے اُس دَویا میں آپ بھی رہیں۔

بھٹاؤار تھ : جو بانی اور بجلی پران اور پرتھوی آدی کے ساتھ درتھان ہو کر

انیک دیو باروں کو بندھ کرتے ہیں وہ بانی اور بجلی جیند ری دھارک ی تھا لوگ برمجہ ریہ
کاپالن کے ہوتے منشوں سے دگیان دوارہ کریاؤں میں (کام کاج کلاکوشل) لگائی ہوتی
بہت سکھ کارک ہوتی ہے۔ ان کاسیوں منشوں کا نتیجہ کرنا چاہیئے۔

کیسے ودوان ؟ منتر میں بانی اور بجلی کی دَویا کی ہما کا وزن کرتے ہوئے ان
کے ٹیک استعمال سے اور کس پرکار کے ودوانوں کے دوارہ یہ دَویا پراپت ہو کر سکھائی
ہو۔ یہ اُپدیش کیا گیا ہے۔ تین پرکار کے ودوانوں دِسو۔ رُد۔ اور آدیتھ نام کے۔
جنہوں نے برہم چریہ پوروک برت پالن کر کے دَویا پڑھی ہوئی ہو ۲۲۔ ۴۴ اور ۴۸۔
ورش برہم چریہ پالن کے بعد گرہستھ میں پدیش کیا ہو۔ ان پرہی سمپورن دَویا کا پرکاش ہوتا
ہے۔ ان جیسے ودوانوں کے دوارہ ہی بانی (دیدبانی) ایشوری گیان) اور بجلی دونوں کے
پرکاش اور سدا پیوگ سے ہی سماج پر یلا۔ راشٹر اور سمپورن جگت کا اپکار ہوتا ہے
ورنہ ایسے ویسے لوگ جو دھارک تو نہیں ہیں۔ لیکن دَویا کو پایا تو ان کے دوارہ وام
مارگ ہی پھیلے گا اور مختلف پرکار کے ہم بنا کر بجلی کی دَویا کے دَویا پیوگ سے جگت و ناس
ہی ہوگا جس کا خطرہ آج کی دَویا کو محسوس ہو رہا ہے۔

برہم چریہ پوروک دَویا کا پھل : جیسا کہ منتر میں بتلایا گیا کہ ۲۲

ورش کے دسویں چریہ سے برہم چاری اگنی۔ جل۔ دیو۔ سوریہ۔ چندرماں آدی یہ جو
آٹھ دسویں ان کی دَویا کو پراپت کر لیتے ہیں اور ۴۴۔ ورش کے برہم چریہ پالن کے رُد
رُوپ ہو کر پرانوں میں ورش میں کر کے دُشٹوں کو رُلانے کی شکستہ کو دھارن کر لیتا ہے اور
۴۸۔ ورش کے برمجہ ریہ سے تو آدیتھ رُوپ ہو کر سوریہ سمان سب دیواؤں کو پرکاش کر
سمپورن جگت کو سکھی بنانے کی لوگیتا پراپت کر لیتا ہے اس لئے پچھاند و گیہ اُپنشد

نے کہا کہ یہ منش دیہہ لگیہ ہے ارتحات اچھے پرکار سے اس کو آویں سے سپین کرنے کیلئے۔
یہ چھوٹے سے چوٹا پکش ہے یعنی کم از کم ٹمرا حصہ ہے۔ ۲۴۰۔ ورش کا برہمچریہ اور اس
کے مطابق ۱۶۔ ورش کا کنیا کے لئے برہم چریہ کال یہ پراتہ سون کہلاتا ہے اور اس سے
منش شیریر کے اندر دسورپ پرائن بلوان ہو کر سب شبہ گنوں کو شریہ راتما اور من
کے اندر داس کرتے ہیں جیسے ۱۶۴ اکشروں کا کائیتری چند سمپورن ہوتا ہے۔ اور
جو ۶۴۔ اکشروں کا ترپٹ چند ہوتا ہے ویسے ۴۴۔ ورش کا برہمچاریہ رور روپ
پرائنوں کو پراپت کرتا ہے۔ جس کے آگے کسی دُشٹ کی دُشتا نہیں چل
سکتی اور وہ دُشٹ کرم کرنے والوں کو ہمیشہ رُلایا کرتا ہے۔ اور ۴۸ اکشروں کا
جو جگتی چند ہوتا ہے ویسے اس اتم ۴۸۔ ورش کے برہمچریہ سے پورن وڈیا۔ پورن بل۔
پورن پر گیا بدھی پورن شبہ گن کرم سو بھاؤ والا سو کے سور یہ کی طرح پرکاش مان ہو کر
سب وڈیاؤں کو گرہن کرتا ہے۔ چھاندو گئیہ اپنشد (۲۸-۱۶-۳) اس لئے اتھر
وید کے آدھار پر جہرشی دیا نند جی نے لکھا۔ ویدارنہ ستکار میں جب ایسا برہم چاری
برہم ارتحات سانگ اپانگ چاروں ویدوں کے شبہ ارتھ اور سمبندھ کو وگیان
پوروک دھارن کرتا ہے۔ تبھی اُس کے اندر دویہ گن نورس کرتے ہیں اور پرکاش مان
ہو کر سب وڈوان اُس سے مترا کرتے ہیں۔ ویرگہ جیون کو پاکہ اُس کے سب دکھ کیلشوں
کا ناش ہو جاتا ہے۔ سمپورن وڈیاؤں میں دیا پکتا۔ اُتم بانی۔ پوترا آتما۔ شدھ ہر دیہ پر ماتا
اور شیریشٹھ پر جا (ستان) کو پراپت ہو کر سب منشوں کے بہت کئے سب
وڈیاؤں کو دیتا رہتا ہے۔

ایسے وڈوان ہی بانی اور بجلی کی وڈیل سے سارے جگت کو سکھی کرتے ہیں
یہ ہے وید منتر کا اپدیش ہے

تمہاری اور ہماری سمر دھی سب کے سکھ کے لئے ہو

अदित्यास्त्वा मूर्ध्नि धामि धर्मि देवयजने
 पृथिव्याऽऽद्यायास्पदमसि धृतवत् स्वाहा ।
 अस्मे रमस्वास्मे ते वन्धुस्त्वे रायो मे रायो
 मा वयं रायसोर्वेद्य विर्योष्म सोतो
 रायः ॥ २२ ॥

پیدا رتھ : ہے ودان منش : تو جیسے (دیو بجنے) ودوان کے ساتھ یجن
 ارتھات سنگ کرنے اور ان کو دان دینے میں (آدیتیاہ) انترکٹش اور (پرتھویاہ) پرتھوی
 تتھا (ایڈایاہ) مستتی کرنے اور کھوجنے یوگیہ بانی کو (سواہا) اچھے پرکار یوگیہ کرنے والی کر یا
 میں جو سب کے اوپر (مورودھن) سر کے سمان درتمان (گھرت و ت) شکتی دینے والی
 گھی کے سمان (پریم) جاننے اور پراپت ہونے یوگیہ بانی اور بجلی کا پد ہے جس کو میں (آج
 گھری) اچھی پرکار پر دپت یا روشن کرتا ہوں۔ ویسے (آتم) تم بھی اس کو روشن کرو
 اور جو (اسے) ہم لوگوں میں دیکھو تو (ایشوریہ دھن دولت آتم ایشوریہ وغیرہ) امن
 کرتی ہے۔ نواس کرتی ہے۔ وہ آپ لوگوں میں (مسو) بھی امن کرے۔ سدا رہے جس کو
 میں امن کرتا ہوں اس کو تم بھی امن کر لو۔ جو (اسے) ہمارا (بندھو) بھائی ہے وہ (تے)
 تیرا بھی ہو۔ جو (دییہ) دیا آدی دھن۔ ایشوریہ (توے) تجھ میں ہے وہ (مے) مجھ میں
 بھی ہو جو (توے) جاننے پراپت کرنے یوگیہ آپ جس دیا۔ دھن آدی سمر دھی کو پراپت
 کہتے ہو وہ مجھے بھی پراپت ہو۔ اور جو دیا دھن مجھ میں ہے سو آپ میں بھی ہو۔ جو (دیاہا)
 تمہاری اور ہماری سمر دھی ہے وہ سب کے سکھ کے لئے ہو۔ اس پرکار جان کر نقشے
 کر اور انوشٹھان کرتے ہوئے تم اور ہم سب لوگ (ایپٹھین) دھن بن سے یعنی

(ماویوشم) بہت نہ ہوں۔

بھاؤ اور تھک : منشیوں کو ستیہ دیا دھرم سے سنسکار کی ہوئی باقی اور شلپ دیا سے سم پر لوگ کی ہوئی بجلی آدی دیا کو سب منشوں کے لئے اُپدیش اور سوئم گرہن کر اور سکھ دکھ کی دیو ستھا کو بھی سمان جان کے سب ایشوریہ کو پر دیا کار میں لگا کر نہا سکھی ہونا چاہیے اور کسی منش کو اس پر کار کا دیو ہا نہیں کرنا چاہیے کہ جس سے کسی کو دیا۔ دھن آدی ایشوریہ کی اپنی ہو۔

عالمی بھائی چارے کی گونج : اس وید منتر کے دواہر جگت پتا پریشور نے اپنے جگت دیوئی تھکر کو بنا کر کہا کہ ازل سے دیدی ہے سب منشوں کا پرتم دھرم۔ اس لئے تم آپس میں ایسے رفو ۱۔ دیو دوانوں سے مل کر اُن کی سنگتی میں بیٹھ کر ستیہ دیا اور دھرم سے سنسکرت ارتھات شدہ پوتربانی کے تھوڑے پر دیا کر کے اپنی اور دوسروں کی زندگیوں کو دید گیان سے جگت کا دو۔ اور دوسری شلپ دیا یا کلا کوشل کا جو پنج (سروت) بجلی ہے اس کی کھوج کر کے اُس کے رازوں کو ٹھیک ٹھیک جان کر اور فیچے کر کے سب کے پر دیا اور سکھ میں رگادو۔

۲۔ یہ دونوں شکتیاں انادی کال سے ایشوری گیان کا سرچشمہ دید بانی اور تمام پر کار کے کلا کوشل مشنری۔ انجینئرنگ چلنے پھرنے بیٹھنے اُٹھنے سونے جاگنے کھانے پینے۔ دھرتی ساگر اور آکاش تک میں اُڑنے کا سکھ سادھن جو بجلی ہے ان دونوں دویاؤں کو پاکر۔ ہون کی آگنی جیسے چاروں طرف اپنی سگندھی کے پھیلاؤ سے سکھ دیتی ہے اور جیسے پریشور پتانے یہ پدارتھ دے کر سب کو سکھ دیتا ہے ایسے ہی ان دونوں کی روشنی سے سنسار کو سکھی کرو۔

۳۔ ہر ایک آدمی یہ سمجھے اور دوسروں سے کہے کہ جو دولت میرے پاس ہے وہ آپ کے پاس بھی ہو۔ اور ایسا ہی عمل کرے۔

۴۔ ہم ایک دوسرے کے بندھو جیسے اور ناد بھائی ہو۔ سدا پر سپر کے پیار میں بندھے رہیں۔

۵۔ جس دُویا دھن اور دھن سے میں سمر دھ ہو کر خوشحال ہوا ہوں ہے پیارے بھائی آپ بھی ایسے سدا رہتے ہی نہیں۔ جیسے میں دُجھوتی پا کر سکھ سمپدا میں دمن کر رہا ہوں آپ بھی دیسے ہی دمن کریں۔ اور ایسا ہی من بانی اور کرم سے بھریں۔

۶۔ یہ ستیہ گیان ہے۔ ستیہ دُویا ہے۔ ایسا جان کر ایک دُوسرے کے دُکھ سکھ کو سمان جانتے ہوئے سکھی ہوں اور پروپکاریا بنیں۔

۷۔ منتر کی آخری شکشا یہ ہے کہ خیر دار! کسی انسان کا ایک کردار نہ ہو کہ جس سے کسی کی دُویا اور دھن کو نقصان پہنچے۔ نسید یہ جب تک وید گیان سے اس عالمی سکھ شانتی اور بھائی چارے کا پیغام سارے ستار میں نہیں پھیلے گا۔ تب تک پائیدار امن اور شانتی نہیں ہو سکتی۔ اوم شم۔

منتر نمبر ۲۳

یہ تجر وید۔ ادھیائے چار۔

بھلی اور بانی کا ناش نہ کرو۔

समस्तये देव्या श्रिया सं दक्षिणयोरुपवसा ।
सा सृजतायुः प्रसोषीर्मेऽग्रं सर्वं वीरं विविधं
सर्वं देवि सुखदृष्टि ॥२४॥

پدارتھ : ہے ودان منش ! جیسے (اہم) میں (دکھشیا) گیان کا سادھک اور گیان ناشک (اُردھکشا) اتیزت پشٹ کتھن اور دشن یکت (دیویا) پرکاشمان دُویہ گن یکت (دھیائ) بدھی اور کرم سے (تم) اُس (دیوی) نرواکر ش

گٹوں سے یکت بلانی بد بکلی کے (سم درشی) اچھے پرکار دیکھنے یوگیہ دیو باد میں جیوں کو (سمکھشے) کھن سے پرگٹ کرتا ہوں۔ وہ میری آؤ کو (بایروشی) تاش نہ کرے۔ اُس کو میں اودیا سے نشٹ نہ کروں (تو) ہے سب کے مبرا انیلے سے آپ کے (वोरम) شور ویر کو (ماسم و دیہہ) پر اپت نہ ہوؤں ویسے ہی تو بھی اینائے سے میرے شور ویر دن کو پر اپت نہ کرے۔

بھاؤ ارتھ : فشیوں کو یوگیہ ہے کہ شدھ کرم اور بدھی سے بانی اور بکلی کی ودیا کو گہن کر سیکھ کر اور عمر کو بڑھا کر ودیا آدمی اتم اتم گٹوں میں اپنے ستان اور ویدوں کو یکت کر کے سدا سکھی رہیں۔

اودیا سے دونوں کا تاش : منتر کا دیوتا اگ اور ودیت ہے یعنی نفسِ مضمون بانی اور بکلی ہے جس کے لئے منتر میں اُپدیش دیا گیا ہے کہ یہ دونوں اتم گٹوں (صفات) سے یکت ہیں۔ اسے اودیا یعنی نا سمجھی سے نشٹ نہ کریں۔ ان دونوں پر اوتھوں کی بڑی بھاری سائنس ہے۔ اس کو جان لینے سے یہ دنیا سترگ دھام ہو سکتی ہے اور نہ جاننے سے دوزخ سے بھی بدتر۔ پیشو پکھشی زبان کے نہ ہونے پر دکھ سے تڑپتے ہوئے بھی اپنا درد ہم کو سنا نہیں سکتے۔ ایک دو سال کا بچہ بھی زبان نہ بگنے پر دکھ سے تڑپتا رہتا ہے۔ ماما پتا حکیم ڈاکٹر کبھی پیٹ کو طعنے ہیں تو کبھی چھاتی کو دیکھتے ہیں سارا پر یوار۔ ساری رات بے چین رہتا ہے۔ اس لئے کہ وہ کہہ نہیں سکتا کہ مجھے یہ درد ہے۔ بادھرا شرف المخلوقات حضرت انسان ہے کہ اس زبان کا غلط استعمال کر کے بڑے بڑے دنگے فسادوں کو پیدا کر کے کتنوں کا قتل و غارت کر دیتا ہے۔ گھر سے فقیرانہ حالت میں نکل کر بھگوان رام نے اتم بانی کے آدھار پر زبردست سینا بنا کر بڑی بھاری لٹ کاکی حکومت سے ٹکر لے کر اُسے ختم کر کے لوگوں کو راکھ شبی راج سے چھڑا دیا۔ وید بگوان نے کہا کہ ”گہر بروام شرده شتم“ ہم میٹھی اور اتم بانی پر سپر بولتے ہوئے سورشوں تک سکھی زندگی بسر کریں۔ سنتوں نے کہا کہ ۷

بانی ایسی بولنے جو من کا آپا کھوئے : اور ن کو شینل کرے آپ بھی شینل ہوئے
دوسری آتم شکنی بجلی ہے جس کے نہ ہونے پر نگرہ کے نگہ آن کی آن میں سُستن
ہو جاتے ہیں کھیتیں، پھل پھول پیلے پڑ کر مڑھ کر بے جان ہو جاتے ہیں۔ پانی نہ ملنے سے
وقت پرانا ج وغیرہ فصلوں کا کٹنا نقصان ہو جاتا ہے۔ اُدھر نگرہوں میں پانی کی قلت ہو جاتی
ہے تو اُدھر گرمی سے ہمارے کارمچ جاتی ہے گرمی کے موسم میں اور اُدھر دیکھو آج کل شادیوں
کے دن کس بے دردی سے بجلی کے بہودہ خرچ سے سماج اور راشٹر کی پارہانی ہو رہی
ہے جب ایک رات میں ہزاروں واٹ بجلی اس طرح نالیج کر لی جاتی ہے۔ اس طرح روز
کی ان تقاریب پر کتنی بے شمار بجلی کے ضائع کرنے سے کتنا عظیم قومی نقصان ہو رہا
ہے کیا ہم اسے سمجھتے ہیں؟

منتر کا پدیش کہ بانی اور بجلی کو دریا کر سیکھ کر اپنی عمر کو بٹھاؤ اور سکھ پاؤ۔
بہت دنوں کی بات ہے جب میں انبالہ میں رہتا تھا۔ وہاں کے ایس۔ ڈی۔ ایم دفتر چلنے
کے لئے کڑے پن رہے تھے۔ کچھ بائیں بازو سے کوٹ کی ایک باہنہ سہنی اور پنکھے کو دائیں
ہاتھ سے بند کرنے کے لئے بٹن کو ہاتھ لگایا کہ بجلی نے پکڑ لیا۔ بائیں بازو جو بہت گیا تھا۔ کوٹ
کا وہی رہا اور باقی ٹنگا رہا۔ موت نے دائیں بازو کو پہننے کی اجازت نہ دی۔ ایک سیکنڈ میں
بجلی نے پرانے سلسلے۔ یہ بدلا تھا اتم سادھن ہے سکھ کا۔ دریں چہ شک۔ لیکن اس
وقتا سے بے بہرہ انسان چاہے راجہ ہو یا کہ گناہی۔ پل بھر میں موت کا نوالہ ہو جاتا ہے۔ اس
لئے وید جاسٹیش میں لکھا ہے کہ نہ میرے جیون کا ناش کرے۔ نہ میں اور ویلا سے اس کا ناش
کروں۔ یہ اور ویلا ہی تو ہے کہ جب بجلی نہیں تھی۔ تب مٹی کے تیل کے لیمپ سبھی شہروں
اور قصبوں میں جلائے جاتے تھے۔ تب بھی قومی دھن کی بچت کے لئے جینے میں دس راتیں
پوری چاندنی اور اندھیری راتوں میں بھی جب کہ ساری کائنات پر چاند کی چاندنی لوں چھٹکی
ہوتی ہوتی تھی کہ لیمپ بجھا دیئے جاتے تھے۔ اب بھی بجلی سے ہمارا کار کرتی ہوئی حکومت

اگر چاہے تو ایسی یوجنا سارے دیش میں لاگو کر سکتی ہے جس سے کم از کم جینے میں ایک
 ہفتہ تو رات کو بجلی بچ سکتی ہے کیا ہم سمجھ نہیں سکتے کہ اس سے کتنا پابادھن بجلی کا
 پچایا ہوا ہم کو دوسری امارت میں سکھ اور آرام دے سکتا ہے۔ لیکن آپ کہیں گے کہ دن
 کی روشنی میں بھی ہم ٹوٹے جاتے ہیں تو رات کی بجلی نہ ہونے پر ہمارا کیا حال ہوگا؟ اس
 کا جواب یہ ہے کہ اگر حکومت کمزور ہے تو سب کچھ ہوگا اور روشنیوں کی بھرا دے
 ہوگا اور اگر کہیں بھارت و ایسوں کی خوش قسمتی سے جیسا گاندھی جی چاہتے تھے ویسا سراج
 (اتم باجم) مل گیا تو ہم دن ہو یا رات مزے میں رہیں گے جیسے کسی شاعر نے بڑے درد مندا
 لہجہ میں بھگوان سے آرزو کی ہے کہ ۷

ہمارے دن گذشتہ پیر دے اوصالح قدرت۔

سنا ہے تیری دنیا میں گئے دن پھر بھی پھرتے ہیں

دوسری شکست منتر کی یہ ہے کہ شور و یروں کو ٹٹ نہ کرو۔ اس پر آگے چل کر

دچار کریں گے ۴

منتر نمبر ۲۴

بجروید۔ ادھیائے چار

و دیار پھر کر لوگ ایک دوسرے کو بڑھائیں اور حکومتی راجہ سے بھی ہوں

इति मे सोमाय ॥ १ ॥

इति मे सोमाय ॥ २ ॥

इति मे सोमाय ॥ ३ ॥

इति मे सोमाय ॥ ४ ॥

इति मे सोमाय ॥ ५ ॥

इति मे सोमाय ॥ ६ ॥

इति मे सोमाय ॥ ७ ॥

نَدَاتُھ : ہے ودان منش (گائیترہ بھاگ اتی) گائیتری والا کون سایگیہ کا بھاگ

ہے؛ ایسا تو دودان سے پوچھ۔ وہ دودان (تے ایشیہ) تجھ کو اُس یگیہ کا یہ پرنیکش بھاگ ہے اس پرکار سے (سومائے) پدارتھ دویا کے جاننے والے (سے بروات) میرے لئے بتائے کون اس یگیہ کا (تری شٹھ) تری شٹپ چھند والا بھاگ ہے (اتی) ایسا تو دودان سے پوچھ۔ وہ (تے ایشیہ سومائے بروات) تجھ کو اس یگیہ کا یہ بھاگ (حصہ) ہے۔ اس پرکار پرنیکش (صاف صاف) سے اُتم رس کے سمپادون کرنے والے یعنی میں جو اس کی ماہیت کو جاننے کا خواہشمند ہوں اور اُس کے رس یعنی تو کو پانا چاہتا ہوں تو میرے لئے اُس کا سمدادھان کرے۔ کون اس یگیہ کا (باگتہ بھاگ اتی) جگتی چھندے کہا ہوا ہنش بھاگ ہے اس پرکار (سومائے بروات) پدارتھ دویا (سائنس) کو جاننے والے میرے لئے اُتر گئے جواب دے۔ جیسے آپ (چھند و ناما نامی) اُٹنک آدی چھندوں کے ساتھ کہے ہوئے یگیہ کے اُپدیش سے بھلے پرکار (سامراجیم گچھ) راجیہ کو پراپت کرتے ہیں۔ (اتی سومائے بروات) اس پرکار ایشوریہ یکت میرے لئے ساد و بھوم راجیہ کی پراپتی کے لئے اُپدیش دیویں اور جس کارن آپ (آسماکہ) ہم لوگوں کو (شکرہ) پوتہ کرنے والے اُپدیشک ہیں۔ ویسے میں (تے) آپ کے (اگراہمیہ) گمرہن کرنے یوگیہ (دھتھیہ) اُتم اُتم دھن آدی درویہ پدارتھ اور گنوں سے یکت شیشیہ ہوں آپ مجھ کو سب گنوں سے بڑھاتیے۔ میں بھی آپ کو بڑھاؤں اور سب منش (توا) آپ کو۔ اس یگیہ کو اور مجھ کو اچن و نتو بڑھائیں۔

بھاوارتھ : منش لوگ دودانوں سے پوچھ کر سب دویاؤں کو گمرہن کریں اور دودان لوگ ان دویاؤں کو گمرہن کر دیں۔ پرسپر نوگرہ کرنے اور کرانے سے (ایک دوسرے کے ساتھ جبرانی کرپا اور یا بھاتا کا دیو رہا) سب بڑھائیں اور بل کر چکر ورتی راجیہ آدی کو پراپت کر کے سکھی ہوں۔

وید گیان کی عظمت : منتزول ہوا ہے اور شہدارتھ بھی۔ لیکن اس میں

پر بھوکے پاؤں مہما کا جو وزن کیا گیا ہے اُس کو دیکھیں کہ سرشچی کے آئینہ میں ہم سب
 منشوں کے لئے کون سے راستے سُکھ اور شانتی کے لئے اور وڈیا سے بھر پور ہو کر زندگی
 بسر کرنے کے لئے بتلائے ہیں کیا کرنا چاہیئے۔ دُوروں سے کیا برتاؤ کرنا چاہیئے؟ وڈیا
 کو ایک دُوسرے سے حاصل کر کے اُس کا پیوگ کیسے کرنا چاہیئے؟ جس سے سب کا سُکھ
 بڑھے۔ سب لوگ ایک چھتر چکر ورتی راجیہ کے نیچے رہ کر سُکھ شانتی اور آئندہ سے سدا پُری
 پُورن ہوں۔ آپ اندازہ کریں کہ ساری دُنیا ایک چکر ورتی راجیہ کے نیچے جب ہو جائے
 تو بھلا ایک دُوسرے ملک کے خلاف لام بندی۔ نفرت۔ ہتھیاروں کے مقابلے کی دوڑ
 جلسازی۔ دودیش۔ غداری اور پُرسپر کے روز کے جھگڑوں کا کیا کام رہے گا؟ ایک دُوسرے
 ممالک میں آنے جانے کی پابندیوں بھی کیوں ہوں گی۔ میرے اور تیرے پن کی دیواریں۔ اختلافات
 کی خلیجیں کیوں ہوں؟ سب ملکوں میں پلاروک ٹوک آنے جانے سے افراد کی اور
 سب دیشوں کی دولت بڑھے گی۔ روز کے دیو پار سے۔ نہ کیسی خطے میں بے حد جھنگائی ہو
 گی۔ تو نہ کہیں بے حد ستاپن۔ عرب ہو یا ایران۔ کوئی تیل کی دولت پر ناز نہ کر کے دُوسرے
 ملک کو پریشان کر سکے گا۔ اور نہ ہی کوئی بڑی طاقت کسی کو روز دبا کر پریشان کر سکے گی۔
 جیسے دُوسرے افغانستان پر قبضہ کر لیا اور پولینڈ کی طرف بڑھ رہا ہے اور اس سے
 بڑی شکستوں کے سنگھرش اور اگنی استر۔ ہائیڈروجن بم کے ڈرواٹے خطرہوں سے
 سب اپنی اپنی جگہ پر تباہ و برباد ہونے کے فکر سے اندر ہی اندر مرتے جا رہے
 ہیں۔ بٹوارے کے وقت ہم کر ڈر مسلمان حکومت کی سمیت غلطی سے یہاں رہ گئے ہیں
 جن کی تعداد اب دس کروڑ ہو گئی ہے اور اگ نیا پاکستان بنانے کی سازشیں رچی
 جا رہی ہیں۔ خالصتاً اور دُوسری انیک بیہودگیاں سر اٹھا رہی ہیں اور قتل و غارت
 بڑھ رہی ہے۔ ان سب برائیوں کا علاج ایک چھتر چکر ورتی راجیہ ہے جس کا نعرہ
 ہے کہ وڈیا کو گھر گھر میں پہنچاؤ۔ آپس میں ایک دُوسرے سے دیا تو آپس میں اور پیار کا

دیو ہار کر کے میں تہیں بڑھاؤں۔ تم مجھے بڑھاؤ۔ شریہ اور پراں کی طرح ایک ہو کر ساری
دنیا کے لوگ کسی رہیں۔ یہی گائتری کے یگیہ ہا پر تیکش بھاگ ہے اور یہی وید منتروں
کی چندہ دیا ہے۔

ہے بھگوان! کب سنیں گے سنار کے لوگ تیرا یہ فرمانِ رحمت؟ اوم شم،

منتر نمبر ۲۵

یجر وید اویہائے چار

شریشٹ اور دھاراکا پچ کاسکار اور الشور کی اپان تہ کرے

‘अभि त्वं देव॑ संवितारमोयशोः
कविकृतुमर्षीमि सत्यसंव॑ रत्नुधाममि प्रियं
मर्ति कविष्व । ऊर्ध्वा यस्यामतिर्भा ऽ अहि-
द्युतस्सवीमनि हिरण्यपाशिरमिमीत । मुक्तुः
कृपा स्वः प्रजाभ्यस्त्वा प्रजास्त्वाऽनुप्राच्यन्तु
प्रजास्त्वमेनुप्राचिहि ॥ २५ ॥

پدارتھ : (سمیہ) جس سچا نند سورپ پریشور۔ دھاراک سجا پتی راجہ
اور پر جاجن کے اُپتن ہوئے سنار میں ا ا دھوا اُتم (امتی) سورپ (بھاہ)
پرکاش مان (ادی دیوت) پرکاش ہوا ہے (چاروں طرف جس کا ظہور ہے) جس
کی کرپا سکھ کو دیتی ہے (ہرنیہ پانی) جس نے سورپ اُدی جیوتی۔ اُتم گن کرمنوں کے دیو ہار
میں پر دیا ہوا (سو کر تو) جس اُتم پر گیا (بُدھی) اور کرمنیکت پریشور۔ سجا سومی (راجہ)
داشپتی اور پر جاجن نے سورپ اور سکھ کو (امی میت) استھاپت کیا ہو۔ (تیم ادینو) اُس
دیو اور پرتھوی (سavitā) اگنی اُدی کو پیدا کیا اور سم پر لوگ (بھیک بھیک استھان)
کرنے تمنا (کوئی کر توں) سروگم اور کرانت درشن (رتن دھام) چھکیلے سندرتنوں کو

دھارن کرنے (ستیه سُم) ستیہ ایثویہ نیکت (پریشم) پریتی کرنے والے (مہتم)
 وید آدمی شاستر تھا و دوانوں کے ماننے لوگیہ (کوم) وید دیا کا اُپدیش کرنے تھا
 (ایوم) سکھ دینے والے۔ پریشور۔ راجہ اور پرجا جنوں کا میں پوجن کرتا ہوں (ابھی ارجا ہی
 اور جس (وُ) آپ کو (پرہاجیہ) اُپتی ہوئی بریشٹی یا پرجاؤں کے لئے پوجت کرتا
 ہوں اُس آپ کی بریشٹی میں (پرہا منش) کوئی (ابھی) سب طرف سے (انور) پرانسیہ
 سکھ پور وک آؤ کو بھوگیس (توم) اور آپ کو پا کر کے (پرہا) سبھی جیوؤں پر (انور)
 پران ہی (انور) سدا کرتے ہیں۔

بھاؤ ارتھ : مفتوں کو سب جگت کے اُپن کرنے والے زاکا مرنر پاک
 مروشکتی مان سچا اند آدمی نکشن نیکت پریشور اور دھارک سبھاتی (راجہ) راشتریتی
 اور کوئی بھی سبھا ادھیکش) تھا پرہا جن سموہ کا ستکار کرنا چاہیے۔ اُن سے بھن اور
 کسی کا نہیں (دھرم سے بھن۔ راجہ اور پرجا کا ستکار نہیں) دوان منش کو یوگیہ ہے
 کہ پرہا پریشوں کے سکھ کے لئے پریشور کی ستی۔ پرا رتھنا۔ اُپاسنا اور شریشٹھ سبھاتی
 تھا دھارک پرہا جن کے ستکار کا اُپدیش نیتہ کریں جس سے سب منش اُن کی آگیا
 کے انور سدا کرتے ہیں۔

کس کی پوجا ؟ شت پتھ براہمن کا اس منتر کی دیا کھیا کے آدھار پر
 جو بھادہ یہ ہے کہ جس کی نہ ناپا جانے والی جیوتی اور پھمکتی ہے اور جس پر کاش نیکت
 کر نوں والے یگیہ سادھکنے سنار میں شکتی کی پرینا کی ہے میں اُس دیو اور پرتھوی
 کے پریرک۔ کوئی کو تو ستیہ سو۔ رتن۔ دھا۔ بدھیمان۔ کوئی کی پوجا کرتا ہوں۔ کیا کوئی سوریہ
 کے پریراک کو پاپ سکتا ہے ؟ آکاش کے تاروں کو گن سکتا ہے۔ یونیوں کو گن سکتا ہے
 اگر نہیں اور ہرگز نہیں۔ تو منش کے لئے پوجا کا حشر پتمہ سردت مینع وہی ہے۔ جن
 کے مہان یگیہ کی سوریہ بھگوان اپنی مہان کر نوں کے دوارہ پوجا کر رہے ہیں۔ جو ایشور

دیو اور پرتھوی کو۔ زمین اور آسمان کو چلا رہا ہے۔ لوگ کانتروں اور دن رات کو بنا رہا ہے۔
 زمین چل رہی ہے۔ آسمان چل رہا ہے۔
 جس کے سہارے جہاں چل رہا ہے۔

اُسی کی تو پوجا ہم پر لازمی ہے۔ پھر کہا منتر میں کہ وہ کوی کہ تو ارتھات سر و پری گیان
 سے یکت کرانت درشی۔ ستیہ سو۔ ستیہ ہے۔ ایشوریہ جس کا جس کی ستیہ پریرنا
 سے ہی گائتری منتر گورو منتر کہلاتا ہے جس کے جاپ اور آتو شٹھان سے منشی کی
 بدھی کو نتیہ کی پریرنا ملتی ہے۔ وہ کوی ہے جس نے وید وڈیا کے اُپدیش سے سارے
 سفاک و گیان پرکاش دیا۔ وہ بدھی مان ہے۔ اور سب کا پریر ہے۔ رتن دھام ہے مجھے
 دویہ بدھی پاپا ہے جس سے میں سب کا سہارا بن سکوں اور سب سے پران و تپا یاد کر سکوں
 میں بھی رتنوں کا سوامی ہوؤں :

بھوید۔ ادھیائے چار

منتر نمبر ۲۶

من بانی دھن اور گیان لوک سکھ اور امت پراتی

शुक्रं त्वा शुक्रेण क्रीणामि चन्द्रं चन्द्रे-
 शाखतमसृतेन । सग्मे ते गोरस्मे ते चन्द्राणि
 तपसस्तनुरासि प्रजापतेर्वशीः परमेण पशुना
 क्रीयसे सहस्रपोषं पुषेयस्य ॥२६॥

پدارتھ : جو (کے) پرتھوی کے ساتھ چل رہے یگیہ میں (تپسہ) پرتاپ
 یکت الگ اور تپسوی ارتھات دھرماتما۔ وروانوں کا (تنو) شری رہے اور شلپ وڈیا
 اور ستیہ اُپدیش کی سبھی کسے (پشونا) فروخت کئے ہوئے گواہی پشوروں سے

دھن آدی لے کر (پرپا پتے) پرچا پالن کے لئے سوہیہ کلاورن) تیج (کرہیسے) خریدیا جاتا ہے اُس سے (سہسر لوشم) ابھنماہن شکتی کو پرپا پتے ہو کے میں (پوشیم) پٹٹ ہوووں۔ یعنی شکتی شالی بنوں۔ ہے ودوان منش ! جو (تے) آپ کو (گنو) پرتھوی کے راجیہ کے ذریعے (چند رانی) سوتا وغیرہ پرپا پتے ہیں۔ وہ (اسے) ہمارے لئے بھی ہوں۔ جیسے میں (تے) آپ (پرین شکرین) اتم شدھ بھاو سے (شکرم) شدھی کارک یگیہ (چند رین) سونے سے (چندرم) سونے اور (امرتین) ناشن رہستہ وگیان سے (امرتم) موکش سکھ کو (کرینامی) گہن کرتا ہوں۔ لیتا ہوں۔ ویسے (لوا) تو بھی اس کو گہن کر۔

بھاروتھ : منشوں کو یوگیہ ہے کہ شریز من۔ بانی اور دھن سے پریشور کی آپاسنا۔ آدی لکشن یکت یگیہ کا زنتز۔ انوشٹھان کر کے اسکیہ اتل پٹٹی کو پرپا پتے کریں۔ اوتھات شریز من۔ بانی اور دھن سے ایسا کرم کریں جو یگیہ سوہیہ پریشور کا کرم ہے جس سے وہ سب کا پالن پوشن۔ رکشا۔ آپکار۔ دیا۔ پریم۔ ستیہ اور نیلے کا دیوہار ب کے لئے کرتا ہے۔ یہ ہے پریشور کی آپاسنا وغیرہ لکشن یکت یگیہ کرم جس کو ہمیشہ کو کے ہم سب سکھی ہو سکتے ہیں اور وہ سکھ اور بل کیا ہوگا؟ اسکیہات اور اتل یعنی جس کی نہ گنتی ہو سکے اور نہ ہی جس کی برابری ہو سکے۔

دھنوان اور امرت وان : پرتھوی ایک یگیہ ہے جس میں اسکیہ پرانی منشوں سمیت کرم کرتے کرتے بولتے چالتے کھاتے پیتے۔ ایک دوسرے کے ساتھ بل کر دین رات کرم کیتی کے ذریعے لو اس کو رہے ہیں مان میں جو تپسوی ارتھات کٹٹ سہہ کر بھی سدا دھرم کے مارگ پر چلتے ہوئے پرتاپ یکت گنتی کی طرح ہو گئے ہیں۔ وہ بھگوان کے دیتے اس درلیمہ مانو شریز سے شلیپ وڈیا۔ کلا کرشل آدی اور گنو۔ بکری وغیرہ لٹوؤں کی خرید و فروخت و پالنا آدی سے دھن کا کہ سوہیہ بھگوان

سے پر جاپالن کا کام خرید کر یا اگر ہن کر کے تیج کیئت بھی نہیں۔ یعنی جی طرح سے سورہ سب کا اُپکار۔ رکھنا پالن۔ پرشون کرنا اور اندھیرے سے نکال کر روشنی بانٹنا ہوا ہی تیسوی ہے جب منس لوگ ایسے یگیہ کریم میں لگیں گے تب وہ تیسوی ہوں گے۔ اس لئے کہا کہ پریشور کی دی ہوئی آس پر تھوی سے سونا چاندی۔ پیرے جواہرات۔ آن دھین پھل۔ پھول وغیرہ بدلتے نکال کر دھن دان بن کر وناش رہت شندھ دگیان سے اکھوٹی بدھی یا سوار تھ بدھتی سے نہیں اسب کا کلیان کرتے ہوئے جہاں لوگ سکھ کو پراپت ہوں گے وہاں امرت کو کھش دھن سے بھی مالا مال ہو دیں۔

یگیہ کی سِدھی کیسے ؟ پنڈت سدرشن دیو جی۔ جیہا ہے منتر کے سار میں کہ شیر کو دھرم اُفوشٹان سے یکت کر کے اُسے اگنی کے سمان تیسوی اور تیسوی بنا کر گواڈی پشوں کی خرید و فروخت وغیرہ بیوپار سے سورہ سونا دھن و دھن کو حاصل کر کے اتنت شندھ بھاؤ سے پریشور کی اُپاسنا آدی لکشن سے یکت یگیہ کا اوشٹان کر کے (اُس کو اُپر وکت بھاؤ ارتھ میں کھول دیا ہے)۔ اُتل پشٹی کی پراپتی کریں۔ سونے کے دیوپار سے سونے کو بڑھائیں۔ امرت روپ گیان سے امرت یعنی موکھش کو پراپت کریں :

الیشور پرک ارتھ : اس سے پہلے اس منتر کا ہرشی دیانند جی کے بھاشیہ کے ادھار پر درون پریشور کے یگیہ کریموں کی دیا گیا کرتے ہوئے اُس کی پراپتی اور یگیہ کی سِدھی ہم منس لوگ کن سادھنوں سے کر سکتے ہیں۔ اس پر پرکاش ڈالا گیا تھا۔ اب منتر کا ایشور پرک ارتھ سوامی دیانند جی و دیہہ نے اور راجیہ پرک ارتھ پنڈت جے دیو جی نے اور شت پتھ برہمن نے اس پر جو لکھلے اُس کا کچھ آئینے رہے ہیں۔

دیو ! میں تجھے خریدنا چاہتا ہوں۔ ایسا انکا نک بھاشا میں و دیہہ جی نے لکھا ہے کہ تو پتر گج جینی مل سے کہہ رہا ہو کہ میں تجھے خریدنا چاہتا ہوں

اپنا مولیٰ بتا مایں۔ اور ماں نے ہنس کر کہا کہ بیٹا میرا ہی مولیٰ کہ تو مجھ سے ہنس کر بول۔ ایسے ہی جیسا سو دیو یا جاک اُس پر دم دیو بھگوان سے پوچھتا ہے کہ دیو میں تجھے خریدنا چاہتا ہوں۔ گزہن کرنا چاہتا ہوں۔ اپنا مولیٰ بتا ؟ دیو۔ پر دم دیو کہتے ہیں میں شکر اوتھات پوتر ہوں۔ مجھے شکر تا ہے پوتر تا سے خریدنا جاسکتا ہے۔ میں چند آرہا دکا رک ہوں آئند اور شانتی دینے والا ہوں میں امرت ہوں۔ مجھے امرت بن کر خرید لو۔ دیو یا جاک بولا ٹھیک ہے میں تجھے پوتر۔ آئند مئے اور امرت کو پوتر تا۔ پرستنا اور امرت آچار دیو دار۔ آدھار کر دار سے خریدتا ہوں۔ ابھی پرانے صاف ہے کہ پوتر۔ آئند سوکھا ہر دیہ اور ونا شک وشیوں میں پھنسا ہوا اُس پر دم بھگوان کو وزن کرنے لگو گیہ نہیں ہے۔ کٹھ اپنشد کا منتر اُس کی ساکھشی دے رہا ہے۔

جو آدمی दुश्चरितान्नाशान्तो नास्माहितः
دُر آچار آدمی سے پوتر ہے جو اُشانت چنچل من ہے وہ اس پر دم آتما کو پراپت نہیں ہو سکتا۔ — ابھی دیو یا جاک و دوان دیو کے دیئے ہوئے ان گنوں سے پوتر تا آئند اور امرت آچار دیو دار کو لے کر اُس پر بھوکے چلائے ہوئے اس یگیہ میں مہائیک ہو کر اس دویہ گنوں کا پرشاد بانٹا جائے۔ تب پر تھوی کا دویہ کرن ہوگا۔ تب یہ دھرتی پاپ تپا پستاپ سے رہت ہو کر شانت اور پوتر اور آئندیکٹ ہوگی۔ تب ہی اندر سے پشوتای یعنی عادات حیوانی نکلیں گی ان کا خاتمہ ہوگا۔ اور اس مانوشریر کو سور یہ سمان تبجسوی بنا کر مانو پتر پتا کی طرح پر جاتی بن کر سب کا سیدک اور رکشک بن کر سب کو سکھ شانتی دے سکے گا۔

راجہ پرکارتھ : راجہ راشد کا شکر یعنی بل دیر یہ اور پر اکرم ہے اور پوتر تا کا کیند رہے۔ راجہ آئند کا سروت ہے۔ پورنیا کے چندر کی طرح آئند وائیک ہے اور امرت او نا ششی کر دار دیو دار۔ آچار کی مٹوتی ہے۔ اس لئے پر جاتیں۔ ہر ایک پر جاتیں

یہ کہتا ہے کہ راجن تم سے میلو تڑتا کو۔ بل۔ دیر یہ۔ پر اکرم کو اور شاتی۔ آندا اور خوشیوں کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔ خریدنا چاہتا ہوں۔ راجن ! اس پر تھو سے پیدا شدہ آن دھن ایشوریہ آدمی سب تیرے ہیں۔ تو تپ کو دھارن کر کے سور یہ سمان اپنے تیج سے دھرم نیائے اور ستیہ نیتی سے دُشٹ جنوں کا سنگھانک اور پر جا کا رکھشک ہو۔ ہم تجھے سب کچھ سونپ کر راجہ ورن کرتے ہیں۔ تیری رکشاؤں سے ہم آن دھن ایشوریہ گیان بل آدمی دھنوں سے سدائشٹ یعنی شکتی شالی ہو کر راشٹریں سکھی ہوں۔

پر م لیشو : رشتہ پر امین نے منتر دیا گیان میں بکری کو پر م لیشو کہا ہے اس لئے کہ وہ ورش میں تین بار غنٹی ہے۔ یعنی بچے دیتی ہے اور یہ تپ کا شریر ہے اس میں کیا شک ہے تین بار سال میں بچے دینا کتنا تپ ہے بکری کا۔ پھر کہا کہ یہ بکری پر جاتی کے تپ سے پیدا ہوئی ہے اس لئے یہ بھی پر جاتی ہے۔ لہذا یہ پر م لیشو ہے۔ منتر کا اُپدیش ہے کہ اس پر م لیشو کے ویپار سے اس کی خرید و فروخت کر کے منش سہسروان ارتھات بہت سے پدارتھوں دھن ایشوریہ کو حاصل کر لیتا ہے۔ کیونکہ سال میں تو ایک بکری کا خاصہ ریوڑ بن جائے گا۔ تین بار بچوں کو جنم دینے سے اور اس کا پالنے پر دشن کر کے اور اس کے دودھ سے نر وگ (یاد رکھیں کہ بکری کا دودھ نر وگتا کا سروت مانا گیا ہے) بڑی مُثر۔ بل شکتی اور اس کے ویپار سے دھن وغیرہ کو بھی پراپت کر کے ہر پر کار سے منش لُشٹ ہو گا۔ شاید اس لئے گا ندھی جی سدا بکری کو رکھتے تھے اور اس کا ہی دودھ پان کرتے تھے اور گنوں کے لئے کہتے تھے کہ اس کی ہتیا منش کی ہتیا سمجھی جائے گی۔ جیب ہمیں سورا جیہ ملے گا۔ یہ تھا نقشہ دیش کو غلامی سے آزاد کرانے کا۔ ان کے اندر اور باہر۔ اب تو اس پر م لیشو تپ کی مورت معصوم بکری کو کاٹ کاٹ کر کھا رہے ہیں اور گنوں کے گھات کے دوش سے بھارت اُجڑ رہا ہے۔ کیا ایسا دیش کبھی سکھی ہو سکتا ہے ؟

ملک کا سربراہ راجہ یا پردھان کیسا ہو؟

मित्रो न ऽपहि सुमित्रघ्नऽहन्तस्योरुमा-
विश दक्षिणमुशसुशन्तः स्योनः स्योनम् ।
स्वान् आजारुधरे वम्भारे हस्त सुहस्त
कृशानवेते वः सोमकृयणास्तावचध्वं मा
वो दमन् ॥२७॥

پدارتھ: ہے (سوان) اُپدیش کرنے (بھراج) پرکاش کو پراپت ہونے
اُڈھویر (چل کرنے والے کے شتر و بھارے) اُتم و چار کے درودھیوں
کے شتر و بہت (سومہت) اچھے پرکار بہت کریا (دستکاری) کو جانتے
اور (کرشنا نو) اُڈشتوں کو کرش یعنی کمزور بین کہین کرنے والے (سومتروہ)
اُتم متروں کو دھارن کرنے والے (مترن) سب کے متر (سیونہ) سکھ کی (اُشن)
کامن کرنے والے سبھا ادھیکش آپ (نہ) ہم لوگوں کو (آ اسی ہی) اچھی پرکار
پراپت ہوویں۔ تتھا (دکھشتم) اُتم انگ دایاں بازو ہو کر (اُڑم) بہت اُتم پدارتھوں
سے یکت اور سویکار گرہن کرنے یوگیہ (اُشنتم) کامن کرنے یوگیہ (سیونم) سکھ کو
(اُوشتم) پراپت کرا دیں۔ ہے سبھا ادھیکشو! (ایتے) جو (اندرسیہ) پرما لیشور
یکت سبھا ادھیکش ودوان کے (سوم کر لے نا) سوم ارتھات اُتم پدارتھوں کو
خریدنے والے پرہا اور سوک وغیرہ منش تم لوگوں کی رکٹ کریں۔ آپ لوگ بھی
اُن کی (رکٹہ حوم) رکٹا سدا کیا کریں۔ جیسے وہ شتر و لوگ (تانی) اُن (وہ) تم
لوگوں کی ہنسا کرنے میں سمرتھ (مادھمن) نہ ہوں ایسے ہی پر سپر یعنی آپس میں اچھی پرکار

پریتی سے مل کر ورتیں۔

بھاؤ اترتھ : راجیہ اور پوجا پرشوں کو اچت ہے کہ پر سپر پریتی اپکار اور ہم
یکت دیو ہار میں ٹیک ٹیک ورتیں۔ شتر ووں کا نوارن کریں۔ اور یا اور اینے روت
اندھکار کا تاش اور چکر ورتی راجیہ آدی کا پالن کر کے سدا آند میں رہیں۔
سبھا ادھیکش راجیہ کیسا ہو؟ منتر بھاشیہ کے آدھار پر شت پتھ
براہمن کہتا ہے کہ تو متر بن کر ہمارے پاس آ۔ اور اتم متروں کو ہمیں دیتے والا ہو۔ ایسا
اتم آدرش ہے راجیہ یا سبھا ادھیکش کا۔

(۲) ودوان ہو جو سدا کلیان کا پندیش کرے۔

(۳) ودیا سے روشن دل و دماغ والا ہو۔

(۴) چھل کپٹ پاپ اور پانی کا دشمن۔

(۵) بندھنوں سے مکٹ کرانے والا۔ اتم وچاروں کا پر بندھک ہو۔ اچھے
روشن خیالات کے درودھی کا شتر وہو۔

(۶) سدا ہنسے والا۔ پرسن من خوش رہنے والا اور سب کو خوش رکھنے والا۔

(۷) کلا کوشل سے سمین

(۸) دشمنوں کے بل کو دبا کر اُتھیں پر اجست کرنے والا۔ اور کیانوں کا

مددگار جس سے راجیہ کا بھومی دھن سدا ہرا بھرا ہو۔ کیونکہ منتر بھاشیہ

میں سبھا ادھیکش کو آگے چل کر کثرت میں یا ہو وچن میں بھی کہا گیا ہے

جس کا انو لو (ترجمہ) انیک بھاشہ کاروں نے سات درگوں یا بھاگ گردپوں میں

کر کے نکھا ہے۔ یعنی سب کا متر کلیان کا ری راجیہ میں سات درگ اس پر کار

سے بنائے :

(۱) جو دیو یگیوں کے دوارہ ودیا اور یگیہ کرم کا پر سار کریں۔

۲۔ جو اُپدیش پُر دھن سے ساری پرتھوی پر پھیل کر تیار کیا، ان کی روشنی پھیلائی
 ۳۔ پاپ اور برائیوں سے ساجک سا رکھ کر تے جائیں جس سے سماج (سوسائٹی)
 میں کوئی کیسی کوئی نہ اٹھ سکے۔ دانا سکے بھی منس ماترا، دھن ایشوریہ سے سکھی ہوں
 جات پات نیچے اونچے کے ابھیشاپ قبر میں چلے جائیں۔
 ۴۔ دشنے واسناتوں کے غلام پر جا کے لوگ نہ دیں اُن کے لئے اُتم سادھکوں
 کا ایک منڈی ہو جو پر جا کر ان بندھنوں سے نجات دلا کر شانتی سے جیون کے پتھک
 دکھلا سکے۔

۵۔ اُتم شکمش سے سب کو سدا غو شمال بنائے رکھیں مانک پریاشینوں
 کو دور کرنے والی ایسی شکشا ہو اور یہ دھاک۔
 ۶۔ سب میں کلا کوشل دستکاری وغیرہ پھیلے جس سے بھی روزگار کے فکر
 سے آزاد ہو جائیں۔

۷۔ دُشٹوں کا وناش اور سادھو سچن پرشوں کی حفاظت اور بھومی ہاروں کی
 سورکشا کا اُتم پر بندھ ہو۔ اتیادی۔

سواگت کریں۔ پر جا کے لوگ ایسے سچا ادھیکشوی راجہ اور راج
 پرشوں کو سدا نترن دیتے رہیں اور جب وہ آئیں تو اُنہیں دائیں طرف بٹھا کر اترحات
 اور ستکار کرتے ہوئے اپنا دایاں بازو سمجھ کر اُن سے پر امرش لیتے رہیں۔ اُن کی لائہنائی
 میں طیس یہ ہے وید بھگوان کی شکشا۔ اشٹ پر دھان اور اشٹ راجہ پر کرتی کی کتنا بڑا
 پر غمزدہ ہے ملک کے سربراہ کا پارلیمنٹ کے میڈیا پر دھان کا اور گرام پنچایت سے
 لے کر ودھان سچا دس اور لوگ سچا تک یعنی سر پنچ سے لے کر اشٹ راجہ تک کا۔ لیکن افسوس
 کہ دیش نالائقی اور بھکاریوں کے ہاتھ سے دُور رخ سے بدتر فالت میں ہے۔ راجہ اور اُس کے نظام سے
 لوگ ایسے بچے ہوئے ہیں جیسے ڈاکوؤں کو دیکھ کر بچے اور پورا من شہری سہم جاتے ہیں بد

دُشٹ آپرن سے چھڑا کر دھرم آپرن میں منشوں کو لگائیں

परि माझे दुर्भरिता द्वाघ्रस्वा मा सुभरिते
भज । उदाधुपा स्वाधुपोदस्यामवर्तो २९
॥२८॥

پدارتھ : ہے (اگنے) بگلیشور! آپ کپا کر کے جس کرم سے میں (سُویوشا) اُتم پرکار سے پران دھارن کرنے والے (ایوشا) جیون سے (امرتان) جیون مکت اور موکش کو پراپت ہوئے وودائع یا موکش روپی آسندوں کو (اُدستھام) اچھے پرکار پراپت ہوؤں۔ اس سے مجھ کو جوڑ کر کے (دُش چری تات) دُشٹ آپرن سے (ات پری باد صُوسو) چھڑا کر کے (ما) مجھ کو (سُوچرتے) اُتم اُتم دھرم آپرن یکت دیوار میں (الو بھیج) اچھے پرکار لگائیں۔

بھاؤ ادرتھ : منشوں کو یوگیہ ہے کہ اودھرم کے چھوڑنے اور دھرم کے گم بن کرنے کے لئے ستیہ پریم سے پرلا تھنا کریں۔ کیونکہ پرلا تھنا کیا ہوا پرلا تھنا ٹیگھر اودھرموں سے چھڑا کر دھرم ہی میں پرورت کر دیتا ہے۔ پرتو سب منشوں کو یہ کرنا اوشیہ ہے کہ جب تک جیون ہے تب تک دھرم آپرن ہی میں رہ کر سنا را اور موکش روپی سکھوں کو سب پرکار سے سیون کریں۔

پرلا تھنا کیوں اور کیسے؟ منتر پر یہ عنوان دیا ہے کہ سب منشوں کو اُچت ہے کہ سب کرنے یوگیہ اُتم کرموں کے آرنبھ۔ مدھ اور سدھ ہونے پر پریشون کی پرلا تھنا سد اکیا کریں۔ یہ رشی بدھی کا چمتا ہے کہ جسے ہم ارنیہ۔ مدھیہ اور انت کہتے ہیں۔ رشی انت کے شبد کو بدل کر اسے سدھی ہونا مانتے ہیں۔ کوئی بھی شبد کا یہ

جب ہم آئینہ کریں تو پر جمو کی پراتھنا کے ساتھ اور جب تک پورا نہیں ہوتا درمیان میں بھی پراتھنا کرتے جانا۔ اور اسی کاریہ کا انت یعنی جب اُس کی سچھلتا ہو یا کام پورا ہو جائے تو بھی پراتھنا کرنی ہی کہ آپ کی کریا سے پورن ہوا سودھنیہ واد پراتھنا کیوں کریں۔ یہ بتلایا کہ ادھرم کو چھوڑنے اور دھرم کو گہن کرنے کے لئے بدی سے دور رہنے اور نیکی کو اختیار کرنے کے لئے یہ روایت سدا سے آرہی ہے کہ "ستہ میو جیتے" سچائی کی فتح ہوتی ہے جھوٹ کی نہیں۔ اس لئے آزاد بھارت دلش کے راجہ مکٹ پر یہ ثابت سداہانت انٹرنل الیشوری۔ نیم آزادی کے پہلے ہی دن گندہ کر دیا گیا۔ جس کا ایہ پورا ہے کہ

نیکی کا بدلہ نیک رہا : بدی پر لعنت سدا
پراتھنا کیسے کریں : تو منتر کا پدیش ہے۔ سچے پریم سے نہ دکھاوٹ کے لئے۔ نہ ڈھونگ اور فرض چکانے یا وقت کاٹنے کے لئے۔ ہر نہ گرجھ کے منتر بھاشیہ میں بھی لکھا کہ ہم لوگ اُس سکھ سوروپ شدھ پر ماتما کے لئے گہن کرنے یوگیہ یوگا بھیاس اورانی پریم سے دشیش بگتی کیا کریں۔

دُشٹ آپچرن سے مُمکتی : ہم روتے ہیں۔ بھلاتے رہتے ہیں۔ لیکن پاس بیٹھے ہوئے دیکھتے ہوئے ہماری آہ وزاری سنتے ہوئے بھی ہماری پیاری ماں۔ باپ۔ بہن۔ پتی۔ پتی دُور عزیز اور بڑے یوگیہ ڈاکٹر حکیم وانا آنسو بہاتے ہوئے بھی ہمارے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔ کب؛ جب ہم روگ سے، دکھ سے بُری طرح چھٹکارا ہے ہیں۔

۲۔ جب ہم موت کے منہ میں جا رہے ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ بڑے کام کر کے اُس کے بندھن سلاسل میں جسکڑ دیئے جاتے ہیں جس کا پھل روگ۔ سوگ۔ سنناپ۔ رونا۔ دھونا اور موت کے منہ میں جانا ہوتا ہے۔ یس یہ بدترین غلامی ہے کسی کی نہیں۔ اپنے کئے ہوئے کرموں کی یا کاروائے بدکی۔ پھر جس کا پھل دینا جگت

کے والی۔ بھگوان کے ہاتھ میں ہو جاتا ہے۔ یہ اصولِ ابدی اور ازلی ہے۔ منتر میں پرارتھنا کی گئی ہے کہ ہے بھگوان ! ہمیں دُشٹِ کرموں سے چھڑاؤ اور دھرم کے آچرن میں لگاؤ جس سے ہم دکھ، روگ، مصیبتوں، رونے دھونے اور اُسس مہان پرادھنیتا، جنم مرن کی غلامی یا بندھنوں سے چھوٹ کر موکشِ امرت کو پہنچ سکیں۔ جب تک جیون ہے۔ یہ آخری بات ہے منترِ اُدیٹس کی۔ کہ سب منشوں کو یہ کرنا اوشیہ ہے کہ جب تک جیون ہے۔ تب تک دھرمِ آچرن میں ہی رہ کر سنسار اور موکشِ رُوپی سکھوں کو سب پرکار سے سیون کریں یا بھوگیں اسی لئے یہ کہا کہ ۷

یہ جنم تجھے انمولِ بلا برباد نہ کر ۶ کچھ نیک عمل کر شام و صبح برباد نہ کر۔ برباد نہ کر
یہ دکھ تجھ کو جو جاتا ہے۔ بچ کر مومن کا لیکھا چُکتا ہے۔
جو کر لیا سوتا ہے۔ فریاد نہ کر۔ فریاد نہ کر ۷

منتر نمبر ۷۹

بحرید۔ ادھیائے چار

کلیان مارگ کے پائے دھرا اور دھارک دوانوں کی سیوا وغیرہ

प्रति पन्चामपक्षहि स्वास्तिगामनेहसम् ।

येन विद्याः परि द्विवो वृषक्ति विन्दते

वसु ॥२६॥

پدارتھ : ہے جگدیشور ! آپ کے اوگرہ سے پُرشارتھی ہو کر ہم لوگ (ی نے)
جس مارگ سے چل کر (دشواہ) سب (دو شہ) شتر و سینا اور دکھ دینے والی بھوگ
کریاؤں کو (پری ورنکتی) سب پرکار سے دوان منش دور کرتا اور (وُسو) سکھ دینے

والے دھن کو (دندتے) پراپت ہوتا ہے اس (انے مہم) ہنسا رہت (سوستی گام) سکھ پوروک جانے یوگیہ (پننقام) مارگ کو (پرتی اپدھی) پرتیکمش پراپت ہو دیں۔
بھاؤ ارتھ : منشیوں کو اچت ہے کہ ودیش آدی تیگ وڈیا آدی دھن کی پراپتی اور دھرم مارگ کے پکاش کے لئے ایشور کی پراپتھنا دھرم اور دھار مک وائوں کی سیوانتر کریں۔

سکھ کا مارگ : وید منتر کا پندیش ہے کہ سکھ کا راستہ ہے ہنسا رہت ارتھات کسی کو من کرم اور وچن سے دکھ نہ دینا۔ اسی مارگ سے چلتے ہوئے سب شتروؤں سے اور دکھوں سے سدا دور رہتے ہیں۔ ہم اگر دوسروں کو دکھ دیں گے تو ہمیں بھی دوسرے لوگ دکھ دیں گے ہی۔ یہ تو سنار کا سوا جادوک نیم ہے جو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔

جو اور کی بستی رکھے اُس کا بھی رہتا ہے پُرا
جو اور کو مارے چھری اُس کے بھی لگتا ہے چھرا
جو اور کی توڑے دھری اُس کا بھی ٹوٹے ہے دھرا
جو اور کی چیتے بدی اُس کا بھی ہوتا ہے بُرا
کلبج نہیں کر بگ ہے یہ یاں دین کو دے اور رات لے
کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے

رگ دید کے دوسرے منتر میں بھی کہا ہے (۱۵-۵۱-۵) سومتی پنٹھ ارتھات سکھ کا مارگ وہی ہے جو سور یہ بھگوان اور چند راں دیو نے اپنا رکھا ہے وہی تمہارا راستہ ہے۔ دونوں دیوتاؤں کو بھی اُجالا دیتے اور رات کے اندھیرے کو بھی دور کر پکاش پھیلاتے ہیں روشنی دیتے ہیں۔ ساتھ ہی ورشا، ٹھنڈک اور سارے پدارتھوں میں رس بھر کر سب کو آندت کرتے اور پالن پوشن کرتے ہیں۔ اُسی منتر کے دوسرے

بھاگ میں کہا کہ سدا دانی گیانی اور اہنسک پرشوں کی سنگتی میں رہو جس سے تم دان نیکی دوسروں کی مدد کرنے والے پرودہ کار اور سیوا دھرم کو نبھاتے رہو۔
گیانیوں کی مہرتا سے گیان امرت کا پان کر سدا پرسن رہو اور کسی کو دکھ نہ دینے والے دیالو پرشوں کی سنگتی سے سب کے ساتھ دیا دوتا کا دیو بار کرتے رہو۔

سکھ کے آپائے : یہ منتر کا دوسرا پدیش ہے کہ کون سے سادھن برتے جائیں جس سے سکھ جیون میں سدا بنا رہے؟ بتایا کہ (۱) دیلش کا تیاگ (۲) دیانا آدی دھن کی براتی (۳) دھرم مارگ کے پرکاش کے لئے ایشور کی پرارتھنا اور (۴) دھرم اور دھارمک ودوانوں کی سیوا۔ دیلش منش کا سب سے بڑا دشمن ہے روزانہ اُس کے نیایج خوفناک قتل عام اور بہت بُری گھٹناؤں کے ہم پڑھتے اور پڑھاتے رہتے ہیں۔ راون اور دیو دھن کے دیلش نے سارے سنار کا ناش کیا۔
(۲) **विद्या ददाति विनयम्** ”ویدیا نمزنا کو دیتی ہے جس سے آدمی لوگیہ بن جاتا ہے پھر اُس کو دھن پر اپت ہوتا ہے۔ دھن سے دھرم کو حاصل کر کے سکھ کو پالیتا ہے (۳) دھرم مارگ کے پرکاش کیلئے روزانہ ایشور سے پرارتھنا کرتے رہنا چاہیئے۔
प्रचोदयात् ہماری بڑھیوں کو پرکاش یعنی ستیہ مارگ پر چلاؤ۔ اور (۴) ہم سیوا دھرم کی ہی کرتے ہیں۔

اگر انسان کی بڑھی ستیہ مارگ پر رہے اور وہ دھرم کی سیوا کرتا رہے۔ ویدیا کی دولت سے مالا مال ہو۔ اُس کے اندر دیلش بھاؤ نہ ہو تو اُس کیلئے دھن کو حاصل کر لینا کوئی مشکل کام نہیں۔ اُسے دولت کے حصول کے لئے در بدر ٹھوکیں کھانے کی ہرگز ضرورت نہیں پڑے گی۔ منتر کا پدیش ہے۔
”اوم شتم“

شرٹی رچنا پر مشور کا ستیہ سو بھاؤ ہے

अदित्यास्त्वगस्यदित्यै सवः ॥ आसीद् ।
अस्तभाद् वां वृषभोऽन्तरिक्षमभिमीत
वरिमाणांमृषिव्याः । आसीद्दिक्षा ध्रुवनानि
सम्नाब् विश्वेत्तानि वरुणस्य व्रतानि ॥३०॥

پدارتھ : ہے جگدیشور ! جس سے (ورشید) شریشٹھ گن یکت آپ (آدیتہ) پرتھوی کے (توک) (توچا۔ کھال۔ غلاف وغیرہ کی جو رکٹ کی چیز ہے) آچھا دن کرنے والے ہیں۔ ڈھکنے والے ہیں (آدیتی) پرتھوی آدی سرشٹی کے لئے (سہ) سچا کرنے یوگیہ (آسید دیو ستیہ کو قائم رکھتے اولڈیام) سورہ آدی کو (استعباد) دھارن کرتے (وری ٹنم) اتینت اتم (انتر کشم) انتر کش کو (افنی سیت) رچتے اور (سمرٹ) اچھے پرکار پرکاشٹ ہوئے سب کے ادھی پتی آپ (پرتھوہ باہ) انتر کش پول کے بیچ میں (وشوا) رب (مہونانی) لوگوں کو (آسیدت) ستھاپت کیے ہو۔ اس سے (تانی) یہ (وشوا) سب (ورکشیہ) شریشٹھ روپ آپ کے (ایت) ہی اور (تانی) ستیہ سو بھاؤ اور کرم ہیں ایسا ہم لوگ (اپدیہی) جانتے ہیں۔
دوسرا رتھ : جو اتی اتم اپنے آپ پرکاش مان سورہ اور دیالو۔ پرتھوی آدی کے اچھا دن کرنے والے ہیں اور پرتھوی آدی سرشٹی کے لئے لوگوں کی ستھاپنا پرکاش کو دھارن۔ شریشٹھ آکاش کی رچنا اور آکاش کے درمیان میں سب لوگوں کو قائم رکھتے ہیں۔ یہ سب سورہ اور دیالو کے ہی سو بھاؤ اور کرم ہیں۔ ایسا ہم لوگ جانتے ہیں۔

ترک کا جواب کون دیتا ہے ہرشی دیانند درتمان سائینس کی ساری دنیا کے دھینے باد کے پاز میں جنہوں نے سرشٹی رچنا کے سمجھنے میں جو آج سوالات پیدا ہو سکتے ہیں یا ہو رہے ہیں۔ اس سائینسی یگ میں۔ ان سب کا جواب آج سے ۱۱۷۰ ورش پہلے دیدجاشیہ لکھ کر دئے دیئے تھے۔ جس کے بعد اور کوئی ترک کر لے کی گنجائش رہے ہی نہیں۔

اس منتر میں سورہ۔ والو۔ اکاش آدی لوگوں کی پیدائش ستھاپن بھرمین سب دیو ستھا۔ پر بندھ دھوپ چھایا۔ تبدیلی۔ اپنتی پر لے بتدریج برسوں کی آمدورفت آترائین۔ دکھٹائین سال کے دو بھاگ پرتھوی کا ایک سال میں سورہ کے گرجہ کمر کو پورا کرنا۔ ہر مہینے کے دو پیکھواڑے پندرہ پندرہ دن کے۔ چاندنہ اور اندھیرا پکھش ایک میں چاند کی روشنی کا بڑھنا دوسرے میں گھٹنا۔ سورہ کی کرنوں کے دوارہ زمین سے جل کے اتار اڑنے والے جاکر جمع کرنا اور پھر سکے پر برسانا وغیرہ وغیرہ۔ سرشٹی رچنا کا جہاں مول کارن پریشور کو بتایا وہاں ساتھ ہی دوسرا ادھی بھوتک ارتھ پراپین براہمن گرنھتوں کی دیدار تھ مشیل کے انوسار دے کہ یہ پنشنٹ کر دیا۔ کہ جیسے پریشور کا سو بھاو سورہ اور والو کو دھارن کرنا ہے۔ ویسے سورہ اور والو کا بھی سو بھاو ہے پرکاش اور لوک لوکانروں کو دھارن کرنا۔ کیونکہ ان سب پدارتھوں کا اپادان کارن تو پرکرتی (میٹر) ہے۔ پریشور تو اس سرشٹی کا نمدت کارن ہے۔ ارتھات اس ایک پرکرتی سے نما پرکار کے استھیکہ۔ لال تعداد پدارتھوں کو بنانے والا جس کا پرمان دید کے علاوہ اپنشد بھی دے

رہی ہے۔ एको ह्ये सर्व भूतान्तरान्मा

(کٹھ اپنشد)

एकं रूपं बहुधा यः कटोति

سورہ پدارتھ اپنے اپنے گون۔ انوسار کام کرتے رہتے ہیں۔ یہ ان کا سو بھاو ہے۔ جیسے پریشور انترکھش (خلا) میں بنا سہارے یا ٹیک کے ان سب لوک

لوکانتروں کو گھمار رہا ہے۔ ویسے ہی سورہ اپنی دھڑی پر گھومتا ہوا اپنے پیچھے لوک
لوکانتروں کو گھمار رہا ہے۔ اور وایو اس میں پورا سہیوگ دے رہا ہے۔ لہذا ہمیشی
نے ایسے دیدنستروں میں پریشور۔ سورہ۔ وایو آدی کی کارکردگی کا پورا پورا دگیان
پیش کر دیا ہے۔ جو کہ آج کے دگیانکوں کے لئے مشعل ہدایت ہے۔

منتر نمبر ۳۱

یجروید۔ ادھیائے چار

ایشور کی پاستا اور سورہ تھوا وایو کا پر یوگ

बनेषु व्युत्तरिषं ततान् बाजमर्षस्तु पर्यः
उक्षिपासु । इत्सु कतुं बरुषो विष्णुर्नि
दिवि वर्यमदद्यात् सोममद्रौ ॥ ३१ ॥

پدارتھ : جو (وردن) اتی اُتم پریشور۔ سورہ اور پران وایو ہے۔ وہ (ونیشو)
کرن اور بنوں میں (انترکشم) آکاش کو (دنتان) دستار بکت کرتا ہے ۔
(اردو تسو) اتی اُتم ویک والے بجلی آدی پدارتھ اور گھوڑے آدی پشتوؤں میں
(واجم) ویک (اُسریاسو) گودوں میں (پیبہ) دودھ (ہر تسو) ہریلوں میں
(کرتوم) پر گیا یا کرم (گیان کرم) (دکھشو) پر جاییں (اگنم) اگنی (ودی) دیو
لوک میں (سوریم) سورہ (ادرو) پربت یا میگھ میں (سوم) سوم دلی گوہیل
دیگرہ اور شمع اور آتشک آندرس کو (ادوحات) دھارن کرتے ہیں۔ اسی
ایشور کی پاستا اور اہنیں دونوں (سورہ۔ وایو) کا پیوگ کریں۔

بھاؤ ارتھ : جیسے پریشور اپنی وایا کا پرکاش اور بگت کی رچناے
سب پدارتھوں میں اُن کے سوجھاؤ بگت گنوں کی ستھاپن اور دگیان آدی

گنوں کو نیت (مقرر) کر کے ہوا اور سورہ آدی کو پھیلاتا ہے ویسے سورہ اور والو بھی سب کے لئے سکھوں کا دستار کتے ہیں۔

اُپاسنا کیوں کریں؟ اس لئے کہ وہ درون ہے یہی سب سے شریٹھ اور سرد اتم ہے۔ یہ پہلا ہیتو ہے ایشور کی اُپاسنا کے لئے۔ سارے جگت میں جب اُس سے اتم پوتر۔ سب پر دیا کرنے والا۔ دیا لو۔ رکھشک پوٹک اور کوئی نہیں تو اُسے ہی ایک ماتر محبوب مان کر عبادت پوجا۔ اُپاسنا کرنی ہوگی۔ (۲) وہ کیا کرتا ہے۔ وہ کیا ہے؟ اُس کے کرموں کا وزن منتر میں کیا ہے کہ بن ہو۔ جھل یا سورہ کی کرنیں اُن کے پھیلاؤ کے لئے آکاش (خلا) کی رچنا کی یہ نہ ہوتا تو ہمارا جیون کیسے ہوتا اور بنوں سے ورث اور شدہ والو کیسے ملتی۔ سورہ اپنی کرنیں کیسے پھیلاتا۔ کہاں پھیلاتا۔

(۳) ازوت کہتے ہیں گھوڑے کو اور بجلی وغیرہ جو ویگ وان اور بل سے پورن ہیں۔ گھوڑے کی بے پناہ طاقت کے نام پر اب اسے ہارس پاور کا نام دیکر سبھی انجنوں۔ گاڑیوں کی تیز رفتاری کے ساتھ اس ہارس پاور کا نام جوڑ دیا گیا ہے۔ اس میں اتنی ہارس پاور (شکتی) ہے۔ منتر نے کہا کہ گھوڑے یا بجلی کے اندر یہ ویگ بل اور شکتی کی سطح پناہی کرتا ہے جو جگت کا ایشور ہے۔ شرت پتھ براہمن میں اردنت کے منش ارتھ کر کے اس کے اندر جو ویرہ شکتی ہے اس دھات کو بنانے والا کون ہے جس کے کارن بھیشم پامہ کسی سے پراجت نہیں ہو سکتا تھا جس کے کارن ہنومان نے ۵۰۰۔ میل چوڑے سمندر میں چھلانگ لگا دی اور چیرتا ہوا اُس کو پار کر گیا اور اتنے دशल اور بھینکر ساگر میں چھلانگ لگانے سے پہلے کہنے لگا کہ ۷

ایسا جن جگ میں نہیں جو مجھ کو لے روک

میرا مارگ ہے گھلاؤس دیشی تینوں لوک
تب بالیک نے بکھاسنڈر کا نڈیں کہ
زنگ سو سجت کر سبھی کو دا سنگھ مہان
جاتا بل کو چیرتا وہ جیوں مہتی (ہاتھی) مہان
اس ویرہ بل ویگ کے کارن ہرشی دیانند نے ایک ہاتھ سے دو گھوڑوں کی لنگی
کو روک دیا۔ اس شکتی کا دانا وہی ہے۔

(۴) پوتھی بات یہ کہ گھوڑوں کے اندر امرت دودھ کو کون بھرتا ہے۔ جو
گھاس پھوس کھا کر دیتی ہے۔ رشت پتھ براہمن کے بھاشید کار نے لکھا ہے کہ
نروں میں ویرہ اور ناریوں میں دودھ کون بھرتا ہے؟ اتیادی۔

(۵) ہمارے ہر دیوں میں گیان بدھی اور کرم کرنے کی حرکت۔ رغبت
اُتساہ اور اُدیتم۔ ساہس وینا یہ کس کا کام ہے۔

(۶) دیو لوک میں سورہ کی ستھاپنا کہ کون اندھکار کو مٹا کر روشنی
دیتا ہے۔ سورہ اور آگنی وغیرہ کے پرکاش ساگن نہ ہو تو چاروں طرف اندھکار
ہو تو آنکھیں رکھتے ہوئے بھی ہم اندھے ہوں گے اور اپنے گھر کا دروازہ
بھی نہیں دیکھ پائیں گے۔

(۷) پریتوں میں سوم دیوتا کو رکھ دیا ہے۔ مگر آدھی اوشدھیاں جو
بادلوں کی درش سے ہی ہوتی ہیں۔ کوئی بھی اُن کو جا کر پوتا نہیں ہے۔ نہ ہوتی مہالیہ
پہاڑ پر سنجیونی بوٹی نہ لکھن زندہ ہوتا اور نہ رام اور سیتا کا پتہ چلتا اور "سوم"
کیوں گلو۔ گڑوچی وغیرہ اوشدھیاں ہی نہیں ہیں "سوم" کو دیدوں شاستروں
میں آتمک رس کہا ہے جو کہ پربھو کی انیہ بھگتی سے بھگت کے ہر دیہ میں آئند
کی دھارا بہنے لگتی ہے جس کو پاکر ہی ایس چند مہیسا پانی بھی ہرشی کے رت رنگ

سے بھگت بن گیا اور سستی میں گاتے ہوئے بھگوان کو کہنے لگا کہ ۛ
 اُتم انتی میں تمہاری کہ پاسے ۛ میری زندگی نے عجیب پٹا کھایا
 پھر جب پوچھا گیا کہ پیارے میں چند ذرا وہ راز تو بتاؤ کہ اتمک اُنتی کا آئندہ
 کیا ہے تو کھینچ لگا۔ بھگت کہ کہاں سے لاؤں وہ زبان اس راز کو درن کرنے
 کی کہ وہ کیسا سوم رس ہے جو ہر دیہ میں بہہ اُٹھتا ہے ۛ
 گونگے کی رسنا کے سدشن میں چند
 کیسے بتائے کہ کیا رس اڑایا ؟

منتر نمبر ۳۲

یجرؤید۔ ادھیائے چار

ایشور۔ سوربہ۔ پران۔ بھلی اور اگنی کے گنوں کو جانیں

सूर्यस्य चक्षुरातोऽग्नेरक्षः कनीनकम् ।

यत्रेतशेमिरीयसे आर्जमानो विप्रमिता ॥ ३२ ॥

پدارتھ ۛ ہے پریشور ! (پتر) جہاں آپ دیکھان آدی گنوں سے پرکاش
 مان۔ میدھاوی ودوان سے دیکھات ہوتے ہو جانے جاتے ہو (توا) جہاں
 پران والو۔ بھلی دیکھ آدی گن یا ودوان سے پرکاشت ہو کر جانے جاتے ہو اور جہاں
 آپ۔ پران اور بھلی۔ سوربہ بھلی اور اگنی کے دیکھنے کے سادھن۔ ارتھات پرکاش
 کرنے والے نیتوں کو آنکھوں کو (آردھ) دیکھنے کے یوگیہ کرتے ہو۔ وہی ہم لوگ
 آپ کی پاسبنا اور ان دونوں پران اور بھوتک اگنی (سوربہ بھلی۔ اگنی) کا آپ
 یوگ کریں۔

بھاؤارتھ ۛ منشوں کو اچت ہے کہ جیسے ودوان لوگ ایشور پران

اور بجلی کے گنوں کو جان کر اُپاسنا اور کاریہ سدھی کرتے ہیں۔ ویسے ہی ان کو جان کر اُپاسنا اور اپنے پریو جھوں کو سدا سبھ کرتے ہیں۔

پریشور کو جانو : منتر کا اُپدیش ہے کہ ایشور اُن سے جانا جاتا ہے جو میدھاوی و دووان ارتھات و گیان آدی گنوں سے یکت ہوں۔ منتر نے کہا کہ آنکھ جس سے دیکھتی ہے اُس کی نک یعنی آنکھ کی پستی کے تارے بنانے والا ایشور ہے جس سے سارا جہان دیکھا جاتا ہے۔ : ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ یہ بھی جو وید کے ایک منتر کا وکیہ ہے کہ وہ سب کی آنکھ۔ سب کو دیکھنے والا اور سب کو سب کچھ دکھانے والا ہے۔ اس لئے ہمیں اس کو جاننے کے لئے اسی جنم میں اتینت پریتن کرنا چاہیے۔ درنا پند کہتے ہیں کہ अहो विनिमिश्रं नमो भगवते ॥ منش جیون کا سروناش ہو گیا۔ انیک شاعروں اور کویوں نے بسا اوقات کہا اور کہتے گئے کہ ॥

دولت جاوید باشد بندگی ۛ بندگی کن بندگی کن بندگی

زندگی بے بندگی۔ شرمندگی

اور یہ کہ ॥ بھائی رے بھگتی نہیں۔ کا ہے جگ آیا ؟

کٹھ اپنشد میں آپاریہ یم نے شرنکت ہوئے پنجکتا کو بھگو ان پرستی کا مارگ بتلاتے ہوئے سارے بھگت کے منشوں کے لئے یہ اُپدیش دیا کہ "آتشمت جاگرت پر اپیہ ورن نبود صت" (۱۵-۳) ہے منشو ! اٹھو اور نیند روپی او دیا کو پھوڑ کر جاگو اور گورو بھاؤ سے شیر شٹھ و دووان آپاریوں کو پرست ہو کر سروانتر یامی پر اتما کو جانو۔ یہ مارگ آسان نہیں ہے جو آلسیہ میں پڑے رہنے پر بھی مل جائے گا۔ پرتو چھوے کی تیز دھار پر ننگے پاؤں سے چلنے کے سمان اتی کہن ہے۔ اُس کو پورن و دیکی پُرش ہی پرست کر سکتا ہے۔ اس لئے گیانی گورو کا ست سنگ اور سیون کر کے پر ماتم گیان کے پائے کے لئے سدا پریتن کرتے رہو۔

پران اور بھوت تک اگنی : پران والو پنڈا رتھات شریہ کے اندر کی اگنی ہے یا دیگ جس سے جسم کا یہ کارخانہ چوبیسوں گھنٹے چلتا رہتا ہے اور باہر کی اگنی وہ بھوت تک اگنی ہے جس کے تین روپ برہمانڈ یعنی باہر کی دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔
 (۱) سور یہ (۲) بجلی (۳) زمینی اگنی۔ لکڑیوں سے جلائے والی آگ۔ منتر کا اپدیش ہے کہ ان سب کو جانو۔ پران والو کو جان لینے سے پرانا یا ا اور یوگ ابھیا س سے اندر یوں کے سینم سے یہ شکستہ بڑھے گی۔ اور پران شکستہ کے بڑھنے سے ہی شایر یک بل اور پراگرم بڑھے گا۔ باہر کی تینوں اگنیوں سور یہ۔ بجلی اور اگنی کا جتنا گیان بڑھے گا۔ منس سماج اور راشٹر دھن۔ دھانیہ۔ آن ایسوریہ اور راجیہ سے سمن ہوگا۔ اب تو سور یح کی شعلوں (کرنوں) سے ہوائی جہاز چلانے کے تجربے ہو رہے ہیں۔ اس لئے منتر کا اپدیش ہے کہ ادھیاتمک اور بھوت تک دونوں پرکار کے گیان اور گیان کو بڑھا کر سکھ اور آند پر پات

کر دو

منتر نمبر ۳۳

یجروید۔ ادھیائے چار

سکھوں کا آدھار سور یہ اور ودوان

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 अवीरहस्यो ब्रह्मचोदनो । स्वस्ति यजेमानस्य
 गृहान् गच्छतम् ॥ ३३ ॥

پدارتھ : ہے نشو ! جیسے ودیا اور شلپ کریا کو پراپت ہونے کی اچھا والے (برہم چودنو) ان اور گیان پراپتی کے لئے (انشرو) جو دیا پاک نہیں ہیں۔ اویاپی (ادیہر منہو) دیروں کی رکش کرنے والے۔ اویرتا اور کایرتا کا ہنن کرنے والے (اسرٹم) جیوتی یکت اور نواس کے سیتو (دھو رٹا ہو) پر تھوی شریہ اور گیان کو دھارن کرنے

دلے و دوان (آرتم) سورہ اور دالو کو پراپت ہوتے اور (بجیئے تھام) انہیں مکت کرتے آپس میں بلا کر جوڑ کر کاریوں کی سبکدھی کرتے اور (بجیانیہ دھارمک یجان کے (گہران) گھروں کو (سورستی) سکھ سے گھپتم (گمن کرتے ہیں۔ جاتے ہیں۔ ویسے تم بھی اُن کو یکتی سے اچھی پرکار جوڑ کر نیکت کر کے یکتی سے کاریوں کو بستہ کیا کرو۔ جیسے بیوں کی جوڑی کو جوئے میں ڈال کر۔ ہل چلانے والا۔ کنواں پھلانے والا۔ اُن دھن ایشوریہ کو پراپت کر کے اپنے سبھی کاریوں کو بستہ کرنا یا نیکیں تک پہنچانا ہے (یہ منتر میں اداہرن دیا ہے یعنی مثال دی ہے)

بھاء اور تھ : جیسے سورہ اور دوان سب پدارتھوں کو دھارن کرنے ہارے سہن یکت اور سب کو پراپت ہو کر سکھوں کو پراپت کرتے ہیں ویسے ہی شلپ و دیا کے جاننے والے و دوانوں سے باتوں یعنی کاریوں میں جوڑے ہوئے شتمل کئے ہوئے اگنی اور جل سواریوں کو بٹھا کر سب جگہ سکھ پوروک پہنچا دیتے ہیں۔ گمن کرتے ہیں۔

سورہ اور دوان : منتر پر عنوان ہے کہ سورہ اور دوان کیسے ہیں اور ان سے شلپ و دیا کو جاننے والے کیا کریں ؟ اس کا پندیش منتر میں کیا ہے۔

برہمانڈ میں سورہ اور پر تھوی پر و دوان نشیہ و دوان جڑ اور چیتن جگت کو روخ اور گیان دے کر دن رات سب کا کلیان کرتے ہیں۔ اس لئے زندگی کے پہلے پڑاؤ یعنی برہمچریہ آشرم میں جب گورو کے چرنوں میں جا کر و دیا پر ویش کے لئے بالک یگیو پویت کہ دھارن کرتا ہے تو آچاریہ اپنے نئے شیشہ۔ و دیا تھی کو باہر میدان میں لیجا کہ سورہ درشن کرتا ہوا کہ ہے کہ "سورہ یہ آرتم انوار ستو" سورہ سمان اپنی دھری پر اڈاگ رہ کر (۲) سورہ سمان نشجست سکے اور نیم کا پالن کرتے ہوئے و دیا کو دھارن کرنا ہے اور (۳) سورہ سمان ہی و دیا کا پرکاش اپنے میں اور چہوں اور پھیلانا ہے۔ سورہ درشن کے بعد و دیا تھی بالک آچاریہ کی پر دکشت کرتا ہے۔ آچاریہ

سوریہ ہے اور ودیا رتھی پر تھی جس طرح زمین سوریہ کے گرد پُر دکھتا کرتی ہوئی اس کی روشنی سے منور ہوتی ہے اور پھل و قی ہو کر اپنے سے پیدا شدہ آن و متن ایثوریہ سے سارے جگت کا پالن کرتی ہے۔ اسی طرح ودیا رتھی بھی گورو سے ودیا پراپت کر کے اپنے اور دوسروں کے جیون کو روشن کرے۔ اس طرح زندگی کے دوسرے پڑاؤ، مگر مستعد آئرم میں بھی داخلے کے سیمے دونوں پتی اور پتی سوریہ کا درشن کرتے ہوئے منکلب کرتے ہیں کہ ہم سوریہ کی طرح تیسوی ہو کر سودر ش جیٹ گئے۔ ایک دوسرے کو پیار کی در شٹی سے دیکھتے اور ایک دوسرے کی مدھربانی سننے بولتے ہوئے سودر ش اور اس سے زیادہ زندگی حاصل کریں گے وغیرہ۔

یہ ہے سوریہ کا انسانی زندگی کے ساتھ الحاق جس کا آدرش لے کر ودوان لوگ ودیا کے سوریہ بن کر سنار کے پرائیوں کا دن رات کلیان کریں۔ یہ ہے ایدیش سوریہ اور ودوان کے سمبندھ میں منتر کا۔

ودیا اور شلپ : سوریہ اور وایو کے ملنے سے اسی طرح آگنی اور جل کے ملنے سے جو مختلف پرکار کی شلپ کلا کو شل آدی سے سکھ جتا ہے۔ وہ ظاہر ہے کہ گاڑی۔ موٹر۔ انجن۔ ریل۔ ومان آدی سب اس ودیا اور شلپ کلا کے پھیلاؤ کی برکات ہیں اب تو سوریہ کی کرفوں سے گھر کے چوٹے سے لے کر ریل گاڑیاں تک چلانے کے تجربات ہو رہے ہیں۔ جو ریل گاڑی کو دو سو کلو میٹر ایک گھنٹے میں چلا سکتی ہے۔ یہ بات ہمارے لئے سکھ دینیک ہے۔ پرنتو سدا ہی یہ سب سادھن ہمارے سکھ کے لئے ہونے چاہئیں۔ زندگی کے دناس کچھ لئے نہیں۔ ایسا ہم سب کا دھرم ہے کہ ہم اپنے پر شرتھ کلا کو شل اور اودیا سے ایک دوسرے کو سکھی کرتے رہیں۔

وان آدی جانوں کو بنا کر دیش دیشا نتر میں جانے سے یہ کہہ کر پریا

‘‘मद्रो मैऽसि प्रच्यवस्व हवस्वते
विश्वान्यमि धामानि । ‘‘मा त्वा परिपन्थिनौ
विदन् मा त्वा परिपन्थिनौ विदन् मा त्वा
वृक्षा ऽ अवापयवौ विदन् । ‘‘श्येनो भूत्वा
परापत यजमानस्य गृहान् गच्छ तभौ
संस्कृतम् ॥३४॥

پدارتھ : ہے (بھوتے) پرتھوی کے پالن کرنے والے ودوان منش تو
میرا (بدرہ) پلان کرنے والا بن دھو ہے ۔ سو تو (تو) میرا اور تیرا جو (منکرتم)
سنسکار کیا ہوا (اچھی طرح دیکھا بھالا اور جانچے کیا ہوا) یان (جہان) ہے ۔ اُس سے
(وشوانی) سب (دھامانی) ستھانوں کو (ابھی پراچیسوا) اچھے پرکار جاؤ جس
سے سب جگہ جلتے ہوئے (تو) تجھ کو جیسے (پری پری نا) چھل سے راتری میں لوٹنے
والے جو (ورکھ) چور ہیں وہ تمہیں نہ پاسکیں ایسا تین کرنا ۔ اور پر دیش جانے
والے (تو) تجھ کو جیسے (پری پنتھی ما) بٹ مار ۔ راستے میں لوٹنے والے ڈاکو (مادون)
پر اپت نہ ہوں ۔ نہ پاسکیں (ایسا پائے کر کے رہنا جیسے پرم ایشوریہ کیت تجھ کو
پاپ کی اچھا کرنے والے دُشٹ منش (مادون) نہ پاسکیں ۔ ویسا کم سدا کیا کر ۔ تو بان
پکھشی کی طرح دیگ بل کیت ہو کر اُن دُشٹوں کو بھی دُور کر ۔ ایسی کریا کر کے (ایسے
ڈھنگ طریقے سے) (یجانیسہ) دھارک ایشور بھگت پُر اپکاری (یجھان) کے گھر
جو دُور دیش میں بسا ہوا ہے ۔ سکھ پور رک جا ۔ مارگیں تجھے کوئی دُکھ بادھا
اور کشت نہ ہو ۔

بھاؤ ارتھ : منشیوں کو یوگیہ ہے کہ اتم اتم دمان آدی یانوں کو زچ کر
 ان میں بیٹھ۔ ان کو تھالوگیہ چلا۔ باز کی طرح دلش دیش نتر۔ دوپ۔ دوپانتر
 کو جا۔ دھنوں کو پراپت کر کے وہاں سے آ۔ اور دشت پرائیوں سے الگ رہ کر سب
 سال میں سوئم سکھوں کا بھوگ کریں۔ اور دوسروں کو کر لیں۔

ودوان پر تھوی پتی : کتنے گوز و سمان اور فخر کی بات ہے کہ دید آدی
 ست شستروں میں ودوان کلاہار شلپ و دیا سے کت دھارک پُرش پُرش پُرش پُرش پُرش پُرش
 سوامی پاک اور رکشک ورن کیا گیا ہے۔ پچھلے منتر میں اُپدیش تھا کہ یہ ودوان جل دالو
 سور یہ آدی پدارتھوں سے کام لے کر یان جہاز سواری آدی بنائیں۔ اس منتر میں انھیں
 سے یہ ورن کیا ہے کہ ہے پُرش پُرش پُرش پُرش پُرش پُرش پُرش پُرش پُرش پُرش
 کے ساتھ بل کر دمان (ہوائی جہاز) اور یان آدی (دوسرے جہاز موٹر گاڑی انجن وغیرہ)
 سنکرت کر کے بناؤ۔ ارتھات اس کی رچنا۔ بناوٹ آدی کی خوب دیکھ بھال۔ لوہا۔ لکڑی
 تانبہ وغیرہ کو خوب شدہ کر کے اتم سے اتم طریقہ کار سے جس سے راستہ میں خرابی نہ
 پیدا ہو کر جان و مال کی ہانی نہ ہو۔ جیسے منش کے جنم مرن تک کے سبھی سنسکار اُس کے
 شیر کو سوستھ نہ دگ۔ بل شالی اندریوں کو پوتر من کو شدہ اور آتما کو مہان بناتے ہیں
 اس پر کار یہ سب سواری گاڑیاں۔ جہاز بھی اعلیٰ قسم کے پُرزہ جات مشینری وغیرہ
 کو سوسنکرت کر کے بناؤ۔ جس میں سب کی یاترا آرام دہ اور سکھ لیت ہو۔

عام یاترہ اور ہوائی جہاز کی ہدایات : چلانے کا ٹریننگ بہت ہی
 یوگیت سے دی جائے۔ جہاز رانی ہو یا موٹر گاڑی۔ انجن وغیرہ۔ چالک (ڈرائیور) یا
 پائیلٹ دھارک اور اپنے کلاکوشل کے فن میں کمال رکھنے والا ہو۔ ورنہ بھگوان ہی
 رکشک ہے۔ آسمان پر اڑنے والے اور تیز چلنے والی موٹر گاڑی وغیرہ کار و زانہ ہی ایسی
 درگھنائیں سننے میں آتی ہیں جن سے دل دہل جاتا ہے۔ آج بھی جب میں ۲۴ اگست

۱۹۸۱ء کو یہ الفاظ سپرد قلم کر رہا ہوں ٹریبون اخبار میں ۱۰۵ آدمیوں سے بھرے ہوئے ہوائی جہاز کے ٹکرانے کی خبر ہے۔ جس میں سبھی آدمی مل کر مر گئے۔ شراب پینے والا چالاک سخت سے سخت سزا کا مستوجب ہو جو دوسروں کی زندگی سے کھلتا ہے اس کو موت کے ڈنڈے اڑا دینا چاہیے۔ تاکہ آگے کوئی ایسا اپرا دھ نہ کر سکے۔

(۲) راستے کے بٹ مار ڈاکوؤں سے حفاظت کے کڑے پر بندھ ہونے چاہیے صرف دہل گاڑی ہی ایسی رہ گئی ہے جو اغوا نہیں ہو سکتی ورنہ موٹر گاڑیوں اور ہوائی جہازوں کے اغوا اور لوٹ مار قتل۔ روزانہ کے واقعات بن گئے ہیں بیکار کوئی سرکار یا قانون یا انتظام معلوم دیتا ہے؟

(۳) منتر میں شین پکشی کا حوالہ دے کر ہوائی جہازوں کو ایسے تیز رفتار اونچے سے نیچے ایکدم آنا اور پھر ایکدم اوپر اٹھنا اور ہوا ہو جانا۔ شین پکشی باز کو کہتے ہیں اس طرح کا دیگ اور بل شکتی یکت جہاں ہوائی جہاز ہو وہاں چالاک رابائلٹ بھی کتیا لوگیہ ہو جو بدھ کے سسے دشمنوں کے جہازوں پر باز کی طرح ایکدم نیچے جھپٹے جیسے وہ شکار پر جھپٹتا ہے اور پھر اوپر ہو کر ایسی تیزی سے اڑ جاتا ہے کہ کوئی اُس کا پیچھا نہیں کر سکتا۔ شت پتہ براہمن میں اس منتر کی تفسیر میں کہا گیا ہے کہ ॐ योनो भूत्वा परापत ॥ باز ہو کر اڑ جا جس سے لیٹے ڈاکو چور بچے مل نہ سکیں۔ اور نہ کھاؤ بھیٹریئے تیرا کچھ نہ بگاڑ سکیں۔ کیونکہ جو بلوان ہوتا ہے اُس کا پیچھا ڈاٹ راکھٹس نہیں کرتے۔ (۱۶-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰)۔

(۴) آخر میں یہ اُپدیش دیا ہے کہ دوسرے دلشوں میں جا کر وہاں پر کا کوئل ویاپار وغیرہ سے دھن ایشوریہ اور یجانوں ارتھات دھرماتما پر دیکاری اور ایشوریہ جگت جہاتاؤں کے گھروں میں جا کر اُن سے بھونگ آتمک دونوں پرکاری ویاؤں اور برہم گیان کے ایشوریہ سے بھی مالا مل ہو کر اپنے دلش میں لوٹ آکر آپ سچے پور وک پرہ

اور دُوسروں کو بھی سکھی کر دو باتیں یہاں یاد رکھنے کے قابل ہیں ایک تو یہ کہ ایسے چھوٹے چھوٹے جہاز (بیلی کاپٹر جیسے) ہوں جیسے پرامین کال میں ہوتے تھے۔ لوگوں کے گھروں سے اڑ کر گھروں میں ہی جا کر چھتوں پر اتر جاتے تھے۔ (دیکھو ہرشی بھادراج کا برہد مان شاسترا) دُوسری بات ہے کہ وید کا اپدیش ساری دُنیا کے لئے ہے۔ کیوں ہمارے دیش کے لئے نہیں ہے۔ جیسے ہم دُوسرے دیش میں جائیں۔ دھن اور گیان بڑھائیں ویسے غیر ممالک کے لوگ بھی یہاں آکر دھن اور گیان لے جائیں۔ جس سے ساری دُنیا پریشور کا گھر سورگ دھام ہو۔ آخر میں یہ بات بھی بتلائی۔ کہ ہمیشہ سُکھی رہنے کیلئے رہنے والے لوگ دُشٹ پرائیوں سے الگ تھلگ رہیں۔ یہ ہے وید منتر کا نسخہ سُکھ شانتی اور آئندہ کا وید امرت ۴ اوم شم

منتر نمبر ۲۵

یجروید۔ ادھیائے چار

پریشور اور سورِیہ کے نمسکار کا وِگیان

नमो मित्रस्य बरुहस्य चचसे महो देवाय
तद्वत्तर संपर्यत । दुरेदसो देवजासाय केतवे
दिवस्पुत्राय सूर्याय शरत्त ॥३५॥

پدارتھ پریشور پرک : ہے منیشور ! جیسے ہم لوگ (متر سیم) سب کے متر (دور و نیم) شریٹھ (دو) پرکاش سوروپ پریشور کا (ایتم) جو سچا سوروپ ہے اُس کی پوجا یا سبھا کرتے ہیں۔ ویسے تم بھی (تت) اُس چیتن رُوپ کی پوجا پائے سنا ارتھات سیون کیا کرو اور جیسے اُس (مہا) بڑے (دور سے در شے) دور کے پدارتھ کو دکھانے (چکھنے) سب کو دیکھنے (دلو جاتے) دُور گنوں سے پرستہ (سوریلے)

پورا چمکتے کے آتما پریشور کو نمسکار کرتے ہیں۔ ویسے تم بھی (शान्त) اُس کی پرستش یعنی اُستی کیا کرو۔

سورِیہ پرکارتھ : ہے منشیو ! جیسے ہم پرکاش کرنے والے شریٹھ پرکاش سوروپ۔ سورِیہ لوگ کا جو سچا روپ ہے اُس کا سیون کرتے ہیں ویسے تم لوگ بھی دویا کے دوارہ اُس کا سیون کرو۔ استعمال کرو اور جیسے ہم لوگ سب کے دکھانے والے دویہ گنوں سے پرستھ گیان کرانے والے اگنی کے پتر دوار کی چیزوں کو دکھلانے والے جہان دویہ گنوں سے یکت پرمایشور کے لئے سورِیہ کا پرِیوگ اُن پر اپنی وغیرہ کے لئے کریں۔ ویسے تم بھی اس کا پرِیوگ کرو۔

بھاؤ ارتھ : جس ایشور کی کہا اور سورِیہ کے پرکاش سے چور دیئو (ڈاکر) سب دور رہتے ہیں اُسی پریشور کی سستی اور سورِیہ کے گنوں کی پرستھی کرنی چاہیئے اور پریشور کے برابر بھرتھ اور سورِیہ کے سمان کوئی لوگ نہیں ہے ایسا جانتا چاہیئے۔

ایشور نمسکار : نمسکار کے انیک ارتھ ہیں۔ جھکنا اور ستکار۔ اُن دینا اور بیتھا یوگیہ استعمال وغیرہ منتر کا بھاشیہ شلیش انکار سے کیا گیا ہے۔ یعنی دوسرا ارتھ۔ اسی ایک منتر میں جہاں ایشور نمسکار کا وگیان دیا ہے وہاں سورِیہ نمسکار کا بھی۔ ایشور کو ہم نمسکار اور ستکار اُپاسنا سستی کیوں کریں۔ اس لئے کہ وہ سب کا مہتر ہے یہ غوبی کسی بھی منتر کے اندر نہیں ہو سکتی چاہے وہ کتنا پر پیغمبر۔ یوگی اور جہاتما کیوں نہ ہو وہ سب سے شریٹھ ہے ہمیشہ ہے۔ جہان ہے۔ دویہ گنوں سے یکت ہے۔ نور مجسم ہے۔ سب کو دیکھتا ہے۔ سب کو دکھاتا ہے۔ اگر وہ سورِیہ یا ہماری آنکھوں کو نہ بنا تو ہم کیسے دیکھ سکتے، گیان، وگیان کا مہر چم ہے۔ اسی لئے وہ پوتر کرنے والا ہوا پتر ہے اور اُس کے دینے ہوتے دید گیان سے ہم پوتر ہو سکتے ہیں۔

اور سوڈیوں کا بھی سوڈیہ ہونے سے چھاپہ جگت کا آتما پران جیون یا زندگی ہے۔ اُس کی پرشنا، اُپاسنا کرو۔ قربت سے اُس کے گٹوں کو پراپت کر کے سکھ اور آئندہ کو حاصل کریں یہ ہے ایشورنمسکار کا وگیان۔

سوڈیہ نمسکار : سوڈیہ نمسکار ایک آجمن ہے جس کے کرنے سے پھیپھڑوں میں جے ہوئے کھٹ بلغم سبھی نکل جاتے ہیں اور دُش نئی تازہ اور طبی زندگی حاصل کرتا ہے۔ سوڈیہ کے سامنے کھڑے ہو کر جی نمسکار کرنے کی ہدایت ہے یعنی سوڈیہ دیوتا اور اُس کی کُروں سے ہی ہم آد گیت کو حاصل کریں۔ سات رنگ کی بوتلیں سوڈیہ کی دھوپ میں رکھ کر سوڈیہ کُروں کے سات رنگوں جیسے جسم کی ایک بیلریوں کو اس میں بھرے پانی سے دُور کیا جاسکتا ہے۔

سوڈیہ بھگوان کی کُپاسے ورثا ہو کر اُن دھن کی ویدھی ہوتی ہے اور پہاڑی، بر فانی علاقوں میں سوڈیہ درشن سے ہی بے شمار خوشیاں منائی جاتی ہیں۔ ابھی نیروبی میں دیشو اور جا کالفرنس ہو کے ہٹی ہے جس میں دُنیا بھر کے ملکوں کے نمائندے شامل ہوئے اور اُدجا یعنی اگنی کی زندگی بخش طاقت جو کُریہ، تیل اور لکڑی سے ملتی تھی۔ اب اُس ذخائر ختم ہونے لگے ہیں۔ اس لئے اب گو برگیس، جھوگر بھو اورچا یعنی زمین میں دبی اگنی اور سوڈیہ اُدجا کی ایجا دوں پر زور دیا گیا ہے۔

سوڈرج کی شعلوں سے چولہے کی اگنی بھی مل جاتی ہے۔ اور اب گاڑیاں بھی چلنے لگی ہیں۔ یہ ہے سوڈیہ نمسکار کا وگیان جس کا منتر نے اُپدیش دے کر سکھی ہونے کا نسخہ پیش کیا ہے :

” اوم شم ”

پریشور کا آشریہ ہم کیوں لیتے ہیں !

वरुणस्योत्तममनमसि वरुणस्य स्कम्भ-
सर्जनी स्यो वरुणस्य ऽ अतुसदन्मसि वरु-
णस्य ऽ अतुसदनमसि वरुणस्य ऽ अतुसद-
नमासीदि ॥३६॥

پدارتھ : ہے جگدیشور ! جس سے آپ (اور ونسیہ) اُتم بگت کے (अत्मबग्त) اچھے پرکار پرتی بندھ کرنے والے اُسے اُپر اُٹھانے والے ہیں جو (ورونسیہ) والو کے (سکبھ برجنی) ادھار روپی پدارتھوں کے پیدا کرنے یعنی والو کے اندر جو دھارن کرنے کی شکتی ہے۔ اور جو (ورونسیہ رت سدنی) سو رپہ کے پاس جلوں کا گن آگن کرنے والی کیا ارتھات سمندر سے جل لانے، اُپر پہنچانے اور واپس لانے کی جو کیا ہے اُن کے دھارن کرنے والے ہیں اور جو (ورونسیہ رت سدنم) اُتم ستیہ پدارتھوں کا کیندر (اسی) ستھان ہیں (پریشور سچائی کا بنیہ مہر چشمہ ہیں) رت سدنم آسیت) اُتم ستیہ روپی بودھ کے ستھان کو اچھے پرکار پر اپت کراتے ہیں۔ اسی لئے آپ کا آشریہ ہم لوگ کرتے ہیں۔ سو رپہ پرکار ارتھ : جو بگت کو دھارن کرنے والا ہے جو والو کے ادھار دں کو پیدا کرنے والا ہے اور جو سو رپہ کے جلوں کا گن آگن کرانے والی کیا ہے۔ اُس کا دھارن کرنے والا ہے۔ تھا جو اُتم ستیہ پدارتھوں کا ستھان روپ ہے۔ وہ اُتم پدارتھوں کے ستھان کو اچھے پرکار پر اپت اور دھارن کرتا ہے اور سو رپہ کا آپ لوگ کیوں نہ کرنا چاہیے بھاؤ ارتھ : کوئی پریشور کے بنا سب بگت کے رچنے دھارن اور پالن کرنے تھا جاننے کے سمر تھ نہیں ہو سکتا۔ اور کوئی سو رپہ کے بنا بھومی آدی بگت کے پرکاش

اور دھارنہ کرنے کو بھی سہرا نہیں ہو سکتا اس لئے سب نشوں کو ایشور کی آپاسنا اور سورہ کا پیوگ کرنا چاہیئے۔

ایشور کی آپاسنا اور سورہ شکتی : منتر میں یہ پدیش ہے کہ یہ جلک کتنا اذیت مند اور اُتم ہے۔ اس کا برتی بندھ یعنی پر بندھ کتنا پاک اور ٹھہ اور وگیا تک طریقے سے کیا گیا ہے۔ سورہ کے اندر یہ شکتی اور گن کہاں سے آیا۔ اتہاہ ساگر سے بے شمار جل کو اوپر کھینچنے کا اور اوپر فلا میں دایو کے اندر ان بے شمار جل کے قطروں کو یکجا کر کے اپنے اندر ٹھہرانے کا۔ کوئی جہاں ۳۳۳۳۳۳ نہیں ارتھات کھیا ہنس منتر میں کہا کہ اسکبھہ سرجنی ستھادہ پریشور ہی اس کا ایک ماترہ مقننب ہے مقنبا کھیا ہے۔ ورنہ اتنی جن راشی آکاش منڈل فالی جگہ میں کیسے ٹھہر سکتی ہے۔ سو دیکھ کے اندر اور ہوا کے اندر دی ہوئی شکتی کس کی ہے ؟

کٹھ اپنشد نے کہا کہ وہ اوم ہی سب سے اُتم سہارا ہے سب سے بڑا سہارا ہے اُس کے آشرے کو کر ہی منش سب دکھوں سے بچھوٹ کر برہم کے لوک میں ارتھات برہم کی درستی میں پیار کو اور اُس کے آشرے کو پراپت کرتا ہے اور مہانتا کو۔ لوگوں کی نظروں میں اگر ہم عزیز ہو گئے اور بھگوان کے پیار سے نہ بنے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ ہمیں برتری نہیں ملی۔ پریشور ہم کو منگود کرے تو ہمالا جیون لبند یہہ اچھا ہے اُتم ہے برتر ہے۔ اپنشدوں نے اس سچائی کو لاکھوں ورش پہلے ڈھنگے کی چوٹ سے کہہ ڈالا۔ کہ پر بھوجس کو ورن کر لیتا ہے چن لیتا ہے وہ اس کا پیارا ہو جاتا ہے۔ اس لئے اُس کا پیار برہم کا آشرہ لیویں اور اس کی نعمت عظمیٰ سورہ دیوتا کی شکتیوں کا جیون کے کاریوں میں روز مرہ استعمال کرتے ہوئے سکھ۔ دھن اور ایشور سے سمپن ہوں۔ یہ ہے وید منتر کا پدیش۔

”اوم شم“

یگیہ کرم دھن سنبان اتم گھروں کی پرتی اور دکھوں کا نوارن

या ते धामानि इविषा यजन्ति ता ते
विषा परिधूरस्तु यज्ञम् । गयस्फानः प्रतरेषः
सुवीरोऽवीरहा प्रचरा सोम इर्योनि ॥ ३७ ॥

پدارتھ : ہے جگدیشور ! جیسے ودوان لوگ (یا) جن (تے) آپ کے
(دھامانی) ستمناؤں کو (ہوی) شا (دینے) لینے یوگیہ پدارتھوں سے (یعنی) استکار
پوروک گرہن کرتے ہیں ویسے ہم لوگ بھی (تا) اُن (دشوا) سب کو گرہن کریں جیسے
(تے) آپ کا وہ یگیہ ودوانوں کے لئے دھن اور گھروں کے بڑھانے (پر تہ نہ) دکھوں
سے پار کرنے (سودیرہ) اتم دیروں کا لوگ کرانے (ادیرہ) کایرہ دردر تائکت (اتی
نردھن) دیر تارہت پریشا رتھ رتھ منش اور شترؤں کو مارنے تھا (پری بھوہ)
سب پر کارے سکھ کرانے والا ہے۔ وہ آپ کی کپاس سے ہم لوگوں کے لئے ہووے
ہے (سوم) سوم وریا کے سپہان کرنے والے ودوان ! جیسے ہم لوگ اس یگیہ کو کر کے
گھروں میں آند کریں۔ اس یگیہ کرم کو جانیں اور ویسا کریں۔ آپ بھی اس کو کر کے (وریان)
گھروں میں (پرچسہ) سکھ کا پرچار کریں۔ جانیں اور اُس کا انوشٹھان کریں۔
بھھا وارتھ : جیسے ودوان لوگ ایشور میں پرتی اور سنا میں یگیہ کے
انوشٹھان کرتے ہیں ویسا ہی سب منشوں کو کرنا چاہیئے۔

یگیہ کا گرہن : پہلے پہلے سرشٹی کے آرنہ میں کس نے کیا؟ سرشٹی
کے پتا پر بھوا ایشور نے۔ اس لئے اس کا نام دید سے کر سبھی شستروں میں یگیہ سوٹپ
ہوا۔ پھر بھگوان کا انوکرن کرنے والے برہما منہ یا گیہ دیکھ کر اتنے کنا و تنہی۔ کپل منی

آدی مہرشیوں نے جہاں گھوڑیاں کر کے دیدوں کے آپ وید۔ آئور وید۔ گندھرو وید۔
 اتھرو وید۔ آدی۔ الگ ویا کرن جیوتش آدی درشن شاستر آدی براہمن۔ آرنیہ اپنشد۔ اتم
 گیان اور برہم وید کے گرنٹھ۔ سمرتیاں دھرم شاستر کو لیکھ آدی اڑتھ شاستر لکھے۔ کناد کی
 طرح ایک دانہ کھیتوں سے چن کر مصیبتوں کی زندگی کو شانتی پوروک گلے لگاتے ہوئے
 زندگی بسر کی۔ لیکن راجاؤں۔ جہا راجاؤں کی پیش کردہ نعمتوں کو مہرشی چا لیکھ۔ جہا تشکر
 ونڈی گورو سوامی ورجانند۔ رشی دیانند اور ان کے پیروکار جہا تاہنس راج آدی تک
 برابر ٹھکراتے رہے۔ کتنا جہاں لگیہ ہے اور پھر ستیہ وان راج ہریشچندر۔ جہا راجہ جنگ
 رام۔ کرشن۔ وکرما دتیہ۔ آدی راجہ۔ جہا راجہ ہو کر بھی ستیہ بنائے اور دھرم کی رکشا کے
 لئے زندگی بھر غیر لذت میں سادہ رہے اور مٹی بنے رہے۔ ارے یہ کتنا مہاں تپ ہے
 راجیو اسن کا لگیہ کر۔ لیکن افسوس کہ آج کے راجاؤں کو اسکا دیان نہیں پر جا کا قبل
 عام ہو رہا ہے اور یہ راجے عیش و عشرت۔ لگ۔ رنگ اور مختلف دلشوں کی سیروں اور
 موجدوں میں مست ہیں۔

چوتھے ادھیائے کا خلاصہ

اس ادھیائے (باب) کی سماپتی پر مہرشی نے بڑی کرباکی ہے اور اس میں آئے
 ۳۷۔ منتروں کا خلاصہ (سار) مندرجہ ذیل لکھ دیا ہے تاکہ پانچک پوزی طرح سے
 مستفید ہو سکیں۔

- ۱۔ ورش کی پوترتا کا وزن ۲۔ ددوانوں کا سنگ ۳۔ یگیہ کا
- ۴۔ اُتھ وغیرہ صفت کو حاصل کرنا ۵۔ یدھ کرنا ۶۔ شلپ
- ۷۔ وید کے گنوں کا بیان ۸۔ یگیہ کے گنوں کا وزن ۹۔ ستیہ برت کا دھارن
- ۱۰۔ گنی اور جل کے گن ۱۱۔ پنر جنم کی مہا ویا کھیاں ۱۲۔ ایشور پرارتھنا۔

۱۲۔ یگیہ نوشٹھان . ۱۳۔ پتر آدی سنتانوں کے ذوارہ ماتا پتا آدی بڑوں کا
 انوکرن . ۱۴۔ یگیہ کی دیا کیا . ۱۵۔ میدھا بدھی کی پراتی . ۱۶۔ ایشور
 کا ارچن (پوجن) . ۱۷۔ سور یہ کے گنوں کا ورثن . ۱۸۔ چیزوں کو خریدنے
 اور بیچنے کا پدیش . ۱۹۔ متنا کیسے کرنا . ۲۰۔ دھرم کا پرچار .
 ۲۱۔ پریشور اور سور یہ کے گنوں کا پرکاش (۲۲) چور وغیرہ سے کیسے بچیں .
 ۲۳۔ ایشور اور سور یہ آدی کے گنوں کا ورثن . ۲۴۔ اور یگیہ کا پھل .

منتر تو گنتی میں ۳۷ ہیں لیکن یہ ۲۴ کیوں آئے ؟ اس لئے کہ کئی
 وشیوں کے ایک منتر نہ ہو کر ایک منتر ہیں ۔ جیسے شلپ و دیا نو اور دس
 دونوں میں کہی گئی ہے ۔ جل اور آگنی کا بیان ۱۲-۱۳-۱۴ اور ۱۳-۱۴-۱۵ منتر تینوں میں کہا
 گیا ہے ۔ پریشور اور سور یہ کے گنوں کا پرکاش ۳۰ سے ۳۳ منتر تک یعنی چار منتروں
 میں کہا گیا ہے ۔ ایشور اور سور یہ آدی کے گنوں کا بیان ۳۵-۳۶ اور ۳۶-۳۷ دونوں منتروں
 میں کیا گیا ہے ۔
 اوم شم

(پڑھو تمہارا دھیائے سمپت ہوا)

इति षष्ठोऽध्यायः ॥

104645

23.2.85

ایشوری گیان وید کی اشاعت میں قابل احترام دانی پوروں کا

ہار دک دھنیہ واد



سودگیہ شریمان ہر دیال جی سچدیو
سابق پردہان آریہ سماج اور ان کی
دھرم تپنی شریستی گوپال دیوی جی جنہوں
نے اہلبک شہر میں آریہ سماج اور آریہ
سمنہاؤں کی سیوا کے لئے اپنے
سردس کو نیو چھادر کر رکھا تھا۔

کے پستروں سرو شری منہر لال سچدیو اور مدن لال سچدیو نے ان کی فنیہ سمرتی میں شردہا پورو
5000/- روپے سالوک دان بھودیک کے اردو بھاشیہ کی اشاعت کے لئے بھینٹ کیا۔

2000/- روپے پھادی پریہ دست جی آفت چوہدری لکھی رام اینڈ سنز۔ راجوری گاڈن نئی دہلی۔

2000/- روپے : شری دھرم دیو جی کپور اینڈ برادرز۔ چنڈیگرٹھ

1100/- روپے رائے بہادر چوہدری تارا نات سبکد پرتاپ سبکد دھرم ادمہ ٹرسٹ

57۔ ایل۔ ماڈل ٹاؤن کرناٹ۔

1100/- روپے مشری آریہ سماجی سودگیہ شری بہاری لال آجوبہ کی فنیہ سمرتی میں شری

رام بیاری (دھرم تپنی) سرو شری کیلاش آجوبہ۔ پریم آجوبہ۔ اشوک آجوبہ

پستروں نے بھینٹ کئے۔

501/- روپے ٹیمرا کیٹ چنڈیگرٹھ کے ایک دانی ویر کی طرف سے گنت دان۔

- 500/- روپے شری ہیرالال جی سیل سینٹراڈ وکٹ چنڈیگرھ
- 500/- روپے شرمیتی دشری دھرمپال پور چنڈیگرھ۔
- 250/- روپے چوہدری روپ چنڈی ایڈ وکٹ۔ چنڈیگرھ
- 250/- روپے شری سنت رام جی مینی آئی اے ایس۔ ریشاڈ کشن۔ چنڈیگرھ
- 250/- روپے شری ہنس جت جی سنٹاپاک دہا گائتری پرچار ستمی چنڈیگرھ۔
- 200/- روپے جسٹس شری پریم چنڈ جی پنڈت چنڈیگرھ
- 101/- روپے شری پریم چنڈ سندھ۔ چنڈیگرھ
- 101/- روپے جسٹس منسراج جی سوڈھی۔ چنڈیگرھ
- 101/- روپے شرمیتی ہری لال جی سیلی چنڈیگرھ
- 101/- روپے میجر امر ناتھ جی کوہلی۔ چنڈیگرھ
- 1100/- روپے سوگند شری کشمیری لال ورا چنڈیگرھ کی پوتر یاد میں پروار نے بھینٹ کیا۔



